# 美术心得体会 美术了心得体会(模板11篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-05-11

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。美术...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**美术心得体会篇一**

美术是一门独特的艺术形式，它以独特的画笔技巧和创作方式，通过视觉的表达方式传递人们的情感和思想。在学习美术的过程中，我有了许多心得体会。首先，美术教育帮助我培养了自我表达的能力；其次，美术作为一种审美活动，使我更加关注生活中的细节；此外，美术教育也让我深入了解了不同文化背景下的艺术形式；最后，通过美术的学习，我认识到对待艺术作品需要一种独立的主观态度。

美术教育是培养自我表达能力的重要途径。在美术课上，我学会了通过画笔来表达自己的感受和思想。我们可以用线条、颜色、形状等来表达自己的情感，将内心的感受变成艺术作品。这种能力不仅仅体现在美术作品中，它还能在日常生活中发挥作用。比如，学会表达的能力，可以让我们更好地与他人沟通，减少沟通障碍，促进互相理解。此外，通过美术作品的创作，我们可以更好地认识自己，了解自己内心深处的想法和感受，让自己更加自信和独立。

美术作为一种审美活动，让我更加关注生活中的细节。在绘画和观察中，我开始注意细节，并对它们加以感知和理解。比如，在画一幅室内场景时，我需要观察家具的摆放、物品的细节和光线的变化。这让我更加关注日常生活中的细节，感受到一些平时容易忽视的美。我开始更加关注自然景色中的色彩变化和细微的变化，甚至在行走的路上，也开始注意到地面上的图案和质感变化。通过美术的学习，让我在生活中充满了审美的眼光，提高了我感受美的能力。

美术教育也让我深入了解了不同文化背景下的艺术形式。美术不仅仅是一门技巧，还是一种文化的表达。在美术课上，我学习了许多不同国家和时期的艺术作品。通过学习这些作品，我了解到不同文化背景下的艺术风格和审美观念。比如，中国的中国画注重意境和墨韵，而西方的绘画更加注重逼真和立体感。我也深入了解了古代艺术家的生活和思想，了解到了古代文化的繁荣和衰落。通过了解不同文化的艺术形式，我思考了不同文化对艺术的理解，拓宽了自己的视野。

通过美术的学习，我认识到对待艺术作品需要一种独立的主观态度。美术作品是艺术家的一种创作，它可以表达艺术家的情感、思想和审美观念。在欣赏艺术作品时，每个人都有不同的感受和理解。这就需要我们有一种独立的主观态度来对待艺术作品。在美术课上，老师鼓励我们独立思考，表达自己对于作品的理解和感受。这让我清楚认识到，艺术作品的意义不仅仅体现在技巧方面，更重要的是看我们的主观理解和情感投入。

综上所述，美术教育帮助我培养了自我表达的能力，让我更加关注生活中的细节，深入了解了不同文化背景下的艺术形式，并认识到对待艺术作品需要一种独立的主观态度。美术不仅仅是一门技巧，更是一种审美活动，通过观察和创作，我们能够感受到生活中的美，丰富自己的内心世界。

**美术心得体会篇二**

近年来，越来越多的家长意识到美术教育对孩子的重要性，因此报名参加美术培训的家庭也逐年增多。我也在孩子小学三年级的时候开始报名参加美术培训班。在经历了几年的学习后，我发现美术培对孩子的启发和培养方式有很多值得家长和孩子们借鉴的地方。本文就将结合自己的实践经验深入探讨美术培训的体会和心得。

第二段：美术培训班对孩子的启发和激励

美术培训班通常会注重对孩子们的启发和激励，在鼓励他们自由发挥的同时，也会提供特定的学习资源和技巧指导。这样的氛围对孩子的学习和自我表达能力都有很大的帮助，也能让他们更快地掌握基本的绘画技巧和美术表现方法。同时，适度的竞争和展示环节也能够激发孩子的自信心和创造力，让他们更有动力认真学习和探索。

第三段：培养孩子的细节观察力和造型能力

美术作为一门精细的艺术表达形式，需要有良好的细节观察能力和造型能力。在美术培训班中，通常会有很多针对细节分析和造型练习的方式，可以帮助孩子们更细致地体验世界和创作出更精美的作品。孩子透过美术培训的学习和实践，能够更好地感受到生活的美好和多元，以及自己与周围的联系和作用，这些将有助于他们终身受益。

第四段：美术培训班对家庭教育的整合

美术培训班并不仅仅是一个传递艺术技能的场所，它也可以提供更深层次的家庭和社会教育。由于不同的家庭环境和教育方式，许多孩子可能很难接触到不同的美术领域和表达方式。而美术培训班中就可以通过老师和同班学生的分享和交流，使孩子们更加了解多样化的艺术形式和文化背景。家长也可以通过这种方式，更深入地了解孩子们的想法和兴趣，与孩子互动和互相理解的机会也会增多。

第五段：尾声总结

总之，美术培训中蕴含的启发、培养、教育和沟通元素不仅能够满足孩子们对美术技巧和艺术创造的需求，也能够帮助他们更好地认识自我和世界，发现自己的兴趣和才华。对于家长而言，多了解孩子的喜好、求知欲和交往行为等方面的特点，能更为有效地培养和帮助孩子成长。在今后的教育和生活中，持续关注和鼓励每一个孩子的创作和表现，相信都能促进人们理解和尊重多样性的社会环境，为未来的和谐与发展作出贡献。

**美术心得体会篇三**

作为一名学习美术专业的学生，我不仅仅只是在学习绘画技巧，更是在感悟生活中的美。在学习过程中，我体会到了很多感悟，以下是我的美术学心得体会。

第一段：艺术是生活的映射

艺术无处不在，它无声地渗透在生活的方方面面中。在生活中，我们可以通过艺术的视角来审视事物，发现美和艺术所蕴含的深刻含义。因此，在美术学习中，我们需要借助艺术的表达来描绘生活的美好。在学习中，我们需要通过感受、体验生活，体悟自然的美，钻研艺术表达的形式和内容，以此丰富自己对于美的理解。

第二段：美术创作需要独特的视角和想象力

想要成为一名优秀的美术创作者，需要有独特的视角和想象力。美术创作不仅仅是技巧的运用，更离不开个体的情感贡献。艺术作品是作者心灵的映射，需要有一种独特的智慧，才能让作品更具个性和魅力。因此，在美术学习中，我们需要持续地创造与思考，拥有独到的审美，为创作提供新颖、丰富和有趣的思想。

第三段：某些东西就是必须的

学习美术不仅仅是关于画画，还需要大量的艺术理论和历史知识。这就需要我们不断地探索学习，注重知识的积累和学习方法的拓展。我们需要了解不同艺术流派和风格，了解不同时期艺术作品的内涵和社会背景，对于艺术作品的批评和分析更是必不可少。在美术学习中，我们接受的教育不仅仅是绘画技巧，还有艺术素养和涵养，甚至是对人生、世界和文化的认知。

第四段：学习美术需要挑战自己的局限性

每个人的美术风格和风格都是由内心深处产生的，这种独特之处来自于我们的经历、态度和想法。然而，我们也需要不断地挑战自己的局限性，不断地寻找新的创作方式和可能性。在学习过程中，我们需要接受不同风格和创作方式的挑战，注重多样化的创作，拓展和深化个人的艺术特质，以此提升自己的创造力和技巧优势。

第五段：美术学习需要耐心和坚持

美术学习需要有恒心和耐心，是一种长期的积累和沉淀过程。每个人都有自己的学习风格和进度，需要不断地摸索调整，坚持学习，并定时反思。同时，坚持学习可以帮助我们培养良好的思考习惯和艺术鉴赏能力，提高自身眼界和技能。

总之，学习美术非常能够使人感到满足，是一种对视觉和灵魂都有益的修行。在学习过程中，我们需要不断地接受挑战和拓展自己，同时注重积累和掌握艺术的知识和技能。最重要的是，学习过程中需要耐心和坚持，这样我们才能得到更多的收获和荣誉。

**美术心得体会篇四**

通过这次听课活动，我很受触动，作课老师在课堂上的表现，让我感受到教师驶驭课堂的能力是随教学时间的积累而提高的，下面谈谈我的些许感受。

一、教师的教学风格能感动人。给我印象深刻的是xx的成老师和xx的`张老师，他们在教学的语言表述上很具亲和力，能时时吸引学生的注意力。这不能不说他们在平时教学中那种潜心的经验积累。

二、教师的专业基本功能征服人。教师非常扎实的基本功展示也成了本次优质课的一道亮丽的风景。河南郑州的张燕老师，在执教《彩墨游戏二》一课时，师生合作展示“撒盐”法，广西河池的黄芳敏老师在执教《有趣的石头画》时，变换石头方向设计图案的手法，让所有听课师生感受到了美术语言难以抗拒的独特魅力。

三、教师教学方法及教学活动的创新能启迪人。每节优质课从基层选拔到中南六省的活动中参赛，都有它的独到之处，即都有其闪光的地方，凸显智慧的地方，给人启迪的地方。这些亮点让我们看到了深钻教材、析透教材的收益。

这次教学比武观摩活动，使我对美术课评价的观点更加鲜明，一节课是否优质，主要还应该从学生方面来考虑：比如学生是不是学得有兴趣，是不是学会了一些知识，是不是掌握了一些技能，是不是从中悟出了一些学习的方法，情感、态度、价值观是不是受到了一些的影响。

在分析教师们教学方法的同时，我更感受到了他们极强的敬业精神，没有付出哪来成果？一堂课能既要使学生学得有趣，又要让学生学有多得，教师不仅要有严谨的教学态度，作认真充分的准备，还要有极强的终身学习的意识，苦练自己的专业技能。我们都应该象这些老师一样，课上课下多关注学生，才能无愧于那帮可爱的孩子们。

**美术心得体会篇五**

当前，很多父母为孩子的培训课程了解的越来越多，而美术培训成为了热门的课程之一。不管是学校开设的美术课，还是美术培训机构提供的辅导，这些都在为孩子的美术水平提升打下了基础。笔者在过去的一年中跟孩子们的美术培训课程中收获了很多经验，现在就来分享一下自己的心得体会。

第二段：选好培训机构

通过朋友推荐，我们找到了一家优秀的美术培训机构。它在师资力量、教学设施、教学方式等方面都非常出色。更重要的是，这家机构注重孩子们的个性化培训。不管是在素描、色彩、构图方面，都会针对每一位学生的实际情况进行有针对性的指导。有了优秀的培训机构，孩子们的美术特长得到了更好的发挥。

第三段：多种手段提高技能

在日常的美术培训课程中，我们也会通过多种方式帮助孩子们提高技能。例如在课后，用题材广泛的绘本或美术作品激发孩子们对美术的爱好，每天闲暇时间开始指导孩子们慢慢涂染，逐渐培养对美术的兴趣。同时在课堂中也会重点针对要素讲解，比如人物的轮廓、眼睛、头发、手等细节方面，一点一点进行笔触技巧积累。通过多种方式，让孩子们的艺术水平得到了提高。

第四段：父母的参与

家长的支持和参与也是孩子们美术培训中重要的因素之一。例如，通过参加艺术展览、艺术节等活动，提供孩子们更多了解艺术的机会。也可以在家中提供更多的创意空间，比如开设美术角，放置书籍、工具和颜料，引导孩子们自我创作。在孩子们创作完成后，可以为孩子们提供点评和鼓励，增强孩子们对美术的信心。

第五段：总结

美术培训对孩子们的成长有着深远的影响。不仅能帮助孩子们提高艺术水平，还能锻炼孩子们的创造力和想象力。同时，美术培训也是家长锻炼孩子们耐心、坚持不懈和对细节的关注的绝佳机会。如何选择好的美术培训机构，如何提高孩子们的技能，如何有效地参与到孩子们的美术培训中，这些都是需要家长们多方面考虑和行动的问题。笔者希望通过自己的心得体会，为其他家长提供一些思路和建议，帮助孩子们在美术学习中更好地成长。

**美术心得体会篇六**

今天听了三节美术公开课，同行们的高水平展示让我久久回味。下面谈谈个人收获：

好的导入能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好，今天的课有个共同特点是：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体不仅能引人入胜，而且能发人深思，极大地激发了学生的兴趣。比如《神秘的城堡》导入部分就很特别，让学生在黑板上拼出城堡，学生马上被吸引住了。

教师们注重师生情感的交流，有较强的亲和力;注重师生学习过程的互动;教学设计适合学生，贴近生活，极具启发性和引领作用。比如《蜡与水的游戏》，注重师生交流，把主动权教给学生。

一节好课设计固然重要，但更重要的是要有一个综合素质高的教师来驾御。教师形象的.感召力、微笑、亲切、抑扬顿挫的语言以及随机应变的教育机智皆是一节好课必不可少的调味剂。今天的三节课三位老师都具有较强的综合素质。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。印象最深的是节日的餐桌的总评部分，老师让全体学生到讲台参观作品听老师和同学的讲评，这个设计巧妙而富有人性。

**美术心得体会篇七**

美术学是一门学习艺术的学科。在这门学科中，我学到了很多技术和理论知识，也领悟到了一些深层次的感悟。在我学习美术学的过程中，我获得了一些体会。在这篇文章中，我将分享我的美术学心得体会。

第一段：多观察，多思考

在学习美术学的过程中，最重要的是要多观察，多思考。美术学是一门视觉艺术，通过观察和思考可以提高对视觉元素的感知能力。在我的实践中，我发现，通过多观察、多思考，我可以更好地理解色彩、构图、形态等艺术要素。这样，在我制作作品的时候，就更容易运用这些要素，使成品更具艺术性。

第二段：不要害怕失败

在学习美术学的过程中，我也遇到了很多失败。在这些失败中，我领悟到了“不怕失败”的道理。因为只有经过失败，才能更好地找到自己作品的问题所在，进一步提高自己的技艺。同时，通过不断地尝试和失败，我发现，自己对绘画和创作的理解和认识也随之深化了。

第三段：多练习，多实践

美术学这门学科，最重要的还是要多练习、多实践。因为只有通过不断地练习、实践，才能更好地掌握技术和知识。我发现，在我学习美术学的过程中，我需要花费更多的时间来练习，只有这样，才能做到在实践中运用美学知识。

第四段：作品要有独特性

在学习美术学的过程中，我发现，一件好的作品必须要有独特性。这个独特性可能来自于作者的创意、技艺或者文化背景。在我的实践中，我时刻注重让自己的作品体现出自己的个性和特点。这样，不仅能够让作品更具有表现力，也能更好地展现出自己的风格。

第五段：对艺术要有热情

最后，在学习美术学的过程中，要始终对艺术保持热情。因为美术学是一种创意活动，需要创作者有充分的激情和热情才能创作出优秀的作品。同时，对艺术有热情能够让学习更有动力，更有意义。

总之，美术学是一门非常有趣的学科，需要创作者不断地思考、实践和反思。在我学习这门学科的过程中，我领悟到了很多东西。通过多观察、多思考，不怕失败，多练习、多实践，保持独特性以及对艺术的热情，我相信我能更好地创作出优秀的作品。

**美术心得体会篇八**

我有幸参加了在河口举办的“东营市美术优质课比赛”的听课活动，短短三天半的时间，听课26节，收获颇多，回顾总结如下：

一、美术课堂形式多样，活泼生动。

过去传统的教学法在今天的美术课堂上已经很少见，单一的教学模式只会在美术课堂上抹杀学生的创造力和积极性。在本次优质课比赛中，出现了多种多样的美术教学模式，大大的吸引众多听课教师和学生的眼球，记忆深刻。如：利津选手陈丽艳老师把一堂普通的面具制作课课，上成一堂“古代面具情景表演课”，首先对各类面具先进行知识的初步讲解，再给出音乐，学生根据音乐和面具的种类做出不同的表演，大大激励了学生的上课兴趣。再如：东营的于英勇老师的《居室的色彩搭配》一课，把自家的居室制作成图片供学生欣赏，激起了学生很大的学习兴趣，在此基础上让学生给自己各个房间的装修风格提出宝贵的建议，在这样一个随意的互相交流中使学生学到了很多居室的搭配知识，真正做到了在学中玩、在玩中学，整堂课充满了生活的乐趣和诗情画意的美。

二、教师备课精心，专业知识强。

一堂精彩的美术课，教师对教材知识结构和重难点的把握是教学设计的基础，这就要求教师在课前要做大量课前准备和精心备课。河口美术教师孙瑞娟的《艺术源于生活、高于生活》一课中，首先在视频中让学生感受艺术，再对美术作品进行了深入的分析和鉴赏，并从生活其它作品中如：著作、戏剧、影视、摄影等各方面让学生来感受艺术，而且在课的最后以荷花的春、夏、秋、冬来比喻人生，让学生积极的发言，谈出自己的感想，让学生得到情感上的提升，课堂设计精彩之致。徐芳老师在自己的黑白装饰画一课上展示了自己创作的各种绘画作品，王洪章老师在课堂中现场演示了自己制作的小泥人，无不显示了教师扎实的专业功底。

三、美术课堂立足于生活，超越课堂。

课堂是学生成长的摇篮，美术教学应体现美术来源于生活，并应用于生活的特点，使学生感受到美术与现实生活的密切联系，领会到学习美术的趣味和作用。此次优质课比赛中，寇学明老师的《活泼有趣的文化衫设计》一课，先从各种场合的文化衫穿着入手，让学生体会生活中人们对文化衫的需求，再问：生活中有没有你想要的能体现自己个性的文化衫，最后用游戏的方式让学生为某个活动设计一款具有个性的文化衫。其课堂中所讲述的知识都来源于生活并服务于生活，为学生在平日生活的穿着打扮起了很好的指导作用。

每一次的外出听课都有每一次的收获和感悟，在学习别人长处的同时，我也在不停的反思自己，并不断的思考现在的美术课堂到底应该是怎样的。此次观摩美术优质课，又让我产生了以下的思索：

一、教师自身的素养对学生有巨大的影响。

教师在教学中处于主导作用，因为教师担负着在知识与学生之间架起一座桥梁。教师在课堂上的言谈举止甚至每个细微的话语都显示了自身的素养和学识。一个真正的好教师会通过自己内心的自信、性格的随和、知识的广博、童心的语言等赢得学生的`信任与尊重。同时，在课堂的双边活动中，教师的行为也在潜移默化的影响着学生未来的人生观、价值观。

所以，我认为：除了教学，美术教师还应阅读大量的各类书籍，了解当前艺术前沿信息，创造自己的艺术作品，不断充实自己，提高自身的艺术素养和学识。正所谓“台上一分钟，台下十年功”啊！如果每个美术教师都能具备浓厚的业务功底，有丰富的学识，有独特的创作精神，必定会形成自己独特的教学风格，并博得学生深深的敬佩。

二、美术教学应重视学生的探究过程。

在听课的过程中，我还发现，在美术教学中能够引导学生进行知识探究过程的环节太少。不少教师还是本着：教师为主，学生为辅的观念进行双边活动。这样不利于学生进行创造性思维的活动，也无法充分调动学生的学习积极性。我认为课堂上，教学知识方面的问题，教师可以创设悬念和疑问，给学生思考的空间，让学生自主探寻答案；有些问题设置后，教师可以以一个探究者的身份出现，可以抱着“我也不清楚，我们一起来琢磨”的态度，从而激发调动起学生的探究性。这也对教师提出了更高的要求，教师的课前备课要更加完善深入，事先设想设问后将出现的问题，并思考如何引导学生得出探究的准确答案。

三、美术课堂应重视形式的多样性，更应注重对学生情感的体验和再创造力的培养。

初中的美术，应该是学生情感上的体验和再创造。课堂形式的多样化固然能调动学生的学习气氛，但由于初中的学生比起小学生在情感的体验上更加丰富，也更有思想，所以我认为，在多样化的课堂形式中，教师更应该重视中学生在艺术情感上的体验和再创造能力。这也是我近期常常在思索的一个问题。正像我对学生讲的：“在欣赏艺术作品的时候，作品的形式美很重要，但作者在其中投入的情感和思想才是艺术作品真正的精髓”。一个优秀的美术教师，应善于发掘艺术作品内在的健康的感情因素，并在学生的体验和再创造后转化为他们高尚的审美情趣，培养他们更高的审美体验和艺术素养。

总之，一堂优秀的美术课应该是融合现实生活和各学科知识的，一堂成功的美术课也应该是蕴涵深刻、回味无穷的。我还将在教学中不断的学习，探索、实践。我想，为人师者，就是要不断完善自己，让自己真正成为发展素质人才的沃土，让每一堂美术课，每一个美术教育活动都闪现出教师劳动的创造光辉！

**美术心得体会篇九**

通过《美术教学中的创新探索》的阅读和学习，使我了解到：新课程改革的今天，一名美术教师在教学中应该如何进行创新。在美术教学中应该如何进行创新呢？主要从四点入手：

文中说：“强化与培养教师的创新意识，不仅在于提高教师的创新思维和创新能力，更重要的在于通过教师强烈的创新意识，感染与培养学生的创新意识。”我在教学中也是深有体会，师生之间应该是和谐、民主、平等的，要建立新型的师生关系，这是迈出创新的第一步。将单一的老师讲解示范变为讲解、讨论、示范、观摩、互评等多向交流的形式。这样既营造了轻松和谐、热烈平等的课堂氛围，又发展了学生的个性，使学生的思想得到了充分的表现。

在美术教育中要注重培养学生的创新。“应该注意保护学生的独特的个性，并给与学生发挥个性的自由。把激发学生的创新精神和培养学生的实践能力紧密联系起来。要激活学生已有的知识储存，尝试相关知识的综合运用。”我就发现我们的学生在遇到困难时，解决难题的能力欠缺，要培养学生克服困难的意志品质，在美术教育中要注重培养学生的主动创新。

使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。教学过程中要使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。

第四教学空间的创新。

选择合适的教学内容，带领学生到美术教室或专业教室进行活动；用第二课堂的时间，带领学生走出学校，参观学校附近的美术书法活动。如：少儿中心举办的各类美术活动等。

**美术心得体会篇十**

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”， 邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生指导的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。 总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

**美术心得体会篇十一**

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感到自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

xxxx年10月21日上午，“国培计划（xxxx）——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的.经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案（教案、学案、预案）；善于观察，研究同行特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

在会产中参观了约3个小时，收获很多。虽然，以自己的鉴赏能力，还不能真正地透析作品的本质意义，但多多少少能凭自己的想象，与画面结合，阐述对自己作品的理解。我想，这是一种进步。

在诸多的作品中，我最喜欢的还是意大利的艺术作品。鲜艳饱满的画面颜色，与时俱进的作品主题，深刻内敛的表现手法，精致的布局，皆让人印象深刻，驻足欣赏。其中，《马林可尼》、《遥远的马林可尼》这两副组画令我印象很深刻。“看人看脸，看脸看眼，看眼看神。”透过两幅画中人物的面部表情，可以很清楚地分辨出一幅是婴孩时期，一幅是青少年时期。婴孩时期孩子的眼睛清澈透明，显得纯洁而对世界充满了憧憬；长大之后的马林可尼，有着漂亮的双眼皮与精致的面庞，眼神中表达着他对这个世界的认知和理解。

另外，此次展出，我看到了中西艺术文化的交融。当代中国艺术家借鉴了西方的绘画艺术，结合中国特色和个人特点，创造出心的画风。如杭州画家方免衰，受著名书画家陆维建的影响，研习东方绘画，并在80年代初在美国威斯康辛大学得到西方美术教育，创造了“乱线画”。他的画一中国画的灵魂线条为核心，随意涂写，利用色彩线条的纵横交错来营造形象。

近看抽象，远看具象。画家米蓝尼的作品也很独特。他用简单的几何图形，布局出一个乡镇的各种建筑物，画面紧凑而有序，颜色的选择温暖而令人感觉安静。除了美术作品外，在另一块展区，有许许多多的雕刻作品，形态各异，栩栩如生，令人流连忘返。

总之，通过这次的参展活动，我拓展了见识，讲艺术欣赏付诸于实践。更重要的是，我收获了很多。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn