# 最新八年级美术教案(优质14篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-04-24

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。八年级美术教案篇一义务教育课程标准美术教...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**八年级美术教案篇一**

义务教育课程标准美术教材(湘版.修订版)

八年级上册

一课时

1、初步了解生活用品设计的基本要求。

2、以手机为范例，分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系，尝试对手机进行造型上的个性化创新设计,学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

3、会关注日常生活，善于发现问题，寻求解决办法，表现出初步的设计意识，对奇思妙想的创新活动感兴趣。

分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系，尝试对手机进行造型上的个性化创新设计,学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

对生活用品进行巧妙的创新设计。

本课属于“设计应用”类型课。以日常生活用品的造型设计作为本课的主体内容，旨在培养学生关注日常生活中的设计产品，形成面对生活实际需要的设计意识。课前，要求学生收集与查找各种与手机有关的资料，能帮助学生顺利进入课堂学习活动。参与资料收集，培养学生有目的地收集处理信息的能力。教学导入中，试图以展示造型各异的生活用品，激发学生的学习兴趣，感受设计与生活的.联系，初步了解设计的基本要求，并对奇思妙想的创新活动感兴趣。课中，着重以手机为范例，分析手机的功能、造型、色彩、材质、消费者的喜好及其关系等，尝试对手机进行造型上的个性化创新设计,学习对生活用品进行巧妙设计的方式和方法。

教学策略：

本节课，我本着以学生发展为本的理念引导学生自己发现问题、解决问题。设计的主要教学策略有讨论法、比较分析法和演示法。

通过以上方法的运用，激发学生主动参与，培养学生自主学习的精神。

1、教具：多媒体课件、小蜜蜂、实物投影仪

2、学具：铅笔、黑色油性笔、彩笔等作图工具、白纸、课前查找的与手机有关的各种资料。

一、激趣导新

1、新奇的日常生活用品欣赏（双层自行车、汽车旱冰鞋、有趣的餐具等）

2、小结：设计的基本要求。

3、观察：这把椅子在造型上有何创新之处？点击课件目录中“引子”部分

三、交流、讨论与学习

1、讨论：从手机发展的历程来看，你觉得近年来手机在哪方面的变化最大？

2、说一说：这款手机由哪些部分构成？猜一猜：这两款手机最适合哪些人使用？

3、依次欣赏各款造型上富有特色的手机，并分析每种手机所适合的不同消费群体，使学生逐步了解不同手机的造型与功能之间的关系。

4、思考：如果为运动员设计一款手机，你会怎样去考虑？

5、手机色彩与消费者之间的关系分析。

6、手机材质与手感、质感分析。

7、小结学习情况。

点击课件目录中“新授”部分”

四、学生活动

1、交流：你觉得自己所收集的资料中的手机哪些地方还可以改进？（老师小结学习情况并与学生交流自己设计的手机图）

**八年级美术教案篇二**

1.认知目标：通过纸板的切割，折曲，设计制作造型美观，功能实用的椅子与沙发。初步了解立体构成知识在设计中的应用。

2.思想目标：通过坐椅的设计，使学生关注生活，热爱生活，认识以人为本的设计思想。

3.能力目标：培养敢于想象，勇于实践的创新精神和立体造型的设计能力。

设计与生活的关系，认识到生活中充满了设计，设计的前提是敢于创造，椅子是生活中最常见的生活用品，但很少有人意识地注意它，研究它，分析它的.造型，功能，材料，色彩以及风格，品位。引导学生通过设计椅子关注生活中的其他设计，可以激发学生的创造热情。

设计构思。椅子设计用材很少，技法也较简单，制作起来也比较省时，但关键是构思，好的构思才能产生好的作品。

工具：剪刀、刀、胶水、双面胶

材料：较硬的纸板、卡纸、废纸盒、硬包装纸等。

1.组织教学：以饱满的精神走上讲台，起立，问好等

2.导入新课：在上课之前老师想问你们几个小问题：如果没有椅子，大家无论春夏秋冬都坐在地板上上课、休息，大家有什么感觉？是舒服还是不舒服？（学生回答）很好，大家都发表了自己的见解，那么老师要告诉你们在远古时代无论天晴、刮风、下雨人类都是坐在地上或者岩石上的，可是冰冷潮湿的大地回使身体抵抗力减低，因此人们会感到不舒服甚至生病。后来人们渐渐的发现在天气不好的时候把石头、断了的树干搬到山洞里，这样他们可以不用作在潮湿的地上了，随着人类文明的进步，人类发明了更易搬动的椅子，而到今天我们不但有了椅子为了舒适我们还有了沙发，现在的椅子的样式更加多样化，在材料、形式等都有了很大的进步。

3.讲授新课：那么我想请同学告诉我（板书）

（1）椅子都在那些地方出现？[用途]

（2）做椅子的材料有那些？

很好，看来大家都是生活中是细心人，那么我们来看下设计师们所设计的椅子好吗？（播放幻灯片）看了设计师的作品，我想请问各位同学在观看的时候体会到了什么了吗？（椅子与我们生活有关吗？）（板书椅子与生活）

很好，大家都很细心，也很聪明，那么老师今天将带大家走进坐椅的设计世界。（板书课题）

看到课题大家都明白了我们今天设计坐椅所用的材料了吧！——纸板

4.示范：

现在先由老师为大家师范一下制作的过程和要领。在制作之前要想好你设计的椅子的用途，想好用途后你就可以开始设计椅子的形状了，在纸上画好你设计的椅子的草图，草图完成就可以选择材料的颜色了，根据设计的图纸，我们就开始动手制作了。（讲解要点的时候同时做师范）（注意事项：特别提醒大家在制作时小心使用剪刀、刀等利器。不要划伤了自己和他人）

5.同学制作：现在看了老师的制作讲解，现在就请大家以未来设计师的心态利用手中的纸板，发挥自己的想象，动手制作一个坐椅吧！

6.作业战时并点评。

7.布置作业，结束。

**八年级美术教案篇三**

教材分析：本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生勒脚造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

教学目标

1、知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

2、过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

3、情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

教学重点：造型基本要素在艺术创作中的作用。教学难点：灵活运用造型要素分析艺术作品。

教学准备：多媒体及课件教学过程：

播放一组图片（学生欣赏，激发兴趣）艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

（一）造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

1、线条：展示一组图片：（学生欣赏，明确概念）

我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原诗绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？（讨论、分析）《韩元仙仗图卷》中国画局部宋代武宗元（长垂流畅、遒劲有力。）《菩萨立像》石雕唐代（柔美）

《宴罢》装饰画古希腊（疏密有致，装饰性强）

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品

《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利《女人像》线描马蒂斯法国。

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

（以组为单位，进行讨论分析）

师总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

3、体量：

指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

※上海世博会沙特场馆（建筑）※双环（雕塑）

4、空间建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》油画西斯莱法国（欣赏）画家运用焦点透视法则表现空间关系，在画面中营造了一种虚拟的“三位真实”。

（二）以运用所学知识赏析美术作品（小组为单位进行讨论分析和交流）出示作品。

《太白行吟图》《漓江》

《老人像》《最后的晚餐》《埃及金字塔》

（三）小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫

第一单元第二课色彩的感染力

教材分析：本课是在第一课的基础上，通过对古今中外大量不同风格绘画作品的欣赏、评述以及对作品色彩特点的研究与讨论，让学生对不同风格绘画作品中色彩的表现形式有一定认识，感受色彩的艺术感染力。

教学目标：

1、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

2、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

3、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。教具准备：多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段、课本等。教学过程：一、引入课题：

通过多媒体展示同题材的传统绘画与现代绘画，请学生欣赏并分析得出“现代绘画的特点”，从而引入本课课题。

二、色彩知识回顾

、三原色、间色、复色2、对比色、邻近色3、冷、暖色4、非色彩色

5、色彩的明度和纯度。

三、欣赏分析，发现色彩搭配的规律：（课件展示大师的作品）（师）：刚才我们一起欣赏了8幅不同的大师作品，有些大家很熟悉，有些可能是第一次欣赏。那么老师现在想问问同学们，你们在欣赏作品的同时，有没有发现这些作品中的色彩搭配有没有什么规律？学生讨论回答，教师总结：

色彩对比法：冷暖对比、补色对比、色彩调和法：同类色调和、邻近色调和四、欣赏分析，体会色彩的情感表达。

1、色彩的心理联想

请你尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想：红、橙、黄、绿、蓝、

紫。

2、现代绘画中色彩的情感表现

我们知道色彩不但具有这些象征性，而且不同的色彩会对我们产生不同的心理影响，大师的作品中常常借助色彩的象征及色彩对人产生的心理影响来表达自己的内在情感，下面我们一起来看看大师是如何通过色彩来表达自己的情感。教师引导学生欣赏分析《乞讨者》、《呐喊》、《大堤上的缺口》、《夜间的咖啡馆》、《南方花园》等作品。

学生分组讨论回答。教师总结。四、色彩实践

1、用色彩联想表现出音乐所表达的情感。

2、能否利用所学的色彩搭配知识进行创作，并利用色彩表达自己的情感？

3、能否用较准确的美术语言评价自己和同学的作品？

五、小结

这一节课我们通过欣赏学习，了解了现代绘画中大师对色彩的搭配除了使用颜色的对比、颜色的调和外，还利用色彩的象征性来表达个人的情感。生活因为有了色彩，所以才显得更精彩。愿同学们的生活多姿多彩。

**八年级美术教案篇四**

中外卡通故事形象

1、在了解欣赏卡通画时感受卡通画这一绘画方式在表现形象时特殊的艺术感染力。

2、初步学会能用简单的语言从美术的角度评价卡通画。

3、学会用大胆、夸张、抽象的卡通画的特殊表现手法画一幅自己喜欢的卡通画。

师：同学们放假都看了很多好电视吧？你们最喜欢看什么电视节目？

生：略

师：这些都是动画片。你们知道吗，动画片和漫画就是卡通。英文中卡通是cartoon读音象卡通，所以我们中国翻译成卡通。我们今天就是要学第一课：出示课题：《中外卡通故事形象》（边放以前的国产动画片）在以前还没有电脑时，要完成一部动画片要画出成千上万的画，把很多个连续动作的画连续播放才能完成一个简单的动作，所以我们把它叫做动画片。

1、（出示教材中的卡通图片）教师讲解教科书左边的\'几个动物明星：

（1）《三个和尚》：三个和尚体态个异，高矮胖瘦对比十分强烈，而且样子滑稽可笑，从他们的眼神中不难发现小和尚心里正想事呢。用笔非常简洁，人物内心刻画栩栩如生。

（2）《大闹天空》孙悟空，家喻户晓谁都喜欢，他以独特的人格魅力吸引着中外观众。作品线条流畅，色彩艳丽，个性鲜明，造型传神。

（3）《米老鼠和唐老鸭》滑稽、夸张的形象、人物幽默风趣、故事精彩跌宕，所有情节都是那么有趣和出人意料，在欢笑声中濡染真善美。

先叫几个学生回答再让全班同学集体评价几幅（教师注意启发引导从不同角度评价，主要从美术的角度）

中外卡通故事形象

1、在了解欣赏卡通画时感受卡通画这一绘画方式在表现形象时特殊的艺术感染力。

2、初步学会能用简单的语言从美术的角度评价卡通画。

3、学会用大胆、夸张、抽象的卡通画的特殊表现手法画一幅自己喜欢的卡通画。教学过程：

1、（出示教材中的卡通图片）教师讲解教科书左边的几个动物明星：

（1）《三个和尚》：三个和尚体态个异，高矮胖瘦对比十分强烈，而且样子滑稽可笑，从他们的眼神中不难发现小和尚心里正想事呢。用笔非常简洁，人物内心刻画栩栩如生。

（2）《大闹天空》孙悟空，家喻户晓谁都喜欢，他以独特的人格魅力吸引着中外观众。作品线条流畅，色彩艳丽，个性鲜明，造型传神。

（3）《米老鼠和唐老鸭》滑稽、夸张的形象、人物幽默风趣、故事精彩跌宕，所有情节都是那么有趣和出人意料，在欢笑声中濡染真善美。

先叫几个学生回答再让全班同学集体评价几幅（教师注意启发引导从不同角度评价，主要从美术的角度）

玩你说我画的游戏：一位同学描绘一下想表现的人物形象的一些特征。另一位同学把其描绘的形象画出来。（教师引导用夸张特征的方法来表现人物）比如：猪八戒的特点是耳朵大，肚子又大又圆等，你就要把这些地方画的夸张点。还可以画上象征性的佩物——耙子。

同学们用自己的笔来画一幅自己喜欢的卡通画（教师巡视指导）

**八年级美术教案篇五**

2、通过椅子的设计，使学生关注生活、热爱生活，认识以人为本的设计思想，培养敢于想象，勇于实践的创新精神和立体造型的设计能力。

设计与生活的关系。认识到生活中充满了设计，设计的前提是敢于创造。引导学生通过设计椅子，关注生活中的其他设计，激发学生的创造热情。

设计构思，纸板的联想。教学材料

材料：较硬的纸，如卡片纸、废纸盒、硬包装纸等。

一课时

（一）展示。结合教学重点，理解设计与生活的关系，可用图片和实物，展示现代座椅的设计，如造型新颖的沙发、生活用椅、办公用椅、学生座椅、公共用椅等，并分析其社会功能、造型特点，结合书上的范图和教师的示范作品，引出纸板的联想。

（二）设问。

2、座椅的结构你了解么?你看到的椅子都是有几条腿制成的？它们稳定么？为什么？

3、你能用纸板设计制作椅子造型么？看到这些纸板，你能联想到多少椅子造型？

学生回答问题时，可以先讨论再回答，也可直接回答后由教师或其他学生补充，教师在学生回答问题的过程中要及时鼓励和引导。

教师即兴发挥用纸板以简单快捷的方法制作一把椅子。因为这种形象的演示可以激发学生的兴趣。

（一）讲授椅子的功能和结构。

以与学生共同讨论的形式，共同总结得出：座椅具有实用、舒适、稳定的特点。座椅的结构一般为腿（支撑点）、面（承重点）、靠背。

（二）分析课本中的范例。

通过书上的范例，分析使用何种形状的.纸制作的？如何剪切的？如何折曲的？

学生回答后，教师及时鼓励。

通过对椅子造型的理解，使学生对立体构成有个初步的认识，并激发学生动手制作椅子的积极性和主动性。

1、根据情况，每人制作1~2个椅子，也可以以小组合作的形式制作一组椅子或沙发。教师应随时给予指导。

2、纸材应稍硬，造型才能有力度。椅子上可画或贴些图案，增加椅子的色彩效果。

3、可把椅子或沙发设置于一块硬纸上，形成一个展示台。

学生在制作椅子的过程中，教师要随时指导。

学生展示自己的作品，并谈谈自己的创意：椅子的造型特点、最合适的安放环境等等；

教师引导学生大胆联想：如果真的投产，用何种材料制作最能展示自己的创意。

本节课并不单单是单纯的手工制作课，在课堂教学中，我在对学生进行课题——纸板的联想的引导的同时，以最大的可行性引导学生对生活进行联想，其主要的目的就是想培养学生关注生活，热爱生活，乐于发现的习惯，激发学生进行创作的积极性和主动性。由于教学经验的不足，这节课与我预期的课堂效果稍有偏差。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**八年级美术教案篇六**

知识目标：了解色的分类及构成等基本知识，学习色彩静物绘画方法；

能力目标：培养学生的观察、想象、创造思维能力和应用视觉语言的表达能力。

一、组织教学：按常规进行

二、启发讨论式导入新课：教师启发提问

学生回答：……

教师总结：

确实如此，红黄蓝三原色，适用于社会生活各个方面，是一切颜色的基础。在现代社会中，黑白已经被色彩取代，色彩已不仅仅是一种单纯的视觉符号，它更具有独特的美学价值，强大的社会功能。今天我们就来学习这种视觉的语言——色彩静物。（板书课题）

三、讲授新课

引导学生看大屏幕。

同学们通过欣赏这些美术作品可以看出，每个做片都蕴含着大量的信息，具有一定的\'色彩含义。它通过精炼的艺术形象，使人一目了然。它具有很强的概括性与象征性，同时也有着独特的艺术魅力。

（一）色彩的种类

下面同学们思考一下，三月色中间的颜色？和色彩的三要素是什么？同学之间可以互相交流、讨论。学生回答，教师总结。

橙、绿、紫是三间色，一种间色与另一种间色相混得到的颜色叫做复色。

色相、色性、色度是色彩的三要素！

色相：就是色彩的相貌；色性：色彩的冷暖关系；色度：色彩的明亮程度以及饱和度。

那么影响色彩的基本因素有哪些？学生讨论回答。

教师：光源色、固有色、环境色。

观看课件，比较色彩三原色与光三原色的区别！学生讨论

**八年级美术教案篇七**

教材分析：本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生勒脚造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

教学目标

1、知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

2、过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

3、情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

教学重点：造型基本要素在艺术创作中的作用。教学难点：灵活运用造型要素分析艺术作品。

教学准备：多媒体及课件教学过程：

播放一组图片（学生欣赏，激发兴趣）艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

（一）造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

1、线条：展示一组图片：（学生欣赏，明确概念）

我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原诗绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？（讨论、分析）《韩元仙仗图卷》中国画局部宋代武宗元（长垂流畅、遒劲有力。）《菩萨立像》石雕唐代（柔美）

《宴罢》装饰画古希腊（疏密有致，装饰性强）

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品

《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利《女人像》线描马蒂斯法国。

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

（以组为单位，进行讨论分析）

师总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

3、体量：

指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

※上海世博会沙特场馆（建筑）※双环（雕塑）

4、空间建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》油画西斯莱法国（欣赏）画家运用焦点透视法则表现空间关系，在画面中营造了一种虚拟的“三位真实”。

（二）以运用所学知识赏析美术作品（小组为单位进行讨论分析和交流）出示作品。

《太白行吟图》《漓江》

《老人像》《最后的晚餐》《埃及金字塔》

（三）小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫

第一单元第二课色彩的感染力

教材分析：本课是在第一课的基础上，通过对古今中外大量不同风格绘画作品的欣赏、评述以及对作品色彩特点的研究与讨论，让学生对不同风格绘画作品中色彩的表现形式有一定认识，感受色彩的艺术感染力。

教学目标：

1、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

2、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

3、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。教具准备：多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段、课本等。教学过程：一、引入课题：

通过多媒体展示同题材的传统绘画与现代绘画，请学生欣赏并分析得出“现代绘画的特点”，从而引入本课课题。

二、色彩知识回顾

、三原色、间色、复色2、对比色、邻近色3、冷、暖色4、非色彩色

5、色彩的明度和纯度。

三、欣赏分析，发现色彩搭配的规律：（课件展示大师的作品）（师）：刚才我们一起欣赏了8幅不同的大师作品，有些大家很熟悉，有些可能是第一次欣赏。那么老师现在想问问同学们，你们在欣赏作品的同时，有没有发现这些作品中的色彩搭配有没有什么规律？学生讨论回答，教师总结：

色彩对比法：冷暖对比、补色对比、色彩调和法：同类色调和、邻近色调和四、欣赏分析，体会色彩的情感表达。

1、色彩的心理联想

请你尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想：红、橙、黄、绿、蓝、

紫。

2、现代绘画中色彩的情感表现

我们知道色彩不但具有这些象征性，而且不同的色彩会对我们产生不同的心理影响，大师的作品中常常借助色彩的象征及色彩对人产生的心理影响来表达自己的内在情感，下面我们一起来看看大师是如何通过色彩来表达自己的情感。教师引导学生欣赏分析《乞讨者》、《呐喊》、《大堤上的缺口》、《夜间的咖啡馆》、《南方花园》等作品。

学生分组讨论回答。教师总结。四、色彩实践

1、用色彩联想表现出音乐所表达的情感。

2、能否利用所学的色彩搭配知识进行创作，并利用色彩表达自己的情感？

3、能否用较准确的美术语言评价自己和同学的作品？

五、小结

这一节课我们通过欣赏学习，了解了现代绘画中大师对色彩的搭配除了使用颜色的对比、颜色的调和外，还利用色彩的.象征性来表达个人的情感。生活因为有了色彩，所以才显得更精彩。愿同学们的生活多姿多彩。

**八年级美术教案篇八**

通过立体组合的设计，了解生活用品设计的美感，理解和掌握立体构成的各种知识，实用性与品位性的统一，即功能性与美观性的统一。激发学生的创作灵感，增强创造的自信心，体会创造的乐趣。

重点:通过调研、研讨、设计、制作，去感受生活用品设计的美感。通过各种教学方法，使学生了解设计的美感，从而提高学生的审美水平。

难点:立体设计。既要考虑生活用品是使用功能，又要使设计既美观又有新意，这些对学生来讲有一定的难度。设计中需要立体构成的知识，纸工制作的.技法及色彩搭配的功能。

情景导入

拿出之前学生完成得座椅作品导入新课。

探究表现创新

1、理解领悟

课件展示现代生活用品图片

组织讨论：现代生活用品的设计有哪些特点。

2、探究学习

确定设计的主题。分析它的使用功能。造型构思。确定设计风格，现代或古朴、几何或相形。采用什么技法，几何形组合或面的切割组合等。

基本技法：直线折，弧线折，切刻切形，卷曲，组合（粘贴与插合）

选用纸材。包括薄厚、色彩、质感等。

讲解一些有关色彩搭配的知识

巩固练习

自由制作。教师指导

创设情境：教师和几名学生作为业主，将学生分组为各家具设计公司，通过作品进行招标，最终完成一组生活用品的组合。

作品标准：

1、设计美感，能否用审美的眼光，关注生活

2、生活用品的设计：能否完成一个生活用品的创意设计。

3、学生是否敢于发表自己的看法，并且介绍自己的构思，作业展示将学生的设计作品进行展示，这是学生互相交流，进行审美教育的舞台。

三、展示拓展延伸

根据学生的作品，讲解作品的优劣点，让学生从感性上体会生活离不开设计，造型上的美感。

本课制作比较困难复杂，学生应有很强的立体思维能力和创造能力。如何解决这个难点，需要我们探讨。可以进行尝试抓重点、缩小范围、降低难度、开阔学生得眼界等教学方法。

文档为doc格式

**八年级美术教案篇九**

1、体验墨点的艺术趣味，学习用中国画的方式和各种不同的墨点来表现心中的构想。

2、培养学生学习水墨画的兴趣，创作以“墨点”为主要造型元素的国画作品。

3、培养学生的创新意识，发展学生的艺术想象力和创造力。

1、单个墨点的联想：“看到这样一个个墨点，你有怎样的想象？可以小组讨论，并想象一个画面。

2、组构墨点的联想：看到这样一组墨点，你又有怎样的想法呢？

3、学习小结：通过刚才的学习活动，你对墨点又有了哪些新的感受？教学实况

4、这个步骤的二个环节是本课的教学重点也是难点，如何拓展学生的艺术想象，教师作了教学的深入，组织了学生的小组讨论和汇报，尤其对于组构的墨点学生们表现出了更浓厚的兴趣，构想出了许多构思新颖奇特、充满趣味的画面。

请小朋友自由创作一幅以墨点为主要造型元素的国画作品，看谁的作品表现出墨点的\'趣味和新意，给人以独特的美感。教学实况7：学生的创作是以小组的形式进行的，相互间可以交流和借鉴，课堂里播放着轻松的音乐。在创作中有的学生主题表现得不够明确，把许多对墨点的构想安排在同一个画面里，这时老师加以了提醒，使学生按一个主题性构想进行构图和艺术的表现。有的学生不太能感受到自己的这种表现形式所具有的一种现代艺术味与美感，而只是好奇地加以把玩，老师也要用贴切的话加以点拔和鼓励。有的学生画出了一些很有意思的构思，如日全食、火警、池塘与蝌蚪等，老师加以了留意，并在评价活动中对这些作品加以了。

**八年级美术教案篇十**

1.知识与能力：了解再现性美术作品的造型要素、表现手段及艺术效果上所体现的主要特征，认识再现性美术作品来源于生活而高于生活的特征。

2.方法与过程：(l)通过分析、评述，从不同画种欣赏再现性美术作品，把握美术作品形象与现实生活形象的区别和联系。(2)通过师生互相讨论研究，认识再现性美术作品与表现性美术作品的区别和联系。

3.情感、态度与价值观：通过活动，提高对再现性美术作品的欣赏能力，引发学生对美术的兴趣，学会从平淡的生活中发现美和创造美。

了解再现性美术作品的造型要素、表现方法及艺术效果上所体现的主要特征。

再现性美术作品与现实生活的区别和联系，再现性美术作品与表现性美术作品的区别和联系。

教学环节

教师活动

学生活动

说明

一、组织教学

稳定学生情绪，集中注意力。

二、导入新课

1.教师向学生讲述本课的目的是为了欣赏和了解再现性美术作品。

2.老师通过课件，向学生展示不同画种的再现性美术作品并出示课题。

3.请学生谈谈感受。

欣赏再现性美术作品，并发表意见。

三、知识要点讲解

1.再现性美术作品来源于生活而高于生活。美术形象并不等同于世界存在的一切自然物象，它是经过艺术家对现实生活的选择、提炼、概括、改造等艺术加工。

2.优秀的再现性美术作品要形神兼备。再现性美术作品不仅要真实生动地表现外部特征，还要表现对象的精神、性格和气质。

3.再现性美术作品强调“情”的感受和“美”的体现。任何艺术作品都要以情动人，再现性美术作品也是如此。

4.老师讲述并板书：

1.来源于生活高于生活

2.形神兼备

3.“情”的感受“美”的体现

欣赏并谈感受，使学生主动了解再现性美术作品的表现方法和特征，并在一开始就通过讨论营造出一种氛围。

四、分析和讨论再现性美术作品的表现特征及艺术效果

1.老师引导学生重点分析蒋兆和的《流民图》和董希文的《开国大典》。《流民图》是中国画，是以线条、墨色来再现形体、质感，达到“形神兼备”、“气韵生动”的效果。该作品创作于1942年到1943年，当时日本侵略者已经践踏了我国的半壁河山，中国人民正处于水深火热之中，民族的苦难激发了画家创作这幅中国画长卷。《开国大典》是油画，以丰富的色彩层次，绘声绘色地表现人物形象。作品是一幅深为群众欢迎的革命历史画。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面，再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

2.通过课件展示中国花鸟画和油画静物，让学生来谈体会。

学生可以就课件上的作品发表自己的观点，与老师共同探讨再现性美术作品的表现方法及艺术效果上所体现的特征。

引导学生观察、比较、分析，从而获得新知识。

五、学生讨论研究

要求学生把握再现性美术作品和表现性美术作品的区别和联系及再现性美术作品和现实生活的区别和联系。

通过重点分析讲解使学生加深对再现性美术作品来源于生活而高于生活的理解。

六、小结

通过本课的学习和讨论，同学们了解再现性美术作品来源于生活而高于生活，是艺术家通过对生活素材进行艺术的提炼加工并融入艺术家对事物的认识和评价、思想感情和时代的审美理想创造而成。

说一说自己的观点。

谈一谈优秀的再现性美术作品应具备哪些要素。

自主探索再现性美术作品与现实生活之间关系，再现性美术作品与表现性美术作品之间的关系。

七、课后拓展

请同学们搜集美术作品图片，注意区别哪些属于再现性的美术作品，并与同学交流和评述，在教室里开辟作品专栏进行展示。

这一活动的目的是通过欣赏、理解和讨论提高学生对再现性美术作品的审美能力

**八年级美术教案篇十一**

对书籍封面设计重要性的认识；封面设计的基本内容和表现形式；封面设计布局的基本组织方法：对称与均衡。

重点：了解书籍装帧设计的基本内容和基本表现形式，并学习对称与均衡的布局方法。

难点：对称与均衡的布局方法的理解及应用。

教具学具准备：教具学具准备：教材、相关图片、绘画工具。

二．教授新课

1.书籍装帧设计的基本内容：封面、封底和书脊。封面：是设计的主要内容，是一本书风格、内容的视觉表现，通过封面我们可以直接了解这本书的\'最基本信息。封底：是书籍的最后一面，与封面在风格上相呼应，形成统一的风格特点。书脊：是设计中面积最小的一部分，以文字设计为主，便于我们的收藏和整理，具有强烈的实用性。

2.封面设计的基本表现形式:以绘画为主、以摄影为主、以文字为主和以图案为主。讲解四种基本表现形式的基本特征。提醒同学们注意，无论哪种表现形式，文字都是不可或缺的重要内容。

3.封面布局的基本组织方法：对称：这是比较简单的设计方法，将各种设计元素按照一定的对称方法进行安排，使画面达到稳定平衡的效果。如轴对称点对称均衡：均衡和对称的目的相同，都是使得画面平衡稳定。均衡是一种视觉上的平衡，方法更加的灵活多样，富于变化。举例讲解均衡的方法，如利用色彩的深浅、距离的远近、形状的大小等等。讲解以下两个作品：对称使画面获得绝对的平衡，均衡使画面获得灵活的视觉平衡。用对称的方法设计封面适合于比较稳重、庄重的题材，而用均衡的方法设计封面更适合于轻松活泼的题材内容。

三．作业请同学们采用均衡的方法做一个封面设计草图。以绘画作为主要表现形式，文字可用方块替代。注意画面要达到所要求的平衡感。

**八年级美术教案篇十二**

策划与搜集

通过搜集、欣赏、分折、评述美术作品，促进学生了解美术作品的内容、形式、创作的表现等，使学生初步学习和体验创作的过程，激发学生的创作热情，培养学生的创作意识和创新精神。

1.拓宽学生对画展的理解。

2.拓宽学生对美术作品的认识。

3.锻炼学生策划的意识和收集资料的能力。

4.初步体会组织、策划画展的过程。

1.如何策划画展的主题和内容。

2.如何搜集、整理、辨别作品。

3.对画展中作品类型的安排。

教学环节教学过程与方法教学思想

教师活动学生活动

二、讲述新课

(结合课件)教师介绍办画展的知识。学生思考并回答创问题情境，激发学生的兴趣

2.小组讨论：举办画展的内容、形式、场地等策划。

教师总结策划的过程：

(1)确立画展的主题和内容(规模、参展范围、作品类型)

(2)搜集作品(发展览公告、征集、邀请、寻找等)

(3)整理作品(挑选、评价、作品分类等)

(4)筹划、装饰作品、布展(作品装帧、场地设计、宣传品设计)

三、策划练习作业：请同学们以小组为单位，研究、策划画展的主题，完成画展的策划方案,并搜集、整理画展作品。

教师与学生共同探讨,搜集的途径：通过征集、募集、寻找、邀请等方式，尽量多的搜集作品。

学生讨论并思考.

(利用课件介绍，供学生参考)学生看课件演示、思考延伸知识

1.分小组展示并讲解策划方案。

(画展的主题、内容、场地、宣传等)

2.展示搜集的作品并介绍。

教师结合课件介绍绘画的分类知识。

感受策划的过程与乐趣。

**八年级美术教案篇十三**

设计意图本课内容是属“设计·应用”类，其学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的，具有操作性特点，最终达到外化自己的情感和认识的目的。

学习领域了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

侧重点：如何运用艺术的形式法则，利用编织材料的特性，进行创意、设计

和编织，培养学生动手能力，从而了解传统的编织艺术的魅力及其美化生活的功能性。

呈现方式：

〈〈巧手编织〉〉从字面上就不难看出本课是手工制作——编织。

首先映入学生眼帘的是几幅的图片：颇具中国民间传统艺术感染力草编金鱼、中国结、麦秸、毛线编的鸟和羊；有人见过的街头老艺人用马莲草在编织小动物，从以上图片及其文字说明，学生了解了原始编织的产生，传统编织的美。激发了学生的爱国情结。

让学生谈谈除图片中的编织作品中，你还了解哪些编织品？并从功能、造型、材料和色彩来评价它们。提高了学生的审美评价能力。表现编织艺术现代运用的编织服装、编织壁挂、与现代、材料组合的藤椅的图片，学生从中了解了编织艺术在现代的运用及美化生活的作用。通过图片欣赏，激发了学生美化生活的愿望。

让学生回忆一下身边还有哪些作品是运用编织的形式来创意完成的。除了传统的编织材料，还发现哪些材料可用来编织？从而引导学生去留心、去发现生活中的美，发掘一些更便利、更廉价的材料来设计制作更美的编织品。

为培养学生的动手实践能力，课本为学生布置了相关的作业，本着变废为宝的宗旨，让学生选择身边的可取材料，运用编织技术，结合艺术的形式编织一件作品。组织一次编织品展，由学生自己去承办。提出了本课学生最终要达到的学习目的，使老师了解学生的学习情况，及时给予针对性的指导。

避免进行枯燥的灌输教学及技能训练，导致学科知识专业化倾向。材料不要去购买，选择一些被人视为废品的材料。

主要目的是运用传统的编织形式来创意设计具有乡土气息的编织品。课前我给学生提出探究学习的问题，要求学生围绕问题收集资料，询找答案，以此培养学生主动、独立获取知识的能力。本课需用2课时，为激发学生学习兴趣，我运用编织品欣赏导入新课，先让学生把课前收集的编织作品挂在墙上，同时配上古典音乐，为学生创设教学情境，提示学生摸一摸，议一议，主动去体验美、发现美。紧接着我针对编织的有关知识，采用聊天的方式展开提问、讨论，并运用了cai多媒体教学手段，展示一些中国民间传统编织品图片及现代编织品，引导学生从功能、造型、材料和色彩来评价它们，提高学生的审美评价能力。发展阶段过程中我积极引申情境，通过cai多媒体演示几种编织法，如中国结、竹编、草编等，让学生在轻松、愉快的气氛做做玩玩，感受编织的乐趣。第二课时，课前准备收集一些身边可取的材料，和编织工具。课堂上以三人为一组完成一件编织品。先通过小组讨论，根据所准备的材料特性，确定设计主题，围绕其功能选择色彩、造型。在设计制作过程中，我指导学生齐心协力克服制作难关，尽最大努力达到设计目的，培养学生的动手能力和美化生活的能力；同时分组合作的学习方式，也让学生学会合作中如何愉快交往。在评价整理阶段，给学生作品予以肯定并进行小组自评、互评，真正使学生在学习过程中逐步学会学习方法而达到促进其自主的主动学习的目的。为了让学生获得成功感，并使学生的学习兴趣转化为持久的情感态度，课后由学生独立策划、举办一次编织品展。

相关知识链接：文字、图片

草编，民间广泛流行的一种手工艺品。是利用各地所产的草，就地取材，编成各种生活用品，如提篮、果盒、杯套、盆垫、帽子、拖鞋和枕、蓆等。有的利用事先染有各种彩色的草，编织各种图案，有的则编好后加印装饰纹样。既经济实用，又美观大方。主要品种有河北、河南、山东的麦草编，上海嘉定，广东高要、东莞的黄草编，浙江的金丝草编，湖南的龙须草编及台湾省的草蓆等。竹编：一种用竹蔑编制的工细匀净的蔑丝，经过切丝、种精巧的生活日用品，如竹要产地有浙江东阳、嵊县，贡等。四川自贡艺人龚玉细如绢纱。艺品。制作过程是先将竹子剖削成粗刮纹、打光和劈细等工序，编结成各篮、果盒、屏风、门帘、扇子等。主福建泉州、古田，上海嘉定，四川自璋的扇子，称为\"龚扇子\"，所用蔑丝，（睡篮）

１３个基本结：平结、攀缘结、藻井

字结、绶带结、酢浆草结、盘肠结、“中国结”就是绳结，为结、双联结、十字结、万

团锦结、吉祥结、双钱结、钮扣结。运用这１３个基本结进行任意变化组合，就可以创造出无数美轮美央的绳结工艺品。

双扣结

双扣结又名双联结,结型简单,小巧不易松散,常用做组合的开始和收尾

制作步骤祥解

第一步第二步第三步成品

平结

平结用途很广,可以用连续数十个连续平结组成手环、项链，还可以编织动物图案。

制作步骤祥解(白色为正在运行的绳)

第一步第二步第三步第四步第五步第六步

**八年级美术教案篇十四**

【教学目标】

1、知识与技能目标

通过欣赏，初步了解作品的创作主题和表现手法，理解所表达的创作思想。

2、方法与过程目标

在认识作品的形式美感的基础上，进一步理解作品所体现的人文精神。

过程：展示作品——自学讨论——讲解辅导——尝试练习——展评小结

3、情态价值观目标

培养珍视人类文化遗产和多元文化的态度，养成珍惜生命价值和关注人的生存状态的人文精神。培养丰富的情感。

【课题类型】欣赏·评述

欣赏·评述课旨在让同学们开阔视野，了解关于美术文化与我们生活甚至是生命的内在联系，美术课程不仅仅是让学生学会自己怎么画怎么设计和制作，学习和了解我们“美术大课堂”还是非常有必要的`。了解美术的发展，美术文化的宏大，了解大师前辈在美术方面的巨大贡献，提高他们对艺术作品的鉴赏能力，开拓视野、积累知识、提高艺术修养素质。

【教学重点】理解作品与文艺复兴所倡导的人文精神的关系及作品的形式美。

【教学难点】了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

（理解作品与文艺复兴所倡导的人文主义精神的关系时，要让学生充分感受作品所表现出的春的气息和人物动态表现出的青春活力，并启发学生找到春所代表的万木复苏、生机昂然与人性的觉醒和复苏之间的联系。此外还要具体介绍画中神话人物不同的象征关系，从而加深学生对主题的理解）

【教具学具】教师准备：多媒体、课件等。

学生准备：有关《春》的资料。

教学活动（第一课时）

一、组织教学：

进入教室，环顾一周，行师生礼，让学生意识到要开始上课。

二、导入新课：

三、学习新内容

师：谁能告诉我作品的主题是什么呢？（见课本第1页的作品介绍）

（板书）作品的主题思想

兴资产阶级的生活趣味和审美理想。（让学生首先对作品的主题有所了解）

师：这是一副蛋彩画，哪位同学再说说，什么是蛋彩画好吗？（见课本第2页的课文）

（板书）什么是蛋彩画

生：蛋彩画是15世纪欧洲油画正式形成以前的两种最常用的画法之一（另一种画法是“湿画法”）。因它是用鸡蛋黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐渐被油画所取代。（了解相关绘画的相关技法）

师：关于作者你们又知道多少呢？（见课本第3页的介绍，了解作者）

（板书）画家简介

生：桑德罗.波提切利（1444/5——1510）是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨最著名的画家之一。他的艺术风格不仅在当时是独特的，而且在整个欧洲绘画史上也是非常突出的。他的作品不仅赋予诗的想象，而且在造型手法方面也独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型手法，而是同时强调表现被描述对象的组织结构，并善于运用刚柔相济的线条表现被描述对象的美感，追求画面的装饰效果。现存的《春》和《维纳斯的诞生》是他的两件最有力的代表作品。桑德罗.波提切利是意大利15世纪文艺复兴时期佛罗伦萨画派最后一位大师。他的全部作品中，有相当多的作品采用的是古希腊与古罗马神话题材。（课件显示“希腊神话”的注释）

师：课本中还提到了“文艺复兴”的词汇，大家知道什么是“文艺复兴”吗？（见课本第2页的课文，了解相关背景）

（板书）文艺复兴

生：“文艺复兴”一词源于意大利，它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在14——16世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单的复兴，而是由资本主义的产生而引发的一场新兴资产阶级的思想文化运动。它对于破除近千年基督教的神学世界观的束缚，是一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动的发源地和中心就是意大利。

设计意图：教师演示课件，使学生对这一伟大的思想解放运动有更全面更深刻的了解和认识。

教师诱导描述：（简单描述，让学生对画面形成一个初步印象）师：这幅作品是作者受到诗人波利齐安诺的诗的激发而创作的。画面上描绘的是，在黎明的橘树林里，一群仙女来到了人间，给人间带来了春天的勃勃生机和无限欢乐。

在画面的右边，代表着温暖春风的“西风神”从天而降，试图拥抱他面前的美女克罗丽丝，而克罗丽丝极力想摆脱西风神的拥抱。从她口中呼出的温馨之气变成了一枝鲜花。（为什么代表温暖春风的不是东风神，而是西风神呢？原来，由于地理位置的差异，意大利的春风是西风）。那位全身饰满鲜花的美女嫣然是克罗丽丝极力想摆脱西风神而变形成的“花神”。

而在画面的左侧占有显著地位的男子形象，是往来于众神之间的传信使者“力神”墨丘利（希腊神话中的“赫耳墨斯”）。因他终日奔走在外，所以他的鞋子上长着翅膀。他伸出右手好象在采摘树上的果子，其实，他是用手里所持的具有魔力的蛇杖“神杖”，轻轻一指，驱散冬天的阴云，自然界的万物仿佛都已经苏醒了。他在这里是报春的象征，所以又称“春神”。他在画面上的位置恰好与右册的西风神相互呼应。

风神、花神和春神三个形象象征“春回大地、万物复苏、万象争荣”的季节即将来临。

位于画面正中的是爱与美的女神维纳斯（课件显示局部形象），她是画面的中心人物。她的形象端庄秀美，脸上透露出发自内心的喜悦之情。她举着的右手好象控制着整个画面中的人物。

画面上飞翔着的是蒙着眼睛的小“爱神”丘比特，他正盲目的张弓欲射出象征爱情之箭，谁要是中了他的金箭，就会产生如痴如狂的爱情之火。

美惠三女神沐浴在阳光里，正相互携手默默翩翩起舞，被描绘的富有生气，使人感受到无限美好的意境。她们象征着“美丽”、“青春”和“欢乐”，她们将给人间带来勃勃生机和无限欢乐。

由于这一群唤醒春天的众神的到来，整个橘树林里洋溢着春天的活力。那挂满树枝的红橘和满地的齐花异草，不正是春天最好的象征吗？这些都是作者对美好生活无比向往的心灵写照。他把诗人对春天的赞美以丰富的形象象征性地铺设在这一幅画面上。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn