# 2024年画春天的教案反思中班(汇总15篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-05-02

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。画春天的教案反思中班...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**画春天的教案反思中班篇一**

平时在自由活动时、散步时，孩子们会说：“光秃秃得树枝变绿了，迎春花黄色得小花开放了，于是，七嘴八舌地嚷开了，春天是黄色得，因为它是油菜花生长得好时间;春天是绿色得，因为它是小草得乐园;春天是红色得，因为它鲜艳。孩子们对于春天得变化产生了许多疑惑，我们想通过活动，让孩子们利用身边得资源环境，亲身体验感受春天得美丽，以各种方式表达自己得情感和体验。

我们采用家园配合进行得方法，请家长支持我们得活动。带领幼儿到户外寻找春天，引导幼儿用各种感官感受春天。去珠溪园、十字绿地、野外观察春天得景色，让孩子们互相交流：你眼中得春天是什么样子得?你听到得春天是什么样子得?用符号、标志表示把十字绿地美景画下来，剪贴黄色迎春花、粉红色桃花、绿色得柳枝，丰富活动区“春天来了”墙面环境，让孩子们通过观察讨论：迎春花、桃花有几个花瓣?知道迎春花是春天最早开放得花朵，迎春花有四个花瓣，迎春花、桃花还有五个、六个花瓣，甚至有重叠得，利用自然角，我们培育了种子发芽，让小朋友观察、管理，在活动中丰富了孩子们对春天认识得词语：桃红柳绿、绿油油、春暖花开。

我们在多学科综合功能得活动中，让孩子们欣赏春天里得文学作品，感受作品得美，学习创编儿歌，形象地表现柔软得舞姿“柳树姑娘”创编动作。哼唱“小蜜蜂”，“嗡嗡嗡、嗡嗡嗡，大家一起来作工……”孩子们用自己灵巧得小手，运用剪贴、折纸、画画等多种方式制作着春天里得花、草、昆虫、色彩绚丽、各种形状得鲜花，有着蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、七星瓢虫在舞动着，在绘画鲜花时，夏璐琪小朋友在一朵鲜花装饰时用了十七种颜色。

我们得墙面布置“虫虫找花”有着折纸得郁金香、玫瑰花、牡丹花、向日葵花盛开着;昆虫：蝴蝶、蜜蜂、蚂蚁、七星瓢虫等在和它作伴。孩子们在观察捕捉昆虫时，用放大镜探索着昆虫得外型特征，然后表现表达，例：折纸从教师示范逐步过渡到看图纸过程自己练习，而在制作小动物时，还能运用多种方法剪贴、绘画等结合进行。

我们在开展活动时，从孩子们得兴趣出发，强调得是孩子们自己得探索，例：参观珠溪园后看见柳枝发芽，萌发了制作绘画柳树得欲望;户外活动看见小蚂蚁搬家，萌发探究小蚂蚁得秘密……请家长们帮助我们捕捉昆虫，准备植物种子等，家园双向互动，共创幼儿探索得空间。

由于我们得主题活动“春天来了”、“好朋友”相继开展，相互联系、相互促进，让人和自然、动、植物成为我们得好朋友。在活动过程中，让孩子们找到了探究成功得秘密，学会了探究、表现得方法，为我们今后开展主题活动奠定了基础，迈进了主题活动得大门。

详见活动教案(实际实施内容)

1、自然角：各种种子发芽，种植：葱、蒜、青菜、韭菜、芹菜、菠菜、毛豆。养殖小动物、昆虫：小蜗牛、蝴蝶、蚂蚁、小青虫、皮球虫、蚱蜢、蜘蛛、瓢虫。

2、墙面环境创设：“春天来了，快来看呀”、“竹园里得大熊猫”、“虫虫找花”、“蚂蚁搬家”、“春天”。(详见某些照片)

1、在开展活动时，我们教师适时、适度地支持与引导幼儿进行一系列活动，尤其在区域活动时，我们每天在美工区观察、记录、调整孩子们实施得情况(详见区域活动观察记录簿)，真正体现以幼儿为主体，注重过程体验以及好奇探索、积极思维得学习态度和团结合作得精神培养。

2、活动使教师和幼儿之间建立了一种新型得师生关系，成为幼儿学习过程得观察者、合作者和支持者，注重紧密得合作，与更多得人(中班组教师、家长)进行广泛得合作交流，注意各类知识信息得获取和整合。

3、教师跟随进入到儿童得主动学习中去，注意倾听孩子们得对话以及表现出来得无声语言，敏锐地捕捉蕴涵其中得巨大学习价值，把倾听和观察得东西记录下来，分析、寻找孩子得兴趣热点、知识区域、经验范畴和思维特点，并尝试着鼓励和引导孩子。

4、在活动中教师要追随孩子，善于根据在活动中表现出来得兴趣需要，将生活中产生和发现得奇怪现象或是孩子急于想知道和解决得问题，及时纳入到课程和活动中来，善于帮助、支持、引导幼儿不断研究探。

**画春天的教案反思中班篇二**

1、幼儿能通过故事情节初步了解一些小动物与周围环境的.依存关系。

2、能体验到故事中小动物们的友好交往。

3、理解故事内容,知道做事要认真、要有耐心。

4、大胆地参与讨论，清楚地表达自己的观点与想法，发展求异思维。

课件，头饰，一只玩具电话。

一、出示冬天动物过冬的课件，回忆以往经验。

由树洞中的熊引入：“现在是春天了，让我们一起来看看现在这些动物们发生了些什么事情？”演示新课件。

二、老师讲述故事的开头至给小松鼠打电话。

提问：

——小熊醒来后，发现了哪些春天的变化？

——它想到要做什么？为什么？

——为何要告诉小松鼠：树上的雪融化了？（引导幼儿思考冬天的小松鼠最盼望得到什么消息？）

——小熊给你留下什么印象？

师小结：树上的雪融化是小松鼠最关心的事，小熊及时告诉，真热心。

继续讲述故事给小白兔打电话。

请幼儿试着用头饰先来表演打电话情节。

师：注意幼儿打电话时语言的完整性和对话的完整性。

提问：小松鼠说的话为什么和小熊说的不一样？

请幼儿接着往下想象故事情节的发展。师帮着引导。

总结：故事中的小动物们很友好的交往，都关心对方，把对方最想知道的消息想办法告诉它。我们小朋友也可以学着用这种办法去与小伙伴交往，得到更多的好朋友。

《春天的电话》是我们中班下学期活动主题《我们找到了春天》中的一个故事活动。故事的结构清晰，角色生动形象，情节对话形式虽反复，但语言内容丰富有趣，非常适合中班幼儿的学习。随着我们主题活动的逐一开展，孩子们不仅对春天的气息有了初步的感知，也开始关注动物和植物间的关联。

故事开始运用“轰隆隆”地雷声，巧妙地引出，并借助循环式的课件形式让幼儿了解了故事的发展顺序和情节，由易到难，先引导幼儿重点学习“小胖熊给小松鼠打电话”的语句学说；接着请孩子们练习讲述“小松鼠给小白兔打电话”的语句，巩固对话的学习；最后同时呈现“小白兔、小花蛇、小狐狸打电话”，加大难度，引导幼儿自由选择和学说对话的形式开展活动。在整个活动中，我给幼儿充分讲述自己想法的机会。

但在具体活动的组织过程中，在胖熊后我有个问题：春天到了，小胖熊为什么告诉小松鼠，树上的雪融化了呢？在开展过程中我忽视了，当问到小松鼠会对小白兔说什么呢？我突然想到孩子们没有经验迁移，可能说不上来，所以我又提了这个问题，然后滕昊在回答的时候，就想到了小白兔爱吃青菜萝卜。给孩子一定的支撑点，让幼儿在交流和运用中发展思维，提升语言。

**画春天的教案反思中班篇三**

让学生感受和表现“春天来了”的音乐情境，培养学生歌唱的兴趣。

1、学生听音乐做律动进教室，体验快乐的心情。

2、师生音乐问好。

1、师弹琴，男女生分声部合唱歌曲《布谷》，并能边唱边做do mi sol的手势。

2、让学生回忆以前学过的有关春天的歌曲。如：《嘀哩嘀哩》、《小燕子》等。

1、小朋友，春天在那里？让“春姑娘”带领我们寻找春天吧。

1、放范唱录音，学生听赏。

2、生随乐用“lu”轻声哼唱歌曲旋律，进一步用声音感受旋律的起伏顿挫。

3、师有感情地领学生朗读歌词。

4、师放伴奏音乐，学生随乐按节奏朗读歌词。

5、师边弹琴，边范唱歌曲。

6、师分句弹旋律，生试填唱词。

7、师生随乐接龙演唱。

8、师纠正易错处。（注意附点要唱准确）

9、师放伴奏音乐，生有表情地轻声演唱歌曲。

10、男女生分组比赛演唱歌曲。

11、师放音乐，引导学生自编动作表演《春天来了》。

今天，我们又一次领略了春天的美景，也用我们自己的歌声表达了我们对春天的向往，现在就让我们随着《春天来了》这首歌的音乐，自由做动作出教室吧！

《春天来了》是二年级音乐下册第四课的歌曲，这是一首充满喜悦和童趣的歌曲。教学中我紧紧围绕新课标精神来指导教学，让学生通过自学，反复听辨、拍击、视唱、视奏，然后再让学生将整首歌曲的旋律完整地唱出，这样，学生可以在最短的时间里学会歌曲。这首歌曲的教唱，我认为较为成功：

1、教唱前，我以复习关于春天的歌曲引入，如：《小燕子》、《嘀哩嘀哩》等，启发学生想象春天来了，大地复苏，一派生气蓬勃的景象，从而激发学生盼望春天的急切而喜悦的心情。

2、歌曲每句的开头都在强拍的后半拍起拍，我启发学生轻声哼“嗯”，一次能让学生唱准节奏中难点节拍，起到了很好的作用。

3、先学习歌词，再学习节奏，有效地让学生结合歌词进行训练。

1、在授课过程中，应带领学生把歌词在《春天来了》的歌曲旋律中，有感情的朗诵一遍，这样，学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所要表达的情感更好的表现出来。

2、提问的面还不够宽，应该尽量鼓励更多的孩子的思维行动起来，他们每一个都加入到愉快的音乐氛围，提供一个充分展示自己的舞台。

3、在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

4、今后教唱歌曲时，在培养学生正确的运用气息歌唱的方面尚需努力。

**画春天的教案反思中班篇四**

\_\_\_\_神学的“恶害论”常成为我们争论最多、也最没有统一而有说服力的答案的神学命题之一，在教牧工作中，我们无可避免的遇到这样的困境：束手无策的面对着“苦难”的事实!公义、慈爱、全能而掌管一切的上帝，为何允许苦难的存在呢?本文就尝试着对“苦难”(或称痛苦)作几点简单的思考。

一、苦难的实质

当我们提到苦难时，它并非指向一个具体的存在物(being),它不是上帝在创造周创造的实物，痛苦只是一种状态，一种经验，一种感觉，一种让人和快乐、释放、轻松的感觉刚好相反的感觉。这种感觉只是内心世界的一种经验，她来自于客观现实世界的某些现象，如疾病、死亡、离别、失去、求不得、仇恨、不公的待遇等。当客观现实(的这些现象)与我们内心世界所期待的结果不相同时，我们就会产生一种不释然的感觉，这种感觉就是痛苦。也就是说，当外部事物的发展与我们先入为主的想法相抵触时，我们就会有痛苦。

简单地说，痛苦可分为两种：

1.渴望而得不到的痛苦。2.得到而留不住的痛苦。

比如，你渴望理解，却不被理解;渴望爱情，却得不到爱情;渴望公正，却得不到公正。当你执着地寻求，却总得不到你的渴望时，痛苦便会产生，如失恋。另一方面，你得到了你梦寐以求东西，但却没法留住当初得到它时那种新奇的欢欣，你会失望而痛苦。(或者，你突然失去了你深爱的人或物，你的亲人或你珍藏的纪念品或者你的宠物。)比如，你渴望爱情，你得到了你的梦中情人，你渴望着她永远魅力四射，但随着岁月的流失，往事如云烟散去时，留给你的是更加的怅然。所以留不住比得不到更加痛苦，得不到时还有追求的梦想，“留不住”时连梦想也失去了。你爱你的家人，但有一天你的亲人离你而去时，痛苦便产生了。这是“失去”的痛苦。由此，我们看到痛苦的实质，痛苦源于我们的“坚持、欲望和执着”，当我们有个强烈的欲望想拥有或占有某些东西，却没法得到时，痛苦便产生了。当我们有了永远占有某些东西的欲望，并且得到了，但它一旦改变或失去时，便会产生痛苦。可见，痛苦其实是源于我们对欲望的坚持，对渴望的执着。

我们渴望现实留置于我们认为最美的那一刻，渴望事物在我们的理想中发展，而当事物的发展有背我们的“渴望”时，痛苦或苦难就出现了。痛苦的产生并非来源于事物的变化，事物本来就在它自己的规律中变化着，这无可厚非，问题是我们常以我们主观的愿望来渴求事物在我们的愿望中发展，或者，渴望事物永恒地留在我们的回忆中，结果我们常常失望，这就是痛苦(佛家把它叫做执着。)由于常常失望，会衍生出我们对未来的担忧，这是痛苦的延伸。

所以，痛苦是以“我”为中心，以变幻的事物代替永恒的必然结果，人性有对永恒的向往性，当我们将这种向往性错置于世间变幻不断、短暂而趋于朽怀的事物时痛苦就成为必然。《圣经》说，以别神代替耶和华的他的痛苦比加增。当我们把必朽错置于不朽时，其实质是对必朽事物的“偶像化”，因为不朽的即永恒的只有上帝，当我们以另一个事物来代替对永恒主宰的“渴望、执着”时，那就是痛苦!

二、痛苦的来源和意义

1、罪恶.泛神论认为，痛苦是一种幻觉，是不存在的，其实痛苦是不可回避的事实。如前所述，痛苦非上帝创造的实体，但痛苦却是实在的现象，我们不可说痛苦是“由神而来”，但却可说“因神而有”。(唐崇怀《\_\_\_\_信仰的评判与再思》p.105)。它是由罪与恶所衍生的必然结果。罪与恶也非上帝的创造或来自于神，按奥古斯丁的观点，罪恶非实质体，而善是实体，上帝既是善，罪(对神的背叛)与恶(罪的道德性行为后果)是善的或缺(privation of good)。即对上帝荣耀的亏缺(罗3：23)。罪恶所带来的结果就是痛苦，没有犯罪前始祖并没有痛苦，但当人试图背叛父神慈爱的看顾，自己做主而摘吃禁果时，痛苦便产生了。那一刻，人与神、与人、与自然、与己的关系都出现了裂痕，咒诅、疾病、死亡、仇恨、猜忌、劳苦、贫穷、欺压、苦痛、纷争……都一下子进入人类，从此痛苦便如影子伴随着堕落的人类阴魂不散。痛苦不光会在当事人身上留下铭心刻骨的伤痛，它还会伴随着罪恶的曼延而不断衍生。始祖犯罪其后果不仅祸及自己，更殃及整个受造物，乃至其后代。自那一刻起，朽坏(decay，罗8：21)成了受造物必然的命运。人类可以征服外太空、可以涉足量子物理、遨游于宏观和微观的世界，但人类却永远摆脱不了朽坏的魔掌，因为人类没法征服自己和罪恶。今天我们承受的许多“苦难”，正是人类在承受自己犯罪的后果。只要罪恶尚存，痛苦就会不断。

2、行为的后果造成痛苦的行为包括个体的行为和群体的行为，痛苦所侵蚀的也不仅是个体的人，它也要求群体的人类来承担自己行为的后果。比如，文g e的浩劫所酿就的巨大痛苦不仅落入一个个具体的活生生的人，也被整个中华民族所承受着，而酿成这场历史性悲剧的，不能仅仅指向某一具体的个人，也是整个中华民族苍生必须负起的责任，它是人类人性中丑恶的一面集体性泛滥的结果。所以有时当人们在承受痛苦时，其实是在承受行为的后果，这一行为不一定是他自身的，可能是他人的或社会的，甚至是历史的，整个宇宙，即所有的时空，从某种角度说是一个整体，是一张分不开的因果网，作为其中的一分子，我们算是和其有关联，有着某种的因果关系，我们所承受的痛苦可能正是宇宙某一因的结果。梁燕城博士在其《克胜苦难之道》中设想过这样一个例子：某男与某女相恋，男提出结婚时，女的说：“我从没想过结婚，我们只是随便处处”。男的很受伤害，决心找女人报复，很快和一个女人相处，同居。当对方怀孕，提出结婚时，他说：“我从没想过结婚……”分手后女人执意生下孩子，遭到人们的非议，女人疏于教养孩子，若干年后，孩子成了流氓。有一次，这个孩子伙同他人强劫一个贵妇人，让她受了不少苦，原来这个妇人正是当年遗弃男朋友的那位。世界就像一个密封的轮盘，你伤害了别人，说不定哪一天，你行为的果子也会转到自己的头上。

3、上帝的美意有时上帝允许苦难临到他的儿女，有他特别的美意，借此可以锻炼人的意志，促进人的思考，引导人回归本原和寻求生命的意义。有时上帝也会借苦难来试验(test)人的信心和人面对苦难的承受能力。上帝曾经告诉在他试验的苦难中埋怨、喊不公、问为什么的先知耶利米说，我让你与人赛跑你尚且觉累，让你和马赛跑又怎样呢?上帝是要给耶利米更多苦难的考验(test)，好使他的灵性和信心更加强大，使其可以在那样一个黑暗的时代，挑起神交托他的更大使命，而耶利米在他有限理性思维空间里，怎么也想不通为什么这一切的不公、不顺都临到“我”身上!神会借苦难来训练人的意志和适应的能力，以让他可以接受更伟大的使命。所以苦难本身是中性的，它并非绝对的善或恶、绝对的好或坏，苦难的苦与否、善(good)与否，取决于人们对它的态度。怨天尤人时就苦，当作训练时就乐，有时我们觉得境遇特不公平，不公本身并非痛苦，痛苦是对比的结果。比如当你和同事的工资都是36.8时，你可能并没觉得不公而痛苦，有一天你的工资涨到了368元，而你的同事全都涨到400元，这时你可能不会因为涨了薪水而感恩快乐，你会说为什么别人都是400，只有我是368，本该高兴的事，对比反而让你深觉不公而痛苦。对比时我们又习惯性的偏向那让我们以为不公的某一片面的一点上，使我们缺乏公平而全局性的评估。例如，一个秃顶的人一进到人群中，他第一个反映是“所有的人都有头发，就我一个人没有!”他会特别偏向他没有的那一点上——头发!他却注意不到人群中还有一个瘫子。所以本身不公正的对比更让我们自觉境遇的不公而痛苦。

4.苦难的意义上帝有时会命定苦难临到人，这恰恰是上帝的爱，试看今天那些有着数千年历史和文明，至今仍能雄居于世界的民族和国家、那些有着自己独特的文化和影响世界的精深思想、能够产生先知和哲人、又至今不被同化或流失的民族，哪一个不是经历了特别的苦难?中华民族历经5千年沧桑，今日能傲立于世界，蒸蒸日上，其博大精深的文化渊源迄今仍为人们所乐道，这中间经历了多少的苦痛。小小的犹太民族，历经2千年流散，历经劫难而不死，今天还能重建家园且能雄霸于中东，是历史屡屡的苦难让他们产生了如此的凝聚力和可以在绝望中生存的能力。所以伟大的思想不是产生于温室，而是严霜般的苦难中。我们习惯立足于自我，以眼前短暂的功利得失的思想去衡量事物，以我们狭小的眼光和生活圈子的因果论来看待处境，但上帝是以历史的、宇宙的、超越的因果来度量事物(神的道路高过人的道路，神的意念高过人的意念)。

门徒见到一个生来瞎眼的人，就问耶稣说，是这人的罪还是他父母的罪，但耶稣告诉他们“不是这人也不是他父母的罪，乃是神要在他身上得荣耀。”上帝允许苦难临到你，这正是他智慧的荣耀在你身上的彰显。我们虽不能尽悉上帝奇妙的作为，但我们可以相信他的信实和美意，因为他叫万事都互相效力，让爱他的人得益处。

**画春天的教案反思中班篇五**

一活动目标：

1、培养幼儿热爱大自然的情感

2、发展幼儿的语言表达能力

3、引导幼儿记住故事内容，能用故事中的语言说出小动物的对话。

二活动准备：

（1）看图讲故事（看投影机）

提问：故事名称，故事发生在什么季节？你是从哪听出来的？故事中都有谁？

（3）“你发现春天来到时，哪变了？”（可启发幼儿把自己的发现编成小动物打电话的情节）

“小动物喜欢把自己的新发现告诉小伙伴，你有新发现时能告诉小朋友吗？你是怎样告诉他们的？”

三结束

评价鼓励幼儿。一起看图复述。请幼儿回家讲给家长听一听。

**画春天的教案反思中班篇六**

1．会认9个生字，会写9个字。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3．热爱春天，愿意去观察，发现。

重点难点：认记生字，朗读课文，体会课文所表达的热爱大自然的情感。

教学方法：以读为主，以读促悟，以读带记。

教学时间：二课时。

教学过程

第一课时

一、自读识字

（一）教学课件引入

播放课件《找春天――教学演示课件》中关于春天的视频《春天》、《春天的活动》及图片系列《春天来了》，要学生说说早春的特点。

师：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

（二）、初读课文，认读生字

1．播放课文范读视频《找春天》，让学生在听读的同时自由轻声朗读课文，并注意借助汉语拼音读准字音。

（2）自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

2．在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，想办法记住生字。

二．合作交流

1．小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。

2．利用flash动画《找春天――生字学习》，根据学生具体情况有选择地选取生字进行全面的总结性学习。

三、品读领悟

1．读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这个问题读第二自然段。

2．读第三自然段，能读出什么？

3．作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。

4．带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

5、朗读练习

可自由读、同桌读、小组读、挑战读。

6、配乐朗读，读出感情

播放课文范读视频《找春天》，创造氛围。师生一起跟随视频有感情地朗读课文。

第二课时

在课前播放课件《找春天――教学演示课件》中的动画及视频歌曲《春天》、《小雨沙沙沙》、《布谷》，使有时间及兴趣的学生进一步对春天得到感性认识。

四、巩固延伸

（一）复习

1．同桌抽读、检读生字。

2．有感情、流利地朗读课文。

（二）、选读课文，自主积累，练习背诵

1．展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。

2．选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。

3．背诵课文。

4．个别抽背。

（三）、指导写字

1．认读生字。

2．扩词练习。

**画春天的教案反思中班篇七**

《春天的电话》这则童话用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物的美好景象。故事结构简单，语句重复，她既能激发幼儿观察春天变化的兴趣，又能通过学习掌握电话内容达到练习说话的目的。在上完这节课后，我对本节课进行了反思：

一、有效的导入能唤醒幼儿的已有经验。

近阶段，我们在开展《我找到了春天》主题活动时，幼儿通过外出散步等一系列活动，已知道了许多来自植物身上的变化，有了许多关于春天的话题。但幼儿的观察仅停留在植物的身上，幼儿的回答也局限停留在植物的变化。而实际上，春天的变化还可以体现在天气、人和动物身上等等不同的方面。因此，在导入谈话活动中，我特别进行了引导：“除了植物，你还发现我们身上有了哪些变化呢？”在我的引导下，融入了许多关于春天大自然变化的知识，还特别添加了关于冬眠动物苏醒的知识点，从而进一步拓宽幼儿的观察面，推动幼儿探索的进一步深入。

二、对教学重难点的关注能让我们合理安排时间和力度。

在故事中，动物的对话是该活动的`重点，因此第二环节，应该说是这个活动最主要的环节。活动中，我能注意用完整优美的语句给幼儿创设良好的语言氛围，出示图卡帮助幼儿分段理解故事内容，学说对话，将春天美丽的景色、有趣的事物都囊括在其中。

活动中，情境的加入也激发了孩子的好奇和兴趣。让孩子们也来学一学拨号码，打电话给小动物们告诉他们这个好消息，大家都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中。动物电话号码的记忆其实是个难点，因此在活动中，我把这个难点简化，让幼儿知道号码是有5个相同的数字进行的不同组合就可以了。

活动最后，我请幼儿分别扮演角色，用打电话的形式表演故事，让幼儿自主选择自己喜欢的小动物进行角色表演，与小伙伴合作完成。在愉快的氛围中，我发现平时不爱说话的多多小朋友也选择了小胖熊和小伙伴一起表演，一边表演还一边大声地说，一副兴高采烈的样子。整个活动我充分调动孩子的多种感官进行学习活动，氛围较好。

三、不足与改进之处：

1、从活动中，我也发现孩子们的词汇量较少，从而阻碍了孩子的语言表达。因此在活动中，还是教师说得较多。

2、孩子们的倾听能力还有待加强，如何让幼儿不重复回答问题也需要加强幼儿的有意注意。

3、教师的语气语态不够生动有趣，还需进一步锻炼。

4、中班幼儿有意注意已经开始萌发，对外界新鲜的刺激能产生兴趣，容易进入情境中。因此，如果在分角色表演是，能利用头饰和道具并布置相应的场景，其效果会更好，这样不仅可以引起更浓的参与兴趣，还能让他们在游戏中再次深入理解故事的内容。

5、拓展部分：除了故事里告诉我们春天的一些好消息，春天还有哪些好消息呢？这一部分的内容可以拓展幼儿的知识面，但与导入活动中的关于春天的变化讨论有些重复。因此，我们可以重点关注导入的提升或者重点放在后面的拓展，不需要两个同时展开，使得课堂更加有效率。

在今后的日子里，我应该继续积累一些细小的经验，以便活动更加完美，更加生动。

**画春天的教案反思中班篇八**

对于音乐活动的执教一向都是我的弱项，可是问题总不能回避，更多的是如何去应对，以提高自我在这方面的业务本事，才能对孩子，对自我都有帮忙，才能更好地学习、钻研，让自我在这方面有所提高。

拿到这个教案，我先是认真哼唱歌曲，来分析其中的难重点，这首歌曲很简单，相信幼儿能够很好的掌握其中的资料，只是在节奏类型的掌握需要趣味性强一些，相信能到达很好的教学效果。

在设计教案的时候我就将侧重点放在了对于节奏型的掌握上，为幼儿准备了充足的图谱，准备在他们学会哼唱歌曲后使用图谱来进行音乐游戏以期到达好的教学效果。

正如我预料的，对于歌曲的哼唱，幼儿们很快就掌握了。接下来的难点部分就是节奏的掌握了。没有想到的是，节奏类型的掌握并不难，分开进行节奏类型的拍打，孩子们都能掌握，当我出示一个小动物的头饰，他们也能够立刻用正确的节奏类型来表示该小动物的叫唤节奏。可是当团体要开始唱歌的时候问题就来了。

歌曲的哼唱中，要求是所有小动物都一齐叫，这个时候真的是乱成了一锅粥，怎样说都不能到达好的效果，简单的两个节奏型幼儿的声音就响，复杂的节奏幼儿就不能很好地表现。能够说这个时候我也忙得团团转，一会指导这，一会指导那个，效果却还是不好。

课后反思了一下自我的失败原因：

1、高估了幼儿对节奏的掌握水平，操之过急，太早让他们使用节奏哼唱。

2、这个音乐活动应当设计为两个课时进行，否则幼儿不能一下熟练掌握4个节奏类型，所以就会混乱。

改善：

讲该活动设计成两个课时，每种小动物请一名本事强的幼儿作小指挥，相信就会得到很好的效果。

在以后的教学活动中我会更细致地分析教案，分析幼儿的实际情景，期望能有更好的教学效果呈现出来。

《找春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**画春天的教案反思中班篇九**

活动目标：

1、进一步熟悉歌曲，要求咬字清楚，唱准曲调。

2、学会根据歌词内容创编动作，并将动作组合成歌表演。

3、歌表演时眼睛能看着对方大胆自然、声音响亮，相互交流感情，养成与同伴合作，协调表演的良好习惯。

活动准备：

已学会歌曲、录音机、磁带、相应字卡、节奏卡。

活动过程：

一、开始部分。

1、进活动室，发声练习：短句“春天来到了”（逐次变换曲调进行发声练习）。

2、节奏练习：参照歌曲的节奏练习（五线谱的形式）。

二、基本部分。

1、复习歌曲《春天来到了》。

“前天，我们学了一首歌，还记得歌名叫什么吗？”出示字卡“春天来到了”。要求幼儿跟准音乐，咬字清楚，边唱边有节奏地拍手。

2、引导幼儿根据歌词内容创编动作。

（1）每一句歌词都要引导幼儿自由创编动作，启发幼儿也用不同的表情、动作来表现，然后请个别做得好的幼儿到集体前表演。

（2）引导幼儿创造性地表演歌曲。“把你们刚才想的动作编进歌里，看谁能编出和别人不一样的动作来。”

3、简单小结。请个别幼儿示范自己好的动作。

4、听音乐进行歌表演。

“我们再来跳一次，学习刚才好的动作。最好能自己动脑筋想，想出更好看的动作。”要求幼儿边唱歌边舞蹈。

三、结束部分。小结评价，表扬有创造性、合作得好的幼儿，鼓励个别幼儿应大胆想动作。

**画春天的教案反思中班篇十**

活动目标：

1、在看看、猜猜、说说的情景中理解故事内容，感受故事的趣味性。

2、用比较清楚的语言讲述自己的想法，并学说动物间的对话。

3、体验同伴间互相关爱和热爱大自然的情感

活动重难点：

理解故事内容，学说对话。

活动准备：

1、《春天的电话》课件。

2、电话数字5份：:1345,23451，34512,45123,51234。

活动过程：

一、导入，引起兴趣。

1、教师播放雷声录音，请幼儿说声音。

2、播放小胖熊：一起来看看，会惊醒谁呢？

3、教师：小胖熊听到这个雷声会干吗呢？我们一起来听故事吧。

的对话。

（一）欣赏、理解第一段。

1、教师有感情地讲述故事第一段“树上的雪融化了，快出来游戏吧！

2、提问：

（1）小胖熊听到雷声做了什么？

（2）模仿小胖熊拨电话、打电话。

（3）提问：春天到了，小胖熊为什么告诉小松鼠，树上的雪融化了呢？

（二）继续理解故事内容。

1、小松鼠打电话的故事。

（1）先出示图，请幼儿看图猜小松鼠对小白兔说的话。

（2）说电话号码。

（3）扮演小松鼠打电话。

2、小白兔、小花蛇、小狐狸打电话。

（1）教师播放课件，请幼儿说出谁给谁打了电话。

（2）请幼儿观察电话号码，说电话号码之间的关系。

（3）播放课件，幼儿自由讨论交流小动物打电话的语言。

（4）给故事取名。

三、完整欣赏。

1、播放故事录音。

2、请幼儿说说对故事的感受，以及启发幼儿思考还可以把电话打给谁。

延伸：提供头饰、电话等道具，指导幼儿在区角活动中分角色进行表演。

**画春天的教案反思中班篇十一**

活动目标：

1、通过剪贴蝴蝶，丰富幼儿剪贴画的技法和表现内容。

2、使幼儿感受对称的自然美。培养幼儿脑、手、眼的协调配合能力，提高幼儿的审美能力和创造能力。

教学重点：

进行蝴蝶纹样的设计，使幼儿掌握剪贴技法。

教学难点：

如何准确概括表现出蝴蝶的结构特征是本次活动的难点。

活动准备：

1、活动前家长带孩子观察过春天的美丽景色。

2、教师范作，ppt课件，一段录像

教学过程：

一、导入阶段。

放录像，播放一段画面（远处的山、树林、小溪，不时天空飞出几只漂亮的小鸟，进出草地、花朵）画面暂停，问：“这段风景美不美？”（美）“但老师觉得少点什么”然后继续播放录像，（镜头出现许多飞舞的蝴蝶，各式各样的蝴蝶在花丛中飞舞）停止播放。“再加上这样许多美丽的蝴蝶是不是更美呀！”现在我们仔细观察蝴蝶的形状。出示蝴蝶的照片（用实物投影仪）认识蝴蝶“谁能说出蝴蝶每个部分的名称？”（头、胸、腹、翅膀、触角）强调翅膀有两对，都长在胸上，花纹对称。“蝴蝶长的美不美呀？”（美）“你们想不想自己亲手做几只美丽的蝴蝶？”今天老师就来教小朋友用彩色纸剪贴美丽的蝴蝶，大家有没有信心学？（有）

二、教师示范讲解

教师展示活动工具：彩色纸、画笔、白色底板纸、固体胶棒、剪刀，进行示范讲解蝴蝶的对称画法（视频展示台上操作）。

1、幼儿一起欣赏一些优秀作品，激发幼儿的创作欲望。

2、教师示范制作方法

要求：蝴蝶剪好打开后粘贴在底板纸的上面部分，胶水涂在有画笔的一面。

三、幼儿操作，教师辅导（播放背景音乐）

1、教师巡回辅导，帮助个别能力差的幼儿。

2、提醒幼儿注意颜色搭配，蝴蝶贴好后可以在下方剪贴一些花花草草，注意用剪刀时的技能。

3、提醒幼儿注意用剪刀时的安全，并做到纸屑要放入篓子里。

四、展示作品。

1、将幼儿作品布置成花园，播放背景音乐，幼儿互相欣赏。今天

2、教师小结：今天小朋友们剪贴的作品十分漂亮，都表现出了春天的美丽，等爸爸妈妈有空的时候一定要出去走一走、看一看春天美丽的景色噢！

**画春天的教案反思中班篇十二**

清晨，每当我走进学校，看见孩子们那一张张可爱的笑脸时，我总有一种春风拂面的感觉，通过《找春天》这一课，使我对学生、对春天有了更深的理解。

在设计教学环节时，我本着创设宽松、互动的课堂氛围，突出学生的主体地位，发挥学生们的能动作用，引导他们主动学习，鼓励他们参与美术实践活动，努力使学生们在轻松、愉快的课堂学到知识。

通过《找春天》在课堂的成功讲授，证明了这样的教学思路是正确的。学生们在这样宽松的课堂氛围中能够各抒己见，言行中充满了对找春天、画春天的喜爱，对创作春天画面的高涨欲望，这种热情甚至动摇了我原本对教学环节的设计方案。例如，在学生汇报资料之后，有一个画春天景物的环节，原本只是想画完就完，就在这时一个孩子突然举手，急切的目光告诉我，她有事要说，我走近她，她示意我俯下身，孩子神秘地小声在我耳边说：“任老师，我听见春天的景物在说话。您听，小鸟说：春天到了!春天到了!，小河里的冰化了，路边的小花开了。”我适时地改变了教学环节的设计，增设了倾听春天的声音这一环节，学生们参与的热情空前的高，有的孩子说：“小松树说：春天到了，我又长高了!”有的说：“我听见小草在说：春天到了，我要长得更加强壮!”还有的说“任老师，我听见河里的小鱼在说：春天到了，小河里的冰化了，我又可以呼吸到新鲜的空气了。”在孩子们幼稚的语言中我们不难看出，他们对春天的理解与热爱。再例如，在教学的最后环节，我原本打算了将学生的作品连成一片，成为一幅描写春天的长卷，但是话一说出，立刻遭到了孩子们的反对，他们建议我将每一幅画想象成火车的车厢，最后将全班同学的画连成一列满载春天信息的列车，它将春的.消息带到世界的每一个角落。

----孩子们的想法多好呀!我们当教师的总是在说，兴趣是如何的重要、兴趣是使学生主动学习的一把金钥匙、我们要运用一切手段激发学生的学习兴趣等等――。通过《找春天》这一课，我认识到教师要想使自己的教学活动引起学生的兴趣，就必须蹲下来，走近学生，溶入学生，倾听他们的心声，体会他们的情感，虚心接受他们的建议，因为他们比教师更清楚“如何才能激起他们的兴趣”!

----孩子们的见解经常让我惊叹不已，孩子们对春的理解、对春天的热爱常常是我们不能企及的。

----孩子、学生、春天让人无限遐想的主题。

**画春天的教案反思中班篇十三**

1、通过对园内各种树木的观察、探索、发现和了解，使幼儿产生保护树的欲望，说出为何喜欢它。

2、学会主动关心照顾小树或大树。

3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能

4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

1、活动前对园内树木进行观察，不同树上都挂有树牌(树的名称、树龄及生活习性)及编号(以便幼儿记录)。

2、彩笔、图画纸、铅笔。

3、幼儿卡(幼儿姓名、性别、年龄)。

4、小桶。

3、领养小树或大树活动，让幼儿把自己的卡片挂到自己喜欢的树上，与大树拥抱感知粗细，与小树牵手，给小树浇水。

4、观察记录：用不同方式记录所观察到的树种(根据树叶的不同形状、高矮、粗细、是否开花);记录小树家的路线图。

5、让幼儿说出树的种类，老师用图表示出数量，让幼儿学习点数。

6、把自己喜欢的树画下来，并画上它的邻居，组成一幅完整的图画，放在展区展览。

7、总结分享：请幼儿谈谈对园内春天树木千姿百态的感受。

这次活动我结合主题和幼儿一起到户外观察各种各样的树，我们一起从教室出发，一路走一路看，和着春天的气息，孩子们对这次亲临活动表现出了极大的兴趣。在公园，我们看到了垂柳，看到了罗汉松，看到了柏树，看到了梅树……在幼儿的作品中，他们把自己看到的，想象中的各种各样的树都淋漓尽致的表现出来了。王伊诺小朋友一个内向的小姑娘，她把柳树画成了一个俏姑娘，有着长长的辫子，随着风在左右摆动，因为在她眼里柳树姑娘是一个活生生的人，是她的好朋友。心仪的桃树上开满了五颜六色的花，红的，黄的，紫的……因为在她心中桃花是最漂亮的，是她最喜欢的。

**画春天的教案反思中班篇十四**

性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

一、把识字、写字教学贯穿在课堂的始终。

识字、写字是低年级教学的重点，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习、理解生字。如：在理解：探出头、遮遮掩掩、躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了的六、七分钟我时间指导学生写“溪、摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结构特点、相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

二、设计巧妙，以读代讲

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程中对课文内容逐步感知、感悟、内化。在这节课的设计中，我尽量减少提问设计，以读代讲，尽量做到以读为本，把读贯穿在始终。通过多种形式的读，激发学生读书的兴趣，使学生把课文读准确，读流利，读出感情。

在学习1、2自然段时，我先让学生听老师范读，从听读中体会孩子们的心情。我问：“你体会到孩子们的心情怎么样？你从哪里体会出来的？”接着，我抓住两个“！”指导学生读第1段，读出高兴、激动的语气。指导读第二段时，抓住“脱”、“冲”、“奔”、这几个动词，读了孩子们去找春天的急切心情。课文3―7自然段是重点段，学习这部分时，我引导学生反复习地读，个别读、齐读、做动作读、比赛读，以求达到熟读成诵。第3段也是理解的难点，我采用了变序教学，先品读4―7自然段，再理解第3段，突破了难点。我问学生：“我们在田野里找到了春天的哪些景物？请读3―7自然段，把我们看到的景物划出来。”根据学生的汇报，我及时出示4―7段，借助图片让学生理解，并指导朗读。通过多种形式的读，让学生从读中感悟春天的美。接着我再过渡引出第3段，问：“为什么说‘春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩、躲躲藏藏’？”我先让学生动作模仿害羞的小姑娘的样子，再引导学生联系下文来理解：春天刚来时，小草才探出头，小花只有一朵两朵，春天的特征不明显，所以要仔细找才能发现。“我们仔细地找呀！找呀……”教师以语言描述，设置情境，又把学生引导到背诵4―7段中。

三、注意培养学生的语文能力，训练有密度。

要培养学生的阅读能力，就要教给学生阅读的方法。教学中，我注意培养学生动笔墨读书的好习惯。在3―7段教学中，我让学生边读边想，把我们找到的春天的景物划出来。在第8段中，我让学生标出找春天的动作词。学习4―7自然段后，我让学生从这几段中找找语言规律。能干的学生发现了“，那是春天的（）吧？”我让学生进行仿说训练，训练设计由易到难，有梯度，充分发挥了学生的想象能力和说话能力。我又抓住最后一段的“……”引导学生想象，“作者省去了哪些春天的美景，你能帮忙找一找吗？”让学生用“春天来了，我看（听、闻、触）到了。”练习说话。

通过一系列的读、想、找、说、背，对学生进行训练，如果能持之以恒地坚持下去，我想对学生语文能力会提高很快。

**画春天的教案反思中班篇十五**

活动内容：语言活动——春天的秘密（诗歌欣赏）

活动目的：

1、尝试用绘画的\'方式表现春天。

2、喜欢欣赏诗歌，培养倾听的习惯。

活动准备：

1、准备录音机、诗歌《春天的秘密》；录音磁带。

2、准备彩笔、图画纸。

3、准备教育挂图《春天到》《春天花儿开》

活动过程：

1、欣赏诗歌

1）利用录音机播放诗歌《春天的秘密》录音磁带，引导幼儿欣赏。

2）启发幼儿想象美丽的春天景色，并与同伴交流。

2、绘画诗歌。

1）引导幼儿结合对春天的已有经验，根据自己的兴趣，从不同的方面画出春天的秘密。

2）鼓励幼儿大胆作画。

3）提醒幼儿注意色彩要鲜艳，涂色要均匀。

3、分享作品。

1）请幼儿与同伴互相讲述自己的作品。

2）与幼儿一起利用自己的绘画作品布置春天的画展。

活动反思：

在《春天的秘密》活动中，我和幼儿一起把春天的秘密分为动植物、食品、服装、日用品等类别，并让幼儿自由组合为若干小组，选出组长，一起去寻找春天的秘密。

幼儿寻找到后，就用图画的形式进行记录，然后相互交流寻找到的结果并记录在分类表上。在交流中教师引导幼儿观察同伴记录的方法，幼儿会从同伴那里获得新信息、新经验，从而促进自身的不断思考，完善自己的想法或构建新观点、新策略。教师还应放手让幼儿自己去面对和解决问题，如怎样选组长、在共同记录时怎样才不会重复等，这些问题的答案不应由教师来给予，而应让幼儿在教师的适当帮助下解决，使他们不断地获得有益的经验。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn