# 2024年高一语文教案人教版沁园春长沙 高一语文教案(优质8篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-05-20

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。高一语文教案人教版沁园春长沙篇一《过秦论》是高中语文教材第二...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇一**

《过秦论》是高中语文教材第二册第五单元的第一篇课文，节选自贾谊的《新书》，原著分为上、中、下三篇，这里选的是上篇。作者通过对秦王朝兴起、强盛、衰亡过程的叙述，议论了秦王朝成败的缘由，以借古讽今。

通过单元提示，我们知道，《史记》和《汉书》等纪传体史书的出现，标志着我国历史散文取得了空前伟大的成就。要通过本单元的学习进一步引导学生欣赏古典文学作品，提高学生的文学素养。

其中《过秦论》是本单元的重点课文，学习时，要把握课文的思想内容，着重了解贾谊对秦王朝迅速灭亡的原因的分析，在朗读和背诵过程中，注意掌握有关的文言文词语和文言句式。

二、分析学生

我们的学生现在还延续初中学习文言文的方法，只满足于盲目背诵，只顾扫清课本中的文字障碍，无法把课内学到的知识转化为能力，学了后面的忘了前面的，到考试前只是盲目机械地做题，考试时全凭主观猜测，越是这样越是缺乏兴趣。针对这一现状，本课教学将着眼于文学与历史相融合，借文释史，借史释文，把语文与历史学科有机地结合起来。从历史科的角度切人，以语文课本中所涉及的作品为基础，来说说如何帮助学生实现文史互动，从而提高学生学习文言文的阅读能力。

三、教学目标

1、归纳掌握文中的通假字、古今异义词、词类活用、特殊句式等。

2、理解文章结构层次，探究文中“叙”与“论”的关系，体会本课叙事时极力铺张渲染，议论时使用对比论证的写作特点，学习事实论证、对比论证等论证方法。

3、分析本文的语言特点：多重排比、夸张、对偶、对比、同义叠句的运用，使文章显得气势非凡，而又耐人寻味。

4、了解贾谊对秦王朝迅速灭亡原因的分析，了解借古讽今、实施仁政的意义。

设计依据：高一阶段，学生文言知识体系尚待完善，对古代历史散文接触不多。因此，教学中要进一步增加文言知识积累，并通过朗读指导，提高学生的阅读兴趣，培养学生欣赏古代历史散文的能力，养成思辨的习惯。

四、说教学重点难点

本课的教学重点为：

1、识辨课文中通假字，活用词，古今异义词，掌握重要实词、虚词及多义词，积累文言词句知识。

2、理解文章结构层次及写作意图，赏析本文的语言特点。

本课的教学难点为：

注意对“仁义不施而攻守之势异也”中心论点的正确理解。

设计依据：从学生文言知识薄弱的现状出发，与高考中文言知识比重比较大相结合，主要为学生阅读其它的文言文打下坚实的基础。

五、教学方法

1、提问讨论法

2、讲练结合法

3、范读背诵法

六、教学程序

第二课时的要点是：解读3、4两段的文意，详细深入理解文章结构层次，在此基础上掌握秦由盛而衰的原因，为准确理解本文主旨———仁义不施而攻守之势异也作准备。

设计依据：《过秦论》篇幅较长，文言知识较丰富，文章丰厚，因此我设计用三课时教学本文。

七、教具安排

用投影仪打出本节课的教学目标，使学生对本节课的教学任务做到心中有数；用录音范读课文，使学生受到情景教育，从内心深处产生美感，激发学习兴趣。

设计依据：体现教具的直观性。

八、教学过程

1、对所学知识进行及时复习，以加深理解，为学习新知识做好铺垫。

2、对3、4段的学习仍应结合本地区学生基础较差的实际，着重从熟读入手，落实字词（尤其古文言教学更应如此），在此基础上深化对教材内容的理解。

3、在复习巩固与总结过程中，注意新旧知识的衔接和课文的完整性，切忌将文章讲的支离破碎，影响其艺术美。

九、板书设计

―――――始强（内、外）

【攻】 ―――――日强（缔交结盟）

―――――极盛（废道焚书）

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇二**

1。作者简介：

苏洵（1000─1066）字明允，号老泉，宋朝眉山人。与他两个儿子苏轼、苏辙合称“三苏”，成为文学史上著名人物，“唐宋八大家”中他一门就占了三人。朱德老总曾有诗称赞：“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨嵋共比高”。苏洵长于散文，善用比喻。他十分关心政治，论文大多针对时政而发，议论锋利，切中时弊，说服力强，著作有《嘉佑集》。据说苏洵27岁因应试不中，焚去以前所写文章，刻苦攻读，博览群书，潜心钻研，终于形成自己文章的风格。由于他下笔顷刻数千言，语言晓畅，雄辩有力，深得欧阳修的赏识。嘉年间，欧阳修把苏洵的22篇文章推荐给朝廷，一时名动京师，文人竟相模仿。因此，他命名自己的文集为《嘉佑集》。本文选自《嘉佑集》中的《权书》，原题为《六国》，一般选本改作《六国论》。

三苏：苏洵、苏轼、苏辙

唐宋散文八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、“三苏”、曾巩

2。写作目的：

本文是为反对北宋王朝用重赂屈服于外族而写的。当时，契丹（后称“辽”我国东北少数民族）、西夏（我国西北少数民族）经常入侵，北宋统治者沿用妥协政策，向他们纳银输绢，以求苟安。作者写这篇文章，论六国灭亡之道，讽谏宋王朝以六国为鉴戒，不为外族“积威之所劫”，要“礼天下之奇才”，上下团结一心，抵御外侮，以维护和巩固宋王朝的统治。

3。题解：

“六国论”是倒装省略句，是“论六国灭亡的根本原因”。“论”是古代散文的一种文体，以论证为主，要求善于析理，析理愈透愈精，就愈能体现这种文体的特点。

二、全班朗诵课文，注意读准字音。

三。研习新课

1。诵读第1段。

提问：

（1）全文的中心论点是什么？

明确：六国破灭，弊在赂秦。

（2）问：从几个方面说明这一中心论点的？

明确：a赂秦力亏，破灭之道也。b不赂者以赂者丧。

（3）问：第一自然段在全文中的作用是什么？

明确：提出中心论点，总领全文，引发以下议论。

2。诵读第2段。

提问：

（1）问：能不能用一句话概括第二自然段的中心意思？在第二段中找出。

明确：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

（2）问：本段从哪几个方面说明赂秦的危害？其中用了多少个对比？

明确：a以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。

b韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。c、“得”与“失”，“难”与“易”、“有限”与“无厌”。

（3）、问：引用古人的话来进行论证观点，这是一种什么论证方法？在这里有什么作用？

明确：引证法，作用：既对上文的论证起到了补充说明，又能很好的收束全文，运用比喻论证，形象生动，深入浅出，通俗易懂，增强了说服力。

（4）问：本段的中心内容，印证了第一自然段中的哪一句话？

明确：赂秦而力亏，破灭之道也。

3。诵读第3段。

提示：上段分析韩、魏、楚三国是合着说的，它们灭亡的根本原因是相同的，即以地事秦。这段分析齐、赵、燕三国是分开说的，它们的灭亡原因有的相同，有的不相同。

提问：

明确：a、“与赢而不助五国”“五国既丧，齐亦不免”b、“五国既丧”c、从“与赢”一句可以看出作者的批评态度。

明确：a有赞扬，有批评。b赞扬以武力对抗的政策。c批评燕用刺客计，批评赵错杀良将。

d这二者是这二国灭亡的原因。e智力孤危

高一语文教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇三**

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法；指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习文中对事物的分析方法，观察思考问题。

教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意；

第二课时，分析作品；

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

教学步骤

第一课时

一、导入

二、作者简介

贾谊，西汉政治家、文学家。他的散文有战国纵横家的风格，他的赋作趋向散文化，所以有开汉赋之先声者之称。作品有《过秦论》、《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》等。

三、朗读课文，疏通文意

1．教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据朗读节奏推知意群，进而理解词句意义。

2．学生自读课文。逐段让学生提出自己难以理解的词句，教师点拨学生猜度词义，并将重点词语形成板书。

3．学生已能初步理解作品文字意义基础上朗读课文，通过纠正学生朗读节奏的错误，指导学生正确理解作品内容，检查学生对词、句的理解、掌握。

4．指导学生在笔记上总结重点实词、虚词、通假字、词类活用现象、重点文言句式。

第二课时

一、导入

通过上节课的学习，我们已经可以把握本文的大意，现在我们一起理清作者的写作思路，分析作品谋篇布局的特点。

二、分析文章构思精巧

明确：只有全文最后一句。

(第二问学生不易答出，可引导学生思考下列问题：

提问：作者在文中设计几组实力对比?对比的结果是什么?

明确：秦国与九国实力比较，陈涉与九国贤士、谋臣比较。秦国实力不比九国联合起来的实力大，但秦统一了中国，陈涉的实力不能与九国君臣相提并论。

提问：请同学们回忆我们在学习现代文阅读时讲到的理清思路的方法，理清本文的思路。思考作者结构安排的独具匠心之处。

明确：秦的逐步强大秦统一中国为巩固政权在政治、军事、思想文化方面采取的措施

文章第一段叙秦之兴，第二段叙秦之亡，这两段的史料叙述占了绝大部分篇幅，作者却丝毫没有议论。但事实胜于雄辩，经过这两段生动的记述，读者对秦的盛世转瞬即逝景况已深深印在脑中，对秦灭亡的原因不是外部因素引起，而是内因导致已有认识，只是还未明确，此时作者将论点摆出，自然令读者信服。所以金圣叹说：秦过只是末句仁义不施之语，便断尽此通篇文字。这足见文章构思精巧。

三、指导学生朗诵课文，体会课文的主题思想

主要侧重在对感情、声调、课文整体节奏方面的朗读指导。

四、指导学生体会文章开合自如的章法和说理的手法

可提两个提示性问题引导学生讨论：

1．本文是一篇论说文，但记叙多于议论，这样安排内容是否得当，理由是什么?

2．作者在写作本文时，应用了哪些写作技巧，值得我们借鉴?

第三课时

一、结合课后练习第二题，指导背诵

指导学生在把握全篇的基础上，了解后三段段与段间的关系，进而理清这三段的写作思路，方便背诵。

注意语言特点、句式特点，准确背诵。

二、介绍《阿房宫赋》，比较阅读，加强学生对本文的理解

比较阅读的目的在于品味两文在辞采上的不同，更好地体会西汉散文的特点。

三、总结本课的知识点，完成课后练习

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇四**

1、高一是大量阅读名著的好时机，一定要好好把握这个时间，多读多看，拓展能力，不要浪费了这一宝贵的黄金时期。成语词典，古汉语常用字字典等辅导工具书是你的书桌上应有的书具之一。成语，字词，拼音等都要自己去自学积累，老师是很少再像初中那样点着一个一个词的教的。所以，这些书都是非常重要的。

2、态度决定高度，要有良好的对待语文的学习态度，才能真正学好语文。因为高一的语文，不再是单纯的背诵与默写，而是涵盖了许多包括文言文基础知识,课外阅读综合能力，甚至生活中的细节等知识面。这就要求我们多观察生活，积累自己的语文视觉。

3、多看古文与古诗。因为在高一的语文考试中，不再是课内学习的古文阅读与古诗鉴赏，而注重的是把课内知识的迁移到课外的能力。例如，给一段你没学过的古文阅读或古诗，要你自己去分析文章的内容与主旨等。刚开始会觉得很难，可是当你接触多了。自然就熟悉了。

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇五**

1、了解课文背景，整体感知课文，体会伟人鲁迅日常生活中平易温和的一面。

2、学习本文从撷取生活琐事中去展现人物性格的写作方法。

3、学习鲁迅先生克己待人待客、关爱亲人、生命不息，战斗不止的精神。

一、明确目标（自读目标，明确本节课的方向，课堂上才能做到有的放矢）

二、课前热身（充分利用提前学习学案的时间，对课文进行预习，感知。）

（一）背景说明及人物介绍

1、创作背景

2、关于萧红

3、关于鲁迅

我们曾经学过鲁迅的文章xxx和xxx，请说说自己对鲁迅本人及他的作品的了解。

（二）自读课文，做好预习批注。

1、标明本文的18个小节。（每小节以自然段之间所空一行为标志）

2、标出读不准的字音和不理解的词语。（通过查工具书解决并掌握，默写在下面）

三、课堂探究

（一)自主学习(先自主学习以下问题，疑难问题在题号上做出标记。）

（二)合作研讨(三个臭皮匠赛过诸葛亮，赶快参加吧！）

小组长组织组员研讨自主学习时解决不了的问题。

（三)展示讲解(机会总是垂青有准备的人，抓住机会，亮出风采！）

由已经掌握的学生或老师在黑板前进行必要的讲解，其他学生补充质疑。

四、巩固提升（真金不怕火炼，是金子总会发光的。）

必做题：xxx

选做题：xxx

五、课堂反思（有反省才能有发展，有思考才会有提高）

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇六**

教学目的：

1、领会苏洵关心国家、反对屈辱求和，主张抵抗外辱的思想，了解作者借古讽今的现实针对性。

2、提高学生对古今异义词语的准确识别，运用的能力。

3、学习本文围绕中心论点用多种论证方法逐层论证的手法和生动形象的语言特色。

教学重难点：

1、本文的论证方法；2、本文的讽喻意义。

德育目标：

培养学生关心时事，关注国家命运的爱国之心。

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

课时目标：

1、整体感知课文；

2、初步体会作者缜密的构思和对比手法；

3、学习前两段的文言字词和固定句式。

教学步骤：

一、导入。

同学们都学过中国历史，大家知道，中国政治、经济、文化的第一个大动荡、大碰撞，也是大融合时期，就是春秋战国时期。七雄争霸并于秦，后世英杰多扼腕。对这段历史，后人多有评说。宋代着名文学家、“唐宋八大家”之一的苏洵(苏轼和苏辙之父)就曾有过十分精辟的论述。那就是《六国论》。今天，就让我与大家一起来领略苏洵的精辟与广博。

(或一、导入

“六王毕，四海一”，《阿房宫赋》里，杜牧用此六字概括了秦灭六国、一统天下的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，故后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大？或，六国何以由强趋弱，转胜为败？历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，对秦的胜利(六国的灭亡)之因也作了简要剖析：六国“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”；秦国“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的；但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

历史的年轮又增加了一千二百余年，北宋策论大师苏洵注目了这个历史课题，于是有了《六国论》。

《六国论》是历史上第一篇“不鞭强秦之暴行，而剖六国之痼疾”的文章，所以它具有历史的严肃性；它分析了忍辱求和、赂敌为安的悲剧结局，乃是有感而发，它具有现实批判的针对性；它不足600字，言简意赅，机锋雄辩，又有很强的文学性。“三性”合一，使得本文兼有很高的史学价值和文学价值。)

二、引导学生整体感知。

1、学生快速浏览，勾划疑难字词。

2、教师范读课文，学生听读正音。

3、齐读课文，学生读中思考：讨论本文主要论述的问题是什么？

(明确：本文论述的是六国破灭的原因。)

三、设问，导读第一段。

(一)、设置问题，引导学生阅读讨论。

请平时最不爱朗读的一位同学读第一段，全体同学听读思考下列问题：

(本文的中心论点是“六国破灭”“弊在赂秦”。这个观点，是在否定了“兵不利”“战不善”两个普遍观点的基础上提出来的。)

(2)作者在第一段是从哪两个方面证明中心论点的？这两个道理论据对后文有何作用？

(从道理分析的角度来加以证明：“赂秦而力亏，破灭之道也。”“不赂者以赂者丧。”它们既是第一段的论据，又分别是第二三段的论点。)

(3)课文第一段作者为什么要设问？有什么作用？

(因为在六国中，有齐、燕、赵三国并没有割地事秦，所以作者提出“弊在赂秦”这一观点后，必然有人表示怀疑，故而作者自己先把它提出来加以分析，让人信服。可见作者构思之缜密。)

(在每一个问题的讨论过程中，指名逐句翻译，并随时讨论语法。)

(二)学习本段的语法重点：

1、句式。

“赂秦而力亏，破灭之道也。”--判断句，“也”是表判断的语气助词。(“弊在赂秦也”与同)

2、虚词。

a、“赂秦而力亏”的“而”，表结果。

b、“不赂者以赂者丧”的“以”，因为。

(三)指导背诵本段文字。

四、设问，导读第二段。

(一)设置问题，引导阅读讨论。

学生推荐平时朗读最好的一位同学读第二段，其他同学在听读中思考：

(通过对比进行论证。先以秦“攻取”获得土地与受赂所得土地进行对比，再以诸侯赂秦所亡与“战败而亡”作对比，说明“赂秦”造成的严重后果；接着以六国先祖创业的艰辛与子孙的无能作对比，说明割地赂秦是有愧祖先的事，同时也反映了诸侯中以地事秦的情况；接着以“诸侯之地有限”与“暴秦之欲无厌”对比，以“奉之弥繁”与“侵之弥急”作对比，说明以地赂秦对国家安危没有什么好处。这段论述，从情与理两个方面证明了赂秦是不可取的。)

(a、概括地说，赂秦使诸侯的土地急剧地减少，国力迅速地衰尽衰弱，秦的土地急剧地增加，国力迅速增强。b、从“起视四境，而秦兵又至矣”“奉之弥繁，侵之弥急”中可以看出秦的无厌。

(3)作者在本段中引用古语的作用是什么？

(这句古语形象地反映了割地事秦的严重后果。作者在此引用古语，使自己的见解更有说服力。)

(古文翻译与前段处理方法同。)

(二)语法学习。

1、通假字。

“暴秦之欲厌。”厌，通“餍”，满足。

2、古今异义字。

“其实百倍。”(古：其，它，指秦；实，实惠，这里用作动词，得到实惠。今：实际情况。)

“至于颠履。”(古：到……结局或结果，表示某种情况导致的结果。今：表示达到某种程度或另提一事。)

3、文言虚词。

以--

“秦以攻取之外”。以，介词，用。

“以有尺寸之地。”以，副词，才。

“举以予人。”以，副词，将。

(三)指导朗读，争取当堂背诵。

五、小结。

这篇文章，作者以开门见山的方式，提出了自己的观点，然后通过“赂”与“不赂”两种情况进行道理上的分析，确立了两个分论点，再分别从“赂秦而力亏”和“不赂者以赂者丧”两个方面进行论证，其构思是十分缜密的。这节课我们已经学习了一二段，知道了六国破灭的第一个原因，作者“赂秦而力亏”的论述是符合事实的。那么，“不赂者以赂者丧”作者又是怎样进行论述的呢？作者写这篇文章有何现实意义呢？请同学们下去阅读课文，思考这两个问题。

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇七**

>高一语文教案2

教学目标：

知识与技能

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.正确认读本课十一个生字，会写十个。

3.理解课文的内容，体会了解诸葛亮。

过程与方法

1.学生反复阅读，读悟结合，理解课文，体验情感。

2.展开小组讨论，对课文的思想内容及情感进行体验、交流。

3.让学生自己发现问题，合作探究，解决问题。

情感、态度与价值观

让学生了解诸葛亮此人，并学习他遇事沉着冷静、足智多谋。

教学重难点：

展开小组讨论，对课文的思想内容及情感进行体验、交流。让学生了解诸葛亮此人，并学习他遇事沉着冷静、足智多谋。

教学媒体：课件、生字词卡片。

教学过程：

师生活动

设计说明

教学随笔

一、创境、激趣、生奇导入

师：今天老师给同学们带来了一个历史故事，你们看……(放录像)

“《三国演义》中《空城计》的片段。

师：大家猜一猜这是那个名著中的故事。

师：你们是不是很感兴趣?

请同学们快快打开书124页，齐读标题《空城计》

创设情境，激情导入，使学生兴趣浓厚,产生好奇，迫不急待地投入到新课的学习中。

二、初读、识字、整体感知

1.师：同学们自由地读课文，遇到不认识的字，用你们喜欢的方式解决。(可以借助拼音朋友，可以，也可以请教老师或同组同学)看谁把课文读得正确、流利。

2.小组内采用自己喜欢的方式识字，

(可以开火车，玩卡片游戏)并交流识字的方法，和渠道。

3.师采取小组比赛的形势进行检查。

4.、小组选择自己喜欢的方式认读课文。要求：声音洪亮、正确流利、同学喜欢听。

5.检查朗读。以小组汇报的形式，汇报时可自定齐读人数，也可派选一名同学代表本组朗读，听后其他同学随机评价。

6.以小组为单位，先组词，后写句，更换语境，巩固识字。(小组内学生进行比赛，看谁组的词多，看谁造的句多，然后小组内进行交流，最后推选出每组的好词好句进行全班交流)。

为学生创设自由识字的空间，充分调动了学生学习的积极性，同时培养了他们自主识字，合作探究的良好的学习习惯。

以小组形式认读课文，再以小组形式汇报，激发学生竞争意识，调动学习的积极性。

在识字的基础上，为学生进行了知识的拓展，使学生的思维能力，组织语言的能力都得到了很好的培养。

三、品读，体味，理解深思

1.师：生字宝宝我们都认识了，课文的内容我们也都了解了。下面，自己再仔细地读一读课文，边读边想，课文中你还有那些不懂的问题，可以写出来，小组内先讨论解决，解决不了的问老师。

2.小组交流，合作探究解决问题。

3.小组汇报，全班交流。

教师要根据学生的问题进行点播拓展，使学生深刻理解课文的内容及情感。同时，要调动学生多种感官，充分投入到课文情境之中。

4.摘“智慧星”

师将难度较大的问题提出，学生以小组为单位探究解答，那组回答正确就得到智慧星。

如：(1)计是什么意思?《空城计》又是什么意思?你还能说出什么计?

(2)“这个故事发生的时间?为什么使用这个计策?你认为怎样?你有更好的计策吗?(将有关的句子带感情地反复读)。

(3)反复读课文的对话，从中体会每个人物的感情，体会他们各自的心理。

5.深悟领会，投入体味

师：现在我们进行一下分角色表演，根据你对课文的理解，可以用自己的语言、动作、情感表现你心目中的人物形象。(每小组推荐一名，可参考老师的提示)

板书：表情——

神态、动作——

情感——

(小组评完后，全班评选，加入学生评价)

相信学生，把学习的主动权充分交给学生，从小培养学生发现问题——分析问题——解决问题的能力。这样学生会体味的更具体，理解的更深刻，更有利于学生思维的良好发展。

孩子的年龄小，知识还很贫乏，还需老师的点——拨——拓，这些问题的设计，一方面，帮助学生更深刻的理解了课文内容，另一方面，也拓展了学生的知识面和思维。同时学生在朗读上，感情也会更充沛。

充分发挥学生的想象力，使学生的学习积极性更浓，充分体验到学习的快乐，同时也使学生进一步理解课文，记忆深刻，不知不觉中达到会复述。

四、指导生字书写。

1.分析记忆字形

教师鼓励学生通过观察，加入自己的识字经验及想象来记字。

2.书写指导

先让学生自己观察结构，怎样写漂亮，再指导学生按笔顺规则写字，并注意汉字间架结构，把字写美观。

教给了学生识字的方法，培养了自主识字的能力。

感受汉字的形体美，在写中再去创造美。

五、拓展延伸

1.每人准备一个三国演义的小故事。

2.谈一谈你心目中的诸葛亮是怎样的形象?

3.记录一些三国中的成语故事，如(三顾茅庐、草船借箭等)。

根据课文的内容进行知识的拓展，将使学生的知识面更宽更广。

**高一语文教案人教版沁园春长沙篇八**

文言文教学是高一语文教学的难点，学生学起来感到困难，学习兴趣受到影响。而对文言文的浓厚兴趣恰恰是学好文言文的基础和保证。如何提高学生学习文言文的兴趣，是文言文教学的重要课题，更是文言文自读课文教学的重要课题。本设计就是想通过多种教学手段，激发学生学习文言文的兴趣，在愉快的氛围中读懂课文，在读懂课文的过程中提高学习文言文的兴趣，形成一种良性循环。

1、通读课文，借助注释和工具书，初步读懂课文。

2、在课文疑难处打上记号。

3、初步理清作者的游览路线。

每大组推举一名代表上台，根据第一段内容在黑板上画出详图。

画完后比一比，哪一组的代表画得最好。

各组的学生都可以为本组上台的代表帮助和意见。

〖说明本段有“阴”“阳”“东”“西”“南北”等表方位的词，有“汶水”“济水”“谷”“古长城”“日观峰”等表示地点的词，如果能准确画出详细示意图，就说明这一段读懂了，示意图上出现的问题也正是阅读中存在的问题，多个示意图一比较，孰好孰差，谁对谁错，也就清楚了，教师再适时点拨，问题也就解决了，学习兴趣也激发起来了。

每两人一小组，分好工：一人根据第二段内容画出作者的登山路线图，另一人根据登山路线图写出游览导游词，二人必须紧密配合。

完成后，每大组抽一个小组上台演示：一人画一人讲（边画边讲）。教师根据情况作些提示或指导，最后讲评。

〖说明此段是重点段，有叙述有描写，难点较多。画登山路线图着重熟悉作者所经过的地方：京师（起点）、齐河、长清、泰山西北谷、长城之限、泰安、泰山南麓、中谷、中岭、西谷、泰山巅、东谷、天门（终点）；导游词着重解决登山时间、行走距离、登山情况、途中所见，以及适当的联想和想象。这种方法，不仅能使学生读懂、读通，而且能有效地激发学生的兴趣，消除学文言文的畏难情绪。

要求学生根据第三段的描写，联系自己在生活中看到过的日出的情景，分别描述日出前、日出时、日出后的景象。抽2-3人发言，其他同学对发言同学的发言作出评论，教师作。

〖说明此段是写得最好、描写最精彩的一段，但作为文言文，今人读来稍嫌简略，加上学生这方面的经验不够，所以学生难以真正领会作者笔法的高超，通过联想和想象，调动学生在这方面的生活积累，既能加深对原文的理解，又有利于提高语言表达能力和联想、想象能力。

要求学生从第四段中摘录出表现泰山人文景观的词语；从第五段中找出泰山“三多三少三无”的自然景观。

〖说明这两段没什么难点，不难读懂，但关系到游人对泰山的总体印象，不能忽视，用法做一个。，能使学生对全文有一个整体的把握，留下较深的印象，。

教师介绍“桐城派”代表人物、文学成就及其艺术特征和风格，重点介绍作者姚鼐。

〖说明有关作家生平创作及重要文学流派的知识是学生有必要了解和掌握的，也是学生感兴趣的。

〖说明的艺术特色非常突出，在反复朗读和背诵中，教师稍加点拨，学生即可体会得到，不需过多讲解。

〖说明可适当补充一些文言词汇和文言句式的练习。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn