# 最新扬州旅游必去十大景点 扬州心得体会(精选12篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-05-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。扬州旅游必去十大景点篇一扬州...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**扬州旅游必去十大景点篇一**

扬州是一座充满历史韵味和文化底蕴的城市，走入这里仿佛穿越时空，可以感受到古人的智慧和生活方式。我在扬州的旅行中，深深体会到了这座城市的美丽和独特之处。以下是我对扬州的心得体会。

第一段：千年古城的历史底蕴

扬州是一座有着近2500年历史的古城，曾经是中国的政治、经济和文化中心之一。在城市的角角落落，我们可以看到很多古老的建筑和街道，如瘦西湖、个园、何园等，这些都是扬州历史的见证。在这些古迹中，我仿佛能够看到古代人民的生活场景，感受到时间的流转和岁月的痕迹。

第二段：独特的江南风情

扬州位于中国的江南地区，有着典型的江南风格。在这里，我见到了很多精美的园林和花园，如个园、何园和瘦西湖等。这些园林以其精心设计的布局和各种奇特的建筑而闻名，让人赏心悦目。除此之外，扬州还有名产的糕点和小吃，如狮子头、蒜卷等，这些美食让我领略到了江南的独特韵味。

第三段：名人文化的熏陶

扬州是很多名人的故乡，其中最有名的就是唐代诗人杨炯。杨炯是扬州人，他的诗歌以其细腻的情感和独特的艺术风格而闻名。在扬州的博物馆和文化遗址，我看到了很多与他相关的展品和文物，例如他的手迹、文集和相关的艺术作品等。这些都让我更加深入了解了这位名人的思想和艺术成就。

第四段：友善的人民和宜居的环境

在我游玩扬州的过程中，我碰到了很多友善和热情的扬州人。无论是向路人问路还是在餐馆点菜，他们总是很热心地帮助我。这让我感到宾至如归，并且让我对这座城市的印象更加深刻。此外，扬州的环境也是非常宜居的。城市的干净和整洁让我感到舒适，公园和绿化带的存在让我找到了片刻的宁静和放松。

第五段：扬州之行的收获与感悟

通过这次扬州之行，我收获了很多美好的回忆和宝贵的体验。我不仅看到了这座千年古城的历史文化，还感受到了江南特有的风情和人文艺术。我也从与当地人民的交流中学到了很多东西，他们的友善和热情令我难以忘怀。这次旅行让我更加热爱这座城市，并且激发了我对历史和文化的探索之心。

综上所述，扬州是一座富有历史韵味和独特魅力的城市。通过这次旅行，我对这座城市的美丽和独特之处有了更深的认识和体会。扬州不仅有悠久的历史底蕴和江南风情，还有友善的人民和宜居的环境。这一切让我对这座城市充满了喜爱和向往，也让我对中国的历史和文化有了更加深入的理解。

**扬州旅游必去十大景点篇二**

炒饭可是一绝。经济、实惠，而且美味，做起来步骤简单，是家喻户晓的“名餐”。

炒饭看起来好像一块香气四溢的金子，怪不得它又叫“碎金饭”。盛在碗里，金灿灿的米饭，黄澄澄的鸡蛋，绿油油的青菜，营养丰富的香菇、葱和胡萝卜，还散发着香味的火腿肠、牛肉丁，光看一眼就足以令人垂涎三尺，不吃得饱饱的，是绝不舍得放下筷子的。

此等美味，只需5分钟即可上桌。先把牛肉、青菜等配料切成丁，然后在锅里放一点油，用中火烧。等油浇沸了，再将切好的配料和少许盐放入锅中，炒几下后就可以将煮熟的米饭倒入锅中。仔细翻炒3分钟后，香喷喷的炒饭就可以出锅啦！

闻着炒饭的香气，再扒一口，嗯，好吃！那香气，钻进了我的心田，浸透了我的细胞，吃一口，就忍不住吃第二口，这令人神往的金色米饭，让人无法抗拒地伸出筷子，百吃不厌，炒饭还真有魅力呢！

我嘛，两三天不吃，心里就痒痒的。吃的时候我喜欢先把炒饭垒成座“金山”，在“山上”吃出一个坑，再加上紫菜汤，一个“金山天池”就完成了。接着，我就毫不留情地“嗷呜，嗷呜”了。

妈，再来一碗！

**扬州旅游必去十大景点篇三**

扬州慢，一种以悠闲、轻松为主要特征的生活方式，被赞誉为“最扬州”的状态。近期我有幸前往扬州游玩，亲身体验了扬州慢的魅力。在这里，我感受到了独特的江南风情，领悟到了放慢脚步的重要性，并从中汲取了许多启发与感悟。以下是我在扬州的心得体会。

首先，扬州给人留下最深刻的印象就是它那独特的江南风情。走在狭窄的古巷之间，仿佛进入了一个时光隧道。巷子两旁是古色古香的民居，透露着浓厚的江南特色。弯弯曲曲的小桥、流水潺潺，脸上荡漾起一丝丝舒适和自得。在这里，我感受到了江南文化的底蕴，体会到了一种深深的归属感。扬州慢就是在这种文化熏陶下，慢慢地融入到这个城市的节奏中。

其次，放慢脚步是扬州慢的重要体现。在扬州的每一个角落，都能看到人们闲庭信步、悠闲自得地行走。走在繁忙的街道上，阳光洒在身上，却不见匆忙与疲倦。每个人都以一种宽慰的心态面对生活，不争不抢，享受每一个瞬间。在我日常忙碌的生活中，时常感到无处安放的心情，而在扬州，我学会了放慢脚步，更好地与自己的内心对话。扬州慢的旅行让我学会了放下心中的杂念，真正与自己对话和沟通。

再次，扬州慢给我带来了身心的放松。在这里，我常常与家人朋友一起悠闲地闲庭信步，漫步在一望无际的绿道上。眼前是一片绿油油的草地，风吹过来，带着青草的香气，令人心旷神怡。一阵微风拂过脸庞，触摸到的是一种无拘无束的自在。在扬州慢的生活方式中，我慢慢释放了压力，放松了身心。这让我意识到，生活中的追求不仅仅是物质财富，更是内心的宁静。只有当我们拥有了内心的宁静，才能真正地享受人生。

最后，扬州慢也给了我思考人生的机会。在扬州的一家茶馆里，我品尝了当地特色的名茶，悠然自得地与朋友谈天说地。茶喉感觉口齿生津，茶香缭绕，仿佛一切烦恼都烟消云散。正是在这样宁静的环境中，我开始思考人生的意义。我忽然觉得，人生不应只是工作、忙碌和赚钱，而是要享受每一个当下，品味生活的乐趣。扬州慢给了我这样的启示：人生的价值不在于追求无穷无尽的物质，而在于追求内心的平静和自我完善。

总结起来，扬州慢是一种生活方式，一种心态，一种放松的方式，一种思考的机会。我在这座城市里感受到了独特的江南风情，学会了放慢脚步、放松身心，并思考了人生的意义。我相信，在如今这个快节奏的社会中，我们都需要一些扬州慢，给自己放松的机会，平衡生活和工作的关系。扬州慢，让我们重新去体验生活的美好，享受每一个瞬间。在这个时代，我们需要用慢的节奏去欣赏生活，用宁静的心态来面对挑战。不管身处何地，扬州慢的精神将给我们带来无穷的启发和感悟。

**扬州旅游必去十大景点篇四**

扬州，古称广陵，素有“绝胜江南”的美誉。作为江苏省的一个历史文化名城，扬州不仅有丰富的历史遗迹和文化景点，还以其优美的自然环境和独特的风土人情吸引了大批游客。近期我有幸到扬州游览，亲身体验了这座城市的魅力。以下是我对扬州游的心得体会。

第一段：扬州名胜古迹的魅力

扬州以其众多的名胜古迹而著名，这也是我选择来此旅游的原因之一。在扬州，我游览了广陵故城、瘦西湖、个园等著名景点，每一个都让我叹为观止。广陵故城作为扬州最古老的城池，具有重要的历史意义。瘦西湖则以其秀美的湖泊和精美的园林闻名遐迩。个园则是中国古典园林的杰作，每一处都充满着独特的韵味。通过游览这些名胜古迹，我深切感受到了扬州博大精深的历史文化。

第二段：扬州的自然风光与人文景观

除了历史文化底蕴，扬州还有丰富多样的自然风光。我在扬州的旅行中参观了瘦西湖、大明寺、五云山等自然景点。瘦西湖的湖水清澈见底，湖中的小岛和古镇构成了一幅美丽的画卷。大明寺是扬州的著名寺庙之一，寺内保存着许多珍贵的文物。登上五云山，可以俯瞰整个扬州市区的美景。这些自然风光与人文景观使扬州成为了一个宜人的旅游目的地。

第三段：扬州的美食文化

扬州素以美食闻名，我在此次旅行中品尝了不少当地特色美食。扬州炒饭、狮子头、扬州炒丝等都是地道的扬州风味，口感鲜美，令人回味无穷。此外，扬州还有许多有特色的小吃店，比如炒年糕、扬州炒饼等，各具特色，令人难以抗拒。通过品尝当地美食，我更加深入地了解了扬州的饮食文化，并对其独特的口味留下了深刻印象。

第四段：与扬州人民的交流

在扬州的旅行中，我还与一些当地人民进行了交流。他们热情友好，给予我很多关于扬州的建议和帮助。通过与他们的交流，我不仅更深入地了解了当地的生活方式和风俗习惯，还结交了一些朋友。这种亲切的感受让我感觉自己在扬州不仅是一个游客，更像是一个朋友。

第五段：对扬州旅行的总结

扬州之行令我受益良多。我深切感受到了扬州丰富的历史文化和迷人的自然风光，品尝了美味的扬州特色美食，与当地人民交流融合。在这次旅行中，我不仅丰富了自己的知识和阅历，还收获了难忘的回忆和珍贵的友谊。我相信，扬州这座魅力非凡的城市将继续吸引着更多的游客前来探索、欣赏和体验。

以上是我对扬州游的心得体会，扬州的美丽景色、悠久历史和独特风俗使我难以忘怀。我深深地爱上了这座城市，期待再次返回，继续探索更多的精彩和惊喜。

**扬州旅游必去十大景点篇五**

扬州慢

赵以夫

琼花，唯扬州后土殿前一本。比聚人仙大率相类。而不同者有三：琼花大而瓣厚，其色淡黄，聚八仙花小而瓣薄，其色微青，不同者一也；琼花叶柔而莹泽，聚八仙叶粗而有芒，不同者二也；琼花蕊与花平，不结子而香，聚八仙蕊低于花，结子而不香，不同者三也。友人折赠数枝，云移根自鄱阳之洪氏。赋而感之，其调曰《扬州慢》。

十里春风，二分明月，蕊仙飞下琼楼。看冰花翦翦，拥碎玉成毬。想长日，云阶伫立。太真肌骨，飞燕风流，敛群芳、清丽精神，都付扬州。雨窗数朵，梦惊回、天际香浮。似阆苑花神，怜人冷落，骑鹤来游。为问竹西风景，长空淡，烟水悠悠。又黄昏，羌管孤城，吹起新愁。

琼花，今为我国江南名城扬州的市花。自古以来，诗人骚客每会于此，观琼花而动情，不禁歌之赞之，往往成为千古名篇。赵以夫的这首《扬州慢》词，便是其中脍炙人口之什。

上片极力铺写想象中的扬州琼花之芳姿和神韵。词的起笔是：“十里春风，二分明月，蕊仙飞下琼楼”。词人在此化典成句，暗示出只有扬州城才能有“天下无双独此花”（见宋·刘敞《无双亭观琼花赠圣民》），“十里春风”源于杜牧《赠别》的“春风十里扬州路”；“二分明月”乃化用徐凝《忆扬州》的“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。词人在这三句里，实际上还不是仅仅局限于化典指明琼花永远扎根之地，决不可移植到扬州以外的任何地方去，更重要的还通过这里的环境烘托，特别是其中那个“飞”字，把扬州琼花在春夜月下的芳姿和神韵作了传神的描绘。看吧，琼花她似天上的仙女，离开了琼楼玉宇，在皎洁的月光辉映下，飘然降临了人间。词人为了更为形象地突出扬州琼花的特性，紧接着又匠心独运地着下九个字：“看冰花翦翦，拥碎玉成毬”。“翦翦”，语出《诗经》，是一个描摹状态词，指整齐的样子；“毬”，指球状圆形体，瞧吧，那洁白的花朵犹如冰花、碎玉，而且还簇拥成为花球开放在花枝上。这句的绝妙之处在于：我们可以从宋代诗人王令《琼花》的“蚌碎珠骈出，须牵蝶合围”那一开一合的珠出蝶围的动态描写中，意会到扬州琼花“拥碎玉成毬”的繁荣而净洁之美。接下去“想长日、云阶伫立，太真肌骨，飞燕风流”几句，以人喻物，更见扬州琼花生机与绮丽。一个领字“想”，立即把词人的神思牵回到遥远而古老的历史联想之中，来到盛传不衰的“美人王国”里寻找扬州琼花的匹敌，这才发现整日伫立在扬州后土殿前石阶上的树树琼花，真有杨贵妃那样匀称丰满的体态，更有赵飞燕那样绰约轻盈的风姿，她将中国两种类型的古典美人之美质十分巧妙地融于一身了。如果说这样的“太真肌骨，飞燕风流“的比况显得太实在了的话，还可进一步说扬州琼花更摄取了世间万物的丽质清气集于一体。到此，词人在由花即人、由人恋花的双重特性建构下，便脱口说出了“敛群芳、清丽精神，都付扬州”的点题之句。这样，词人在上片也就完成了一篇优美动人的微型《琼花赋》的创作。

下片词人因见窗前友人所折赠之数枝琼花而抒发了心中的\'悲凉感慨。其过片曰：“雨窗数朵，梦惊回、天际香浮”。一阵阵雨滴敲打窗棂的声音，把词人从酣梦中惊醒，满屋子飘溢着琼花芬芳的香气。使他神清意悦。他目注花瓶里的那几枝琼花，想起那是扬州的朋友怜我孤独，特地从扬州送来，以作安慰。接着便明确交代数枝琼花的来历：“似阆苑花神，怜人冷落，骑鹤来游”。这里所写，显得空灵缥缈极了，一点也不呆板，同时亦与上片“蕊仙飞下琼楼”相呼应，其中那个“似”字很有模糊传达的审美效果，值得玩味。既然有朋友从扬州送来数枝琼花，何不“为问竹西风景”？这里的一句化用了杜牧《题扬州禅智寺》的“谁知竹西路，歌吹是扬州”，意即过去扬州城是那样繁华，如今怎样呢？接下去并不急于让琼花作出正面回答，而是着了一个意境开阔而悠远的写景句：“长空淡、烟水悠悠”。七字暗示出了词人在人生旅程中失意惆怅落寞之苦，多少心酸事，尽在不言中，只觉得一切已逝，旧事悠悠恨未了。直到词的歇拍才点出：“又黄昏，羌管孤城，吹起新愁。”这几句便是对来自扬州的琼花回答的内容概括，不言而喻，这又是从当时著名词人姜夔描述经过金人掠夺后的扬州荒凉情状的“渐黄昏，清角吹寒，在空城”（《扬州慢》）脱化出来的。于是，我们就能从中进一步体会到：词人因琼花而引发的无限感慨，就不只是他个人的内心哀怨；更深寓着他忧国伤时的伟大胸襟。

词的上下片，由花及人，由人及事，观花动情，触景伤怀，婉转写来，词意含蓄而深远。这样，此词上下片的描写，也就层次分明地体现了其小序所讲的“赋而感之”的艺术构思。近人刘坡公《学词百法》概述历代词家创作咏物词的经验时讲：“咏物之词，最不易作，体认太真，则拘而不畅；摹写稍远，则晦而不明，惟能不脱不粘，方为恰到好处。”无疑，此词对于琼花的描绘，就有“不脱不粘”的表现特点，因之也才将其芳姿神韵作了极为生动的传达。

**扬州旅游必去十大景点篇六**

扬州市位于中国江苏省中部，自古以来就是一个文化底蕴深厚的城市。我有幸前往扬州旅行，对这座城市有了更深入的了解。通过和当地人的交流和观察，我对扬州有了一些自己的心得体会。扬州不仅拥有悠久的历史和独特的文化，还以其美食和人文景观吸引着游客。

首先，扬州的历史文化给我的印象非常深刻。据历史记载，扬州在隋唐时期就是中国四大名城之一，自古以来就享有“鱼米之乡”的美誉。在扬州，我可以亲眼见到许多古建筑和文物，如瘦西湖、个园、瘦西湖饭店等。尤其是在瘦西湖，我感受到了扬州古典园林的独特魅力。这里的山水如画，秋天的瘦西湖更是万种风情。在这里漫步，仿佛穿越到了唐朝的时光。

其次，扬州的美食也是让我留下深刻印象的。扬州菜是中国八大菜系之一，以其清淡爽口、技艺讲究的特点而闻名于世。在扬州，我品尝到了许多美味的特色菜品，如扬州炒饭、扬州狮子头、酱爆开花螺等。这些菜品口味独特，以其精湛的刀工和丰富的食材而获得了广泛的好评。尤其是在瘦西湖附近的小吃一条街上，我尝试了许多道地的扬州小吃，每一口都能感受到当地人对美食的热爱。

此外，扬州人的生活态度也给我留下了深刻的印象。扬州人以其悠闲、怡然自得的生活态度而闻名。在扬州的大街小巷，我看到许多人在公园散步、练太极、唱歌等，每个人都保持着放松的心态。尽管他们生活在一个繁忙的城市，但他们能够凭借着这种悠闲的生活态度，享受每一天。这种心态也深深吸引着我，让我明白了生活中快乐的重要性。

最后，扬州的人文景观也是这座城市的亮点之一。扬州是一座文人雅士的聚集地，对文化艺术有着浓厚的兴趣。在扬州，我参观了扬州博物馆和京华书院等文化景点。这些地方不仅展示了扬州的悠久历史，还展示了扬州人对文化的热爱。此外，在扬州的街头巷尾，我还发现了许多文艺小店和文化艺术活动。这些地方都充满了浓厚的文化氛围，让我感受到了扬州的独特魅力。

总体而言，扬州这座城市给我的感触非常深刻。扬州的历史文化、美食和人文景观都让我留下了深刻的印象。通过在这座城市中的观察和体验，我对扬州有了更全面、更深入的了解。我相信，这次美好的旅行经历将会成为我人生中难忘的记忆。我也希望未来能有机会再次来到扬州，探索这座城市更多的魅力。

**扬州旅游必去十大景点篇七**

至扬州

作者：文天祥朝代：南宋路逢败屋作鸡栖，白屋荒荒鬼哭悲。

袖有金钱无米籴，假饶有米亦无炊。

望扬州,望扬州文天祥,望扬州的意思,

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**扬州旅游必去十大景点篇八**

[教学目标 ]

1. 学习理解宋词婉约派的风格特点：情景交融低沉伤感，讲究格律音调和谐；

2. 重点领会两词情景交融的写法和所表现出来的意境美；

[教学重点]

3. 注意两词所表达的情感和前课苏辛词在抒情内容和方式上的区别；

4. 背诵这两首词并熟记雨霖铃和扬州慢两种词牌格式。

[教学难点 ]

鉴赏不同风格的词作品。

[教学方法]

朗读法，问答法，讨论法

[课时安排]

二课时

[教学过程 ]

一、探海导航

二、思路结构

《雨霖铃》一词写于作者仕途失意又失去爱情慰藉之时，心情抑郁，生活前途更感暗淡无光。因而所写之景所抒之情均凄凉低沉。上阕写与情人难舍难分、依依惜别的场面，以写景为主，但字字含情；下阕想象别后的生活场景抒发痛苦之情。

上阕实写萧条之景

景物1：荠麦青青

景物2：废池乔木

景物3：清角吹寒

下阕虚拟设想

拟想1：杜牧才情再高亦难赋深情

拟想 2：桥月仍在，玉人已无

拟想3：花开依旧，人事全非

三、 疑难指津

四、语言揣摩

1.“今霄酒醒何处？杨柳岸晓风残月”

运用：中国古代诗词往往诗

画相通，诗中有画，

画中有诗；诗可配画

画可配诗。该句诗兼

有诗情和画意，请试

为之配画。只要能体

现主要大意 即可。示

例如右：画中有流水

潺潺，扬柳依依，晓

风拂拂，燕子飞飞，

残月隐隐，诗人提壶

独行，似醒似醉。

2.“念桥边红药，年年知为谁生”

运用：在这一片萧条之中，二十四桥边的红药仍一如既往的在纵情的茂盛的年复一年的开放，但是又有谁来欣赏与采摘呢？(翻译与扩写)

五、名题讲析

1.对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是(1995年全国高考题)

a.“不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

c.这首词从一般的叙述转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。

d.作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留念和惜别的一种伤感情绪。

讲析：本题选用了宛约派李清照的词作名篇，词中亦有情景交融的特点。四个选择项分别考了词语的含 义、词语的炼字炼意、词作的思路、词作的表现手法，都是古诗词鉴赏的基本要素。a项是分析“不消”二字的深层含义，从全词立意看a是正确的；b项是对炼字炼意 的分析，这里“绿”“红”“肥”“瘦”都是借代手法，体现作者炼字的新奇，历来颇受称颂把玩，分析 也是正确的；c项是对词作思路的概括，词虽简短，却有叙事过程和抒情层次，分析正确；d项鉴赏的角度是表现手法，作者寓情于事，融情于景，并非“直抒胸臆”，因而d项分析不当，应选d项。

六、风景剪辑

剪辑1：

剪辑2:

宋词代表了宋代文学的最高成就。北宋前期词坛的中心人物是晏殊和欧阳修，后来大政治家范仲淹又开辟了词的意境并启发了豪放派词风，慢词圣手柳永拓宽了词的篇幅并发展了宛约派词风。北宋后期大文学家苏轼对词进行了彻底的革新开创了豪放派词风，周邦彦则成为此时宛约派之集大成者。南宋前期辛弃疾、陈亮等继承了豪 放词风并形成了爱国词派， 李清照是此时的宛约派大家。南宋后期出现了以姜夔为首继承了宛约派词风并发展为格律词派。

**扬州旅游必去十大景点篇九**

扬州，一个位于江苏省东部的历史文化名城，吸引着无数游客和文化爱好者驻足游览。曾是古代江南重要的文化、经济、交通中心，扬州以“多情之城、人间天堂”的美誉享誉全国。在我的旅行中，深入扬州市区的各个角落，我获得了许多珍贵的体会和感悟。

第一段：历史悠久的文化底蕴

扬州作为中国七大古都之一，拥有悠久的历史和丰富的文化底蕴。步入市区，随处可见保存完好的古建筑和古街巷，如于集文化区、何园、东关街等。特别是在何园，我仿佛穿越到了古代的扬州。在园中，古色古香的四合院、小桥流水、假山花草，无不散发着古代文化的韵味。通过参观这些古老的建筑和园林，我深刻感受到扬州在历史和文化传承方面的宝贵财富，让人对这座城市产生了更深的向往和敬意。

第二段：人文景观的魅力

扬州以其独特的人文景观而吸引着各地游客。在市区的瘦西湖游览，我惊叹于其秀丽的风光和淡雅的氛围。湖中的小岛和花草植被相得益彰，犹如一幅美丽的画卷。尤其是在黄鹤楼，我登上楼顶远望，只见四周山水相依，城市在画面中犹如一朵盛开的花朵，美轮美奂。游览这些人文景观，我深深感受到扬州丰富的自然资源和独特的人文景观魅力，并被其深深吸引。

第三段：美食的诱惑

扬州美食在全国享有盛誉，不同于其他地方的烹饪风格，扬州菜以其清淡、鲜美、讲究切剁技艺而闻名。在扬州的街头巷尾，我品尝了许多当地的特色小吃，如狮子头、粉丝狮子头、老母鸡汤等，每一道菜都让我回味无穷。尤其是扬州的糖醋鱼，鱼肉鲜嫩，味道酸甜可口，让我难以忘怀。品味这些美食，不仅让我领略到扬州饮食文化的独特之处，还让我对这座城市充满了更多的兴趣和惊喜。

第四段：繁荣的现代城市

扬州不仅有悠久的历史和文化遗产，更是一个繁荣的现代城市。现代化的商业街区、高楼大厦直指云霄、现代化的交通设施，展现出扬州的活力和繁荣。在繁华的维扬北路，我见到了许多国际一线品牌的旗舰店，感受到城市的现代化和时尚气息。这座古城与现代市区的融合，让我感受到扬州的无限魅力和巨大发展潜力。

第五段：学识之乡的印记

扬州素有学识之乡的美誉，这是因为扬州出产了无数的文化名人，如曾国藩、林则徐、舒婷等。这些杰出人物的出生地和活动地都在扬州，为这座城市增添了厚重的文化氛围。当我踏进这片土地，我感受到了扬州人民对文化的尊重和热爱，也深深激发了我对知识的追求和学习的动力。

扬州，一个充满历史文化魅力的城市，给我留下了深刻的印象。它的历史底蕴、人文景观、美食、现代化与传统融合以及学识之乡的氛围无不让我感到震撼。每一次到访都让我发现更多的美好，也让我深深爱上了这座城市。我相信，未来的扬州将会继续保持其独特的魅力，吸引更多的游客前来探索与体验。

**扬州旅游必去十大景点篇十**

巷短苔愁，烟织柳怨，更兼暮色几层。

有蝉衣桂上，挂桑叶枯藤。

自冷落、黄花照水，寒蟾咏月，分付浮萍。

倦重楼、半壁琴窗，金兽轻盈。

闲愁寄远，惜兰桡、风浪还生。

问锦河流沙，关山冷月，何处归鸿？

几度碧箫婉转，怕青鸟、误落残更。

恐拈花痴醉，还奢一阕离情。

**扬州旅游必去十大景点篇十一**

扬州，一个美丽的城市，一个拥有悠久历史的文化名城。前不久，我有幸游览了这座古城，领略了它旖旎的风景和独特的文化魅力，心中不禁生出无限感慨。下面我将通过五个方面，来阐述我在游扬州中的心得体会。

首先，扬州的美丽自然景观令人陶醉。扬州处于长江中下游的平原地带，拥有丰富的自然资源和众多的名胜古迹。在这里，我见到了那著名的“瘦西湖”，湖中倒影山峦，烟波浩渺；在这里，我走进了个园园林，感受了江南水乡的恬静和浪漫。在斑驳的石桥上，桥下碧波荡漾，游人如织。扬州的自然景观让人仿佛置身在仙境中，让人沉醉其中。

其次，扬州的历史文化给人以深深的触动。扬州曾是东晋、唐、南宋等多个王朝的都城，留下了丰富的历史文化底蕴。在古街古巷的游逛中，我仿佛穿越到了古代的扬州，感受到了悠久历史的痕迹。走在石板路上，我看到了许多古老的建筑，那些砖瓦斑驳，却依然散发着浓郁的历史气息。而在博物馆中，我亲眼目睹了扬州市的历史文化珍品，如珍贵的文物和名家字画。扬州的历史文化令人肃然起敬，使我更加热爱这座古城。

另外，扬州的人文风情也给我留下了深刻的印象。扬州是文人墨客的摇篮，自古以来就涌现出很多文化名人。在有名的“九曲花街”，我看到了许多文人的故居，这里是他们创作灵感的源泉。此外，扬州的饮食文化也是独具特色，扬州的菜肴口味淡而不失鲜美，让人大快朵颐。而扬州特有的歌舞伎艺也让我兴奋不已。扬州的人文风情是这座城市的灵魂，也是吸引着我再次返回的原因之一。

再次，扬州的旅游服务给我留下了深刻的印象。扬州作为一个旅游城市，注重服务和管理，为游客提供了很多方便。无论是交通、住宿还是餐饮，都让我感到满意。而且，景区内的设施也很完善，游客不仅可以欣赏到优美的自然风景，还可以享受到贴心的服务。在游览中，我深切感受到扬州人民的热情和友好，他们乐于助人，让我感到宾至如归。

最后，扬州的游览使我得到了难忘的体验和收获。在游览过程中，我不仅领略到了扬州的美景和文化，还结交了一些朋友。我和他们一起欣赏风光，品尝美食，交流心得，互相启发，共同度过了美好的时光。这些经历让我心情愉悦，也学到了许多东西。

总之，游扬州是一次难忘的旅程。我在这座城市中领略到了自然风光的美丽、历史文化的底蕴、人文风情的独特和旅游服务的贴心。这次游览让我对扬州有了更加深刻的认识和了解，也使我更加热爱这座城市。我相信，我将会再次回到这座美丽的城市，继续领略它的魅力。

**扬州旅游必去十大景点篇十二**

一、相关成语

豆蔻年华：指女子十三四岁时。

二、精彩句段

1.自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

2.渐黄昏、清角吹寒，都在空城。

3.杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。

4.二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

三、文学常识

姜夔（约1155—约1221），南宋文学家、音乐家。字尧章，号白石道人。饶州鄱阳（今江西波阳）人。

四、问题导读

如何理解《扬州慢》词中杜牧诗句的引用？

提示：扬州自古繁华，特别至中晚唐时期已成为长江中下游流域经济文化的中心，更是人文荟萃之地。唐人有很多咏扬州的诗作，犹以杜牧的几首最为著名。状写扬州之繁华无出其右者。姜夔在《扬州慢》中要表现扬州的昔胜今衰，化用杜牧诗句，一方面自己可省却许多笔墨，更重要的还可引发读者美好的回忆，反衬当今的萧条败落。

课堂互动

师：首先请问大家：这首词的词牌是什么？

生：扬州慢。

师：这首词的题目是什么？

生：扬州慢。

生：这首词写的是扬州的景象，还是一首慢词。

师：把握得很好。慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词，一般都比较长。但与长调有别，长调单指字数，习惯上58字以内为小令，59—90字为中调，91字以上为长调。《扬州慢》共98个字，是一首长调，也是一首慢词。

师：在前面的学习过程中，我给同学们总结了诗歌鉴赏的几个步骤：其一，知人论世；其二，诵读涵泳；其三，整体把握；其四，理解想象；其五，迁移创造。下面就让我们按照这样五步来学习这首词。

师：既然题为“扬州慢”，“知人论世”的第一步应该了解什么？

生：了解扬州。

师：还有什么？

生：作者姜夔。

生：南宋。

师：了解了词人及扬州历史，接着进行第二步：诵读涵泳。我们该怎么朗读这首词？请一位同学结合慢词的特点和小序的内容来谈一谈。

生：读这首词时，语速要慢一点，句后的停顿要稍长一些。

师：小序中有一句话告诉了我们此词的感情基调，你找到这一句了吗？

生：千岩老人以为有《黍离》之悲也。

师：具体一点，是哪一个字？

生：“悲”字。

师：一个“悲”字，奠定了本诗悲切伤感的感情基调。请大家结合诵读提示，自我诵读涵泳这首词。

师：请一位同学朗读，大家欣赏。哪一位同学主动读一读？

（生读）

师：就让我们随着这位同学声情并茂的朗诵，穿越时空隧道，走进南宋初期屡遭金兵浩劫的扬州吧！

师：请看四个思考题，请大家分组讨论，整体把握词的内容。

师：第一个问题，上阕中哪一个词最能概括扬州城的特点，请结合作者的所见所闻具体谈谈扬州城空在何处。

生：空城。从荠麦青青、废池乔木、清角吹寒、二十四桥、无声的冷月、桥边的红药可以看出。

生：一个“冷”字，很真实地写出了扬州的凄清、冷落和萧条。

生：一个“惊”字，表现出词人心中的悲凉之感。

师：两位同学都说出了自己的理解。大家认可哪一个字呢？

生：我认为“惊”字概括性更强。

师：的确如此。此时此地，此情此景，晚唐诗人杜牧是“重到须惊”“难赋深情”。而姜夔则是实实在在的触目惊心、心惊心痛了。这也就是诗家所提倡的“诗贵含蓄，忌直露”，不说自己，偏说别人，杜牧尚且如此，我何以堪？今日的扬州令姜夔悲从中来，那么昔日的扬州又是怎样的呢？请找出一个与“空城”相对应的词，概括昔日扬州的特点。

生：佳处

生：名都。

师：两个词到底选用哪一个呢？

生：名都好，因为与“空城”相对

师：有道理。还有哪些词句写到昔日的扬州？

生：还有“春风十里”“青楼梦好”“豆蔻词工”“二十四桥”。

师：这些词句写出了昔日扬州怎样的特点？

生：繁华热闹。

师：这些景象词人和我们并没有看到，而是通过杜牧的诗句想象得来。引用前人诗句是本词一大特点，请阅读相关的四首诗。（多媒体投影杜牧的四首诗。）

生：“自胡马窥江去后”，表明造成此种情形的原因是战争。

师：非常好。战争正是摧毁人类文明、摧残人类生命的黑手。古代战乱频繁，百姓生活困苦。君不闻曹操的悲吟“白骨露于野，千里无鸡鸣”，君不闻杜甫的哀叹“武皇开边意未已，边廷流血成海水”。南宋初年，金兵屡次进犯。（多媒体投影相关史实。）姜夔选取此题材正是为了极表他的“粟离之悲”，表达他因祖国山河破碎、百姓生活困苦而极其沉痛的心情。

师：第四个问题，本词主要运用的写作手法，请第四组的同学回答。

生：对比、虚实结合、用典、情景交融。

师：综观全词，有情有景，有虚有实，回环反复，跌宕生姿，读来确有身临其境之感。诗歌鉴赏的第四步是理解想象。这就需要紧扣关键词语，把握主要意象，注重修辞效果，善于联想想象。只有做好了这一步才算真正理解了诗歌。请自由选择你体会较深的诗句，进行理解鉴赏。

生：我鉴赏的是“过春风十里，尽荠麦青青”。……“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”……“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”……“念桥边红药，年年知为谁生？”

师：大家的领会相当深刻。但理解鉴赏还不是终级目的，我们还要触类旁通，举一反三，在理解的基础上迁移创造。真正的文艺作品就是使人从世俗的感觉中解脱出来，得到精神的升华。现在就让我们从悲切伤感中解脱出来，随着另一位南宋词人辛弃疾一起登上京口北固亭吧！

生：这两首词风格不同，境界大迥。一个慷慨激昂栏杆拍遍，一个伤感低吟瞻顾徘徊，一个追念英雄欲保境安民一展雄才，一个怀念才子想重温旧梦恢复繁华，一个叹国土沦丧江山易手忧国忧民，一个惜美人芳草风流尽去感时伤世。这就是豪放词派与婉约词派带给我们不同的美的享受。

师：子曰：爱之者不如好之者，好之者不如乐之者。只有爱读多读善读优秀的词作，才能从古代文化传统中吸取丰厚的营养。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn