# 最新高中语文教学设计一等奖(模板10篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-05-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。高中语文教学设计一等奖篇一知识与能力够说出文章的逻辑线索与情...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**高中语文教学设计一等奖篇一**

知识与能力够说出文章的逻辑线索与情感线索，并能分析出文章中“借物感怀”的部分。过程与方法过文章的学习，能分析出作者是如何安排故事线，并且如何将情感线渗入故事线中。情感态度与价值观过文章的学习，学生能够培养细致的观察能力，能够发挥联想，“以小见大”，借物喻情。

二、教学重难点

教学重点够说出文章的逻辑线索与情感线索，并能分析出文章中“借物感怀”的部分。教学难点分析出作者是如何安排故事线，并且如何将情感线渗入故事线中。

三、教学方法

多媒体教学法，对比阅读法，小组合作探究法

四、教学过程

（一）导入新课

1、多媒体呈现苏轼《蝶恋花花褪残红青杏小》请同学们自行阅读并试着说出内容，老师结合背景引出“借景抒情，借物感怀”的概念，并解释“感怀”意为“感慨自身，怀念故人”。则中国文人常常采取一种含蓄的手法，借景借物感怀。

2、知人论世：巴金

（二）整体感知

设置问题，请同学带着问题通读全文，并回答全文是按照什么样的线索进行写作的？

（引题——包弟进家——七年相处——送别包弟——怀念包弟）

前几部分叙述为主，最后一部分抒情为主。

（三）深入研读

1、设置问题，请同学带着问题详细阅读相关章节，并回答

（1）在叙述的部分中，作者怀念的人是如何出现在文章中的？能体现出如何的情感？

（两次特别提起，多半是“我们”，都属平实的细节叙述，说明作者无论是与包弟，还是与爱人，都是朝夕相处，关系和睦）

（2）在抒情的部分里，作者是如何感怀？

（近：自我忏悔；远：借景怀人）

2、范读：“整整十三年零五个月过去了”一段

引导学生找出写景的词“衰草”“篱笆”“无缝的砖墙”“葡萄架给虫蛀了扫掉，连葡萄藤都给挖走”“少掉了好几株花，多了几棵不开花的树”等等，对比“我想念过去同我一起散步的人，在绿草如茵的时节，她常常弯着身子，或者坐在地上拔除杂草，在午饭前后她有时逗着包弟玩”体现了作者怎样的情感？（有爱人在的景色，才是生动的，令人快乐的）

（四）拓展延伸

请同学们分组讨论：

对比阅读《小狗包弟》和《蝶恋花花褪残红青杏小》作者在情感抒发上有何异同？

（苏词更加含蓄，可解读为感慨自身，也可解读为怀念故人，没有明确的指向性；巴文情感浓烈，有深刻的忏悔，也有深沉的怀念。）

（五）小结作业

请同学们对比阅读《小狗包弟》和《项脊轩志》，谈谈情感抒发上有何异同，下节课分享。

**高中语文教学设计一等奖篇二**

教学目标：

1、以《拿来主义》为例，感受鲁迅先生杂文的特点。

2、理解“拿来主义”的含义，树立起正确对待中外文化遗产应有的理性态度和方法。

教学重难点：

1、理解如何正确对待中外文化遗产。

2、理解比喻论证、先破后立的论证方法。

教学方法：

讨论探究为主，朗读品味为辅。

教学过程：

一、导入

鲁迅知道多少？你对学过的鲁迅先生的课文印象比较深刻都是哪些课文？

我们每学一篇鲁迅的文章，总在脑海里留下深刻的印象，不论是散文还是小说，不论是《故乡》还是《孔乙己》不论是《祝福》还是《纪念刘和珍君》，都在我们的脑海里留下深刻的印象。但是鲁迅先生还有一类文章也写得非常好，那就是杂文。

对于杂文写作，鲁迅怀着一种目的明确的自觉意识，其中蕴含着他的严肃、崇高而执著的思想追求和精神追求。他说过，“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评。”（《华盖集·题记》）这种批评，正像他自己所说的那样，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足，”杂文有着“时代的眉目”（《且介亭杂文·序言》）是“匕首和投枪”（《南腔北调集·小品文的危机》）。我们常常以“针砭时弊”四字来概括鲁迅杂文的特点。今天我们就来一起学习一篇课文《拿来主义》，看看什么是“拿来主义”，同时感受一下鲁迅先生杂文的特点。

二、感受课文“针砭时弊”的特点

明确：1、当时中国政府在巴黎举办中国古典艺术展；2、徐悲鸿、刘海粟在西欧举办中国绘画展或个人美术作品展；3、新闻报道俄国拟邀梅兰芳前往奏艺。

请大家朗读课文第一段，感受作者对这三件事情的批判。

明确：国人对待与外国的交流问题上明显存在着“送去主义”的倾向。

提问：鲁迅先生认为一味地践行“送去主义”会产生什么样的后果？请用你自己的语言一句话概括。

明确：（当佳节大典之际……）丧权辱国，仰人鼻息。

提问：当时国人在对待与外国的交流问题上还存在着哪些错误做法？

明确：闭关主义，送来主义。

提问：鲁迅先生认为践行“闭关主义”会有什么后果？

明确：（给枪炮打开大门，碰了一串钉子）落后，挨打。

提问：“送来主义”的实质是什么？

明确：遭受侵略。

小结：鲁迅先生根据当时社会几件事件看透了国人面对与外国交流问题上存在着的三种错误做法，并对他们展开批判，这三种做法很有代表性，用鲁迅先生自己的话来说：“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”。（《伪自由书·前记》）这正是他开创了杂文典型化的特点。

三、理解什么是拿来主义

明确：运用脑髓，放出眼光，自己来拿！占有，挑选。或使用，或存放，或毁灭。

筛选信息需要找准关键词语“所以”“总之”。

提问：为了把这个主张讲得更加通俗易懂，鲁迅先生运用了什么论述方法？

明确：举例论证，穷青年得了一所大宅子。

明确：穷青年指中国或中国人，大宅子指文化或遗产或传统。所以这里是举例论证更是比喻论证，是类比论证。鲁迅先生以如何对待文化遗产的方式告诉我们如何对待外来文化，因为对待外来文化和对外文化遗产的态度和方法是一样的。

给出时间或结合本专题其他课文，让学生畅谈。

从文中语句的表达来看，你感受出鲁迅先生对他们的态度是怎样的？请大家发出声音自读课文第8段，感受鲁迅先生对他们的态度。

明确：鲁迅先生对三种人是充满了辛辣的讽刺的。鲁迅先生指出，讽刺的生命是写实，是对人们习见的然而又是可笑、可鄙的不合理现象，作精炼或夸张的描写，从而获得幽默的效果。

请一位同学读出这种感情来。点评，再读。

给出时间或结合本专题其他课文，让学生畅谈。

小结：看来正如鲁迅先生所说，要真正做一个拿来主义者，没有沉着勇猛有辨别不自私的品质是不行的。

四、理解倡导“拿来主义”的好处

提问：看来要践行拿来主义是不容易的，但是践行了拿来主义之后会有什么结果呢？

明确：人成为新主人，宅子成为新宅子，文艺成为新文艺，中国成为新中国，青年成为新青年。这正是鲁迅先生写这一篇“拿来主义”对青年的殷切期望，期望他们能成为新的主人，把我们的国家变成新的中国。

五、感受杂文的超越时空性

提问：站在今天这个时代你如何看待鲁迅先生的“拿来主义”？

小结：看来鲁迅先生在上个世纪三十年代面对当时人们对待外来文化的问题上提出的“拿来主义”对于今天的我们也有非常强的借鉴意义。这正如钱理群先生所说的，鲁迅先生的杂文，既有具体的现实的针对性，又有超越具体对象的概括性，不仅有现实的意义，更有超越时空的意义。

主板书：杂文

闭关主义落后挨打针砭时弊

送去主义祸害子孙典型化

送来主义遭受侵略讽刺幽默

拿来主义新人新宅子超越具体现实

**高中语文教学设计一等奖篇三**

教学目标：

（1）学习骈散结合的语言特点；

（2）感知作品言外的情感理趣；

（3）了解诗人儒道兼济的思想。

教学重点：

欣赏分析文中的‘水月’意象

体悟主客问答中的哲理内涵。

教学方法：

第一课时：诵读法，教师讲解法。

第二课时：讨论学习法。

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料《人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥——浅谈苏轼逆境中旷达的人生态度》收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

3、根据学生的学习水平，将学生按平均水平分为若干小组（4-6人之间）。说明：这一步旨在引导学生学会自学，学会收集材料，学会整理材料，养成预习的习惯，初步感知课文，为以后的学习打下基础。

二、作者和解题：以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历。

教师明确：

1、黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。有助于学生对欣赏作品时恰当的运用“知人论世”的方法。

2、解题：（1）赤壁的有关话题：三国时的赤壁和黄州的赤壁（2）赋的特点的演变：骚赋—大赋—小赋—骈赋—律赋—文赋说明：这一步主要是引导学生体会课前预习的重要性和筛选信息的重要性。展示课前所学，得到认可，激发兴趣。

三、第一环节：听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节：以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟意动用法：侣鱼虾而友麋鹿名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上句式——定语后置：客有吹洞箫者 宾语前置：何为其然也说明：以朗读加深对课文的体会，通过读了解文体特点和散文的韵律之美。

五、第三环节：理清文章的思路，（学生默读，检查学生有无动笔勾画）

教师点拨：第一节——月夜泛舟的陶醉 第二节——悲凉箫声的伤感 第三节——人生失意的悲情 第四节——随缘而安的态度 第五节——忘情尘世的洒脱说明：此步骤重在倡导学生学会自学，学会合作。同时也让学生体会诵读在文言文学习中的重要性，从而在语感上进行强化，促进课文的背诵。从读到理解文意，再从理解文意到背诵，、落实教学目标。

六、第四环节：通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会文章的语言，探讨景、情、理的关系（再细读，小组讨论）。

学生按四组展开讨论：

1、文章写了怎样的景？

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

4、总结情、理、景之间有什么关系？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。参考：《永遇乐》、《虞姜人》、《江城子?密州出猫》、《卜算子?黄州定惠院寓居作》、《念奴娇?赤壁怀古》、《记承天寺夜游》、《后赤壁赋》等。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

（3）寻找材料，看古人（主要是陶渊明、李白等）的人生观。

第二课时

一、评析文中的“水月”意象

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？ 学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）： ?明月如霜，好风如水，清景无限。（《永遇乐》） ?夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞姜人》） ?会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子?密州出猫》） ?缺月挂疏桐，漏断人初静。（《卜算子?黄州定惠院寓居作》） ?人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇?赤壁怀古》） ?山高月小，水落石出。（《后赤壁赋》） ?何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人耳。（《记承天寺夜游》）

2、课文中都有哪些月亮？与前面同学们搜集的有什么异同之处？（学生分组讨论）教师点拨：现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实） 历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚） 哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

3、学生分析苏轼描写月亮的变化发展过程。讨论明确： 以被贬黄州为界，被贬前，他是一个愉悦轻松、激情满怀的苏轼。明月高在景中呈宁静、轻松之态。到他密州时，到达极致，豪情万丈，渴望建功立业的抱负喷薄欲出。“月”成了祥乐、宁静、澄澈、优秀、高洁、圆满、理想的化身。被贬后，他的心态发生大转变。出现在景中的月也是静的，然而却是孤寂的“静”。冷清的“静”。甚至让人产生羽化登仙的虚无感、人生如梦的飘渺感。苏轼由“会换雕弓如满月”的豪情状态轻而为“抱月而长终”的遗此独立。但苏轼毕意是大家，总能于逆境中化解苦闷，随缘自适，超脱放旷。说明：这一部分重在提高学生研究分析能力，通过研究性学习，在搜集材料、分析材料上得以锻炼，并且通过提供解读的平台，培养学生“知人论文”、“知人论世”的能力。

二、主客是否为两个人？面对眼前的景物，他们有怎样的看法？从中看出他们对待人生有什么不同的看法？将原先的四组分为两组，分别从客和主两个角度进行分析。

1、主和客其实是苏轼人生的两个层面，主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适，随遇而安客——作为儒者的苏轼——悲观——人生短暂，生命渺小明确：苏轼将儒与道结合在一起，形成了自己的人生观。

2、三位学生分角色朗诵全文。一读旁白，一读苏子，一读客。读出课文情感的变化。 3、结合诗歌单元《归园田居》、《梦游天姥吟留别》，谈谈苏轼、陶渊明、李白对传统人格超越。学生展示自己事先搜集好的材料，并结合相关分析，得出：陶渊明——羁鸟恋旧林，池鱼思故渊——是带性使气的（参考）李白——安能摧眉要事权贵，使我不开心颜——是深感痛苦的（参考）苏轼——水逝去而常流，月盈亏而永生——是洒脱旷达的（参考）说明：利用小组讨论，减少任务量，加大课堂的容量，并且通过竞争激发了兴趣。通过分角色朗读加深对情感的体悟。同样也通过研究性学习的方式，加深学生对古人人生观的理解，通过对比感受人的多姿多彩，感受传统文化的神奇。

三、苏轼这种听任自然，力求豁达的心境却让人有消极感，他是否有陶渊明归园田的心境？（也就是如何正确评价苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度。）

1、苏轼这番话看起来很超脱，但骨子里仍然有人生空虚之感，所以所谓的听任自然，只能是一种自我安慰。

2、不这么认为。苏轼的人生观应该是乐观旷达的，因为当时他被流放到这偏远的黄州，又几乎丧失人身自由，但他不讲丧气话，不甘陷于苦闷而力求解脱，这很不简单。

3、他与陶渊明的心境还是有区别的，陶渊明是不肯为五斗米一束带见乡里小儿，他是真正厌世。苏轼的思想从本质看是很矛盾的，在《念奴娇》中拿周瑜比，现在与曹操比，都是感叹人生短暂而不能像古代英雄那样有所作为。

4、认为听任自然是积极的人生态度，在客观形势对自己最不利时，苏轼不是意志消沉，不去幻想，而是顺乎自然积极去适应现实，在现在竞争社会中，要立足于社会，我们同样要积极地去适应现实，投身到激烈的竞争中去。

5、在现代社会，“一毫而莫取”的观点显然行不通，你不去争取，只有被别人“吃”掉。 6、理解是断章取义了，他说这话有前提“苟非吾之所有”，如果用这种态度做官，那现在会少很多贪心官员，反腐倡廉的工作就好做多了。

7、“取之无禁，用之不竭”作为成语现在还用，如果说是对大自然无节制地索取、破坏，显然是不对的；而作者享受的只限于清风、明月，所以不至于破坏生态。

小结：同学们不是只停留在读懂字词句上，而是立足于时代来评判古人的文章，批判地吸收传统文化的精华。今天我们学习《赤壁赋》，我们不仅走进了作品，也走近了苏轼，感悟到了一种人生的美。下面我们一起来朗读余秋雨先生写给苏东坡的一段话，和大家互勉。

学生齐读：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖。说明：通过生生之间心灵的碰撞加深对课文的理解，培养对他人关注的意识，利用优美的文字唤起对人生的感悟。

四、请学生给本课做个结语出现的精彩总结：

五、布置作业

结合苏轼的词，分析词中所蕴涵的对人生（生命），对苦难的理解。写一篇评论文章800字以上。参考词：《念奴娇赤壁怀古》、《定\*\*》、《卜算子黄州定惠院寓居作》等三。

教学反思：

本案例力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。笔者认为值得肯定的地方有：首先，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是（或很少是）由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的。在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人。

例如学生总结这篇课文十分精彩：（1）文章有赋的情韵，散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的句式构成带韵的散文，兼具诗的情韵和散文的理意，体现了韵文的优美、绵长的特色。（2）《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描写了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。（3）面对逆境，要把眼光放长远一些，胸怀放宽广一些。缘于诗人痛苦的人生际遇，畅达地看待人生的起起浮浮，是一种豁达的情怀。

其次，利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养。（说明：还学生自主的权利，同时也是对课堂的总结。教学中通过组织学生课外的分组、结合话题指导材料搜集、筛选，对于改变学生原来被动的接受和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用。教学中，有好多学生都谈到这样的学习非常轻松，并且可以涉猎到更感兴趣、更广泛的知识。

第三，强调师生互动和生生互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生小组的合作、探究和竞争，变知识的接受为生成。利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门。我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试。

值得探讨改进的地方： 1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固。

2、阅读大量的资料，对于教学进度的完成是一个挑战。（当然，教会学生方法，改变学生的习惯比任何都值）

3、改进的想法是打算结合网络，以利于更有效地达成教学目标。

**高中语文教学设计一等奖篇四**

1、掌握重要的文言实词、虚词或其他文言现象。

2、读懂文意，领会“慎独”“正心”的含义。

3、体会儒家思想修身的意义，探讨“诚其意”“正其心”等在当今社会的现实意义和作用。

【教学重点】

领会“慎独”“正心”的含义。

【教学难点】

探讨“诚其意”“正其心”在当今社会的现实意义和作用。

【教学过程】

一、故事导入：

元代战乱时期，有一个学者在返乡途中，因为天气炎热，又饥又渴，正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有这个学者不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢?”他说：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢?”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨，先吃了再说。”你认为他迂腐、死板吗?你赞同他的做法吗? 二、疏通文意。

1、正音正字。(请学生朗读)

2、点出重要的文言字词。

恶恶臭 好好色 自谦 厌然 著

3、翻译

三、文本分析

1、何谓“诚其意”?你如何理解它的?(根据原文回答)

明确：所谓诚其意者，毋自欺也

2、如何理解“毋自欺”?

明确：a:做到内心与我们外在的表现一致，这种一致要达到我们像厌恶臭气味，喜欢美好的颜色一样自然真实。

b:自我欺骗永远是掩耳盗铃，因为“纸是包不住火”的，“没有不透风的墙”，只要你做过的事，哪怕再隐蔽，再细小，再小心翼翼，总有被人知晓的一天，这只不过是时间问题，正所谓“若要人不知除非己莫为”“天网恢恢疏而不漏”!

四：合作探究

1、何为“慎独”?你如何理解的?

明确：慎独是指在独处或没有任何监督的情况下，自己的言行举止也符合道德、法律法规的标准。

五：拓展研究

1、请联系自身感受或社会现实，谈谈慎独的现实意义和作用。

(学生发表看法后，老师作结)

明确：在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神对于我们显得尤为重要，如果我们每个人能做到“诚其意”“慎其独”，我们才能成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会才会成为更加美好和谐的社会!

六：自主学习

(学生分组讨论并展示，完成老师布置的两个任务)

1、什么是“正心”?你如何理解它?

明确：正心：端正内心，思想纯正，心无杂念，即内心不被个人好恶所左右。(学生没讲通的地方老师补充)

2、谈谈正心的现实意义和作用?

明确：a:更冷静、更理智地看待其他人和事。b:更能专注地做一件事。(学生没讲通的地方老师补充)

七、反思总结

用简练的语言概括：通过学习这一段你获得的为人处世或修身的道理。

1、不说违心话，不做违心事，不矫揉，不做作。

2、永远真于自己的心，做一个简单真实的自己。

3、为人处世应当坦坦荡荡，真真切切，无愧于心。

4、永远不要自欺欺人。永远不要把别人当傻子，“若要人不知，除非己莫为”。

5、品格就是你在黑暗中的为人，心安，便是生活最美好的状态。

6、一个人最帅或最美的时候，就是他心无旁骛，专注做一件事的时候。

7、不要让感情蒙蔽了你的双眼，左右了你的判断。

8、你的愤怒或爱，有时会毁掉一个人。

课后小结

在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神就显得尤为重要，如果我们每个人都能做到“诚其意”“慎其独”，我们的人才会成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会，才会成为更加和谐美好的社会!

作业布置

高考链接：阅读下面的文字，完成题目：

“慎独”一语，较早见于《大学》和《中庸》。

《大学》说：“所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。”古人是注重内在的善与外在善的统一的，有发自内心的诚实，不自欺，才会有“慎独”的。

《中庸》论修养，也强调在“慎独”上下工夫。它说：“道也者，不可须臾离也;可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。”

曾国藩教子，写了著名的“日课四条”，即：慎独、主敬、求仁、习劳。而这四条中，“慎独”被他视为做人的根本。

1939年，刘少奇同志在延安所作《论共产党员的修养》演讲中，把“慎独”视为共产党员应该具有的一种“美德”。时至今日，“慎独”依然有着它的价值和意义。

1、“慎独” 是一种修养，根据第二段文字，对这种修养做出解释，并举一个践行 “慎独” 的例子。(6 分)

2、结合曾国藩教子，刘少奇教育共产党员两个事例，谈谈 “慎独” 的现实意义。(6分)

**高中语文教学设计一等奖篇五**

知识与能力

1.了解中国诗的本质特征，学会比较中外诗歌在形式上的不同点。

2.梳理文章的写作脉络。过程与方法通过小组合作探究法和比较阅读法，提高阅读中外诗歌的鉴赏能力。情感态度与价值观树立阅读和研究中外诗歌的正确态度，激发热爱诗歌和中国传统文化的情感。

二、教学重难点

通过诵读来揣摩关键语句的方法，体会钱钟书先生阐述的中国诗特征所使用的比喻和引用手法。

三、教学方法

对比阅读法、谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

通过作者的作品导入：同学们，我们今天要学习这篇文章的主人公是《围城》的作者，大家猜出是谁了吗?对，就是钱钟书，就是这位学贯中西的鸿儒——钱钟书先生，他的众多著作至今在国内外学术界仍享有很高的声誉。今天我们来学习他的一篇文艺论文《谈中国诗》。

(二)初读课文，学习批注阅读

全班学生在认真阅读全文的基础上，自主围绕以下两个问题进行学习和探究：

1.默读全文，了解课文大意，理清文章思路。

明确：第一部分，开篇从比较文学的视野，交代了作者谈中国诗的根本立场;第二部分，作者在与外国诗歌的对比阅读中，说明中国诗歌的一般发展特点及其规律;第三部分：作者辩证地论述了中国诗歌的本质特征。

2.快速浏览课文，概括出中国诗的本质特征。

明确：

(1)早熟而缺乏变化，“中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。”

(2)篇幅短小，“比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里而的轻鸢剪掠”。

(3)中国诗深厚情韵，富于暗示性，如“中国诗人要使你从易尽里看到了无垠”。

(4)中国诗笔力轻淡，词气安和，“像良心的声音又静又细”。原因是，中国的诗格较轻，且中国古代诗人“对于叫嚣和呐喊素来视为低品”。(相应板书。)

(三)品析语言，合作交流

1.学生自主小组合作学习，探究本文语言在形式上的特色，并在文中举出相应的例子加以说明。以四人为小组，先自主学习再组内交流，教师巡场指导。

2.派代表总结发言，其他组可以补充，教师引导。

预设：

(1)引用：丰富、巧妙、贴切。感受丰富，如引用丰富，将西方的“何处是”与中国诗歌对比，如“春去也，人何处;人去也，春何处”;引用巧妙，如“梵文的文章说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁”加以说明中国诗的艺术和思想体系缺乏严密的逻辑性;引用贴切，引用陶渊明、李白的诗和歌德、雷格的诗歌为了说明两国的诗内容相同，作风暗合，能切中要点地表达了观点。

(2)比喻：生动、趣味、深刻。比喻生动，如把中国诗的“比重”比喻为“好比蛛丝网之于钢丝网”，又将中国的诗歌之短比作“轻鸢剪掠”;比喻趣味，作者将中国诗的狂放特质比喻为“文明人话，并且是谈话，不是演讲，像良心的声音又静又细——但有良心的人全听得见”;比喻深刻，以“具有文学良心和鉴别力的人像严正的科学家一样，避免泛论概论这类高帽子空头大话”来深刻指出评论家对于评论的对象要有严肃认真的态度，除此之外，作者用中国画的发展作了相应类喻来说明中国诗的发展规律，文中诸多处比喻都无不体现出钱氏语言之妙。(相应板书。)

(四)拓展延伸，小结作业

1.自述感受：学习了这篇课文，你对钱钟书又有了哪些新的了解?自由发言，并说明理由。教师运用多媒体展示别人对钱钟书评价的文章，加深学生对钱钟书的了解。

2.师生共同总结，并布置作业：联系课文，比较阅读中国诗人舒婷《致橡树》和外国诗人裴多菲《我愿意是急流》，评说这两首诗歌在内容和形式上的异同点。

**高中语文教学设计一等奖篇六**

1、了解鲁迅先生的生活经历和思想发展过程。

2、明确鲁迅先生为何要创作《呐喊》。

3、体会鲁迅先生思想脉络中的爱国主义精神。

1、本文内容精深，理解有一定难度，教学时应突出重点，扣住“好梦”的具体内容，领会作者思想发展过程。

2、教师指导自读应注意点拨，抓住实质性问题深入思考。

3、参阅鲁迅《自叙传略》，并在一教时内完成自读设计题。

导入

同学们，提起鲁迅先生，我们大家都非常熟悉，同学们在初中时学过他的哪些小说？（《故乡》、《故乡》、《孔乙己》等）大家知道这些小说选自哪一部小说集吗？（《呐喊》）《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，共收集短篇小说14篇。1922年12月，鲁迅为自己的这个集子写了序，这就是我们今天要学的〈〈〈呐喊〉自序〉〉。（板书）

鲁迅生平（照片）

1、照片简介

2、鲁迅年表

年份,事件:

1881农历八月初三生于浙江绍兴城内东昌坊口。

1893祖父周介孚因事下狱，父周伯宜重病，家产中落。

1898往南京考入江南水师学堂。

1902赴日本留学，入东京弘文学院。

1906与朱女士结婚，复赴日本，中止学医，研究文艺。

1909归国，任浙江两级师范学堂生理学化学教员。

1918~1936第一篇小说《狂人日记》以鲁迅为笔名发表，创作源源不断。

1936十月十九日上午五时二十五分于上海病逝。

课文解读（多媒体运用）

教师：无论是伟大的领袖还是平凡的百姓都有自己的梦想，那么，同学们，你们有自己的梦想吗？(有)好，我们先来欣赏一下鲁迅的一首诗---《梦》。

1、鲁迅的《梦》

很多的梦，趁黄昏起哄。

前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

去的前梦黑如墨，在的后梦墨一般黑；

去的在的仿佛都说，“看我真好颜色。”

颜色许好，暗里不知；而且不知道说话的是谁？

暗里不知，身热头痛。你来你来！明日的梦。

---《梦》

说明：这里的“梦”是指一种憧憬、一种希望、一种理想。在“那风雨如磐”的黑暗年代，各种各样的人，做着各种各样的“梦”。但这一个又一个的“梦”不是“黑如墨”，就是“墨一般黑”，没有什么不同。身在黑暗中，什么都看不见，就象在没有窗户的“铁屋子里”，身热头痛，快要被闷死了。鲁迅在这里为什么这么说呢？鲁迅究竟有过什么样的梦呢？好，下面我们来看鲁迅的好梦。

2、鲁迅的好梦

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着己逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

（1）“我在年轻的时候也曾经做过许多梦”，这里的梦有哪些？

——洋务救国梦；学医救国梦；文艺救国梦。

（2）鲁迅曾经学过医，凭着鲁迅的聪慧与勤奋完全有可能成为一个名医，可鲁迅为什么最终弃医从文了？（《滕野先生》：看录象，）那当初又为什么去学文呢？（救治象他父亲那样的人；日本明知维新促进了日本的发展）

（3）大家知道，梦想总是美好的，但如果你们的梦想在突然间都破灭了，那么此时你的内心感觉如何呢？（痛苦、失望、寂寞）

当然，我们的鲁迅先生也不例外，1923年鲁迅在北京女子师范大学的演讲中就曾说道：“人生最苦痛的是梦醒了无路走。”

3、鲁迅的寂寞

我感到未尝经验的无聊，…独叫喊与生人中，而生人并无反应…我于是以我所感到者为寂寞。这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

维新不成，学医不就，治文不遂，三大美梦的无情破灭，使鲁迅空有一腔救国救民的爱国热情，陷入了无边的寂寞之中。

（1）、说说鲁迅在这里的寂寞具体是指什么？

鲁迅先生所说的寂寞是指奋斗者苦于找不到变革现实的途径而产生的愤懑与彷徨，是战士们在精神上的孤独。

（2）、青年学生应如何对待自己人生旅途中可能存在的寂寞？

寂寞不是鲁迅的“专利”，古来圣贤皆寂寞。爱国诗人屈原有“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的寂寞，亡国之君李煜有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的寂寞，即便是豪放的李白，也有“白发三千丈，缘愁似个长”的寂寞。可以说，没有寂寞，李白成不了“诗仙”，李煜当不是“词帝”，屈原留不下名传千古的《离骚》，鲁迅也写不出振聋发聩的《呐喊》。

由此可见，寂寞别具一番魅力，它可以教会我们正确认识自我，调整自我，实现自我，最终超越自我。作为跨世纪的一代青年学生，大家应该直面而不是回避寂寞，应该战胜寂寞而不是被寂寞打败。

（3）鲁迅是怎样面对他的寂寞的？一蹶不振？还是？好，我们来看他的两首诗。

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。 《自嘲》

4、鲁迅的呐喊

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久就要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

寂寞并非消极，鲁迅在美梦破灭之后，救国救民的志向并没有泯灭，他坚信“希望在于将来”。

（1）、首先大家如何理解这段话中的“铁屋子”、“熟睡的人们”、“大嚷起来”？

“铁屋子”用来比喻黑暗的、禁锢得极为严密的旧中国。

“熟睡的人们”用来比喻愚昧、麻木的国民。

“大嚷起来”用来比喻为唤醒广大民众而发出的“呐喊”。

（2）鲁迅看到了希望吗，如何理解这里的希望？

我们可以结合《故乡》里最后几句话来理解这种“希望”。（希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。）

通过以上关于鲁迅先生好梦、寂寞、呐喊经历的分析，我们不难发现，他的忧国忧民思想一直都没有变，用他的《自题小像》中的一句话可以鲜明地体现作者的思想：“我以我血荐轩辕。”

**高中语文教学设计一等奖篇七**

一、教材分析：《将进酒》是一支劝酒歌，大约作于李白以梁园(开封)为中心的十载漫流期间。诗中记李白与岑勋、元丹丘相聚饮酒之事。

《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，但跳出了前人的窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容。学习这首诗，要在反复吟诵的基础上，领会诗的内容和艺术特色。并要让学生明白饮酒其意不在酒，而在于书法作者的.蔑视荣华的愤激之情。

二、设计理念：古人有云：“书读百遍其意自现”，多读是学习古诗领略其旨的好办法。范读与自渎相结合也是学习古文的必经途径。新课改再三强调学生是学习的主体，所以本次课想要再学生熟读课文的基础上，由学生自主提问来解决以上教学目标。考虑到学生有可能找不到学习的重点，故采用由学生发现问题，教师有目的的选择问题，然后师生共同探究的方式来完成教学目标。

三、学习目标：

1.体会李白诗歌的浪漫主义风格

2.了解李白怀才不遇，壮志难酬的苦闷和激愤之情

3.把握全诗的感情基调，并能有感情的朗读。

四、导语设计：古代许多文人墨客都喜欢饮酒赋诗，自称“酒中仙”的李白一生写下了许多咏酒的诗篇。李白喝酒时尽管也有愁，但所咏的诗是极其豪放的。看他来了!

〈一〉初步感知

1、分小组朗读，在朗读的过程中体味诗人的情感变化。并推选出读的最好的同学。

2、提出自己或同学在阅读中的疑难问题交给老师。(设计意图：把学生变成学习的主体,就要在课堂上让学生的思维活跃起来.要让他们自己发现问题,解决问题.但学生的问题是多种多样的,有时会失去重点,所以老师必须有所挑选.)

〈二〉再度感知由各组所推选的同学各读一遍，老师做出点评。(设计意图：古诗的学习一定要建立在反复朗读的基础上,书读百遍其意自现.老师也应有意识的培养学生的朗读兴趣,从而提高朗读能力.)

〈三〉老师把挑选的问题投影出来，师生共同讨论。

问题大致如下：

1、诗文的前两句在本文中有什麽作用?(设计意图：本文开头两句奠定了全诗的感情基调，要读懂此诗，必要先体味这两句在全诗中的作用。)

2、文章的感情基调是什麽?(设计意图：只有很好的把握了本文的感情基调，才能对全诗做深入的理解。体味李白在狂傲，放荡不羁，狂喝豪饮下那颗愁苦的心。做到知人论世。)

3、诗的主旨句是什麽，如何理解呢?(设计意图：通过这一题的设置，要学生了解李白写此诗的目的，他要表抒的情怀。一定要学生明白品诗要知人论世，方能知其中真滋味。)四课后拓展训练杜甫不赞成李白饮酒过多，曾写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”你对李白的“痛饮狂歌”有什么看法，写一段文字表述出来。

**高中语文教学设计一等奖篇八**

1.了解“赋”的文章体裁特点，体会本文的语言风格，了解文言词语的活用现象和文言句式。

2.学习文章多用对偶、排比的语言风格，并使之运用于今后的写作中，增加习作的文采。

患意识。

1.重点：学生掌握重点文言知识。

患意识。

朗读体悟法、讨论法。

(一)导入

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧提出了怎样的观点呢?让我们通过学习来体会。(板书课题)

(二)整体感知

1.学生听课文录音，边听，边理解。

2.在课前预习的基础上，投影学生在预习课文时遇到的字词句理解方面的问题，同学讨论，教师强调重点，师生合作共同解决。

(三)深入研读

1.课文内容填充：

读书百遍，其义自现，老师课前把文章读了一遍又一遍，越读文章越短，最后只读成一段文字，我想同学和老师的感受是一样的，请看投影：

阿房之宫，其形可谓()矣，其制可谓()矣，宫中之女可谓()矣，宫中之宝可谓()矣，其费可谓()矣，其奢可谓()矣。其亡可谓()矣!呜呼!后人哀之而不鉴之，亦可()矣。

答案：雄、大、众、多、糜、极、速、悲

2.请学生在文中找出“雄、大、众、多、糜、极、速、悲”的具体内容，并朗读这些内容。

杜牧为文，十分重视辞彩的“华赫而庄整”，作者充分利用赋的特长(“赋者，铺也。铺采攡文，体物写志也。”——《文心雕龙·诠赋》)，泼墨如云，铺陈渲染描绘阿房宫。请看课文第1、2段。

3.诵读1、2段，感受赋体特点

(1)这两段文字极力描写阿房宫的宫貌是如此的富丽堂皇，宫人是如此之众多，生活是如此之骄奢糜烂，齐读，cai教学媒体展示音(配乐《汉宫秋月》)像。

思考：这两段文字在语言表达上有什么特点?(或找出自己认为好的句段并说明理由)

例如：

品析“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”;

品析“长桥卧波，未云何龙?复道行空，不何虹”;

品析“明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒兰也”

学生讨论，七嘴八舌地补充，教师适当点拨。

配乐《汉宫秋月》(二胡)

过秦论》、《六国论》、《阿房宫赋》比较分析，理解作者写作意图

4.(1)比较《过秦论》/《阿房宫赋》对秦亡原因的见解。

启发思考：同样是借秦讽时，贾谊在《过秦论》中指出秦亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也。”同样，杜牧对秦灭亡也作了深层思考，他提出的见解是——? “灭六果者，六国也，非秦也;族秦者，秦也，非天下也。”

思考：为什么说“灭六国者，六国也，非秦也”呢?——“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”(苏洵《六国论》) 那么为什么说“族秦者，秦也，非天下也”呢?我们一起学习第3、4段。

从这里，我们看到“多行不义必自毙”!这是历史的辩证法。杜文以阿房宫作为切入口，在杜牧笔下，阿房宫成了秦皇骄奢的见证，封建独裁的象征，秦朝灭亡的标志。(板书)

(2)比较阅读：《阿房宫赋》末段/《六国论》末段(课堂练习，附后)根据同学们反馈的情况再作评析。

(三)巩固提高

仿照下面的排比句的形式，以“啊，老师!”开头，写一个句式相同的句子。(不超过60字)

出示投影：(学生讨论，老师点拨) 啊，黄河!有了你乳汁的浇灌，这贫瘠的土地，才有了青山绿水，才有了茅屋、鸡鸣、老牛的蹄印和孩子的嬉戏绘织而成的田园风光，才有了那神奇而灿烂的文化。

(四)小结作业

尝试背诵这篇文章。

**高中语文教学设计一等奖篇九**

高中的语文学习开始有一定的难度，那么相关的主题教学设计到底应该要怎么开展呢？下面是关于高中语文教学设计的内容，欢迎阅读！

知识与能力：有感情地朗读课文，理清文章思路。

过程与方法：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，体悟作者对自然景物的细致观察及丰富联想，学习寓情于景、情景交融的散文常见写作方法。

情感态度与价值观：理解文中所反映的作者复杂的思想感情。

重点：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，体悟作者对自然景物的细致观察及丰富联想，学习寓情于景、情景交融的散文常见写作方法。

难点：理解文中所反映的作者复杂的思想感情。

朗读法、小组讨论法、多媒体辅助教学法。

(一)创设情境，导入新课

“燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了，有再青的时候……”，“盼望着、盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”对这些优美而富有灵性的句子，想必大家都不陌生，他们均出自散文大家朱自清先生之手，他用一双妙笔为我们描绘了如画美景，挥洒了真挚感情。今天，我们一起来欣赏他的又一美文《荷塘月色》，一起走进朱自清为我们描绘的宁静、淡雅、柔和的意境之中，去体会他那淡淡的喜悦与淡淡的哀愁。

(二)初读课文，整体感知

1.学生有感情的自由朗读课文，疏通文意，划分结构。

明确：文章整体可划分为三个部分。

第一部分(第1自然段),写作者在月夜里出门的缘由。(文眼：这几天心里颇不宁静。)

第二部分(2-6自然段)，全文主体内容，细致的描绘了荷塘小路、月下荷塘、荷塘月色等场景，画面恬静，景物迷人，同时也抒发了作者内心淡淡的喜悦与哀愁。

第三部分(7-10自然段)，通过引用诗歌写江南采莲的习俗及对家乡的怀念之情。

全文结构完整，衔接自然，情景融合，乃是一篇散文佳作。

2.理清文章的写作思路，找出文章叙述线索。

明确：本文有明暗两条线索。从空间上看，作者从家中出发，经小径到荷塘后又回家。从感情上看，从淡淡的哀愁到淡淡的喜悦复又回到淡淡的哀愁。

(三)深入研读，重点感悟

1.指名读4-5段，小组讨论：作者描绘了哪些景物，运用了怎样的手法。

明确：第四自然段整体上描绘的是月色下的荷塘。具体包括荷叶、荷花、荷香、荷波、荷下流水。写出了荷叶的茂密、挺拔，荷塘的深广，荷花明亮、洁白，荷香清新、缥缈，流水的含情脉脉。

作者运用动静结合的方法描绘了荷花的情态，同时运用通感的修辞手法，将本属于嗅觉的“清香”转化为听觉上的“渺茫的歌声”，使人把花香的若有若无、清淡渺远与远处高楼里歌声的时断时续、隐约缥缈相沟通，产生传神的艺术效果。

第五自然段则整体描写了荷塘上的月色。具体包括月光、青雾、叶子、荷花、树影等。该段运用了“泻、浮、洗、笼”等准确的动词，写出了月光自上而下的照射，青雾轻盈、缥缈，叶子和花在月光下清新、柔嫩的`景象，描绘出一副月光笼罩下荷塘静谧、朦胧的情状。

2.默读课文，找出作者赏荷前后情感发生变化的语句并分析其缘由。

……我且受用这无边的荷香月色好了。但热闹是他们的，我什么也没有。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

明确：从不能宁静到沉浸于荷塘月色的美景之中而感到淡淡的喜悦，希望孤独、寂寞的心能得到逃避，而后又加深了失望的心情，更加愁闷。

结合作者的写作背景及生平，可以理解作者的情感变化既是因为时局动荡导致内心产生波澜，也是因为个人的事业前途都很渺茫而感到忧虑，同时文章中也饱含作者对美好自由生活的向往。

(四)拓展延伸

1.学习了文章后，理解散文情景交融的特点，学会自觉的运用各种修辞手法赏析文章，并能做到在理解作者感情的基础上进行朗读。

2.针对课后小题中余光中先生对朱自清散文的评价谈谈你的看法。

(五)小结作业

运用动静结合、比喻、拟人、通感等手法描述一处你所熟悉的风景，融入自己的感情，不少于500字。

本篇课文的难点在于理解作者的感情变化及缘由，把握写作意图。因此，对朱自清其人的生平及所处时代背景的了解也有利于更好地理解本文。所以在授课的过程中也应结合作家作品背景展开指导学习，做到知人论世。

**高中语文教学设计一等奖篇十**

教学目标

知识与能力目标

1、领略湘西边远小城神奇秀美的风光。

2、感悟边城淳朴的民风、至善至美的人性。

3、欣赏小说朴素、饱满、不雕饰的语言。

过程和方法目标

1、走进作者构筑的善与美的理想世界，学习人物描写的方法，学会分析人物形象。

2、概括小说的情节，领会小说主旨。

情感态度和价值观目标

通过这颗“千古不磨的珠玉”，这世外桃源般的生活图景，感悟至真、至善、至美的人性，树立同学们爱世界、爱人类、爱生活的高尚情操。

教学设想

这是一篇自读课文，重要的是引导学生自主学习，从不同的角度引导学生分析文章的各方面。在课前充分预习，反复朗读的前提下，课堂上着重采用，自主学习、合作探究、交流讨论的手法达到教学目标。

教学课时

在同学充分预习的前提下，一课时完成教学目标。

教具准备

多媒体投影、湘西风景的光碟、电影“边城”片断影视资料。

教学过程

一、情境导入

用竹笛和古筝合奏的江南民乐《月光下的凤尾竹》作为背景音乐，用多媒体播放几幅湘西风景的画面，同时用画外音朗诵下面这段话：“《边城》这颗“千古不磨的珠玉”，她完美无瑕的融合和游刃有余的真实，通过流自笔端的汩汩文字，载着清雅恬静的风景与这水乡故事一脉相承的完整，使得我们不由自主地要走进这座用湘西的青山绿水、古朴淳厚的世俗人情及作者缠绵质朴的爱和人性美构筑的具有桃花源般神奇的古老边城，去发现它、展示它、品味它。”

二、感知情节

1、用多媒体播放电影“边城”中与课文相关的片段。

2、由两个学生合作(补充)概括课文节选部分的情节。

3、教师结合“边城”全篇来概括小说的整体情节。

三、分析环境：

(1)风景美：

明确：p16豆绿色的水天气明朗落日薄雾白云

“豆绿色”——象征了纯洁、原始和无污染。(欣赏沱江风景，突出水的豆绿色，给人一种纯天然无污染的感觉)青天碧水，落日白云构成一幅色彩明丽的风景画。边城的环境美，不仅体现在自然风景上，还体现在风俗美和人情美上。

(2)风俗美：

1、风俗美具体表现在哪些方面，请同学们结合文章谈一谈?

p14.端午节：龙舟赛捉鸭子比赛

(这官民同乐的龙舟赛，展现的就是湘西民众的热血性格，团结精神和对生活的热爱)

p19.中秋、过年：月下对歌、狮子龙灯、放烟花

2、这些习俗透露出边城人怎样的生活氛围?(祥和、和睦、和谐)

突出的都是一个“和”字，所以这里的.人民“莫不安分乐生”。这种氛围是不是和《桃花源记》诗意生活相类似。这就是边城人民生活的独特的生活环境。

(3)人情美：

明确：翠翠与傩送;翠翠与爷爷;爷爷与过渡人;爷爷与老熟人;顺顺与儿子……

下面我们分三大组一起来探究边城的人情美。一、二、三组探究翠翠与傩送的感情;四、五组探究翠翠与爷爷的感情;六、七、八组探究爷爷与乡邻的感情。找出最能表现人情美的那些语言、动作、神态、心理的有关语句。

a、翠翠与傩送：(爱情)先请是三个同学分角色朗读p18翠翠与傩送的对话。

翠翠：单纯(语言：我是翠翠)、可爱(回答时的神情：轻轻地、悖时砍脑壳的)。

1、从刚才的朗读中可看出翠翠对傩送的初次印象怎样?(不好，误以为傩送是个“轻薄男子”)

2、傩送有没有生气?请同学谈谈傩送是个怎样的人?从哪些方面可以看出来?

傩送：(动作、神态：笑)心地宽厚，热情开朗

3、翠翠对傩送的印象有没有变化?在课文中是怎样体现的?(心理)

明确：p19在她知道是二老派人送她回家时，她“翠翠想起自己先前骂人的话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。“吃惊”的是傩送对自己不但不记仇，还派人把自己送回去;“害羞”，十三岁的翠翠，得到一个陌生男子的照顾，心里面还是有几分羞涩的，几分难为情。

p19：“但是另外一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个晚上。”

心理描写，把翠翠对傩送的朦胧的爱含蓄地表达出来。

b、翠翠与爷爷：(亲情)

爷爷与翠翠间的亲情，在文中是怎样描写的呢?

首先，我们来看一看爷爷对翠翠的感情?

p16:爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。(四次)

然后，我们来看一看翠翠对爷爷的感情?

p22:第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。(语言)

明确：p20。爷爷不理解翠翠的内心状态。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn