# 高一语文必修一教案人教版 语文高一必修一教案(大全13篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-05-17

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。高一语文必修一教案人教版篇一1、把握文章...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**高一语文必修一教案人教版篇一**

1、把握文章抒情线索。

2、理解文章的深刻内涵。(重点、难点)

3、树立积极的生命价值观。(重点)

1、学生认真预习课文。

2、学生合作搜集艺术家勇于面对苦难的例子。

一课时。

一、导入新课

1、导入：

要求学生用成语说出看后的感受。

如心旷神怡、赏心悦目、生机勃勃、朝气蓬勃、绿色是希望之色，是生命之色，它不仅是芸芸众生喜欢的颜色，也是文人墨客歌咏的颜色。这样充满生命力的绿色，我们“求”之不得，可有人却偏偏要“囚”住它。要想理清其中缘由，请让我们一起走进陆蠡的《囚绿记》。

二、研读课文

第一块：与陆蠡相识

学生根据自己搜集的资料谈作家作品。

巴金回忆一位作家时说，他有“优美的性格和黄金的心”，同他谈话，“仿佛听完一曲贝多芬的交响乐，因为，我是和一个崇高的灵魂接触了”。

陆蠡是一位真诚勇敢的作家，也是一位文如其人的作家。现在让我们一起研读陆蠡的散文代表作《囚绿记》，去接触他那崇高的灵魂。

第二块：走近那抹绿

1、绿是什么?“我”为什么如此热爱这抹绿?

(圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。)

(绿色是多宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。)

2、为什么要“囚”绿?

(让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。)

3、我“囚”住了那抹绿吗?

(可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的绿友时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。永远向着阳光生长的植物它渐渐失去了青苍的颜色，变得柔绿，变成嫩黄;枝条变成细瘦，变成娇弱，好象病了的孩子。)

第三块：评论那抹绿

联系当时的社会背景，对作者“囚绿”的行为，对这位被囚的“绿囚”你是如何理解的?

前后四个人讨论后回答。

本文是作者在抗日战争爆发一年后写的，作者回顾了一年前在北平寓所将窗关的常春藤囚禁起来的事。

(因为绿蓬勃向上，充满生机;因为绿永远向着阳光，固执，坚持已见;因为绿使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者以精神的激励，所以，他深深地爱绿——一株常春藤。因而将它囚。作者那份对绿的渴望，表现了他对生活的热爱，对光明的向往。常春藤的不屈不挠;显示了生命不可侵犯。)

全班交流中明确，形成板书

蓬勃、生命、希望

绿、向阳、象征、向往光明、自由

固执、坚贞不屈的`民族气节

几处早莺争暖树，谁家新燕啄新泥。白居易

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红.杨万里

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。白居易

春风又绿江南岸，明月何时照我还。王安石

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。贺知章

两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。杜甫

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。白居易

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。杜牧

绿树村边合，青山郭外斜。孟浩然

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

这些诗句中写到绿，体现了诗人独特的感悟、思想，因此千古传颂。绿在视觉上给人以美感，色彩美;心理上使人愉悦，安宁。这就是一般人都喜欢绿，爱绿的原因。而我们的作者在“烽火四逼”的民族危亡时刻，不仅写爱绿，更赋予绿以时代需要的象征意义——(齐读板书。)我们从中窥见他渴望光明、自由，呼唤永不屈服于黑暗的“崇高的灵魂”。他确实有一颗——“黄金的心”。在那抗日救国的年代，《囚绿记》确实像一盏明灯照亮了我们民族的心灵。

第四块：拓展“那抹绿”

你能举出一些被人生的苦难“囚住”了但“永远向着阳光生长”的“常春藤”吗?

自由发言。应该知道的正面的有司马迁、张海迪、史铁生、海伦凯勒、保尔柯察金、苏轼、李白等。反面的有海子、梵高、海明威、川端康成等。

总结语：艺术家的心灵和灵魂大都是纯净、复杂、深邃又有很多有痛苦的，有一些人自杀了，原因虽然不尽相同，但有一点是相同的：对自己对人类对这个世界感到绝望。

我们每一个人都应有一颗追求真善美之心，拥抱善良和纯真，善待生命，珍视生命，善待他人和世界，像司马迁、张海迪、史铁生、海伦凯勒、保尔柯察金一样，在人生的风风雨雨里，让生命之树永远向着阳光生长!

结束语(生齐读)：当我们的生命之绿被囚住时,我们不能失去生机,更不能枯萎和凋落!要永远向着阳光生长!勇敢地追逐生命的美丽和辉煌!

第五块：抒写“那抹绿”

**高一语文必修一教案人教版篇二**

抽查（个别）背诵，集体背诵。

学——议——评——练

步骤：齐读第四段后，由学生自主合作，结合注释疏通本段文意，并由学生自由发言，提出疑问，其他同学帮助解决；如解决不了，老师适当引导。如果学生没提出疑问，那么就提问学生，相关文言知识点由学生归纳总结出，教师作补充归纳，扩展延伸。同时利用练习巩固提升。

第四段文言知识点归纳：

（1）实词

神明自得：人的智慧圣心备焉：圣人之心，通明的思想

不积跬步：古代称跨出一小步为“跬”用心躁也浮躁，不专心

（2）虚词

风雨兴焉：兼词，于此圣心备焉：语气助词

（3）词类活用

1、上食埃土，下饮黄泉：上、下：方位名词分别用在动词“食”、“饮”前，作状语，当“向上”（指在地面上），“向下”（指在地下）讲。

2、用心一也一：数词作形容词，专一

3、积善成德善：形作名善行

（4）古今异义（古/今）

1、用心一也：因为思想意识活动/读书用功

2、蟹六跪而二螯：脚/跪下

3、爪牙之利：爪子和牙齿/坏人的党羽或帮凶

（5）特殊句式

蚓无爪牙之利，筋骨之强定语后置

非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。判断句式

练：翻译句子

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

拿刀刻东西，中途停止，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，金石也能雕刻成功。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨，却能向上吃泥土，向下饮泉水，是因为它心专一。

课文互动探讨分析：

第四段作者用了十个比喻。

从“积土”、“积水”推论到“人的积德”，正面论述积累的作用，说明学习上的成就是不断积累起来的。“不积跬步”、“不积小流”从反面说明如果不积累就不能达到远大目标。这是本段第一个层次，说明学习要积累。

下面就分两层说明如何做到积累。

“骐骥”、“驽马”对比，说明主观条件的好坏，不是学习的决定因素，坚持不懈才是学好的关键；“锲而不舍”，“锲而舍之”对照，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就。说明做到积累就要坚持不懈。

蚓和蟹两个比喻正反对比，说明做到积累还要专一。

——本段是从学习的方法和态度这个角度来论述中心论点的。

提问：本文的中心论点是什么？分别从哪几个方面进行论述？

明确：本文的中心论点是“学不可以已”。就是学习不可以停止，不可以放松，不可以半途而废。这一中心论点，是从学习的意义、学习的作用、学习的方法和态度三个方面来论述。

课文一开头提出“学不可以已”这一论点后，接着从三个角度展开论述：在第二段中，学习可以使人“知明而行无过’，说明学习具有重大的意义，从而证明“学不可以已”的论点是正确的。第三段，学习使本性与一般人没有差别的人成为君子，说明学习具有重大的作用，证明“学不可以已”的论点是正确的。第四段，学习应持注重积累、持之以恒、专心致志的方法和态度，半途停止是不会学好的，只有“学而不已”才能成功，从而证明“学不可以已”的论点是正确的。

课文中心论点用“君子曰”引出有什么好处？中心论点包括哪几方面的意思？

明确：用“君子曰”引出中心论点“学不可以已”，使观点更具性。这个观点包括两个方面的意思，一是因为学习意义很大，所以学习不能停止；二是学习的态度和方法，就是不能停止学习。

**高一语文必修一教案人教版篇三**

这个学期我们学xx的第一篇小说是海明威的《桥边的老人》，从这篇小说中我们看到了战争的残酷，也体会到了战争给人类带来的灾难和痛苦。无数像“桥边的老人”一样的无辜的人在战争中失去了精神的寄托和生存的信念，甚至失去了宝贵的生命。而那些经历了战争又有幸能活下来的人，特别是那些在战火中九死一生的战士，在战后他们的生存现状如何?他们的精神状态是否有人关注呢?让我们走近伯尔，走进《在桥边》。

二、作者简介

他早期的作品是以这段经历为主要题材，着重反映战争带给人类的灾难。他的作品充满灰暗、抑郁的基调，弥漫着下层人民同命运抗争的痛苦，也渗透着欢乐的精神。

一、整体感知

1、根据第一段文字，你能猜出故事发生的背景吗?

明确：他们替我缝补了腿——战争之后(二战之后)

2、“我”是谁?“我”为什么坐在桥边?

明确：猜测——“我”是负伤的战士或百姓。

他们给我一个“可以坐着的差使”，“要我数在一座新桥上走过的人”。

二、重点研读[ks5u]

1、对于自己的生活现状，“我”满意吗?为什么?请说出理由。

明确：不满意。

这份工作单调、枯燥、乏味。(找出原文)

“我”虽然对现状不满，但为了生存，又无力抗争，“我”唯一能做的反抗就是故意数错，“乱数”，使得数字不准确。第三段“我以此暗自高兴……我就用五位数来表示我的慷慨。”充满反讽和揶揄的笔调表露了“我”对这种生活的不满和反抗。

明确：对“他们”的不满。

3、“他们”是谁?“我”为什么对他们感到不满?

明确：这是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，第一段“他们以用数字来表明他们的精明能干为乐事，一些毫无意义的空洞的数目字使他们陶醉”;“他们喜欢这个未来完成式”他们醉心于数字上的增多，即便这些是虚假的数字，他们努力做些面子工程，企图作出些“政绩”，并不真正关心人的生存状况。

4、“我”对自己的生存现状不满意，那么，“我”想要怎样的生活?找出相关语段。

明确：想要爱情。(心爱的姑娘)

5、当心爱的姑娘在桥上经过的时候，我有怎样的心理感受?

明确：课文第三、四段：

“我那不知疲倦的心跳简直就停止了突突的声音”

“所有在这个时间走过的人，我一个也没数。这两分钟是属于我的，完全属于我一个人的，我不让他们侵占去。”

“我的心又停止了跳动”“所有一切有幸在这几分钟内在我朦胧的眼睛前面一列列走过的人，都不会进入到统计中去而永垂不朽了”

“这很清楚，我爱她。但是她什么也不知道，我也不愿意让她知道”

“我在爱她。这是很清楚的，我在爱她。”

6、师：作者一改前面的反讽语调，写得如散文诗般，调子也比较欢快。

齐读，感受“我”的欢乐。

7、小结：“我”是真的在爱着她了!在姑娘过桥的那个瞬间，如此美好而激动人心的几分钟成了主人公的全部幸福所在了。

三、齐读课文，感受情节的“摇摆”。

1、在小说中，即使故事的开端和结局都很简单，作家也不愿意让人物选择捷径一口气跑到底的，而是要让他千折百回，每一个地方都可能遇到难以逾越的困难，“疙疙瘩瘩”“吞吞吐吐”，最后才抵达胜利的彼岸，越是曲折，越是跌宕，小说越是精彩，这就是小说情节摇摆所产生的魅力。这篇小说也是如此，情节在短短的篇幅中几经摇摆，“我”的内心情绪也随之起起落落。

2、请同学们说说故事的发生、发展部分主人公的情绪有着怎样的起伏?

明确：开端是主人公灰暗而毫无意义的生活现状，随着情节的发展，“我”爱上了过桥的姑娘，因了姑娘的出现，空洞的生活忽然有了亮色而心情愉悦，这是主人公第一次的情绪起伏。

明确：作者安排了主任统计员的出现。主任统计员要来检查了，“我”的内心由之前的“愉悦和欢快”重又跌回了谷底，“我”内心充满了紧张和矛盾。

4、情节迅速过渡到了高潮部分。在高潮部分，“我”做出了怎样的抉择?

明确：表面上看，“我”为了生计，压抑住了自己对姑娘的感情，“因为我必须数，不能目送她过去”，而在内心深处，仍然是真挚的爱情和精神世界的真正寄托压倒了空洞无意义的职业——“我一辈子也不会把这样漂亮的姑娘转换到未来完成式中去”。

5、情节运行到这里，似乎要滑向悲剧的结局了。可偏偏峰回路转，情节再次出现了摇摆。请同学们阅读故事的结局部分，说说情节的第三次摇摆。

明确：“我”居然被主任统计员认为是“好人、很可靠”，幸运地逃过了检查，将被调去数马车，反而获得了与姑娘进一步接触的机会。

6、小结：正是因为有了情节的一次次摇摆，有了主人公内心情绪的起起落落，才使得小说简单又丰厚，摇曳而生姿。以上是我们通过情节这一元素走进了伯尔的《在桥边》，感受了饱受战争创伤的小人物的那一点微不足道的悲欢。

四、主题探究

接下来请同学们谈谈你的阅读感受：你觉得伯尔通过这个故事到底想告诉我们什么?是爱情么?是表现爱情的巨大力量么?并请谈谈你的判断理由。

明确：小说表面上，是在表现爱情对于一个无力掌握自己命运的小人物具有的强大的精神力量，深层的更在于表达对德国战后，饱受战争创伤的小人物的精神状态的关注，揭示了德国战后重建中，偏重物质而缺乏精神关怀的社会现实。因为主人公的爱情，仅仅只是暗恋，他甚至并不打算告诉那姑娘，“她什么也不知道，我也不愿意让她知道。”(插入问：主人公是把这次爱情作为可以实现的现实追求来看待么?)与其说是爱情，还不如说是主人公的一种精神寄托，是他在这样的社会氛围、这样的个人境遇中，依然坚持的对美好希望、美好事物的一种守望吧。

小结1：这就是伯尔的小说，在极短的篇幅里，在看似平静的叙述里，既有小人物同命运抗争的痛苦，也渗透着理想主义的欢乐精神。通过情节的一次次摇摆，阐释了深刻而复杂的主题，带给人们无尽的思考。

或小结2：不仅在伯尔的小说中会出现这种重物质轻精神的现象，在现实生活中也有很多类似情况的发生。在纷繁复杂、追求利益的现代社会，人们太重视物质上的追求和满足，而忽视了精神的充实和探索。很多人舍得给自己的父母花钱买很多高档物品，却舍不得每天陪父母聊聊天;很多父母整天忙于挣钱，却没时间陪自己的孩子好好谈谈心。在这个社会，很多人认为物质上的满足就是最大的幸福，给人物质上的帮助就是最大的帮助。孰不知，真正的幸福与物质无关，真正的幸福也绝不仅仅是物质上的满足。相反有时失意时的一句鼓励，痛苦时一个拥抱，沮丧时的一个眼神，落魄时及时伸出的一只手，那才是真正的帮助，真正的关爱，那才能让别人感受到真正的幸福!

小说的结局极富戏剧性，多少有点出人意料，但又在情理之中么?为什么?

明确：既出乎意料，但又在情理之中。因为故事的发生部分，已作足了铺垫。

b)要来检查的和认为“我”是一个可靠的人的并给予我数马车这一美差的都是“他们”。那么“我”眼中的“他们”到底是怎样一群人呢?请同学们回顾相关的语句。

c)“他们”看到“我”送上的数字时的神态、心理的细节描写有哪些?

明确：他们看到数字时的“脸上放出光彩、容光焕发、心满意足、眼睛闪闪发亮、喜欢这个未来完成时…….”等细节。

d)从中我们发现“他们”真正关心的是什么?

明确：这些细节的充实，让我们对主人公生存的空间有了深切的了解。这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，这更是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，其实这些数字根本都是“不准确的”，随“我”的心情故意乱数的，“我”也“是一个不可靠的人”，这样的一个社会氛围，这样的一种官僚主义作风，注定会有如此荒谬的结局。所以，这样的结局又完全在情理之中。

e)作者通过这个结局讽刺了怎样的一个社会现实?

**高一语文必修一教案人教版篇四**

这篇课文题为记一次演讲，好像是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。本文撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

下面概括各个部分的内容要点，理清文章思路。课文大致可分为三部分。

第一部分(第1段)：简述演讲的一些背景，为写演讲作铺垫。从这些简略的文字中，可以得到这样的信息：梁任公在政治领域和学术领域都是能人、高师。以政治业绩为陪衬，突出其学术上的威望和影响。意谓此等能人、高师演讲，必定是有分量的。此处为下文具体描写演讲情景张目。

第二部分(第2段到倒数第2段)：描写这次演讲的主要情况。这是文章的主体，占了大量篇幅。

第2段写梁任公的演讲稿，是通过物件写人，表现人物的精神、作风、修养。行文至此，尚未开始描写演讲，所以也可以将这一段归并到第一部分，作为演讲的又一背景，成为演讲的又一铺垫。

第3段交代演讲的时间、地点和人物(人物有老师梁任公和学生，包括作者)，并描写梁任公的形象。描写形象又着重于表现神采，展现一个卓越不凡的大家的形象和风范。至此演讲仍未开始，作者先描写梁任公的形象，似乎有意先给读者一个具体的人物形象，让读者在脑海中带着这一形象，来欣赏以下各段梁氏演讲过程。

第4段写梁任公的奇特的开场白，以及他的语音语调。“启超没有什么学问——”，“可是也有一点喽!”这样的开场真是闻所未闻，足以见出梁氏富有感染力的语言和他富有感染力的人格气质。这是文章中一个亮点。

以下数段正式写梁任公讲课，列举他的讲课内容，他的背诵方式，他兴会所至近于表演的情景，交代演讲的效果(梁大汗淋漓，状极愉快;学生感动，对文学发生了爱好)。这是梁氏讲课富有感染力的又一种表现，也是接续“开场白”后的更加深入细致的精彩描写。

第三部分(最后一段)：点明梁任公作为学者的主要特点，结束全文。

总之，本文精彩纷呈，高潮迭起，开篇写梁任公的政治和学术的影响，写梁任公的演讲稿，都是为着渲染气氛，为后面人物出场铺设背景，为后面的精彩纷呈蓄势;人物登场亮相，气势不凡，已经颇显描写之精彩了;梁氏独特的开场白，是全文最精彩的一段，堪称文章小高潮;接下来直接描写梁任公的演讲，由《箜篌引》过渡到成本大套地背诵时用手指敲打秃头，也是精彩的一段;再往下手之舞之足之蹈之，痛哭流涕而不能自已，又张口大笑，大汗淋漓，状极愉快，都是精彩的描写，表明当时的课堂氛围达到高潮，文章本身也自然达到高潮;精彩呈现过后，文章戛然而止，留下一些余味，梁任公的生动表现还留在读者的脑子里。

本文选材很讲究，写片段的记忆、片段的印象，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，集中表现人物光彩的一面，不求人物形象人物性格和故事情节的全面、完整、连续，也没有拖泥带水的叙述和描写。这种写法可以称为白描。白描看似简易，其实不然，而白描运作到本文这样的精彩更不容易，只有高手能轻巧为之。

本文的语言简练、传神。没有一句多余的话，句子都不长，作者似乎在语言运用上有一种自觉的节制，也就是说用较少的文字来表达更多更丰富的内容。但语言简练，不等于语言贫乏，以形貌描写为例，“步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射”，寥寥数语，都是平常字眼，但集合成文，人物的外貌和内在精神立刻现出;再有，文章后面写梁任公演讲完后，“先生大汗淋漓，状极愉快”，仅两句话，极有形象感，值得认真回味;文章最后说：“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人?于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。”行文至此，节制感更加明显、突出。但是为了传神，有些描写还是稍微多花了笔墨，如对梁任公的演讲稿的描写，对他的开场白的描写，对他的背诵古诗文的描写就是例证。能将简练与传神良好地结合，是梁氏文章语言运用的主要特色。

二、问题探究

1北疚男戳喝喂为什么只谈学术造诣不谈政治作为?

梁任公在政治领域和学术领域都有很高的威望，两方面都可大书特书。但作者毕竟是一个文人学者，关心学术有甚于关心政治，写学术人物比写政治人物更得心应手;再说梁任公在中国现代政治史上也是一个有争议的人物，而他的学术地位却是一致公认的，不可动摇的。也许梁任公的政治作为已广为世人见识，而学术造诣为政治声名所掩，正值得为之专文彰显。

2北疚闹械牧喝喂有什么特点?

对梁任公的特点不是抽象的概说，而是具体化为各种表现，有形貌特点，表情特点，声音特点，动作特点，气质特点，讲稿特点等，可以笼而统之概括为：才华横溢，博闻强记，修养良好，开朗直爽，认真细致，风趣幽默，谦逊而自负，稳健而潇洒。

3比绾纹肺抖粤喝喂的外貌描写?

对梁任公的外貌描写：“随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射。”文字不多，但很传神。可以分两层：前一层写身材、肖像、衣着，后一层写精神气质，也就是说既写实相又写神采，既遵循人物固有特点，又略有夸饰。“风神潇洒”“光芒四射”就是夸饰，表达学生对老师的由衷的赞美之情。

**高一语文必修一教案人教版篇五**

1．了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。

2．学习借鉴本文正反对比的论证方法。

3．积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4．树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

教学重点和难点

1．了解文章的整体思路。

2．学习本文正反对比论证的方法。

教学过程

一、[导入并解题]

1、同学们，你们每节课都要喊“老师好”，用此表示心中对老师的尊重。古人也曾用“天、地、君、亲、师”来表达对老师的尊重。“天”和“地”都是虚的，教师是排在国君和父母一之后的，实际上名列第三位，可见其重要性\*。教师是传播人类文明的使者，没有教师，人类的文明之火就无法传递下去。那么，老师的作用是什么？为什么要从师学习？择师的标准又是什么呢？让我们走进韩愈的《师说》来探个究竟吧！

2、关于“说”

“说”，古代议论、说明一类的文章的总称，是古代散文中的一种文体。它与“论”无大异，所以后来统称说理辨析之文为论说文。《文章辨体序说》指出：“说者，释也，解释义理而以己之意述之也。”可见，“说”属于议论文的范畴。可以先叙后议，也可以夹叙夹议，一般为陈述自己对某种事物的见解。“说”与“论”相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》《爱莲说》都属“说”一类文章。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体都可以按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。中学阶段出现的这种体裁的文章有：《爱莲说》、《马说》等。

3、古文运动

古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，韩愈和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第4段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文。韩愈用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

二、[走进作者]韩愈（768——824），字退之，河陽（今河南孟县）人。祖籍昌黎，因为昌黎韩氏是望族，所以后人又称他为“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，故又称“韩吏部”。死后谥“文”，也称“韩文公”。他幼年贫穷，刻苦自学，25岁中进士，29岁以后任宣武节度使属官、后来任国子监祭酒、吏部侍郎等职，中间曾几度被贬，他的整个中年时代是不得志的。韩愈是唐代古文运动的倡导者。他反对六朝以来浮华艳丽的文风，竭力主张“文以载道”，提出了“惟陈言之务去”、“辞必己出”的口号，对当时和后世的影响极其深远。

韩愈不仅是唐代古文运动的领袖，而且也是杰出的散文作家。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，因此苏轼称他“文起八代之衰”，后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧陽修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）之首。

三[探寻背景]这是韩愈散文中一篇重要的论说文。文章论述了从师表学习的必要性\*和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神。

中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时35岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他听说的“师”，有其独特含义。既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙教师，而是指社会上学有所成，能够“传道受业解惑”的人。韩愈既以这样的人自我标榜，也以好为人师而著称。《新唐书》本传说他“成就后进士，往往知名。经愈指授，皆称韩门弟子”。

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳示元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说：“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人、独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

实际上，可以把《师说》看作韩愈提倡“古文”的一个庄严宣言。六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮一靡一之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡“古文”的人，却是一个集大成者。他无论在文学理论还是在创作实践上，都有力地促成了“古文运动”的兴起、发展，并身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人。

四．[语篇脉络梳理]语篇品读

“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

古代求学的人一定有老师。老师，（是）靠（他）来传授真理、讲习学业、解释疑难的。人不是生下来就懂得知识和道理的，谁能没有疑难呢？有了疑难而不向老师求教，那些疑难就始终无法解决了。生在我前头的人，他懂得真理和知识本来就比我早，我应该向他学习；生在我后面的人，如果他懂得真理和知识比我早，我也应该向他学习。我（向他们）学习的是真理和知识，哪管他们的年龄比我大还是比我小呢？因此不管地位贵贱，不管年纪大小，真理和知识在哪里，老师也就在哪里。

**高一语文必修一教案人教版篇六**

1.了解沈从文描绘的湘西风土人情。

2.感受沈从文小说的语言特色。

3.走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画。

课时安排2课时

1.简介作者沈从文

沈从文(1902-1988)原名沈岳焕，苗族湖南凤凰县人，14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建园后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30多种短集小说集和《边城》，《长河》等6部中长篇小说，沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他认为“美在生命”，虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”(《习作选集代序》)。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干凸出，单纯而又厚实，朴纳而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生生命的哲学思考，如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，自然的生命形式，赞美人性美;后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现，正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨，构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判，以及对理想浪漫主义的追求，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品，通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲涂的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。

2.《边城》情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人，外公年逾七十，仍很健壮，孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲，而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来!”

3.人物可爱，是沈从文先生小说的一大特征。他的作品所有人物全都可爱善良，可又为什么能从中感到悲哀的分量呢?请读课文。

翠翠心中的凄凉——翠翠的父亲、母亲——翠翠的梦——爷爷上城——爷孙谈“唱歌”——翠翠爱听“歌”

以翠翠的心理活动为主线，师生讨论下列问题：

1.第一段中，翠翠为什么会感到“薄薄的凄凉”?

明确：忙碌一天的世界要休息了，翠翠也闲坐下来。看着天上的红云，嗅着空气中残留着的白天热闹的气息。不觉寂寞惆怅涌上心来，看世上万物都那么生机勃勃，而自己的生活却“太平凡”了，觉得“好像缺少什么”。内心骚动不安的爱情，却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样，热烈勃发。和周围的景物相比，不由得感到“薄薄的凄凉”。

2.第二段中，翠翠为何要“胡思乱想”?翠翠和祖父之间有着浓得化不开的亲情，无论是他们二人，还是读者，对此都不会怀疑。但是为什么翠翠会产生“惩罚”爷爷的念头?(是爷爷不知道女大不中留，不理解翠翠的感情需要吗?不是，爷爷早就在操持这件事了。是翠翠不知道爷爷的操持吗?不，翠翠明白，爷爷永远会满足她的任何一个要求和心愿。)

明确：翠翠感到日子有点痛苦，“好像缺少了点什么”，她觉得委屈，自然地迁怒到唯一可以向之撒娇的祖父，她并不当真地胡思乱想着自己出走以后带给爷爷的惩罚。注意，翠翠的“惩罚”手段仍然是建立在两人亲情深厚的基础上，她深知祖父爱她，所以让他尝尝失去她的痛苦。

更感人的是后面，只是这样一个念头，就吓坏了翠翠，她不敢想像没有祖父的.生活，竟不顾爷爷正忙着摇船，一次又一次叫爷爷回家，仿佛晚一点他们真会分开。

其实，翠翠此时心里并没有一个明确的要求或一件具体的事情，她就是那么“莫名其妙”地感到日子空虚心情郁闷，这是一种无法言说的不安或不快，但又是一种确确实实的存在。因为无法言说，所以没人能帮助你;因为确实存在，所以它总在折磨你。这就是孤独感。

翠翠这清醒的白日梦，把一个少女单纯而隐秘的内心情感托现给读者：因情感生活得不到满足而产生的哀怨的心理。

3.翠翠坐在溪边，为什么就“忽然哭起来了”?为什么无来由地多次地“哭”?

明确：翠翠怀着满腔心事，无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡，又有谁能了解她的心事呢?船上的人的安闲和翠翠内心的波动，形成动与静的对比，表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

翠翠无来由地哭，一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情，一要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境，翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

4.外公给翠翠讲父母的往事，注意引导学生把握此时翠翠心理的微妙变化。

明确：翠翠的梦写了翠翠渴望得到幸福生活的躁动心理。翠翠情窦初开，听到外公讲父亲和母亲浪漫的爱情故事,不由得联想到自己的感情。因此梦见自己上山崖摘虎尾草。“平时攀折不到手”的虎尾草，她很容易地摘到了。她内心里以前对傩送朦胧的感情，现在明确起来了。“不知道把这个东西交给谁去了”又表现出她内心的忐忑不安。

明确：一个思春少女的感情。

明确：月光如水，等待的人却没有来。“一片草虫的清音复奏”，更使翠翠的心乱，连芦管也吹得不好了。祖父吹了长长的曲子，婉转的曲调使“翠翠的心被吹柔了”，心像月光般清澈温柔起来。

8.最后，祖父唱了十个歌，翠翠为什么自言自语说：“我又摘了一把虎尾草了”?

明确：翠翠最后听祖父唱歌，就是傩送昨晚唱的歌，心里踏实了，她知道傩送也像自己爱他一样，爱着自己。她说：“我又摘了一把虎尾草了。”这时她已经知道虎尾草要交给谁了。

9.关于翠翠这个人物形象：

明确：翠翠天真善良，温柔清纯。她和外公相依为命，对外公关心备至。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来，为自己的想法的后果害怕自责。她情窦初开，爱上了傩送，感情纯洁真挚。而节选部分以后傩送远去，她又矢志不渝地箸着心上人的归来，表现她爱的执著。

作品人物间的亲情关系和爱情关系，感受湘西民间独具的风俗美风情美。

1.翠翠和祖父的祖孙情：

明确：这是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人，祖孙俩组成的家庭是残破的，所以在悠长的岁月中，祖孙二人不仅生活上相依为命，也在感情上相濡以沫。可重点分析第13章(课文前部分)翠翠的“负罪”和“赎罪”。再让学生找表现祖孙亲情的文段，让他们意识到这真挚亲情是植根于纯朴民风中的。

2.翠翠和天保兄弟的爱情：

明确：爱情的美好很重要的原因是它对物欲的排斥，爱情愈纯洁，其中包含的物欲成分就愈少。

课文节选的三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机，但却写到了他们表达爱情的方式，最动人的当然是傩送的歌声和翠翠梦里的虎尾草。傩送用整夜的歌声表达对心上人的爱慕，让人不由想起《诗经》《乐府》里咏叹爱情的美丽诗章，这是湘西古风犹存的明证，更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同样，翠翠在睡梦中受到歌声召唤，她摘取了一捧虎尾草，准备送给意中人，一个少女纤尘未染的心豁然眼前，让人感动。

可作补充的是翠翠父母的爱情，他们在对歌中相爱，在绝望中殉情。爷爷对翠翠说：“最重要的事情，就是这种歌唱出了你”，原来，翠翠就是纯洁爱情的结晶。

3.天保和傩送的手足情

分析中让学生感受悲剧中的人性美。

作者深情地歌咏亲情爱情的美丽，意图何在，这可能是个复杂问题，可不必在教学中深究。沈从文先生在内地看到了许多现代文明对传统美德的锈蚀和破坏，这触痛了他，这部小说可能反映着他对重建人与自然和谐关系、恢复人与人之间的善意和坦诚的思考和愿望，他把这些美好的愿望交给了家乡湘西的乡亲，所谓“礼失求诸野”吧。

小说中人物孤独感的分析。

要求学生找出文中描写环境的内容，并思考：这些景物描写有何共同特点?又有何作用?(提示：文中集中描写的有四处——景情结合、烘托)

**高一语文必修一教案人教版篇七**

目标：

1、了解——高中语文学习与初中语文学习的联系和区别

2、了解——学科的特点和高考的要求

3、了解——语文学习的习惯和老师的学习要求

4、明确——语文学习的意义和应有的态度

讲授要点：

一、开场白和自我介绍

二、理解“语文”

1、语文——语言、文字

(1)听(会听课，听懂别人的话，别人说话自己能够专心听)

(2)说(大胆说话，大声说话，说得条理明白)

(3)读(表情朗读，理解阅读)

(4)写(会写各种文体的文章，达到表达的目的)

2、初中语文和高中语文的联系与区别

高中语文学习需要初中语文学习的基础;高中语文学习比初中语文学习要求更高：

(4)高中实行学分式学习。

三、语文学科的特点

1、最难学好，因为主要靠自学，老师的作用小;

2、积累要求高，记忆的东西要求多，了解的东西要求多，要记性;

3、语言文字的领悟力难以形成，要悟性;

4、好作文难写，要灵性;

5、个人成绩会时高时低，进步缓慢，不能迅速达成;

6、高考三桩之一，成绩160——200分。

四、学好语文需要好的学习习惯

语文学习的习惯你养成了吗?

那么，学好语文应该要有哪些良好的习惯呢?

(一)放声朗读的习惯。这个习惯现在小学生还做得比较好，中学生就差多了，而且随着年级的升高，习惯越差。高二、高三的学生你就很少听到他们自觉地放声朗读了。有早读课的地方，早读听到的基本是外语的朗读，而语文的朗读只在一种情况下出现，那就是有老师当面督促或是有课文背诵将要检查时，这种朗读带有明显的应付性。探其原因，主要是学生以为考试不考有声朗读，不必费劲地发出声音。

其实朗读自有好处。古人说：“大抵学古文者必要放声疾读，又缓读，只久之自悟，若但能默看，即终身作外行也。”这里说的是文言文的学习，那么现代文呢?现代美学家朱光潜先生认为朗读可以“从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣”，他还说即使是自己写的作文，也要拿出来读，“才见出声音是否响亮，节奏是否流畅”。这就是说现代文的学习仍离不开朗读。朗读与默看比，更容易让人身心俱入，专注集中。避开学习这个功利层面，朗读还能从美学的感受上产生心理的愉悦，体验出语文学习的乐趣。

(二)预习新课的习惯。老师教新课前，学生一定要先预习，做到：1、能流畅地读出课文;2、围绕课后练习，做出基本思考;3、找出难懂的地方，准备质疑;4、可以根据课文查阅有关参考资料。有了预习，才能提高听课效率，才能学得主动。

(三)记笔记的习惯。首先做好课堂笔记，老师讲的要点，一时还弄不懂的问题答案都要先记下，这将有助于自己课后复习理解和总结积累。其次做好读书的笔记，可以写在书上(自己的书)，也可以写到笔记本上。可以是抄录的词语运用或美言警句，也可以是自己的赏析点评。俗话说得好“好头脑子，不如懒笔头子”，有时听过、看过，却不如“记过”。笔记可以长自己的记性。

(五)思考和说话的习惯。课堂上，有的同学懒于思考，怕回答问题，总是等老师最后“真情告白”。有的同学虽然对答案有所知，却怕当众说话。口语训练本身就是语文教学的一个重要内容。现代社会离不开交际，说话既可以训练自己的表达能力，又可以训练自己的思维能力。一个经常在公众场合说话的人，其口头表达能力一定优于那些公众场合说话少的人，这也是“用进废退”的道理。农村中学的学生多不爱讲话，有的即使说话声音也小，语文课常处于沉闷状态，这是一定要改变的。

(六)课外阅读的习惯。要学好语文，仅靠《语文》书远远不够。像中学《语文教学大纲》就规定了学生的课外阅读量，比如规定一个高中生三年的阅读总量不少于300万字，并开列了课外阅读的书目。高中语文教材还配备了《语文读本》给学生课外阅读。几年下来，我们发现不少学校、不少同学并未好好利用，基本上是处于放任式、束之高搁式。可以说，缺少课外阅读，很难形成语文的悟性。

**高一语文必修一教案人教版篇八**

教学目标：

1、掌握课文中出现的古汉语常识，了解《战国策》的相关文学知识;

2、通过人物的对话、动作、神态描写，分析主要人物性格。

3、从多角度分析看待荆轲刺秦王这一事件。

教学重难点：

1、掌握课文中出现的古汉语常识是本课的重点;

2、对荆轲刺秦事件的认识是本课难点;

教学方法：

诵读法、点拨法结合学生的自主探究。

课时安排：

两课时

教学步骤：

第一课时

一、导入。(5分钟)

在我国漫长的历史中，有一种职业的人一直带着一块神秘的面纱，从事着类似于电影007中特工那样的工作，这一类人便是刺客。他们之中有为财杀人的，也有为义杀人的。历对于这一类职业的人一直是褒贬不一。刺客在野史中出现的次数完全多于正史，然而在司马迁所写的《史记》中专门为春秋战国时期的刺客们写了一篇《刺客列传》，其中记载了战国四大刺客要离、专诸、聂政、荆轲的事迹。

专诸

春秋时期吴国人，家住阳山之野，靠为人屠猪维持生计，当时伍子胥隐居于此，与其交好。后来，吴公子光欲刺其兄吴王僚，来见伍子胥，请其荐一勇士，伍子胥荐了专诸。为了刺杀吴王僚，专诸于是隐太湖学治鱼三月。藏鱼肠剑于鱼腹，成功地刺杀了吴王僚。当时，吴王僚之子公子庆忌与其手握兵权的母弟掩余、烛庸均被派出征楚国，因此，公子光谋成王位，即吴王阖闾。

要离

春秋时期吴国人，因其折辱壮士丘迮，被推为天下勇士。自吴王僚死后，阖闾立国，公子庆忌逃往艾城，招纳死士，接连邻国，欲待时乘隙，伐吴报仇。公子庆忌骨腾肉飞，走逾奔马，手能接飞鸟，步能格猛兽，矫捷如神，万夫莫敌。因此阖闾日夜忧虑。时伍子胥又荐赢弱体细的勇士要离刺杀庆忌。要离献计残身灭家，取得庆忌信任，终于成功刺杀了庆忌。(典故“壮士断臂”即来源于此)专诸和要离成就了一代霸主吴王阖闾(春秋五霸之一)。

聂政

战国时期魏国人，原居轵地深井，因得罪乡里，带母及其姐窨避居齐国都城临淄，乃吴起好友。后吴起因私利将其荐给豪富严遂，聂政到达韩国都城平阳后，成功的刺杀了忘恩负义的韩相国侠累。

荆柯

战国末期燕赵人，受燕太子丹之托刺杀秦王赢政，功败垂成。他的故事家喻户晓，也就不多写了。其友高渐离被后世尊为“乐圣”，高渐离的师傅是“余音绕梁，三日不绝。”的娥。后高渐离以灌满铅的筑刺杀秦始皇未遂，被施以瞎眼之刑。今天，我们要学习的文章便是关于一个在历留下了浓墨重彩的一笔的一个刺客，他便是荆轲。

二、文学常识介绍。(3分钟)

这篇文章选自《战国策》，《战国策》大家在初中也一定接触过。大家学过那一些篇目啊?

明确：《唐雎不辱使命》、《邹忌讽齐王纳谏》

提问：谁可以简介一下《战国策》?

明确：《战国策》是中国古代的一部史学名著。编者为汉代的刘向。它是一部国别体史书。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，共33卷，约12万字。《战国策》主要记述了战国时的纵横家的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

明确：燕太子丹在秦国做人质时，秦王嬴政没有礼遇他，他十分愤恨，就逃回燕国，后来秦兵进攻各国，兵临易水，直接威胁到燕国，太子丹就让荆轲到秦国刺杀秦王，企图达到既报前仇，又救国难的目的。

荆轲，春秋战国时代有名的四大刺客之一。祖先是齐国人，后迁居卫国，原叫庄坷，到了燕国以后，才叫荆轲，他喜欢读书击剑，结交名人勇士。课文中提到的击筑的高渐离，就是朋友之一。燕太子为了刺秦王，先找智勇双全的燕国处土田光。田光觉得自己老了，无法完成太子丹的重托，便向太子丹推荐了荆轲。田光为了激励荆轲，便自杀了。荆轲接受了任务，太子丹高兴万分，马上封荆轲为上卿，精心奉侍……以后，就是课文记叙的情况。

三、理解文章，疏通字词。(35分钟)

由于课文比较长这节课我们重点理解分析第一二部分。下请几位同学结合自己预习的情况来说一说在第一部分发现了哪一些文言知识，每位同学一段。

明确：文章一开始，就连用“破”“虏”“收”“进”“略”“至”六个动词，写出秦军所向披靡，燕国危如累卵的形势，使故事一开始就笼罩着紧张的气氛，为后面故事的展开定下了悲剧的基调。太子“恐惧”，心急如焚，“虽欲长侍足下，岂可得哉”一语，婉转含蓄，微带责难，使他与荆轲之间的矛盾也初露端倪。荆轲在此危难之际，毅然回答，“微太子言，臣愿得谒之”，体现他“言必信，行必果”的侠义精神。然而“行而无信，则秦未可亲也”，他提出要取信秦王，则非献“樊将军首”和“燕督亢地图”不可。主人公一亮相，就表现出他勇而多谋、城府很深的性格特点。但由于太子丹“不忍”，与荆轲意见分歧，事情起了波折。

接着我们来梳理第二部分。(学生疏通词句，教师点拨。)

提问：我们了解了文意，那么大家有没有发现在这一段中对人物的描写侧重于什么角度啊?

明确：动作、语言、场面。

提问：这一段包含着几个场面?

明确：五个。准备信物、利刃、配备助手、怒斥太子、易水送别五个场面

提问：这些动作、语言、场面的描写有什么作用?

明确：“准备利刃”“配备助手”是行刺的必备条件，然属次要情节，只一笔带过。其他三个情节均突出了人物性格的不同侧面，特别是“准备信物”的关键是激樊於期献头。荆轲体谅太子“不忍”，果断地决定“私见樊於期”。一席对话，先动之以情，激起樊对秦不共戴天之仇;然后晓之以理，说明此举一可报仇二可解燕国之患;最后告之以谋，让樊於期明白自己的行动计划。荆轲推心置腹，以诚感人，三言两语使樊於期“仰天太息流涕”，继而“偏袒扼腕而进”，甘心自刎献头。这一段对话和动作描写，展示了两个异中有同的人物的精神风貌：两人都是燕赵慷慨之士，一个侠肝义胆，果敢勇决，擅长辞令，老于心计，侠士风度跃然纸上;一个义勇刚烈，热肚直肠，武将形象栩栩如生。

“怒叱太子”表现了荆轲性格的另一个侧面。古来侠士，一诺千金，而太子疑其“有改悔”，开口“先遣秦舞阳”，这种不信任之举无异于是对荆轲人格的侮辱。“士可杀而不可侮”，荆轲一反平日之谦和，“怒斥太子”，正是他刚烈性格的表现。太子“迟之”，“疑之”，“复请之”，一方面表明他在大兵压境之时的惊恐、焦急，同时也说明他浮躁多疑，谋事不周，恰好形成对荆轲的鲜明反衬。

“易水送别”拉开了慷慨悲歌的一幕，是“行刺准备”中的高潮。“皆白衣冠送之”，一笔道出一场生离死别，加以萧萧易水，变徵歌声，垂泪涕泣，形成一种凄惊悲怆的氛围，使人预感到事有不测。然而作者笔锋轻转，“变徵之声”复为“慷慨羽声”，“士皆瞋目，发尽上指冠”，悲凉变为悲壮，低沉变为高昂，生离死别变为同仇敌忾。这慷慨悲歌的场面，千百年来激励了多少仁人志士去赴汤蹈火、义无反顾!描写这一场面，作者像一位高明的电影摄影师，运用点面结合和“蒙太奇”的手法，将全景镜头(“皆白衣冠送之”)、特定镜头(“既祖，取道”)、全景镜头(“士皆垂泪涕泣”)、特定镜头(“就车而去，终已不顾”)交错次第展开，将一瞬间同时发生的各种现象交织起来写，真是匠心独运。

四、布置作业。(2分钟)

1、熟读全文;

2、整理本课所学文言知识。

**高一语文必修一教案人教版篇九**

教学目的

1.了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。

2.学习围绕中心论点，采用对比逐层论证的方法。

3.掌握课文中的一词多义、古今异义、词类活用等现象。

教学过程

第一课时

一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六国、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大?或，六国何以由强趋弱，转胜为败?历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利(六国的灭亡)之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”;在秦国，“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的;但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

二、作者简介

(学生自读注释一)补充两副写“三苏”的对联：

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席;

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客;千古文章八大家。

三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍;再齐读。

四、疏通字词

学生自译。补充(板书)：

重要字词：率、厥、弥、判、速、洎、殆

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事

通假字：厌、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大

一词多义：暴、与、犹、亡、始

五、布置作业

完成课后练习二——四题

第二课时

一、检查作业

完成练习二——四题

二、分析课文

1、齐读课文

2、思考练习一。

3、提名思考回答：

4、教师简析(参考教师用书)

5、简介写作背景，进一步了解作者的爱国之情

作者生于真、仁、英宗三世。其时，宋王朝虽然尚未疲弱不堪，但北有契丹(大辽)，西有西夏，它们不断骚扰，国家不得安宁。1004年，大辽举兵攻宋，当时宰相寇准力主抗辽，宋辽在澶州打了一仗，宋军大胜。形势如此有利，真踪却一味求和，订下“澶渊之盟”，规定宋每年向辽进贡银10万两，绢20万匹，自此，抗敌卫国只气锐减，委曲求全之风日上。后辽又连连加码，宋均慨然应答。1044年，西夏元昊上书停战求和，宋却反而给西夏银、绢、茶。一代又一代的“为国者”皆被敌人积威所劫，以物供敌，以钱富敌。苏洵是睹之心忧，忧而思救，以为这和战国六国以地赂秦相比，有国之而无不及，下场更加不堪设想，于是写下了这偏醒世文章。

所以，结合背景，我们能够更加体察到作者的一片爱国之情。

三、小结

立论鲜明，论证严密，脉络清晰，结构严谨。

语言上，长短相间、整散交错。确如王安石云：“苏明允有战国纵横之学”。

文章字里行间包含着作者的感情，不仅有“呜呼”、“悲夫”这样感情强烈的感叹，就是在夹叙夹议的文字中，也洋溢着作者的情感，如对以地赂秦的憎恶，对“义不赂秦”的赞赏，对“用武而不终”的惋惜，对为国者为积威之所劫的痛惜、激愤，都溢于言表，有着强烈的感染力，使文章不仅以理服人，而且以情感人。

四、齐读课文

五、布置作业

背诵课文;

比较阅读《过秦论》;

学习苏辙《六国论》

第三课时

一、检查背诵

背诵中心论点句、写作意图句;背诵全文

二、比较《过秦论》

1、都是史论文

2、都借古讽今，以史致用，都得源于作者的忧国情怀

《过》讽谏汉武帝施行仁政，防止重蹈秦朝施行\_而迅速灭亡的覆辙;《六》讽谏宋王朝要以六国为鉴，奋起抵御外侮。

3、论证方法：都运用对比论证方法。

4、中心论点的提出：《过》卒章显志，《六》开门见山。

5、语言：同：多排偶句，句式整齐;长短相间，错落有致。

不同：《过》词采华丽，《六》浅显易懂。

三、布置作业

课外阅读另二篇《六国论》

一是苏辙的《六国论》，见教材。一是李桢的《六国论》(节选)

**高一语文必修一教案人教版篇十**

(一)知识教学点

1、了解元杂剧的特点;初步了解关汉卿戏曲语言的艺术特色，

2、了解全剧剧情，了解课文节选部分在全剧中的重要地位。

(二)能力训练点

1、分析剧作主人公窦娥的艺术形象。

2、以《滚绣球》《耍孩儿》等曲子的曲词为重点，赏析课文中的戏剧语言。

3、鉴赏剧中“三桩誓愿”的超现实情节，了解超越现实的夸张和想象对于刻画人物、揭示主题和体现剧作浪漫主义特色的重要作用。

(三)德育渗透点

了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会的反封建主题。

(四)美育渗透点

鉴赏古代戏曲的语言，欣赏曲词的抒情性和音韵美。

1、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。

2、反复诵读[滚绣球]，了解窦娥指斥的对象和她表达的感情，从中可以分析出，这一曲对当时的黑暗社会做了相当深刻的概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的集中表现。诵读第二部分中的[倘秀才]、[叨叨令]、[快活三]、[鲍老儿]几曲，了解窦娥性格的另一面——善良。诵读第三部分的[耍孩儿]、[二煞]、[一煞]，进一步了解窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决反抗。

3、诵读典型片断，鉴赏语言特色，如婆媳诀别时的对话，凝练而又不失准确。又如[快活三]、[鲍老儿]二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语百感交集，哀伤不尽。诵读三个场面的\'主要曲词，比较分析随着人物感情的变化，语言色彩和节奏的不同：第一场，指天斥地，语言高亢激越、紧张急促;第二场，与婆婆诀别，哀婉凄惨、徐缓低回;第三场，发下三桩誓愿，感情如火、慷慨激昂。

(一)重点、难点

分析主人公窦娥的形象，赏析课文中的戏剧语言，鉴赏剧作的超现实情节并进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点;后两方面，也是教学的难点。

(二)解决办法

加强课前预习，要求学生了解全剧剧情，从而使他们更好地把握主人公的形象。同时，在课堂教学中，引导学生精读曲词，借助课堂讨论，使学生认识剧中安排“三桩誓愿”超现实情节的作用，落实教学的重点和难点。

2课时

1、要求学生认真进行课前预习。阅读读本《元曲和明清传奇》一文的相关部分，了解杂剧的基本常识，初中三年级语文教案《高中二年级语文《窦娥冤》教学设计示例(一)》。以曲词为主，诵读课文;借助课文题解，了解全剧剧情。有条件的，可进而引导学生阅读剧本全文及关于关汉卿的戏剧评论。

2、第一课时，学生分角色朗读剧本，以便更好地投入情境，体味作品。而后，要求学生独立分析课文节选部分的基本情节，列出简要提纲。

3、第二课时，要求学生反复吟诵关键曲词，体会剧作语言和艺术构思的特色，进而通过课堂讨论，归纳出主人公的性格特点，分析剧中超现实情节的作用。

4、有条件的，可组织学生观看电影《关汉卿》和《窦娥冤》。

第一课时

(一)明确目标

本课时在学生充分预习的基础上，借助分角色朗读的学习，帮助学生掌握节选部分的剧情发展脉络，并初步把握主人公窦娥的基本性格。

(二)整体感知

《窦娥冤》是关汉卿最重要的剧作之一。现代戏剧家田汉创作话剧《关汉卿》(《语文读本》第四册选有该剧片断)时，也是以关汉卿创作《窦娥冤》作为剧作核心情节的。《窦娥冤》历来被列为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。课文节选部分，是《窦娥冤》的第三折，也是全剧的高潮部分。剧作借弱小无助的窦娥的不幸命运，为我们描绘了一幅元代黑暗现实的触目惊心的图画。尤其难能可贵的是，剧作赋予主人公窦娥坚强的意志和强烈的反抗精神。这个自幼被卖作童养媳，最后又被无辜推上断头台的弱女子，不仅敢于指斥天地鬼神，还大声控诉“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。剧作还为窦娥设计了临刑前的三桩誓愿，借助超现实的夸张与想象，运用浪漫主义的艺术手法，增强了剧作的感染力，使整个作品达到“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的。

(三)教学过程

1、导入新课

关汉卿(约1210—约1300)号已斋叟，金末元初大都(元代都城，故址在今北京城区北部及其附近)人;元代著名的戏剧家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他曾经把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不烂，响当当的一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争，不畏权贵的性格。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿对当时的社会现实极为不满。他生活在社会底层，了解人民的疾苦，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他经常出入于歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他熟悉人民的语言和民间的艺术形式，音乐和戏曲方面的造诣很深，成了元代最多产的杂剧作家。他一生创作了60多部剧本，现存的有18部，其中《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《蝴蝶梦》《单刀会》等都是十分著名的。

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

2、指名提问，要求学生简要说明元杂剧的主要体式特点。

3、指名提问，要求学生复述《窦娥冤》全剧剧情(参看课文题解)。

4、分配角色，由学生分角色朗读课文(只读曲词与念白，科介从略)。

5、问题讨论：

(1)试分析剧情的发展过程，将课文划分为三个层次，并归纳各层大意。

第一层：开头至[滚绣球]曲末“……哎，只落得两泪涟涟”。窦娥诉说冤屈，指斥天地的不公。

**高一语文必修一教案人教版篇十一**

一、说教材

《雨巷》是人教版高中语文必修一的第二篇课文，是“雨巷诗人”戴望舒的成名作。《雨巷》和具有三美特征的《再别康桥》共同组成一个文本，出现在这一单元，那么我们就得以培养学生的审美能力为中心，在音乐般的节奏中，在优美徜徉的语言中，在回环往复的结构中，在朦胧如雨的意象中，引导学生去欣赏美，去探索美。

二、说教学目标

情感与价值观：引导学生通过朗读来把握文章情感，理解意象。

知识和能力：了解有关戴望舒的知识，欣赏诗歌的形式美，分析诗歌的表达技巧。

过程和方法：探讨意象的多角度理解，感受诗歌的音乐美，理解作者的情感与思想。

三、说教学重难点

重点：体悟雨巷诗情诗境

四、说学情

（一）说教法

根据该课的教学目标，教材特点，我采用朗读法和讨论法进行教学。诗歌是一门抒情的艺术。情感抒发是诗歌最主要的美学特征。要让学生反复诵读作品，体会诗人表达的感情，以丰富思想、陶冶情操，通过多种方式的“读”使学生走进诗歌的意境，感受作者的情感。在学生对诗歌有所感知的基础上，讨论法能调动学生的积极性，充分发挥联想和想象，对意象进行多角度理解，发挥学生自主性。运用朗读法、讨论法、点拨法完成本课。诗歌重在朗读，所以本课四个环节的解读都在朗读中完成。

（二）说学法

六、说教学过程

（一）导入新课

导入语：听惯了北方胡同里粗犷的叫卖，看惯了北国风光的千里雪飘，却不曾体会，那细雨如丝的江南空气中氤氲的朦胧与凄婉。一条悠长寂寞的小巷，一把古色古香的油纸伞，一抹丁香般的身影，一点太息般的泪光，若有若无地，飘进那杏花春雨，又消融在青石路巷。是什么样的意境如此荡人心肠？让我们一起走进戴望舒的《雨巷》，欣赏那别样的美。

（二）整体感知

1、初读诗歌，感音韵之美

我不准备一开始就按部就班地介绍作者和背景，因为我想努力创造一种读诗的心境，随着导入直接进入一种美的境界，而不想因为作者、背景的介绍而中断；再者，介绍之后，反而扼杀了学生自己对诗的想象和理解。尤其这首朦胧的小诗，更有多样的解读。

再听配乐朗诵，思考：诗人的音乐美是怎样造成的？

（三）深入研究

1、在读语言，品情感之美

2、品读内涵，品思想之美

舒缓的旋律，淡淡的忧伤，把我们带到了迷蒙的江南，如烟的雨巷。是什么原因让诗人徘徊惆怅？是什么原因让诗人倾注了如此愁怨的诸多意象？诗人为什么想要逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘？这个愁怨的姑娘又是谁？（同学分组讨论，小组代表作答）

（四）结束语

美是丰富多彩的，清丽明快是一种美，隐隐旷达是一种美，同样舒缓低沉、忧郁凄凉也是一种美，戴望舒的《雨巷》便是一首美丽的忧伤。但我们不能为了美而学戴望舒的伤感。毕竟他有那个时代的情绪背景。同学们可以课下深入的了解戴望舒。也可以阅读他的其他作品，学习他高尚的审美情趣，学习他的爱国情怀。

（五）作业：试依照《雨巷》一诗的情景，展开想象，描写一下你心目中的“丁香姑娘”。

**高一语文必修一教案人教版篇十二**

一、导入

这个学期我们学\_的第一篇小说是海明威的《桥边的老人》，从这篇小说中我们看到了战争的残酷，也体会到了战争给人类带来的灾难和痛苦。无数像“桥边的老人”一样的无辜的人在战争中失去了精神的寄托和生存的信念，甚至失去了宝贵的生命。而那些经历了战争又有幸能活下来的人，特别是那些在战火中九死一生的战士，在战后他们的生存现状如何?他们的精神状态是否有人关注呢?让我们走近伯尔，走进《在桥边》。

二、作者简介

他早期的作品是以这段经历为主要题材，着重反映战争带给人类的灾难。他的作品充满灰暗、抑郁的基调，弥漫着下层人民同命运抗争的痛苦，也渗透着欢乐的精神。

一、整体感知

1、根据第一段文字，你能猜出故事发生的背景吗?

明确：他们替我缝补了腿——战争之后(二战之后)

2、“我”是谁?“我”为什么坐在桥边?

明确：猜测——“我”是负伤的战士或百姓。

他们给我一个“可以坐着的差使”，“要我数在一座新桥上走过的人”。

三、重点研读[ks5u]

1、对于自己的生活现状，“我”满意吗?为什么?请说出理由。

明确：不满意。

这份工作单调、枯燥、乏味。(找出原文)

“我”虽然对现状不满，但为了生存，又无力抗争，“我”唯一能做的反抗就是故意数错，“乱数”，使得数字不准确。第三段“我以此暗自高兴……我就用五位数来表示我的慷慨。”充满反讽和揶揄的笔调表露了“我”对这种生活的不满和反抗。

明确：对“他们”的不满。

3、“他们”是谁?“我”为什么对他们感到不满?

明确：这是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，第一段“他们以用数字来表明他们的精明能干为乐事，一些毫无意义的空洞的数目字使他们陶醉”;“他们喜欢这个未来完成式”他们醉心于数字上的增多，即便这些是虚假的数字，他们努力做些面子工程，企图作出些“政绩”，并不真正关心人的生存状况。

4、“我”对自己的生存现状不满意，那么，“我”想要怎样的生活?找出相关语段。

明确：想要爱情。(心爱的姑娘)

5、当心爱的姑娘在桥上经过的时候，我有怎样的心理感受?

明确：课文第三、四段：

“我那不知疲倦的心跳简直就停止了突突的声音”

“所有在这个时间走过的人，我一个也没数。这两分钟是属于我的，完全属于我一个人的，我不让他们侵占去。”

“我的心又停止了跳动”“所有一切有幸在这几分钟内在我朦胧的眼睛前面一列列走过的人，都不会进入到统计中去而永垂不朽了”

“这很清楚，我爱她。但是她什么也不知道，我也不愿意让她知道”

“我在爱她。这是很清楚的，我在爱她。”

6、师：作者一改前面的反讽语调，写得如散文诗般，调子也比较欢快。

齐读，感受\"我\"的欢乐。

7、小结：“我”是真的在爱着她了!在姑娘过桥的那个瞬间，如此美好而激动人心的几分钟成了主人公的全部幸福所在了。

四、齐读课文，感受情节的“摇摆”。

1、在小说中，即使故事的开端和结局都很简单，作家也不愿意让人物选择捷径一口气跑到底的，而是要让他千折百回，每一个地方都可能遇到难以逾越的困难，“疙疙瘩瘩”“吞吞吐吐”，最后才抵达胜利的彼岸，越是曲折，越是跌宕，小说越是精彩，这就是小说情节摇摆所产生的魅力。这篇小说也是如此，情节在短短的篇幅中几经摇摆，“我”的内心情绪也随之起起落落。

2、请同学们说说故事的发生、发展部分主人公的情绪有着怎样的起伏?

明确：开端是主人公灰暗而毫无意义的生活现状，随着情节的发展，“我”爱上了过桥的姑娘，因了姑娘的出现，空洞的生活忽然有了亮色而心情愉悦，这是主人公第一次的情绪起伏。

明确：作者安排了主任统计员的出现。主任统计员要来检查了，“我”的内心由之前的“愉悦和欢快”重又跌回了谷底，“我”内心充满了紧张和矛盾。

4、情节迅速过渡到了高潮部分。在高潮部分，“我”做出了怎样的抉择?

明确：表面上看，“我”为了生计，压抑住了自己对姑娘的感情，“因为我必须数，不能目送她过去”，而在内心深处，仍然是真挚的爱情和精神世界的真正寄托压倒了空洞无意义的职业——“我一辈子也不会把这样漂亮的姑娘转换到未来完成式中去”。

5、情节运行到这里，似乎要滑向悲剧的结局了。可偏偏峰回路转，情节再次出现了摇摆。请同学们阅读故事的结局部分，说说情节的第三次摇摆。

明确：“我”居然被主任统计员认为是“好人、很可靠”，幸运地逃过了检查，将被调去数马车，反而获得了与姑娘进一步接触的机会。

6、小结：正是因为有了情节的一次次摇摆，有了主人公内心情绪的起起落落，才使得小说简单又丰厚，摇曳而生姿。以上是我们通过情节这一元素走进了伯尔的《在桥边》，感受了饱受战争创伤的小人物的那一点微不足道的悲欢。

五、主题探究

接下来请同学们谈谈你的阅读感受：你觉得伯尔通过这个故事到底想告诉我们什么?是爱情么?是表现爱情的巨大力量么?并请谈谈你的判断理由。

明确：小说表面上，是在表现爱情对于一个无力掌握自己命运的小人物具有的强大的精神力量，深层的更在于表达对德国战后，饱受战争创伤的小人物的精神状态的关注，揭示了德国战后重建中，偏重物质而缺乏精神关怀的社会现实。因为主人公的爱情，仅仅只是暗恋，他甚至并不打算告诉那姑娘，“她什么也不知道，我也不愿意让她知道。”(插入问：主人公是把这次爱情作为可以实现的现实追求来看待么?)与其说是爱情，还不如说是主人公的一种精神寄托，是他在这样的社会氛围、这样的个人境遇中，依然坚持的对美好希望、美好事物的一种守望吧。

小结1：这就是伯尔的小说，在极短的篇幅里，在看似平静的叙述里，既有小人物同命运抗争的痛苦，也渗透着理想主义的欢乐精神。通过情节的一次次摇摆，阐释了深刻而复杂的主题，带给人们无尽的思考。

或小结2：不仅在伯尔的小说中会出现这种重物质轻精神的现象，在现实生活中也有很多类似情况的发生。在纷繁复杂、追求利益的现代社会，人们太重视物质上的追求和满足，而忽视了精神的充实和探索。很多人舍得给自己的父母花钱买很多高档物品，却舍不得每天陪父母聊聊天;很多父母整天忙于挣钱，却没时间陪自己的孩子好好谈谈心。在这个社会，很多人认为物质上的满足就是最大的幸福，给人物质上的帮助就是最大的帮助。孰不知，真正的幸福与物质无关，真正的幸福也绝不仅仅是物质上的满足。相反有时失意时的一句鼓励，痛苦时一个拥抱，沮丧时的一个眼神，落魄时及时伸出的一只手，那才是真正的帮助，真正的关爱，那才能让别人感受到真正的幸福!

小说的结局极富戏剧性，多少有点出人意料，但又在情理之中么?为什么?

明确：既出乎意料，但又在情理之中。因为故事的发生部分，已作足了铺垫。

b)要来检查的和认为“我”是一个可靠的人的并给予我数马车这一美差的都是“他们”。那么“我”眼中的“他们”到底是怎样一群人呢?请同学们回顾相关的语句。

c)“他们”看到“我”送上的数字时的神态、心理的细节描写有哪些?

明确：他们看到数字时的“脸上放出光彩、容光焕发、心满意足、眼睛闪闪发亮、喜欢这个未来完成时…….”等细节。

d)从中我们发现“他们”真正关心的是什么?

明确：这些细节的充实，让我们对主人公生存的空间有了深切的了解。这是一个只关心数字而完全忽略人的精神存在的社会，这更是一群只知道盲目陶醉和满足于“我”送上的数字的官员，其实这些数字根本都是“不准确的”，随“我”的心情故意乱数的，“我”也“是一个不可靠的人”，这样的一个社会氛围，这样的一种官僚主义作风，注定会有如此荒谬的结局。所以，这样的结局又完全在情理之中。

e)作者通过这个结局讽刺了怎样的一个社会现实?

**高一语文必修一教案人教版篇十三**

一、知识目标：掌握文中重要的文言实词、虚词及文言句式，能熟练地翻译课文。

二、能力目标：把握山水游记散文优美景物的描写，培养学生对自然美的感受力。

三、情感目标：体会文中所寄寓的旷达胸襟，无往而不快的人生态度。

一、本文是一篇文言文山水游记，并且借优美景物的描写来抒发遭政治迫害却不悲观消沉，而是胸襟宽广，无往而不快乐的人生态度，让学生能真正体会作者的这种情感，是本文的教学重点与难点。

二、为了帮助了解课文，课前要求学生逐字逐句作好预习。

三、运用多媒体作为直观教具。

四、教学方法：小组合作学习为主，重基础落实和能力培养。

五、课前预习：

1、认真阅读课文，借助工具书和课文下面的注释，逐字逐句翻译文章，不懂的字词作好标志，上课时交流。

2、以小组为单位，查阅有关资料，整合有关文体背景及作者苏辙的相关资料。

六、课时安排：一教时。

第四块：课后学习与作业：

1、课后再次交流预习情况及课堂笔记，整理学习卡片。

2、学习本文借景言志写法，以学校亭榭为描写对象，写一段文字。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn