# 任务群的语文教学设计案例(大全13篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-04-28

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。任务群的语文教学设计案例篇一二. 研读鉴赏诗歌(一)研习...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**任务群的语文教学设计案例篇一**

二. 研读鉴赏诗歌

(一)研习第三部分。

1.然而就是这样一个人，命运所给予她的，却有贫困和苦难。她活着，对于世界是无私地赠予，不停的劳作，毫无保留的贡献她的一切——从血汗、乳汁、到赤诚的心，而直到她死，世界给予她的，是什么呢?(朗读)

大堰河，含泪的去了，

同着四十几年人世生活的凌辱，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了!

2、问：大堰河死后得到的是什么?(微薄的葬礼)

她生前付出的何其多，而死后得到的又何其少啊，想到这里，诗人的心一阵阵发痛，他的心中充满了对她悲苦命运的深切同情。

3、问：这里，用了一连串的数量词，有什么意义?

明确：数量词组“四十几年”、“数不尽”跟“四块钱”、“几尺长方”、技术“几束”、“一手把”的尖锐对比，突出了诗人对“不公道的世界”的揭发和控诉：大堰河只活了“四十几年”，可是她却受了“数不尽”的奴隶的凄苦;给她送葬的，只是“四块钱”的棺材，“几束”稻草，“一手把”的纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报偿!诗人强烈的愤慨包含在这数量词组的对比之中。

她死后，丈夫也死去，儿子除了做土匪当炮灰，便只能做伙计当奴隶。真实的笔触，包含着控诉的心声。诗人自己，终于彻底背叛了他出生的那个阶级，而与养育他的那个阶级结成了真正的兄弟。所以大堰河不仅滋养了诗人的身体，更重要的是滋养了诗人的精神。

4、问： 是什么造成了她的悲剧?诗人对这个社会怀着怎样的感情?齐读11节，读出诗人的憎恨之情。

5、第四部分是诗的结束，作者从对往事的回忆又回到眼前的现实，与开头相呼应。诗人用六个“呈给你”和两个“呈给”的排比、反复，饱蘸激情，盛赞大堰河的灵魂乃至亲抚过自己的手、唇、脸颊、乳汁，情感奔放通畅，是抒情高潮。最后一节回应开头，重现诗的主旋律。整首诗结构严谨，一气呵成。

思考：如何理解“紫色的灵魂”?

明确：一种看法，紫色是高贵、神圣的象征，“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂最高贵、最伟大。

另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡，大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。)

6、教师小结：这一节，诗人的感情并没有停留在大堰河一个人身上，艾青正是通过对大堰河勤劳、善良、宽厚、淳朴的形象的塑造，写出了整个旧中国农民的悲惨命运，不是吗?正是这些像大堰河一样的人类社会的保姆，用他们勤劳的双手创造了人类世界，创造了供统治阶级和剥削阶级享乐的物质财富，用宽厚、善良的心给人以温暖;正是这千千万万的劳动群众，挤干了乳汁，流尽了血汗，养活了别人，自己却一无所有，过着悲惨的生活。所以，诗人把诗“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿子”，就使诗的主题思想有了更深广的社会意义。

三、讨论分析大堰河形象

学生讨论回答，教师明确：

1、通过精细描写大堰河怎样在地狱般的环境里，默默进行无休无止的各种劳动;劳作之后，体现对诗人慈母般的爱，在流尽乳法后，又到地主家承担各种繁重的劳动;排比句式，像特写镜头，写出她的勤劳、纯朴和善良的品质，她劳作时含笑，说明她为了自己一家而活着，不计较劳累、辛苦，深爱自己的乳儿，一种宽厚品格跃然纸上。在表现她蒙蒙善良宽厚性格的同时，渗透着对其命运的深切同情(指导研读4.7小节。)

4、通过这一形象，要表达的主题。

这首抒情长诗，以深沉、真挚的感情，歌颂了贫农妇女大堰河勤劳、善良的美好品质，描写了她的悲惨命运，并诅咒和揭露了造成她悲剧命的黑暗社会。

四、分析诗歌表现手法。

1、是抒情诗，但在叙事中抒发强烈的感情：如第4、7、8、11小节的叙述，抒发了同情、怀念、赞美、爱戴的感情。

2、修辞手法：

大量反复：表现特有的感情，使诗句一唱三叹，增强表达效果。

多次排比：既使内容凝炼，形式整齐，也有助于表达强烈的感情。

总之，反复、排比更有助于表达强烈浓厚的感情。

3.诗歌风格

艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。也有人把它称为“散文化”而加以指责。但是，应该说，这并不是缺陷。艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

最后，我们不妨看看著名诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗

就想到散文美

他的诗不胫而走

不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔，

是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘

不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链

需要的是清风和晨露……

**任务群的语文教学设计案例篇二**

1、认识“蛋、取”等12个生字，会写“听、唱”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。喜欢朗读诗歌。理解“把目光投向高远的蓝天”的意思。

3、懂得鸟类是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

1、认识“蛋、取”等12个生字，会写“听、唱”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学难点：理解“把目光投向高远的蓝天”的意思。

教学时间：2课时。

教学过程：

方案一：听音乐导入。

1、播放《百鸟朝凤》片段，让学生说说仿佛听到、看到了什么。

2、导语揭题：

学生齐读课题。

方案二：看图导入。

1、出示插图：两只蛋旁边画有一只小鸟。

看见这些你会想到什么？

2、教师板书课题：两只鸟蛋

学生齐读课题。识记“蛋”字。（给“蛋”组词。）

方案三：观察、触摸实物导入。

1、让学生摸盒子里的实物，有什么感觉？猜猜这是什么？——鸟蛋

2、让学生观察实物后齐读课题。

1、自由读全文，要求读准每个字的字音，遇到自己认为比较难读的字就多读几遍。

2、交流：说说你读懂了什么。

3、再读课文。自由读或同桌互读互帮。

4、指名在全班朗读课文，其他学生评议。学习其优点，纠正其缺点。

5、齐读全文。

1、学生在课文中圈出生字，读读，想想，有什么好的记字方法。

2、同桌或小组交流：有哪些记住生字的好办法。

3、用多种方法识记。

做动作识字：“取、捧、抬，连”

联系生活常识识字：“蛋、凉、轻”

找反义词识字：轻

说话识字：“仿佛、定”

做练习题，区分“向”和“像”，学习“向”。

4、把生字放回课文——生自由读课文。

5、选择自己喜欢的部分读给大家听。——读后指名评价。

6、分小节练读。指名读，相机指导。小组内表演读，全班表演读。

从这篇小课文里我们看到了一位可爱的孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱，让我们再一次对这位小男孩儿投去敬佩的目光吧。（出示文中插图）

把课堂上收获说给你的家人或好朋友听。

**任务群的语文教学设计案例篇三**

晓雯同学是八(3)班的一名特殊女孩。小时候的轻度小儿麻痹，导致她走路有点跛，平时很少与其他同学交流，心理较为脆弱。一度我期待她身残志坚，平时与她交流多以鼓励为主，但对待她的学习与其他同学要求是一致的。英语老师程老师对待她的英语学习也是严格要求。在一次英语课上，晓雯同程老师起了较大的冲突，她不管不顾地把所有的英语材料全部撕毁。从此，再也不学英语，英语课上就发发呆、抄抄东西。自此，很多科任老师与她相处时，都谨小慎微的。我自信地呵护她的自尊心，我们一直都相安无事。

近阶段，八年级所学的一次函数知识难了点，我了解到晓雯的数学学习碰到了困难。平时上课也较关注她。同时，在班级里也找了田方雨同学协助她。这次我与晓雯同学的矛盾激化源自于当天的中午作业。田方雨同学告诉我，晓雯当天的中午作业一个字都没写。当时，我急着去集体备课，并没有对此引起足够的重视。仅仅是让其他同学提醒她在晚上放学前必须把作业写好交给我。但小姑娘却把当天的数学作业给撕了。

现在的我，感觉很委屈。自认为在平时的教育教学工作中，关爱学生的心灵成长，同时认真负责于他们的数学学习。出现这样的状况，让我充满着无力感。我看着一直站立在身侧的田方雨说：“你帮陈晓雯把书捡起来吧。”

在下面的一周时间里，我一直同陈晓雯处于冷战状态。她作业不交、上课不听，我亦置若罔闻。她一直用一种仇视的眼光看着我。我们的关系降至冰点。如何改善我和她之间的关系，我多少有点力不从心。

一天下午，我在八(3)班上一堂数学练习课。我观察到陈晓雯一直低着头，于是我慢慢地走到她附近，发现她正在不管不顾地做着语文抄写练习。我随之提高了讲课的音量，她抬起了头，伴之以挑衅的眼光看着我。我忍住心中的怒气，把语文的相关练习没收，放置于讲台上。我继续下面的授课内容。晓雯无所事事地低着头。我庆幸她没有再次地发作。下课铃响后，我捧着她的语文作业，郑重其事地送到她面前，轻轻地触摸了一下她的头说：“现在可以抄写了。老师也需要尊重啊!”她轻轻地抬起了头，我分明看到她眼里有丝丝的泪意。

第二天的早上，我居然意外地收到了陈晓雯的数学家庭作业。虽然，那天她在数学课上依然低着头，但我的心里还是住进了阳光。当天晚上，我辗转反侧。女孩的泪眼、女孩的作业，让我看到了改善我们彼此之间关系的一线曙光。思考良久，我决定在次日的数学课上实施我的转变计划。

等待着。我突然意识到晓雯是有点跛的，她不好意思公开地在所有同学面前行走。我捧着学习用品轻轻地走到她面前“不要拒绝老师哦!”我真诚地对她说。

接下来的课，我专注于授课内容，这天的课学生们似乎听的尤其的专注。我心中扫除了阴霾，快乐的情绪左右着我，我似乎感觉到了晓雯也不时地抬头看向我。

第一节课与第二节课的间隙，周雪端着一盘雪松出现在我的办公室。“老师，这是陈晓雯送给你的。”说完她就走出了办公室。我不在细究如此短的时间，晓雯是如何弄出一盘雪松的。我的心中充满的是喜悦。

在接下来的数学课上，很少板书具体书写过程的我，常常认真地板书一两道题目的过程。因为我同晓雯聊天的时候发现，她对书写具体的解题过程不自信。在我课后的个别指导下，她对自己的数学学习有了信心。数学课上，她不在低着头。

教学是一门科学，也是一门艺术。这种科学性和艺术性的统一，存在于情感教育情境下的师生情感交融气氛的创设中，存在于教师对学生的爱的表达和传递中。克鲁普斯卡娅在谈到教师怎样热爱学生的时候，就明确指出：“光爱还不够，必须善于爱”。教师应该通过具体的教育活动，将爱浸入到学生的心田，触动学生的心弦，引发学生的积极的情感反应，以期达到预期的教育效果。

很多的教育书籍都提醒老师，要关爱每一位学生。但当我们碰到脆弱、极端的学生时，我们又常常选择放弃。自认为自己已经尽责，是孩子们本身不争气。殊不知，有时候只需要我们再坚持一会儿，我们同样亦能叩开一扇冰封的心扉，开启一段美好的教育旅程。

1.

初中语文教学案例

2.

教学设计模板教学设计教学设计案例

3.

教学设计案例

4.

初中语文案例反思

5.

人教版初中语文教学设计

6.

优秀教学设计案例

7.

混合式教学设计案例

8.

高中政治教学案例和设计

9.

单元教学设计案例

10.

体育教学设计案例

**任务群的语文教学设计案例篇四**

这是一项引导学生自主发现组词规律的练习，重点引导学生探索和发现两组词，仅一字之差，词性意义截然不同，体验发现的快乐，感受汉语的丰富。

教学时要放手让学生去观察、议论、鼓励学生发表个人见解，发现两组词词性和词义的不同。照相照相机洒水洒水车集邮集邮册前一个是动词，后一个是名词。

图书图书馆电视电视台飞机飞机场前一个表名称，后一个是表地点。

1． 让学生读一读

2． 引导学生辨一辨，让学生自己去找出每组中词语的相同点和不同点，从中感悟规律，发现规律。

3． 举例说说。饮水饮水机洗衣洗衣机录音录音机

电影电影院会议会议室音乐音乐厅

读读认认

这一部分是让学生巩固反义词，并通过反义词识字。教学时，可安排下面几个环节。

一、学生自己先借助拼音读一读六组反义词。

二、教师示范读和师生对读这几组词，注意把生字读准。

三、让学生在小组里交流怎么记住这些生字，互相检查是否每个同学都认识并能读准九个生字。教师可抽查学生掌握生字的情况。

四、给生字找朋友。

五、用我说你说的方式，师生或生生之间对说反义词，先说教材里的八组反义词，再扩展说其他反义词。

六、说成语（要求成语中有一对反义词）也可教师提供成语。

如：转败为胜、弱肉强食、强干弱枝、贵耳贱目、里应外合、以大欺小等

我会填

这是八个偏正式短语，要求学生理解这些词义，填上合适的词。（注意搭配）教学环节

1． 朗读词语

2． 填空

3． 交流

4． 创设情景说话：如：风光秀丽的黄山，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

川流不息的汽车，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等等。

我会读

1． 引导学生看图，激起学生对祖国大好河山的热爱之情。

2． 学生自由朗读，要求做到边读边想，不会认的字可以问一问周围的同学。

3． 在学生自读的基础上，让学生说说从诗歌中体会到什么。

4． 再通过范读、指名读、评议、表演读等多种形式让学生读出情感。

5． 创设情境，让学生进行对读或表演读，体会语言的韵味和诗歌中蕴含的情感，激发学生学习语文的兴趣。

6． 唱唱歌，进一步感受美丽的草原，

这次口语交际可与综合性学习活动结合起来进行。交际的内容就是展示台的内容，口语交际和展示活动同时进行。要提前布置学生(独立或合作)通过各种途径广泛搜集家乡的资料，并加以整理。比如，资料归类，图片剪贴，写广告词、解说词。在口语交际课上，可结合学生自己选择的内容，扮演导游推销员，并进行交流。可以安排下面的环节。

展示地点可设在教室，让学生在展示出的资料（资料归类，图片剪贴，写广告词、解说词）中了解自己的家乡，并在此过程中选择好自己的交流对象，完成分组。注意在选择交流对象过程中的交往方法和注意事项。

这是这次口语交际活动的重点。可以让学生通过商量，选择下面的交流方式。

1导游推销员介绍自己搜集的\'资料和知道的情况，游客提问，导游推销员解答。

2导游推销员在介绍的过程中，游客随时提问，导游灵活安排介绍和答问两方面的内容。

3游客先提问，导游一一作答，然后导游再介绍游客没有问到而自己认为有必要讲的情况。

各组推选最好的导游推销员，在全班介绍家乡的风景和特产，并进行交流。如时间不允许，可先让各组代表简单说说自己准备介绍的内容，让大家选出两三个代表在全班交流。交流的方式可以像小组交流一样，也可以变换方式，注意体现师生和生生的互动。

简单总结一下这次活动的情况，可一起分享搜集资料的经验，交际的经验，也可评最受欢迎的导游、推销员，最受欢迎的游客等。

**任务群的语文教学设计案例篇五**

1、练习声旁，通过组词比较形声字

2、词语搭配练习

3、培养学生的口语交际能力。

练习声旁，通过组词比较形近字

练习法、朗读法

引导学生自主学习

两课时

一、照样子写一写

1、让学生说出自己组成的字

2、组词

3、延伸：让学生区别每组字

二、词语搭配练习

1、练习课文中的内容

2、延伸：让学生换修饰语。

三。照样子说一说

1、让学生读文中的例句。

2、学生说自己造的句子。

3、教师给学生强调造的句子要把一种事物比做另一种事物。

4、学生互评造的句子，教师点评。

一、自读塘鹅妈妈

1、让学生自己认字

2、大声朗读。

3、引导学生下课尝试，闭紧嘴巴，别人怎么诱惑自己都不张嘴的滋味，体会塘鹅xx的心情。

二、夸夸我们的妈妈

1、让学生想xx的优点。

2、让学生夸夸自己的妈妈。

三、给妈妈过节

1、了解三八节的常识。

2、为妈妈做件事。

3、练习写留言条，写祝词。

**任务群的语文教学设计案例篇六**

一、歌曲导入:

播放腾格尔《天堂》,课件展示草原图片。

师:一曲《天堂》唱尽了游牧民族对家乡的热爱,令人心潮澎湃,一首《敕勒歌》写尽了北国草原壮丽富饶的风光,让人为之陶醉。今天我们共同来学习《敕勒歌》。(课件中出示标题)

二、作家作品常识:

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌。敕勒族又名丁零、高车、回鹘,是今天维吾尔族的主要族源。

《乐府诗集》将《敕勒歌》收入《杂歌谣辞》。《乐府诗集》是宋代郭茂倩编著的乐府诗总集,主要集录了两汉到唐五代的乐府诗,兼集先秦歌谣,共一百卷。名篇佳作众多,如《木兰辞》、《陌上桑》、《十五从军征》、《孔雀东南飞》等。

三、朗读指导:

1、播放示范朗读动画(听一遍)

师生共同朗读一遍。

3、自由朗读:可以大声朗读,也可低声吟唱,注意朗读要求模仿示范朗读把诗歌读通、读懂。(两分钟)

4、跟读:放示范朗读学生小声跟读两遍,体会诗歌的韵律。

5、汇报朗读:找3人单独朗读,及时指导评价。

四、重点分析:

1、请快速把诗朗读一遍,然后讨论一下你在诗中都看到了什么?在哪里看到的? 从诗中看到了什么? (草地、天空、蒙古包、牛羊等)

师:我们看见了天空,是什么样子的呢?(生:苍苍及时板书)

师:还能看到草地,又是什么样子的啊?(生:茫茫及时板书)

师:这苍苍的天空、茫茫的草地,看上去显得怎么样?

生:很大、望不到边等顺势总结板书:辽阔无边

还能看到什么? 牛羊风吹过来草低下头看见了许多牛羊

草怎么样? 茂盛牛羊怎么样? 肥壮板书:茂盛肥壮

回头再看一看,天空、草地是什么状态的景物描写? 静态描写

草低、见牛羊呢? 动态描写动静结合的写法

诗中有静有动,形成了一种动静结合的美,使诗显得有生气,今后同学们在写作的过程中也要多运用这种写作方法,这样我们的作文会写得更好。板书设计:

敕勒歌

苍苍茫茫静

(辽阔无边)

草低见牛羊动

(茂盛肥壮)

2、“敕勒川,阴山下”一句有何作用?

交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。

诗中将天空大地,用与牧民们日日相伴最为亲近的生活居所来比喻,表现出草原牧民们对自己家园的热爱,对草原的赞美,他们讴歌草原、讴歌牛羊,就是赞美家乡、赞美生活。

4、诗中为什么不写人?是否无人?

并非无人,“见牛羊”句暗示了人的存在

不写人,是为了突出表现草原的浩瀚苍茫的自然特征。

5、在浩瀚苍茫的自然背景下,“风吹草低见牛羊”带给你怎样的感觉?

生机感、喜悦感、怡然自在感

五、当堂背诵

六、作业:

**任务群的语文教学设计案例篇七**

教材分析：

这篇课文主要向人们介绍了坐落在奥登赛的安徒生公园的情况，向人们介绍了童话之外的相关知识。内容的安排，意在引导学生在大量的阅读安徒生的童话作品之后，搜集资料，进一步全面了解安徒生，认识安徒生。

知识与技能目标：

1.认识本课9个生字，会正确书写10个生字。

2.能正确、流利、有感情的朗读课文。

过程与方法目标：

1.继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2.通过阅读，搜集整理材料使学生进一步的了解安徒生。

情感态度与价值观目标：

通过学习，查找资料使学生深入了解安徒生这个人。

策略与方法：

合作交流，读中感悟。

教学准备：

学生准备：查找的资料，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：、生字卡片。

教学过程：

一、激发兴趣导入新课

请同学们打开书第30课。

二、初读课文，自学生字。

1.学生自由读文，遇到不认识的字用自己喜欢的方式解决。

2.出示文中的生词，指明读，开火车读。

3.用各种形式理解文中词语。

如：“白桦”、“毛茸茸”、“铜雕”等词语可以利用图片进行理解。

如：“疏疏落落”、“幻想”、“描绘”、“请悠”、等词语可以结合诗中的具体语境来理解。

对于其他词语可以师生共同解决。

4.检查读文情况：教师指名学生按自然段读课文。

三、品读文本，感悟文本

1.教师引导学生再读课文，边读边想，读完课文后，你知道了什么?

2.引导学生交流读后的感受、印象或看法。

3.引导学生抓住文中的语言文字来理解课文。

a：你认为欧登塞美吗?从文中的语句中找出来?

(引导学生用美的感情读出来)

b：小公园里有那些事物与安徒生有联系?从文中的语句去找，你从中体会到了什么?小组交流指导学生进行感情朗读。

c：读完文本的最后一段谈谈你的感想?学生交流。

4.整体回顾全文，美读中品位所蕴涵的情感。

四、拓展延伸

同学们通过这一课的学习，我们又了解了安徒生作品之外的很多知识，有关这位大师的资料很多，出示安徒生的剪纸《丰富人生》的画面。引导学生根据每幅剪纸画面，进行童话想象或命题。最后谈谈写一写《我心中的安徒生》。

回家以后给父母讲一讲安徒生的故事。

五、记忆字形，指导书写

1.认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2.小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

3.指导重点字的书写。

4.学生独立描红书写。

板书设计：

安徒生公园：古老美丽

清悠的小河、红叶的丹枫、疏疏落落的白桦、长条拂水的垂柳、

洁白的天鹅，马头鱼身的铜雕，

构成童话世界、竖立一座安徒生铜像

**任务群的语文教学设计案例篇八**

教学目标：

1.认识“良、受、赞”等14个生字，会写“良、使”等7个生字和以下词语：咱俩、泥人、使劲。学习新部首工字旁和力字旁。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

3.理解课文内容，懂得团结、合作的好处。

教学重点：

1.识记本课的生字、新词。

2.通过对课文内容的学习，懂得团结、合作的好处。

教学准备：

多媒体课件、生字卡片。

教学过程：

一、议题导课，激发兴趣。

从课题入手，课文可能会写些什么内容?请大家围绕题目猜想。

二、初读课文，读正确、读流利

1. 自读。轻声朗读课文，画出不容易读准、不容易读好的字、词、句反复练习。

2. 帮读。同桌互读，互相正音、评议，再互相说说课文写了一件什么事。

三、细读，理解课文内容

1. 指名分段读课文，读后评议交流。

2. 质疑解疑，抓住重点词句、理解课文内容。

请学生再读课文，画出不理解的词句，同学之间互相合作解决。

3. 讨论“王京为什么在灯笼下写下‘合作真快乐’”这几个字。

4.说说自己和别人合作的事情，谈谈自己的体会。

5.学了课文之后，你明白了什么?和老师同学互相交流。

四、巩固识字，指导写字。

1. 巩固会认字。

2. 教师指导写字，提醒学生注意各字在田字格中的位置，以及重点笔画的书写运笔方法。

五、学习课文。

1.做灯笼讲了谁和谁之间的故事呢?

2.你能介绍一下王京和李良的情况吗?

3.齐读1至3自然段。

4.你们看这就是王京同学画的画。

5.画出示小泥人、飞机模型和草叶编小蚂蚱。让学生再夸夸李良。

6.转眼新年就快到了，他们都有一件心事。王京的心事是什么呢?李良的心事又是什么呢?指名朗读第四自然段。

7.王京和李良合作做什么呢?

8.兰兰在灯笼上写了什么话呢?

六、作业

1.学了这篇课文 以后你有什么感想?

2.向同学们说一说合作的重要性，并写下来。

**任务群的语文教学设计案例篇九**

设计思路：

《丑小鸭》是一篇安徒生的童话故事，讲的是一只又大又丑的小鸭子历经种种挫折，磨难，最后终于变成了一只美丽的白天鹅的故事。我把重点放在指导学生朗读上，通过学生有感情的朗读，理解文中重点词语的意思，让他们体会丑小鸭成长的过程中所经历的不幸以及变成天鹅后它的心情变化。在理解丑小鸭的不幸时，让学生进行换位思考，从而更容易带领学生走进文本，更深刻的理解文本的内涵。

教学要求：

1.学会本课生字，积累词语。

2.有感情的朗读课文，背诵课文最后一个自然段。

3.引导学生体会丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦飞翔，让学生懂得命运其实没有轨迹，关键在于要有对美好境界、美好理想的追求。

教学重点难点：

在朗读中理解词、句的意思，理解丑小鸭为什么能成为白天鹅，体会文章内涵。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、谈话引入新课，揭示课题。

上学期我们学习了格林兄弟的童话，谁一说是哪个故事?今天，我们再来学习一篇有趣的童话故事。这篇故事是享誉世界的童话大师安徒生写的，名叫《丑小鸭》。(板书课题：28丑小鸭)

二、初读课文。

1.借助拼音自由用自己喜欢的方式读课文。要求读准字音，读通句子，并用“——”线将课后的生字在课文中划出来，多读几遍，课文中不认识的字可以问老师，问同学或来解决。

2.指名分自然段读课文，要求学生注意听，检查生字的读音，注意下面生字的读音。

惩罚、嫉妒、姊妹、沼泽、嘲笑、自卑、清澈、清晰

3.教师范读课文，学生可以小声地跟着读，进一步把课文读正确、通顺。

4.边读课文边看图，边思考：课文主要讲了一个什么故事?

5.指名回答上述问题。(课文主要讲的是一只又大又丑的鸭子自出生以来就被人欺负，被迫离开家，在历经了种种苦难、歧视、挫折之后，终于变成一只美丽的天鹅的故事。)

6.出示《丑小鸭》的插图，根据插图讲故事。

7.师生点评。

三、记忆字形，指导书写

1.认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2.小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

3.指导重点字的书写。

四、作业。

1.在课文中找出生字所带的词，读一读，写一写。。

2.熟读课文。

第二课时

一、复习。

1.指名学生朗读课文，把句子读通顺。

2.用自己的话说一说着篇课文主要讲了一件什么事?

二、分段学习课文。

1.学习1、2自然段。

(1)指名读第一自然段，边读边思考：这一自然段讲的是什么?

(小鸭子因为太丑，所以他的兄弟姐妹都欺负他。)

联系上下文理解“惩罚、排挤、嫉妒“等词的意思。

为什么兄弟姐妹都欺负他?(因为他长的难看。)

为什么他们说小鸭子长得难看?

(因为他们是以鸭子的标准来衡量的，所以他们说小鸭子长的难看。)

(2)指名读第二自然段，边读边思考：这一自然段讲的是什么?

(小鸭子离开了家。)

最后使小鸭子下决心离开家的是谁的态度?什么样的态度?

理解“冷漠”，指导朗读妈妈的话，读出冷漠的语气。

如果你听到妈妈用冷漠的语气赶你出家门，你的心情回怎样?(非常伤心、难过)

指导朗读小鸭离家出走的句子，读出非常伤心、难过的语气。

(3)快速默读阅读1—2自然段，用一句话概括本段内容。(小鸭子不愿忍受兄弟姐妹的欺负而离开了家。)

2.学习3、4、自然段。

(1)指名分自然段读课文，思考：这一段主要讲的是什么?

(讲小鸭子离开家后遇到的种种磨难。)

(2)指名读第3自然段，思考：这一自然段讲的是什么?

(讲过沼泽地时差被猎狗咬死，在婆婆家遭到母鸡和猫的嘲笑。)

母鸡和猫为什么要嘲笑他?(因为他不会生蛋。)

母鸡和猫是用什么标准来衡量小鸭子的?(以自己的标准，猫会捉老鼠，母鸡会下蛋，所以鸭子也应该下蛋。)

理解“嘲笑”，指导朗读母鸡和猫的话，读出嘲笑、讥讽的语气。

他听到别人的嘲笑就离开了，这说明了什么?

(他的自尊心受到伤害，人要活的有尊严，没有尊严的生活不是他想要的，他还要去追寻属于自己的美好生活。)

(3)指名读第4自然段，思考：这一自然段讲的是什么?

(冬天小鸭子差点被河水冻死以及遭到孩子们的追打。)

当小鸭子看到大雁妈妈带领孩子们往南飞时，他的心情怎样?(羡慕)

“羡慕”是什么意思?

小鸭子羡慕他们什么?这说明什么?(羡慕他们能在蓝天展翅高飞，说明小鸭子虽然历经苦难，可是他并没有放弃生活的勇气，没有放弃对美的追求，对生活依然充满希望。)

指导朗读，读出小鸭对天鹅的羡慕。

(4)指名读第5自然段，思考：这一自然段讲的是什么?

3.指名读第5自然段，边读、边看图、边思考：这一自然段讲的是什么?

(经历种种磨难的丑小鸭终于变成了一只美丽的白天鹅。)

指导朗读，读出高兴、欣喜的语气。

三、有感情的朗读全文，总结全文。

四、质疑。

五、拓展引申。

选择故事中的一个人物，把对他们想说的话写下来。

我想对丑小鸭说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对鸭妈妈说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对丑小鸭说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对猫说：―――――――――――――――。

我想对猎犬说：――――――――――――――。

我想对孩子们说：―――――――――――――。

板书：

丑小鸭

经历磨难丑小鸭白天鹅

拓展阅读：

安徒生的童话《皇帝的新装》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》

**任务群的语文教学设计案例篇十**

1、正确、流利的朗读课文。背诵课文。

2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

3、正确认读本课文中“胆、敢、勇、事、窗”等10个生字，会写 “再、讲、拉”等八个生字。

【教学重点】

1、掌握两个偏旁“扌”和“夕”。

2、正确有感情的朗读课文，并使孩子们在亲近自然，热爱生活的教育中，培养良好的心理品质。

【教学准备】

小黑板出示生字和词语、课件。

【教学过程】

第1课时

一、情境导入：

1、同学们，你们会唱《小星星》这首歌曲吗?(教师和学生一起表演一起唱。如果学生不会唱，教师可以唱给学生听，学生要认真听。)

2、你们喜欢这首歌吗?谁知道这首歌唱的是什么时候的景色?(夜晚时候的景色)那老师想知道你们眼中的夜色是什么样的?(学生根据自己的生活经验自由谈论眼中的夜色。)

3、今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想不想知道他眼中的夜色是什么样的?这节课我们就一起学习它。

板书课题：《夜色》学生齐读课题。

二、初读课文，布置预习

1、自读课文。要求：自己试着把课文读通顺，读流利，并把不认识的字圈出来，选择自己喜欢的方法记住它。

[学生按自己的方法边读课文边识字。教师巡视，对平时识字能力差的孩子尤其关注。]

三、展示汇报，交流成果

1、小组内检查生字，谁全认对了，就是“识字大王”。

出示生字：再 外 事 此 讲 故 拉 步

组长利用生字卡片检查生字的识记情况，对全读对的同学奖励小红星。

出示：胆子、勇敢、讲故事、睡觉、原来、从此、微笑

[问：你能说一段话，用上其中的一两个词语吗?]

2、检查读文情况。

以小组为单位选择自己喜欢的形式汇报读文情况。(可小组齐读，也可个别学生代表)其他学生听后评议。

[设计意图：尊重学生的意愿，使孩子们真正成为学习的主人。]

三、检测反馈

学习了这篇课文，你受到了什么启发?同学之间交流体会。

第2课时

一、复习巩固

1、课文中生字你认识了吗?;出示生字卡片，指名读生字。

2、做猜字游戏，加以巩固。

3、读课文，用文中的词说说“我”以前是什么样的。

4、选择自己喜欢的方式读文，进一步了解课文内容。

二、展示交流，理解课文

1、教师范读，大家认真听。问题：听了老师的朗读，你们都听懂了什么?

2、师：你们理解的真好。这个小朋友开始时怎样怕黑，后来为什么又不怕了?下面同学们带着问题小声读课文，一边读一边思考这个问题。

3、好，哪个同学读懂了这个问题?先用自己的话说一说。

预设：

(1)开始这个小朋友胆子很小。你是从课文中哪句话体会到的?让学生练习朗读。

小朋友和爸爸散步时看到了什么?

(2)后来爸爸带他去散步，他发现原来花草都像白天一样美丽。你能给大家读读这句话吗?让学生练习朗读。

重点抓住“原来花草都像白天一样微笑”引导学生说一说你体会到了什么。(黑夜和白天是一样美的)

设计意图：教师在相信学生能力的前提下，引导孩子们理解文中内容。通过教师恰如其分的引导，使他们在读中感悟，自己成为学习的主人。

4、师：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景?你们可以根据自己的生活经验说一说。

[学生根据自己的生活经验想象小朋友看到的美丽的事物。]

5、在夜晚也能看见美丽的景色，教师出示：从此(出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。)引导学生体会意境。

6、教师指导感情朗读课文。

学生练读后，各自展示。听者评议

三、背诵课文。

四、延伸拓展：

1、美读课文。

2、搜集所学生字。

3、观察夜色。

五、指导生字书写。

“步”，上小下大，下面是的第一笔是竖，不要写在竖钩，右边没有点。

“光“第一笔是竖，不是点，第四笔横写在横中线上。

讲：“讲”与“井”比较。把“讲”与“说、读、话”放在一起找规律。

故：提醒学生注意“攵”旁在“古”的右边，不要写成“夂”旁。

事：教师书写“事”字，学生认真观察，记住“事”的笔画顺序，第六笔是长横。注意中间是“竖勾”，不要写成“竖提”。

六、课堂总结：

这篇课文写一个胆小的孩子变得不胆小的故事。从而让我们学会去亲近自然、热爱生活，养成学生良好的心理品质。

**任务群的语文教学设计案例篇十一**

知识与技能目标：正确读写6个生字新词，有感情地朗读课文，理解课文内容。

过程与方法目标：通过自主合作学习，理解重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理，体会借物喻人的写作方法。

情感态度与价值观目标：能够感悟到作者所表达的育人的道理。

教学重点：理解种树人的话和“我”从中感悟到的育人的道理。

教学难点“体会作者介绍种树的经验、道理和方法仅是一个比喻，其目的是为了说明育人之道。

(一)课程导入

1.写课题、读课题，引入：这是一种树的名字，它生长在热带雨林地带。今天，让我们跟着作者一起去看一看。打开课本，放声朗读课文，要求读准生字，读通句子，读错的地方重新读，读完一遍后举手示意。

2.反馈：

(1)新词认读要求：正确、响亮

(2)你想提醒大家注意哪个字的写法?

(3)读到“优雅自在、勃勃生机”这两个词，你眼前仿佛出现了怎样的景象?

(二)整体感知

提问：同学们，课文中的种树人，他种树的方法与你想象中的一样吗?默读4～11自然段，找一找他是怎样种树的?作者看到后的心情又是怎样的?用波浪线划下来。

1.朗读出“奇怪”：

(三)精读课文

1、听了种树人的话，作者想到了什么?

2、质疑：这段话中，也有两个“不确定”。这两个不确定你又是怎么理解的呢?

3、面对大自然的不确定，桃花心木是怎么做的?面对人生的不确定，人又该怎么做?

4、你知道哪些遭遇人生的不确定时，能够经得起考验的人呢?

(四)拓展延伸

除了这些名人，你或者你身边的人，可能会遇到哪些不确定呢?又该怎么做呢?

(五)小结作业

，下节课我们一起交流交流。

**任务群的语文教学设计案例篇十二**

第一课时

教学目标：

1、初读课文，了解“将”、“相”分别指的是谁，全文共讲了哪几个故事，六年级语文下册《将相和》教学设计。

2、自学本课生字词，理解“理屈”、“示弱”、“能耐”、“绝口不提”、“完璧归赵”这几个词语的意思。

3、按不同故事内容给文章分段。

教学重点、难点：

1、学和理解本课生字新词。

2、按不同故事内容给课文分段。

教学过程：

一、揭示课题，引发兴趣。

1、板书课题，让同学齐读，导入设问：看到课题，你们想知道什么呢？请你们自己先读读书，看能否找到自己想知道的答案。

2、学生初读课文，标画出不认识的生字词，并借助字典和生字表自学。

无价之宝——形容物品特别珍贵，用多少钱也买不到。

完璧归赵——璧，古代玉器的一种，平圆形，中间有孔。本课的和氏璧，指的是用楚国人卞和氏发现的一块玉制成的璧。“完璧归赵”指把和氏璧完好地送回赵国。这个成语现在常用来表示物归原主。

理屈——理亏。

绝口不提——因回避而不说。

示弱——表示比对方软弱，不敢较量。

推辞——谦让不干。

抵御——抵挡，抵抗。

理直气壮——理由充分，说话有气势。

能耐——技能，本领。

攻无不克——攻城夺池，没有拿不下来的。

战无不胜——形容强大无比，每战必胜。攻无不克，战无不胜这两个成语多指善于打仗。

负荆请罪——负。背着。荆，荆条，用来打人的东西。本课指廉颇光着上身，背着荆条，到蔺相如家请罪。现用来表示向人认错赔罪。

同心协力——协，合。团结一致，共同努力。

二、师生共同介绍历史背景。

《将相和》这个故事出自司马迁的《史记廉颇蔺相如列传》。这篇课文是由“完璧归赵”、“渑池之会”、“廉蔺交好”（或“负荆请罪”）三个故事组成。“完璧归赵”的“璧”指的就是“和氏璧”。它是一块宝玉的名称，有一段不平凡的来历。

相传在春秋时期的楚国，有个叫卞和的人，在楚山中拾到一块玉璞（即未经过加工的美玉），把它奉献给了楚厉王。厉王就叫辨别玉的专家来鉴定，鉴定的结果说是石头。厉王大怒，认为卞和在欺骗戏弄自己，就以欺君之罪名，砍掉了卞和的左脚。不久，厉王死了，武王即位，卞和又把这块玉璞奉献给武王。武王也使辨别玉的专家来鉴定，结果同样说是石头，武王又以欺君之罪砍掉卞和的右脚。武王死后，文王即位。卞和抱着玉璞到楚山下大哭，一直哭了三天三夜。眼泪哭干了，最后哭出了血。文王听说后，就派人问他，说：“天下被砍掉脚的人很多，都没有这样痛哭，你为什么哭得这样悲伤呢？”卞和回答说：“我不是为我的脚被砍掉而悲伤、痛哭，我所悲伤的是有人竟把宝玉说成是石头，给忠贞的人扣上欺骗的罪名。”文王于是就派人对这块玉璞进行加工，果然是一块罕见的宝玉。于是就把这块宝玉命名为“和氏璧”。

由于这块宝玉的珍奇，加之来历的不平凡，因此，便成了世间所公认的至宝，价值连城。这也是秦王不惜以十五座城为诱饵来骗取“和氏璧”的原因所在。蔺相如不畏强权，甘冒丧失性命的风险，完璧归赵，一方面是为了维护国家利益，不辱使命；另一方面也在于“和氏璧”的珍贵。

廉颇是战国后期赵国的名将。赵惠文王时封为上卿，屡次战胜齐、魏等国，为赵国立了大功。长平之战时，坚壁固守三年。后来赵孝成王中了秦国的反间计，用赵括代替廉颇为将，遭致惨败。燕国乘机攻赵。赵孝成王重新起用廉颇，战胜燕军。赵王封廉颇为信平君，任相国。赵悼襄王时，廉颇不得志，投奔魏国。魏国不太信任，一直不重用。又奔楚，任楚将。最后老死在楚国。

蔺相如，战国时期赵国的大臣。赵惠文王时得到世上稀有的宝玉——楚国和氏璧，秦国强以15座城换取“和氏璧”，蔺相如奉命带璧出使秦国，与秦王当庭力争，完璧归赵。赵王封相如为上大夫。公元前279年，他又随赵惠文王到渑池（今河南渑池西）与秦王相会，使赵王未受辱于秦，归国后因功封为上卿，地位在廉颇之上，廉颇愤愤不平，蔺相如以国家安危为重，对廉颇容忍谦让。使廉颇愧悟，负荆请罪，二人成为至交。将相和的故事传为美谈。

三、再读课文，把“将”、“相”的名字画下来，同时想一想，这篇文章讲了几个小故事？

学生读完之后，找人回答这几个问题：

“将”指的是廉颇。

“相”指的是蔺相如。

本文一共讲了三个小故事。

第一个：可以用“完璧归赵”来概括。

第二个：可以用“渑池之会”来概括。

第三个：可以用“将相和好”来概括。

四、统观全文，给课文分段，并概括段意。

全文可以分成三段。第一段（1～10）自然段，写蔺相如出使秦国，机智勇敢，保护国宝，立了大功。第二段（11～15）自然段，写蔺相如在渑池会上，不畏强权，维护国威，又立新功。第三段（16～18）自然段，写廉颇负荆请罪，将相和好。

五、布置作业。

1．熟读课文，抄写字词。

2．想一想每个小故事发生的原因和结果是什么。

第二课时

一、教学目标

（一）理解课文内容，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

（二）在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果。

（三）复述“负荆请罪”这个故事。

（四）有感情地朗读课文。

二、教学重点、难点

（一）理解三个故事的原因和结果。

（二）了解三个故事之间的联系。

三、教学过程

（一）检查复习。

1．找人说一说这篇课文讲了几个小故事，分别是什么故事？（教师借机板书）

2．再请同学说一说是怎么分的段。

（二）交代一下本节课的学习目标。

（三）学习课文第一大段。

1．齐读第1自然段，同时要求学生思考：这个自然段主要讲了什么？

通过读书，学生马上知道这是在向我们交待时代背景。

这一句话看似简单，其实非常重要。因为它是后面三个故事的总起因。教师一定要让学生理解它的重要性。

通过默读，学生知道：

起因：秦国自以为强大，想骗取赵国的宝物和氏璧，赵王很着急。

经过：蔺相如不辱使命，利用自己的聪明才智和不畏强权的精神与秦王斗智斗勇。

结果：蔺相如“完璧归赵”，被封为上大夫。

3．再默读这一大段。同时思考：

（1）秦王说愿意拿十五座城换和氏璧，赵王为什么非常着急？

**任务群的语文教学设计案例篇十三**

学习目标：

1、 正确理解寓言的含义;

2、 正确把握对人生的态度，对待人生的际遇;

3、 感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义;

学习文章精美的表达。

课前准备

1、 查阅资料，扫清文字障碍;

2、 预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入 ：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒;痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度?寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

1、这则寓言讲了怎样一个故事?

2、白兔赏月的心态前后有什么不同?为什么会有这种变化?

3、 白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患?

4、 这则寓言给我们怎样的启示?

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好?请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处?

2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么?

3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义?

拓展延伸：

1、 拥有财产就一定会有得失之患吗?

2、 我们可以从白兔身上学到些什么?

3、 在现实生活中，你是否会有得失之患?原因是什么?

4、 我们应该怎样把握自己的人生航标?

巩固练习

第二课时

课文导入 ：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

1、“我”在情节中起到的作用是什么?

问题探究：

1、 王子落难前后性格有怎样的变化?为什么会有这样的变化?

3、 “我”是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了“我”的头上，这说明了什么?

4、 文章结尾给人怎样的启示?

5、 只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗?

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

2、 在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些;后则更像是事实;

3、 在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写;后则重在叙事。

体验反思：

1、 人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待?

2、 从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来?

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的“得”;不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格;藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1) 完成“研讨与练习”

2) 作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：在本课教学过程 中，我进行了两项创新性学习：一由同学们自编自演课本剧，加深学生们对于课文内容的理解;二组织学生进行小范围内的辩论赛，辩题是《逆境一定成才》，提高学生的口语表达能力，训练学生们快速反应的能力。取得了较好的课堂效果。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn