# 最新抒情散文名篇(实用12篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-04-22

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。抒情散文名...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**抒情散文名篇篇一**

神笔马良我沉郁着漫不经心的悠闲，一段音乐飘进了我的心海。她清理了我那漂浮的、杂乱的思绪垃圾，流淌一汪清泉净化出澄明的世界。她如少女的纤手轻捋顺直的发丝，轻轻地涤荡我心的海平面，触摸着，牵引着，激起我心里层层涟漪。

我飘一叶轻舟在心海里遨游，却为这浪花激起我左右摇摆，她却如一调皮的孩子，越觉得这格调该再澎湃，激起一次次高潮。我渐变得心无旁骛起来，专注掌握这波动的节奏，自己也如一个音符随之起伏，她终是牵起了我的心一起跳跃，直至触及我灵魂深处的悲哀，像是一次深沉的恋爱!

我并不懂音乐，甚至是说有些不通音律，我不知道音符的排列起伏有什么诀窍;分不清相似两个音的不同之处;不懂得歌曲高低音的变化规律，不会吹旧时农村兴起的笛子、短箫、风琴等，甚至某一次鼓乐师团队吹唢呐，我敲的鼓点都不对，没有很好地跟上节奏，但对于流行音乐，我却也心生触动，由衷的喜欢。

我的启蒙音乐应该是小时候叔叔吹的笛子、短箫。他是一个极为灵性的人，似乎没有见他跟谁学过，只是某一次从外地回来就带回了这些，有空时他就吹几段悦耳的音乐，什么东方红、鸿湖水等，有时候我在他身边时，他还教我唱起来，虽然没学会，但依然很开心，偶尔还拿他的口琴、笛子之类的吹起来。有时哪家办婚丧之事请了鼓乐师，哪怕是远一些，他们也要带我去听，但听过之后，我觉得唢呐以及“转丧”时唱的“孝歌”并没有那么好听，总是充斥着淡淡的忧伤，还不如年轻人嗓子好的唱一段山歌。

再后来，随着手机、mp3等一些电子产品的普及，能听到的音乐更多，有过去的，现在的，曲风也各有不同。音乐听得多了、久了，渐渐有了感觉，起了依赖性，隔段时间不听音乐，生活似乎就少了什么，在城市的某些角落，人们整天沉浸在音乐之中。音乐成了时代的发声、流行的元素、人们心底的情感寄托，甚至是现代精神生活的一部分。回头来再看音乐的发展，的确变得多元化了。

需要激发感情了吗?来点儿伤感的音乐吧!细细品味那如声如泣的歌词，再跟着音乐的忧伤曲调，陶醉在曲目中，她一定能唤起你的一汪眼泪;低沉的心需要一点活力吗?来点激昂欢快的音乐吧!踩着那轻快的节奏，让她带着你的心飞舞跳跃起来，走进一片希望的春天;悠闲得无聊了吗?来点轻音乐或纯音乐吧!让她为你营造一个静谧、清雅的环境，给你一份超然物外的享受。我渐发现音乐能激发起心灵深处那一缕缕情丝，深入我们的灵魂，甚至可以疗养心灵，不管是有没有语言的发声。

音乐世界里的孩子，让她为你唱首歌吧!拭去你那眼里的伤，抚平你内心的痛，激起你心灵的颤动，激发你心的向往、新的希望!

**抒情散文名篇篇二**

抒情散文

抒情散文（一）：

懂，最是深情

懂是轻柔岁月里的那一缕暗香，是平淡生活中的相依相随的陪伴;是繁花落尽后的那份珍藏，是百转千回回后的那一份执着，长路漫漫，一份懂得，是风风雨雨中为你的坚强，岁月无声，一种温暖，是不言不语的那一份相随。

懂你的人，从你的举止言行中，便能看穿你的心思，想你所想，解你烦忧，懂你的人，不需要太多的表达，只是一个眼神便能会意，你的所有。懂你的人，会在人山人海中一眼便能看到你，懂真的无需要多言，无言亦是深情。

喜欢如约而至这个词，藏着暗香，和一份对未来的期盼，等得很苦，却从不辜负，花儿和暖阳如约而至，为你演绎了一个春天，你踏着春风如约而至，便是我生命中的盛大欢喜。

岁月里，总有秀丽暗香浮动，生命有热烈也有平淡，有欢喜也有忧伤，记忆的花瓣总要找一个灵魂的支点。时光的角落里，总会隐藏着惊喜，也许就在下一个巷口，完美的懂得便会如约而至。

一杯茶，在等一个懂它的人，有的时候，人也是在等一杯倾心的茶，你若愿等，茶不负你;一朵花，是在等懂得欣赏她知己，你若懂得，她必欢颜。其实我们终其一生，但是是寻找一份懂得，寻一份温暖的陪伴，找一个，能够牵手的人。

每个人心中都有一段过往，每个人的故事里都有一段刻骨铭心。你清澈的眼眸曾穿过岁月的迷茫，给我欢喜，你的微笑曾暖过我光阴的薄凉。懂得，是在人山人海中，只一眼凝眸的欢喜;是相知相惜，却擦肩而过的惆怅;是众里寻他千百度，那人正在灯火阑珊处的婆娑。

人生，有多少别离，就会有多少相逢，喧嚣的尘世，总有一些孤独的灵魂，走在寂寞的路上，而懂得，便是一缕暗香，穿过茫茫人海，幽幽而来，如花间清露，润人心田。它静静地流淌在光阴中，让相见或不见，天涯或咫尺，都转成一场欣喜和期盼。因为懂得，岁月，将不再写意迷茫;因为懂得，人生将不再枯燥;因为懂得，所有的千回百转都是值得。

一份爱，若珍惜过，已足够感念，一个喜欢的人，若能遇见，已足够幸福。这一生，没有什么比结缘更完美的事情，与一朵花结缘，与一丛绿结缘，与你结缘，然后相依相偎，笑看世间万千。也许终有些缘份无从把握，昨日枝头的光阴，也曾红了樱桃，绿了芭蕉，一些人或事，念起或忘记，也都是风景。青山绿水音幽在，不知谁曾抚弦，但总会有一些记忆，暖了这一路的山高水长，纵使隔着岁月，因了懂得，喜悦安生也会常驻心底。

因为懂得，所以慈悲。人世间，有多少牵挂和相知，与风月无关，多少铭心刻骨，终敌但是岁月深远，春花绚烂，曾绽放在谁的指尖千里明月，曾为谁相思一片又有多少初见，今生还能再来一遍回眸间，那些凡尘呓语，也只是参不透的清禅，唱不了的挽歌，以前十里红妆，芳心暗许，终是一场烟火盛宴，如今写下一程山水，一页诗篇，却早已与相思无染，与懂得有关。

如果我是风中的叶子，便期望能以最美的姿态落下，因为不想让你看到我的忧伤，如果我是一抹暖阳，期望在风雨来之前，多为你储藏些温暖，好让明媚照亮你的心房，也许是这世上的美，都有些苍凉，缘是云水深处无言的守候，是一纸素笺的暖，是光阴写意最美的诗行。最美的懂得，是你来，正好我在，共度一段指尖葱茏的时光。

完美的遇见如途中的一抹光，照亮一个人的生活，那份懂得，甚至能点燃了一个人的生命。灯火阑珊处，总有一些执念，诉说着一往情深，你的深情，他的一往，或许成了多年以后的那一抹相思，那也是生命中，最惊艳的一笔。时光是最好的记录者，他收藏着那些花瓣和暗香，芬芳着如烟的过往。你的笑容，如春风十里，妥贴在那些唇红齿白的光阴里，那些用柔情似水中的诗句，婉约了经年的一首歌。

多少懂得，能在心灵的国度里成就一场花开多少懂得，能在岁月的云烟里，清晰如昨懂得，让两颗孤独的心不再迷茫;懂得，让漫漫长路人不再枯燥，懂得，让脚步在前行中不再孤单。如若你懂，一个人的路途，也有温暖和诗意;如若懂得，寒凉风雨中也能寻到暖意;如若懂得，峰回路转处，便是柳岸花明;如若懂得，月缺月圆，亦都是风景。

懂得，如一阕诗行，写的人，走字如简，读的人，见字如面。若是一个名字，在另一个人的心里，有了生命的体温，含泪带笑，知寒懂暖，那简单的文字就不再只是一个符号，而一种真实而灵动的存在，因为懂得，所以相信，你若安好，便是晴天。

光阴，将日子描摹成一朵花的模样，留一抹春色于心底，便会有一隅温暖，收留我的漂泊。许一段寻常的时光，与你在一枚旧词里，用寂寂的字符，写风花雪月，亦写柴米油盐，将最深的情，私藏在心中，安放于最远的天涯。当你在我身旁时，我感到百花齐放，鸟鸣蝉唱。世间浮华，都不及你的陪伴，无论是春暖花开，还是落英缤纷，灵魂的相悦，在爱的原乡，懂你，是最深的情，你在，便是此生圆满。

想与你午后听风，沐温暖的阳光，想与你并肩，看同样的风景，有一种懂得，是经过百转千回后的那一抹眷恋，是与你走过长长岁月后写下的那一首诗，是千帆过后你为我写就最安稳的落笔。

抒情散文（二）：

木梳情

它静静躺在尘封已久的闺房里，任身上落满灰尘。昔日繁华已成过眼烟云。红帐青线，散落的一绺黑发，与这把淡若尘埃的木梳一齐静静地躺在昔日豪华、今时苍凉的屋里，沉寂欲睡。

其实，它们永久也无法淡忘，只是缄默不语罢了。

那个鬓插红花、发如黑云的女子，双手扶一面花屏，穿针引线，面飘红云。纤纤玉指间，已莺飞燕舞，百花争艳。罢了，手扶木桌，目光轻灵地落在镜前，轻捡木梳，然后留意翼翼地梳。

那时，桃木的身躯，柄上轻歌曼舞的燕儿，轻落在一枝杏花上，回眸，竟与女子一模一样。

隐在微翘的十指与如云的丝发间，它身轻如燕，最后，插在女子黑亮的发际，垂在红润的耳鬓，妩媚动人。

一路鼓吹，在大红的轿子上，微卷的帘边，一双水眸落下盈盈粉泪，寸寸柔肠丝丝俱断。木梳，微斜在头上，颤抖着。

出阁的这一天，人群中有一双眼，她和他四目相对，久久不舍。女子最后别过脸，两行泪水淌过面庞，掀帘的手决绝又不甘地放下，帘子晃动了几下，被女子抚平又拉紧。

新郎满面红光，抱她下轿。宽厚的手攥住一只柔夷，顿时，一个心花怒放，一个心灰意冷。

女子不回头。女子轻迈玉步，小鸟依人地躺在家境殷实的新郎怀中。算了吧，断了吧。

她轻抚木梳。

再之后，儿孙满堂，女子已老态龙钟，东一声娘西一声奶奶，她强颜欢笑，笑到一半却不禁潸然泪下，低眉，垂眸。呵，一切都没了，那就放了吧、放了吧。

木梳，依旧风雨无阻地搭在灰白的发间。

如今，木梳又被送回闺房，回到从前那个秀丽而又幽怨的闺阁。它隐于窗前，曙光从未洗浴它的身躯，它，静如朝云。

一缕夕阳落在木地板上，红尘飞扬。一切依旧，只是那双手，那双水眸，不复存在。

仿佛听到木梳轻轻一声叹息——一世繁华，去了，淡了，散了……

抒情散文（三）：

心若向阳，何须忧伤

你说，这世间最美的风景是什么我会告诉你，一个人如果愿意保有寻觅完美感觉的心灵，那么在事物的变迁之中，不论是生机盎然或是枯落沉寂，都能够望见，都能够找寻到最美的风景。如果内心时常持续着开花的祝愿，那么在因缘成熟的时候，最坚硬的心，也会开花。

我总以为，夕阳西下，是一天中最美的风景，是预示着一天即将落幕，是象征着今日即将成为过去。而那漫天的红晕，印染了整片天空，那轮夕阳，亦是挂在天边的尽头，看不到边际，亦看不到尽头。就那样慢慢地将火红的光晕延伸开来，直至点缀了整片天空。它将自己的力量与光芒，尽情地释放出来，只为了能够让我们欣赏到最美的风景。它从东飘向西，慢慢地一步一个脚印，直到不见在天边的尽头，再无踪影。

每每日落西山的时候，我总是痴痴地站在那里，或是同夕阳一同回家，我总是觉得，美景常在，却不曾有人驻足欣赏过。我总是在想，这样秀丽的夕阳美景，有几人曾欣赏过而我们的人生，又有几回看夕阳的机会“夕阳无限好，却是近黄昏”，最美的，往往的是最短暂的，亦是稍纵即逝的。我明白，凡是秀丽的，从来都不肯为谁停留。一如席慕容所说：“我能锁住笔，为什么锁不住爱和忧伤。在长长的一生里，为什么，欢乐总是乍现又凋落。走的最急的都是最美的时光。”

但同时我又是深爱着每一天的太阳，那走过漫长黑夜之后迎接黎明的第一缕曙光。它洒遍世间的每一个角落，温暖着芸芸众生的心灵。无论昨日是悲伤还是快乐，是成功还是失败，都已成为过去。今朝的太阳，是最崭新完美的，也是最温暖和煦的。但我也明白，虽然明天还会有这天的太阳，却永久不会有这天的太阳了。把握好当下的每一分每一秒，不给自己留下遗憾和悔恨，才是最为重要的。

但要真正做到“不以物喜，不以己悲。不念过往，不惧未来，不乱于情，不困于心”，又岂是能轻易做到的事我们都说好了善待每一个人，善待每一桩缘分，但漫漫长路，走过的路，看过的风景，爱过的人，伤过的人，流过的泪，又岂能轻易地就忘掉我们总是被繁琐的世事所缠缚，被所谓的得不到，爱不得，怨憎会，伤别离，而抑郁寡欢，甚至终日愁眉不展。也许，并非是我们真正不快乐，不是我们失去的太多，而是我们不懂得满足，不懂得珍惜所拥有的，忘记失去的。而一个真正快乐的人，不是因为他拥有的多，而是因为他在乎的、计较的少，学会知足常乐，就不会患得患失，也就不会因此而愁闷。

汪国真说：“假如你不够快乐，也不要把眉头深锁。人生本来短暂，为什么，还要栽培苦涩。打开尘封的天窗，让阳光雨露洒遍每个角落。走向生命的原野，让风儿熨平前额。博大能够稀释忧愁，深色能够覆盖浅色。”其实，生命本是苦涩的，只是我们都该学会在苦中作乐。不论遭遇何种磨难，身陷何种境地，你都要深信，一切将会过去的。一如我，生命的苦难与忧伤时常吞噬着我，生命从来都是苦乐交织，悲欣交集。只但是比起愁眉不展，比起独自啜泣，伤春悲秋，我更喜欢把泪水留给黑夜，把微笑留给白天。我更喜欢，在泪水中微笑，而后，微笑地迎接全新的每一天。我喜欢大自然，喜欢生命里所遇见的一切人和事，不论好的还是坏的。我喜欢微笑，喜欢将将苦涩藏在心里，散发出来的都是清香。愿意像那一片片茶叶，将苦涩都沉淀在心田，经过开水滚烫的煮沸，却仍不发出鸣叫，仍旧散发着淡淡的芬芳。

每每人生受挫的时候，心灵苦闷之时，我常常会想想古往今来的那些文人墨客，英雄伟人，或是功臣将士，每次同他们相较之下，我总是恍然大悟，如涅重生。原先我所遭逢的苦难，所遭受的挫折与讥笑，同这些古人相比，更本不值得一提，更无须为此而忧伤，为此而苦闷烦恼。

在文学创作这条漫漫长路中，我最爱的，乃是苏东坡。爱他的诗词，不仅仅是因为他的诗词其可贵，不仅仅是欣赏于他的才情，更是爱其他的人格，他的可贵而可爱之处。他总是在人间寻找着自在和欢乐，而不追求彼岸。爱苏东坡，不仅仅他的诗词中，有其清旷放达之气，使人登高望远，举手高歌，而逸怀浩气，超乎然于尘垢之外。苏东坡曾说：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”他也曾说：“我上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。”他豁达乐观，对于苦难，他选取既来之，则安之，则爱之。他学会“此心安处是吾乡”，学会与苦难安然相处，用心铭记流离中的每一道风景。

苏东坡，一生坎坷，不得其志，却在诗词、散文、书法、绘画、美食、禅佛，都有所造诣，他是豪放派诗词的创始人，又是唐宋八大家之一。他的诗词，都是心中真性情的体现，他笔下的文字“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所当止。文理自然，姿态横生。”这是他的诗词之道，亦是他的人生之道。读东坡之词，能够爽口，能够怡情，能够遣怀，甚至忘忧。

心若向阳，何须忧伤。心若无恙，何须惆怅这天比昨日快乐，这天比昨日成功，这天比昨日慈悲，这天比昨日进步一点点，这就是快乐。对于快乐与忧伤，我是这样认为：悲伤在你的心中切割得越深，你便能容纳更多的快乐。当你快乐时，深察你的内心，你将发现，只有曾使你悲伤的，正给你快乐。当你悲伤时，再深察你的内心，你将明白，事实上你正为曾使你快乐的事而哭泣。

很喜欢林清玄的一段话：“在岁月，我们走过许多春夏秋冬;在人生，我们走过了许多冷暖炎凉。我总相信，更深更广处，我们必须维持着完美的心，欣赏的心，就像春天的百合，秋天想到芒花，永久持续着预约的期望。”

我亦是期望，有朝一日，能够用我的写作字，用我的文字，来唤醒一颗颗沉睡着的秀丽的心。传递给世人，温暖与感动，以及生生不息的期望。即便相隔千里，依旧宛若近在咫尺，陶醉在落梅拂雪的文字中，感受这世间的完美，唤起一颗颗纯善的心灵，来欣赏这个秀丽的世界。

你看，每一缕阳光都有欢乐，每一个角落都有禅悦。抬起头来，看一朵洁白柔软的云朵，以温和优雅的姿势缓缓飘过;低下头来，你会发现每一条溪流，都在唱着流响疏桐的歌谣，正在缓缓地流淌。无论世态如何炎凉，都期望你我都能持续着最单纯完美的心，一向向往着生命的完美。因为我一向深信，人间有味是清欢，清欢亦是最大的快乐。

抒情散文（四）：

静夜抒怀

夜黑了，也静了，一丝莫名的温暖荡漾在心头上，这一刹那的静谧实在是秀丽之极的，它如一股暖流流遍全身，四肢百骸都感到十分的惬意和舒畅。淡淡的烟气从我的手指上流淌出来，借着这寒意肆虐的空气缓缓地飘荡着，像是在跳着舞，我的情绪一下子明朗起来了。

初冬的阳光是羞答答的，就像个大姑娘，你想着它奔放些，强烈些，它却和你躲迷藏，一会儿暗沉下来了，像姑娘拉下了脸，一会儿羞涩地露面，像是宛然一笑，又像个小孩子，你得哄着它，求着它，顺着它，它在哪儿释放，你就去哪儿，比较起其他季节的阳光，它显得弥足珍贵。

这时节树叶早没有了，只有孤单的枝桠迎风屹立。它像个战士一样固守着自己的疆土，对它的根不离不弃。无论寒风多么凌烈，它都顽强的做着抗争，树叶被刮掉，它却只摇摇摆摆两下，就又回复平常。有时候在想树是多么顽强，应对严寒，草已经不堪忍受，纷纷枯黄败颓，树却依然挺立，等待来年的复苏和开花结果。这冬季，能让人欣赏的恐怕只有梅花和雪景了吧，但我觉得那屹立寒冬的树干和树枝也是值得钦佩的，它们象征着顽强不屈，始终怀抱着期望，它们固然丑陋，但是它们的精神让人敬仰。

冬夜的寒意使人忍不住怀念春天的完美，冬季恐怕是最不讨人喜欢的，但四季往复本是常理，人奈何不得，正如人之喜怒哀乐，月之阴晴圆缺，都是自然之规律，有比较方显得对方的好，这冬季背负的唾弃实在有些冤枉了。

冬季是蛰伏的时机，它蕴含着期望，蕴含着复苏，正如人需要一夜的休整才有第二天的好精神头一样，冬季也是让万物休整的时候，等到休息好了，气力足了，整个大地都将焕然一新，生机勃勃。

把冬季比喻成老妇人行不行呢？它孱弱枯败，貌似合理，实想不似，因为冬的尽头是春，而老妇人的尽头则是死亡，意味着断绝，所以冬季虽颓然枯朽但依然生机暗存，是不能鄙弃和辱骂的，冬季不该承受这么莫须有的罪名，它就应有它的独特的风致令人欣赏。它的风致就是默默无闻，甚至忍受冷眼和咒骂，但它的存在又实实在在地让万物得到补济，正如夜之于昼，相互对立又相互转化。

愿冬季的人从寒冷中体会生命不易，进而敬畏生命，爱护生命，人生的长河不要只顾着抬头走路，有时低下头，风景就在脚边。

抒情散文（五）：

陌上行人

人生的道路总是走走停停。从你出生最先看到的是父母。然后遇到的是医生，接生婆之类的。

你慢慢的长大，你遇到的人也越来越多，遇到的事情也越来越多。

当你少年的时候开始上学，遇到的是你的朋友。这时的你是很快乐的，没有一点的烦恼。很多人还在你的身边关心你，爱护你，疼爱你。

当你的开始成年的时候，身边的朋友越来越疏远，你和你的盆友开始聊不到一齐。他们有的走入婚姻，走进人生的最要拼搏的年纪。而你还在不明白该干什么的时候。还有就是身边的长辈慢慢的离你而去，他们的爱护，疼爱你再也感受不到了。

当你中年之时你开始明白自己父母的不容易，开始疼惜自己的父母。觉得他们中的老了，两鬓的白发，开始弯曲的背影。你的感觉是什么，我就是感觉到父母真的老了，想的就应怎样做才是对父母最好地关爱。

渐渐的你老了，这时的你就开始回忆的你的过去。回想自己的一生，你变得多愁善感，你变得开始对生命想的认识。开始觉得自己为什么没有好好的奋斗过，没有好好的努力过，没有好好的热爱自己的人生的路。

抒情散文（六）：

回忆往昔

我以为这一切都是老旧的，是撕碎了扔在风里的，然而您是如此神奇的魔法师，挥挥手，就把一切清晰的拼成生动的图片，重新塞入我脑海。

——题记

不禁之中，我开始回忆往昔，多少次悲欢离合，多少次欢声笑语，多少次风花雪月，一切都是运的赐予，记忆的长河中，我伸出幼小的双手去抓住那最后的尾巴，在蓦然回首时，给予我会意的一笑。

忆往昔，忆那“少年不识愁滋味，爱上层楼爱上层楼，为赋现代诗歌新词强说愁”的金色时光，“无丝竹之乱耳，无案图之劳形”，一切尽在“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意之中；以前的我，在那仰望星空，与伙伴们述说自己的青春密语，以前的我，享受着爱的温暖，坐在池塘边上唱上那“池塘边的榕树上，知鸟在声声的叫着夏天……“，一天又一天，快乐的日子总那么短暂，回忆之中，我驻足观望，捕捉那天真的笑脸。

忆往昔……

回忆那“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”的浪漫；

回忆那“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的抑郁；

回忆那“此事古难全，但愿ni长久，千里共婵娟”的乐观；

回忆那……

回忆的春风送来一首诗：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行，料得年年肠断处，明月夜，短松岗。

抒情散文（七）：

有些痛，无法与你分享

以前以为，只要生命足够坚强，就能够超越隔阂，像个英雄站在你的面前，不畏艰险，勇来勇往，尽管会痛，尽管会受伤。

之后发现，这个想法错了——有些痛，只适合吞咽进心里，独自思量，默默咀嚼，无法说给谁听，也无法拿出来与谁分享。

并非所有时间，都是一如既往的狂风暴雨，也并非所有时间，都是一如既往的风和日丽。云在天空上，水在海里，就算身处同一片天空，亦会存在时晴时雨的差异。

春风和煦的境遇中，我们仅能感受到朝阳下微醺的霞光和落洒在地上的温暖，而却不能体会到世界另一端降临的漆黑与寒冷。

山雨欲来的暮色里，我们只能趁着色彩即将不见时，触及一次眼睛栖息的边缘，虔净无尘的留恋，而接下来的风雨，必定会阻挡我们渴望留住浪漫的决意。

“感同身受”这个词语，实在太过于理想化，无论华彩，无论苦涩，没真正经历过你的经历，永久不能理解其中的疼痛。

而有些痛，我们永久都不会去懂。

深海的鱼儿，流淌着眼泪，游向了更远处无边的大海。直到它的泪水，与海水交融模糊在了一齐，渐渐飘忽，渐渐迷蒙，海也没有懂得它的悲哀。

此后鱼儿脸上的笑容，都是背后伤痛的过度。

角落的青苔，躲在梦倒塌的地方，青山作幕，江河同行，艰难抉择地筑起了另一个梦，向春天靠拢。但春天自始自终不曾发觉，青苔多悲多情地生长，是为了抹去以前它在北风呼啸中，留下的太多的伤痕。

而青苔的痛，只有自己默默的承受。

空山的孤雁，毅然决然抛却山林，选取与命运抗衡，飞向了更浩淼的天际。但人生寂寥阿，狂肆刺痛着紧追，人生孤单阿，如影随形着跟随，它的进程与摸索，不断被风月吹逝着，不断被现实无情地打击。

孤雁终究是要落地，回到最初的起点，回到起初离开的地方，归落巢里。

它的不断反复折腾漂泊的旅途，一路上并非都是人海茫茫，太多的结局是孑然一身。中间的过程，也会漫长，也会痛苦。

而有些痛，只能牢牢压在心底，无法拿出来分享。

时空是疼痛的摆渡，分享是时空的伤口。

所有事物，无不有深渊，无不有黑影，流年，泥泞，青丝，心跳，雨季……但愿我们种种过往，表现得静默，心如止水。

不要把全部，都当成一场修行，或甜或苦，或喜或悲，就应试着去习惯绝望，习惯忧伤，习惯痛苦，习惯云淡风轻。

忽略伤痛，记住幸福，缓慢的遗忘。深处的挣扎，就让它永久埋葬在看不到得深处，逐渐淡化，烟消云散了好吗。

关山飞雪，梦里轩窗，此后过往，皆为序章。

抒情散文（八）：

那些年，那些错过

天空还是那片天空，城市还是那一座城市，只是，青春已逝，以前不再。

——题记

飞扬的青春，张扬的个性，我们“90后”主宰世界，搭上了“90后”的末班车，却不知是该庆幸还是该悔恨。90后，我们叛逆，我们拉风，我们是父母眼中的“不孝子”，是老师眼中的“问题学生”，是社会眼中的“不良少年”，这一切的一切，都只是因为我们太过追求个性。

90后，不想走别人走过的路，不想重复别人的人生，只是想要在短暂的生命旅程中活出自己的精彩罢了。没有人理解，没有人支持，那个敏感的年龄却只有我们90后在孤单奋战。

15岁，花一样的年纪，我们却开始慢慢走向成熟，不再偏离世界的轨道，跟着世界漫步前行。成熟的我们学会了拒绝，也学会了珍惜，学会了冷漠，亦学会了无情。

站在路旁，面无表情地注视着来来往往的行人，看着“00后”的他们，忽然意识到我们也以前年轻过，也曾疯狂过，那个年轻的模样在脑海中渐渐映现，具感疲惫。是的，我们老了，在花一样的年纪老了，对事实的置若罔闻已宣告那个冲动的年龄过去了，我们曾是那样的潇洒，但是，那也只能是以前。

踏入高中的那一刻，忽然觉得，无理取闹的年龄该过了，我们该长大了。于是，一夜间从不羁少年的模样转成了乖巧懂事的面孔，没有人肯相信，这是以前“无恶不作”的90后，是的，因为我们无恶不作，所以，上帝让我们尽快长大，尽早成熟，上帝没有给我们花季，15岁那年上帝直接赐给我闷雨季。

那些年，我们相约在音乐之路；那些年，我们相约在赛车之旅，最终，却没有搏过命运的安排，我们还是相逢在文化之行。抬头仰望星空，回想我们的以前，忽感惆怅，就这样，我们轻易放弃了自己的梦。90后，曾是世界的奇迹，如今却依旧是学习的奴隶。

看着00后拉风的模样，还是不由自主的笑了，仿佛看到了当初的自己，只是期望他们能够坚持自己的梦想，越过命运的束缚。

那些年错过的风景，却只能是回忆。我们回忆着回忆，却发现一切都已成记忆。

逆光的脸隐藏了眼角的泪，90后，我们很傻，我们也很执着。

抒情散文（九）：

这才是生活

冬天寒冷，能够看到白雪的纵横，能够看到冰封;这就是北方的世界，也是人生里面所品味的凛冽。如果是南国的冬天，就不可能会有着酷寒，只是那些冷瑟的弥漫，在不断的流连;如果不注意，就能够看到惊奇，因为细心的人就会发现，春天的蜿蜒，在不断的旋转，在不断地留恋，然后就会展开春天的容颜。北方惊讶于岁月的激荡，也惊讶于岁月的徜徉，也想让寒冷冰封岁月，让人生不再有什么遗缺;而南方的世界却惊讶于春天的到来，在不经意的时候就会看到春天在徘徊，因为这就是人生的期望，也是迷茫。

是期望，就是人生看到了未来的花香;而迷茫，是因为岁月的冰封还是这样，冷酷而又没有感情，又是这样的安静。在瑟瑟的空气中，开始了朦胧，开始了思考，开始了人生的飘渺。其实，这在于我们选取的生活是什么样，我们就会有着什么样的盼望，就会有着是什么样的迷茫。这与我们生活的环境并没有多少关系，而是与我们的心路历程有着很大的关系，也与我们的心境有着很大的关系，这才是我们人生的迷离，也是我们人生里面的回忆。

即使是生活在炎热的夏季，而心中想着的是冰天雪地，我们也会感觉到夏天的凉爽;即使是生活在冰天雪地，而我们想着的是夏季，想着那些炙热的天气，也会感觉到夏天的热切，还有岁月的期切。这就是我们的选取，也会是我们人生里面的揣测。这就是我们的人生，也是我们的梦，也是我们的生活期望，还有那些年华的激荡。

每一个人经历，都会有着失意。而这个时候，我们会继续走，还是停下脚步，看着脚下的路这就在于我们的选取，或者我们继续持续着沉默，或者是我们继续觉得这是一份难得的寂寞。但是，无论我们是否愿意，抬头的瞬间都能够看到岁月在不断的逶迤。如果我们过于纠缠这些失意，就很有可能会被命运抛弃，留下的就是我们的哭泣。如果我们能够想到我们以前得意，就会不再这样过于纠缠我们的那些失意，就会觉得生活是这样的甜蜜。

人生的旅程，我们就这样漫步而行。很有可能的是，我们会就走进得意，但是，这个时候就要想到以前的眼泪，还有那些以前的疲惫。以前在某一段时间里面，有着无限的痛苦把我们陪伴;我们被生活的海浪进行着无情的打击，被岁月的冰霜不断地进行着侵袭。然后，我们即使是走在了金砖铺平的道路上，也会毫无主张，也会像是不断的流浪，因为我们看不到期望。而我们还是不断的跌倒，没有骄傲，只是因为跌倒我们就会发出的哀嚎，还有那些被生活折磨的哭叫。因为这就是生活的本身，这就是生活让我们变得深沉。

生活的选取，总是充满了忐忑，同时也会伴随着心中的苦恼，还有心中微笑。生活的得意，还有生活的失意，都需要我们的应对，都是我们的命运交错。我们不可能会进行着时光的诉说，却能够展现着岁月的执着。失意的时候，就应想到得意的事情，就会让我们持续有一颗勇敢的心;而得意的时候，就就应抚摸着身上的疤痕，让我们持续着清醒。这才是生活。

抒情散文（十）：

那一抹记忆

记忆像一本厚厚的书，它记录下我们的点点滴滴。而回忆，是把这本书翻开，细细品味着往日时光给予你的喜怒哀乐。我翻开我的这本书，每页都是平坦整齐，却有一页微微皱褶，使我的脑海里又浮现出那年的一幕幕。

那年暑假，我莫名其妙喜欢上了用dvd听歌，但是我缺少一些好听的cd，因此，我踏进了我平生从未进过的音像店的大门。这家店虽然不是很大，但是很干净，这是给我的第一印象。进去后三列柜子映入眼帘，每个柜子上面都有许多的cd盒，整齐的排列着。我发现坐在收银台的人并不是我想象中年纪稍大的妇女和男人，而是一个和我年纪相仿的女生。这个女生披肩长发，眉清目秀，皮肤白皙，五官精致。她望见我进来，微微错楞，仿佛在奇怪怎样像我这个年纪的会来这种店。但她很快反应过来，对我微微笑了一下，她的笑容给人一种很干净的感觉。我出于礼貌也回了她一个微笑，就走了进去。在此刻，已经很少人用dvd听歌了，大部分都是用手机直接收听，所以音像店人很少，我也挺高兴，就把这个区域当做自己的地盘，挑个半个小时左右。我偶然望向了收银台，我发现她用手撑着下巴，望着门外，不明白在想什么。我拿好挑好的cd走向她，她细心的替我装好，我说了一声谢谢。她却头也不抬的说：“不谢。”

虽然我们熟悉了起来，但是，我们像是有默契一样，从来不会问对方的一些状况。她是一个爱笑的女生，她的笑容很干净，干净得像未经沾染的天然的白色染料，不能被一丝的玷污。我以为我们能一向这么下去，但是，她却用离开来烫下了一个句号。那天，她对我说道：“我要走了。我父母要带我去深圳了，我也只是暑假回来那里。“我听了，说：“还回来吗？”“可能吧。“这是我们最后的对话，她说完后她就上了车，对我挥了挥手。之后，我再也没有见过她，她就像昙花一现一样出此刻我的生命中。

这不禁让我想起陈奕迅的淘汰：“我们的回忆没有皱褶，你却用离开来烫下句点。”

抒情散文（十一）：

岁月曾温柔过我们

当下，我一个人在沙漏里历经一次次记忆地冲刷，遍体鳞伤，还要奋不顾身地坚持，坚持摆脱你如影随形的魔爪，坚持在没有你陪伴的日子里，接收你猖狂地腐蚀。

时间的倩意里，安放着我们的一往情深，杉杉的细雨里，埋葬着我们回不去的年少时光，惆怅的睡梦里，潜藏着不尽的泪的牵挂。以前，我们在岁月里，被暖暖的时光温柔过。

你，给了我一个不一样的世界。一个猝不及防的转身，却让我每一步未知的未来，都有了清楚的指向，徘徊在以前的岁月里，向着远方拼了命地呐喊。在你残存的身影里彳亍，在以前依偎着你的记忆里孤独无助，在残酷的岁月里等待着，等海誓山盟的烟消云散，等一个缘份的荡然无存，等你完完全全地流逝过我的全世界，等一个生命的尽头，等一个没有你氤氲的时代。

手机里仍旧有我们在一齐的点点滴滴，照片，说说，朋友圈……都是我们一齐创造的足迹。你陪我游山玩水，我陪你踏破星辰，你给我青春的唯美，我给了你岁月里的静美。你深情地凝望，我安然地回眸，执手天涯是我们彼此最珍贵的向往。或许，我们没有想太多，只想要和彼此简简单单地一齐，人生路途漫漫，我们一步一个脚印地走出自己的人生。

而幸福只是昙花一现，匆匆而过，你只是我世界的流星，一瞬间的烟火，却深深地牵住我一颗执着的心，伴着最后一缕光辉默默地深葬。

如今，照片的幸福依旧安然地洋溢，你依旧笑得很安乐，我却只能在路途遥远的岁月里，祭奠这份渐行渐远的感情，我们不再依旧。即使删除所有手机里的过去，一切和你的有关，心中的牵挂是删除不了，剪不断的缠绵。时光里温柔过的你，时刻回荡在最脆弱的心口，刺穿思念和不舍的情深。

以前，我们一齐被幸福的时光所沐浴，当下，我一个人在沙漏里历经一次次记忆地冲刷，遍体鳞伤，还要奋不顾身地坚持，坚持摆脱你如影随形的魔爪，坚持在没有你陪伴的日子里，接收你猖狂地腐蚀。

抒情散文（十二）：

思念，是一种幸福

曾几何时，我习惯了一个人的思念，在喧嚣的街道上，坐在奶茶店旁的角落，吸吮着奶茶，尝着异客之旅的青苹果味，藏着淡淡的忧伤，转眼熙熙攘攘的陌生人，这是一座陌生的城市。

在思念的时光里，我常喜欢一个人回忆，持着离别之际眼泪决堤前的微笑，挥手于小道上、走廊间和树荫下，没有预兆的开始，没有彩排的演练，原先，思念是如此简单，明白会分别的那刻，就阻滞了热泪的涌流。

清晨，夕阳徐来，阳光还在，我走在上班的途中，前方是颠簸的小道，我也没有停歇，只是偶尔停顿回头，用模糊的双眼，寻你，望你，等你，你若不在，心还在路上。

往事如尘，你是我唯一鲜明的记忆，想你在伞下的窃窃私语，念你我手间传递的余温，云雾渐渐地遮住了皓月，夜色暗淡，是你的渐行渐远，还是我的懵懵懂懂，我开始感到害怕，想你也许回来，也许不会。

我开始学会了温柔对待，绿叶上的露珠，让我化成了思念，点点滴滴，寻觅着我载你的操场跑道;安抚一颗燥热的内心，或是除去焦急的顾虑，是在我寻你影子的路上;电脑前的鼠标，早已留下了我想你的痕迹，点击是在想你，放下是在等你。

涓涓细流上的纸船在前行，那不曾去过的彼岸，是否有我为你种下的花……..

抒情散文（十三）：

灯火常在，而人心渐远

灯火常在，而人心渐远，常想逗留，只可惜无缘。在这个接近新年的时刻，叫我越加感觉到一种无可厚非的追念。失去的人和逝去的光影，都萦绕在心头，想那些年的同学、朋友、兄弟，都奔波着、忙碌着、分隔着，有些不由自主的感慨，涌上心头。

其实聚散就像四季，花开花落，叶长叶飞，我们因缘相会，因共同而相交，必然会有一天因为鸿运更迭，缘起缘灭。虽然说，各自都有各自现今的生活、朋友、爱人，可一股难以申诉的悲怆，还是会在午夜凝聚。若是友谊天长地久，感情天长地久，团聚地久天长，在一个没有悲伤和分别的世界里，永久的奏响华章，倾诉心灵，团结一致不分你我，那么该是多么完美可梦幻。

大概因为有了悲欢离合，有了利益交锋，我们都变得私心自用起来，开始围绕着人性打转，开始计较得失，看轻友谊，质疑感情，分割亲情。在这样的大道行事，利益转成了唯一的导航，而信任、亲昵、珍爱变得可望不可即，变得以前有用而灾难珍惜。我们每一天兴奋的追求利益，颓丧的回到用金钱买来的美人、豪宅、名酒里面，我们不在有倾诉，不在有青睐，只是孤独的对着月亮和醉酒，一个人郁郁不乐的消遣一天有一天，一年又一年。

我想，其实这是错的。当我因为一件事情得罪一个人，我之后就会多一份记恨，多一分仇恨，多一个心结，甚至少一条路。当我因为一件事情猜忌一个人，我在以后将会少去一个炫耀的对象，一个展示的机会，一个获得赞美的切口，一个同行的伙伴。当我因为一件事情和一个人永久的规避，我将会禁不住在那个时刻把他响起，我想他的好，他的坏，他的乐观和他的杯具。只但是，当我和一个人没有了沟通、信赖和尊重，那么我跟他的世界从此闭合，我孤独的自想，将会在和他联系的每一件事情上永无止境。

如果时间是永恒的，我们每一个人都能够像神仙一样千万年的活着，我要走遍这个世界的每一个角落，每一天都拜访陌生活着熟悉的朋友，跟他们玩乐、招呼、诉说心灵寻找共识。如果地点是随意切换的，我要到你的身边，到他的身边，到她的身边陪着所有的人从悲伤走向快乐，从死地走向重生，从这天走向明天。如果愿望是能够实现的，就让我掌握时间和地点，让我拥有所有的人都想要得到的金钱，并且赐予爱和力量的宿主。

可惜世界上空有愿望，造物主和老天都是虚构的，没有传说中的女娲和上帝，只有我们每一个平凡的人。我们要想开心或者快乐，就务必直接应对悲伤或者痛苦，然后才能获得云销雨霁拨云见雾。我们要向掌握友谊、感情、亲情，就务必和时间赛跑，前往更加遥远的天地，结交更多的人。如果有一天你累了，那么你距离孤独和死亡，也将会不远。

我想，年是团圆的，是幸福的，也是每一个人都期盼的，每一个人都想要的。但是，我不得不说，这一个年，注定有些缺憾。因为你的心想着你的展示，想着你的荣耀，想着你的他的我的阴晴残缺，虽然短暂的，我们在年团圆了，但是心一向都充满了决裂。车子改变了步行，房子变幻了家的位置，金钱决定了穿着打扮，权势轮转着此刻就坐的席位。凡是笑着的地方，就是车房钱权的风水宝地;凡是沉默的地方就是贫穷和苦难。尽管我们像想要快乐，想要一齐狂欢，可笑声继续，沉默更加寂寥。

朋友、爱人、亲人，我很遗憾的告诉你们，我看明白了这个世界，也想世界发出了我微小的臣服。当我的追逐失去动力，那么我将会倒在沙漠里永久随骆驼和多肉枯干。但，我能自由的时候，我就要做梦，要不断地幻想。我幻想有一天，我留着长发，你骑着麋鹿，我们在林海徜徉，在天空散步，我们将会诀别，但我们惺惺相惜，我们此刻离开了，可我们保证，不需要多久将会再回来。

一向到封笔的地球里，泡沫成堆，空气炸裂。

抒情散文（十四）：

时间与星空

时间，一条走了就不能回头的路，时间，一次下了就不能扯的赌注。时光太快，快到我无论怎样过都觉得浪掷。

梦见梦里，有你，你在窗前，看雨，雨点朦胧，花季朦胧，花季里，映着你，梦见梦里，抱你，你在花间，欣喜，欣喜之余，望月，半悬幽月里，舞着你，梦见梦里，等你，你在梦中，等雨，雨点飘然，惊异，惊异夏梦里，有你相陪。

多少次？梦见你的脚步？多少次？触见你的声音？多少次？听见你的鼻息？最后，在无数个多少次中，你来到我的身边，我的青春，一个人的梦。

我或许有无奈，但在你的准则下却容不得我为自己便解。我只能看着你带着鄙夷的目光，离我远去。你问我：为什么不哭，我说：不想哭。你问我：我有多重要，我说：你比我的命还重要。

想起多年前，你还是满头乌发，期盼着我的到来，此刻的你，满头银丝，我开始厌倦你，厌恶你，想起我儿时总有人不辞辛苦的照顾我，而此刻的我，对你却避而不见。

墨色的天幕挂在头上，让繁星点缀得格外神秘。最闪耀的那颗星，定是你。旅途中的我，偶尔也会迷失方向。你，一段纠结的岁月。我想快快长大，逃离父母的束缚，在外面的世界自由翱翔。但是呢？我又是多么的害怕长大，害怕这社会的压力，害怕这社会的职责。

越长大越孤单，越长大越不安，长大以后，此刻的我，忘记了快乐。忘记了你。

抒情散文（十五）：

深深的思念

最远的你，成了我最近的思念，但愿我立即化作一股清风，飞向那雨后的晴空，驾着那七色的彩虹，立即飞到你身边，听我倾诉那被深藏已久的心事，即使你依旧不说话。

你的出现，演绎了对你深深的思念!

自从在人生的旅途中遇见你，一个秀丽的意外，造就了一份遥相难触的思念。遇见你，从此一切开始因你而改变。这秀丽的邂逅，这巧妙的相遇，使我无法适应。能够相识是我一生中莫大的荣幸，由于你的种种，对你可谓是心已相靠，情已栓牢。或许，你已成为我一生中难以忘却的幸福与忧伤。

多少次，来到相约的地点，以前的完美，晃如空气般瞬间凝结，脑海中闪现出你若隐若现的身影，想起你那微笑的眼睛，沉默的表情。一种莫名的感觉油然而生。

多少次，寂静的夜空下，仰望无边的夜空，独自遥望那残缺的月，想象着你的每一寸目光，每一个表情，难勉会热泪盈眶，闭上双眼，仿佛你的身影就在身边徘徊，有一种难忍的相思之痛涌上心头，无法相见，却也无法忘却，只有选取再一次地承受忧伤。

多少次，对着你的相片傻傻凝望着，过去的过去的事，又被记忆带回了此刻，但永久也只是在脑海中放映着，放映着也就带来了泪水与忧伤。苦楚袭满心头，化作相思的泪，在黑夜中下满天。再也不敢回忆从前，相思之期，度日如年。

多少次，向天空大声地呼唤，向那流浪的白云大声倾诉，只有天空听得见，只有白云看得见。最远的你，成了我最近的思念，但愿我立即化作一股清风，飞向那雨后的晴空，驾着那七色的彩虹，立即飞到你身边，听我倾诉那被深藏已久的心事，即使你依旧不说话。

在星光与泪光中，我依旧对你思念，直到你的再一次出现。

抒情散文（十六）：

似水流年

生命的河从身旁流过将回忆慢慢淹没

那年春天燃起的篝火多年以后泛着泪光闪烁

偶尔在镜子里面，和旧时光相遇，望着镜中自己，久久失神。

时光如流水般，在指间静静划过，在镜中流淌，流淌着。仓惶一转眼，时光的河，悄悄在眼角处游走——经意间，让目光走过空窗，去追寻，去挽留，往昔完美的时光和静静的回忆。

记忆中的笑，是你我初识时青涩腼腆的微笑，是我们在梦中祈愿时的浅笑，是挫折中彼此鼓励的慰藉，是能够触动光阴的笑容。浅笑，那一抹流年的滋味，似水似茗，清香优雅，轻轻漫入我心间，使回忆沉醉，使时光沉睡。不经意间，光阴匆匆偷走了岁月，也偷走了那一抹清香，化作浓醇，记忆的陈酿——沉醉了今昔。

童年，与未完成的记忆，在流年中苍白，像浸透在水中，跟随着，漂泊。然而，童真是记忆中的烛光，照亮着过去，照亮着回忆，今昔，却又将照亮远方的微笑。

流年似水，滑过眼角，泛着泪光闪烁。

抒情散文（十七）：

青春无悔，留你在心底

走在熟悉的小道上，回想到的是童年和少年时光。这个我生活了十几年的地方，便是家乡。

一切都还是原先的样貌，并无多大变化，街道还是原先的模样，店铺依旧还是那个店铺。一幕幕的过往的场景直奔心头，有那些人也有那些事。

看看此刻的自己，不知不觉间竟然成为了大人的模样，这一切都是在悄悄的进行当中，在不经意间童年、少年已经从身边离去。感叹的是这时光，既然过的如此之快，最无忧无虑的日子已溜走却浑然不知。

偶遇一个所谓的老同学，猛然是惊喜，之后更多的则是可悲。短暂的寒暄，过问的是哪近况，想明白你过的好不好，却又无法再出此刻你的生活当中。思想不同，道路也不同，唯一的共同话题就是那些不可磨灭的往事。

以前熟悉的那些人阿，如今也只好留待回忆。毕竟生活一向在前进，一路上还会有更多形形色色的人。但遇见再多的人，也不及当年那个懵懂无知，单纯可爱的你。

记得那个早上一齐去洗漱的你，记得一齐在教室吃饭的你，记得做广播体操在身旁的你，记得总把营养餐给你的你，记得在考试失利安慰痛哭的你，记得那个相互袒露心声的你，记得那多少个日日夜夜，记得那一齐经历的风雨，记得那开怀大笑的日子。可惜，我们再也回不去了......留下的只有这些让人开心的记忆。

多想一齐把酒言欢，却也找不回那些你了。与其，在以后在感叹此刻的日子，倒不如此刻就把这能做的都做了，为此刻的青春不再留有遗憾。

陪伴与我的，我当珍惜。离我而去的，我应感激。一向在路上，多是些别离。

抒情散文（十八）：

感情如画，你如诗

诗画自古都是离不开的，都是诗中有画，画中带诗。就像，我的感情离不开你一样。

感情很美，像一首诗，婉转忧凉。它浑身上下带着神秘色彩，吸引着无数人为它陷足。它总带着一层面纱，撩拨着人想掀开面纱以窥那绝世的容颜。

而你，是总与诗相依的画，你那么好，站在哪儿都是一道风景。离了你，我的感情又如何称的上感情？它失了你，就像倾城的少女失了神采的眼睛，它失了你，就称不上感情。

我想我大约莫是喜欢你的，是单纯的喜欢，是从心里最柔软的地方提炼出最纯的爱，如风如云，纯的让人不忍亵渎。你就是我心里的一根弦，弦一动，心就动。

我想我大约莫是依靠你的，像诗对画的依靠，像春对夏的依靠。你是我心灵的依托，累了或倦了，想得总是在人群中寻你。找到你，心里就有了依靠。

我想我的感情大抵是离不开你的。是，怎样离的开呢？离了便心若死水般静，不是不望，是太过绝望！

别人总说，暗恋是最长久的了！就默默恩为你投下一道视线，就静静的祈佑你幸福，就悄悄的看你结婚生子。你不明白？没关系，只要你从来没有离开过我的心，我的感情便在，便不曾失去光彩。

感情如诗，你如画。只要你一向让我把你放在心中我心里的花便不会枯萎。

抒情散文（十九）：

住上篱墙，闲度时光

一杯清酒，一把摇椅，一座茅房，闲度简陋的时光。岁月厚待过你我喜欢的模样，也曾几度无情摧残着我厌倦的脸庞，你依然不急不慌，仍然能够成为我一生都想要追寻的信仰。

风吹过往，我就静静地想念你的模样，是你呀，让我的生命开花，是你呀，让我深深地爱上了这片贫瘠却能滋养着我成长的土壤。不负你的期望，也不负春光的恩泽，来年满树的瓜果是我对你最真诚的回报。

将蜷曲的头发捋直，微风吹起，我就给你飘逸的温柔;将喜欢的故事讲清楚，当你问起，我就能很好地向你介绍我自己。把我写成一首歌儿唱给你听，山脉寂静时，你还能在阑珊静默处听到我亲切的呼唤。当我穿越童年的时光，你就是那棵大树下，秋千上摇晃着的被我传唱的歌谣!在一杯闲茶的温度里感受你的炽热，在一缕寂寞的炊烟中感受你的体温，温暖着我，也伤情着我。

把高傲的架子放下，在你的面前，我不需要假装自己很坚强;把冷漠的面具摘下，在你的怀里，我再也无法掩饰这颗早已火热的心;也把人前的光环抛开，在你的温柔乡里，我只是一个落魄的灵魂，每一次想念的热烈我都是如此得狼狈。嘴里有天真，眼里有泪水，而心田，是满满为你装下的万千愁绪，等待着你将它理清!听说你在千里之外，我就深深地睡去，在梦中，我就能去千里之外找你，蓝天白云是你的足迹，飞鸿惊影是你的身轻，蓝天白云之下，衬着飞鸿，写下我此生最得意的诗句。

蓦然在你的眼中展现我的秀丽，是我的荣幸;蓦然在你的心里刻下倩影，是我的侥幸;偶然夺得你的一片笑影，是我此生最大的幸运。祝福你像颗流星，划过星空短暂的秀丽，却在我的生命里留下永恒!

感谢上苍，让我们共同拥有一片呼吸的天地，每一言每一语，都参杂着你我最爱的神情。从你的窗里飞出去，我就成了窗外那一片最美的风景，让你永久怀念，并时常记得。

不忘初心

，粉饰着红尘最完美的期许，那一份期望的温馨，是紧紧被你握在手上快要窒息，却从不想要逃离!是甘心将我燃烧成一片灰烬，狂风骤起，仍要盘旋在有你的天际，拥抱着干渴的神魂，等待着上天下一场久违的澍雨。

一棵青草，就能点燃初春的热情，任你，像荒草般将我的天涯占据。策马扬鞭，奔驰在你生命的辽阔，挥手天涯，祝福你自由的远方，你不用慌慌张张，你只需慢慢悠悠就能走进我的心房。我开在春天的枝头上，不用仰望，我已是你脚下的一片苍茫，记得我，曾到过你生命的原乡!

一杯清酒，一把摇椅，一座茅房，闲度简陋的时光。岁月厚待过你我喜欢的模样，也曾几度无情摧残着我厌倦的脸庞，你依然不急不慌，你仍然要演绎着最真实的故事，仍然能够成为我一生都想要追寻的信仰。你是风里的一片雪花，你是雨中的一棵白杨，你是风里来、雨里去的那一片我始终都在追寻的春光!

抒情散文（二十）：

有爱的光阴，最美

内心有爱，生命定不会孤单，眸里有景，人生定不会萧瑟。翻阅岁月的书简，惟有爱的光阴，清幽含香，秀丽含韵。如春水依依，如夏雨潺潺，如秋红脉脉，如冬雪纯纯。一颗被爱侵泡的心，在岁月里含着微笑的芬芳，相安流年，相守朝暮。岁月的莲池，摆渡红尘里的悲与喜，清与寂，让心灵停泊，让情感靠岸，你的人生才会现世安妥。

寻常光阴，与爱相视，一切烦忧已不在眼里，心里，有的只是，一行诗词里的婉约，一泓秋水里的深情，一场烟雨里的迷醉，一抹烟火里的清欢，和一段尘缘里的莫失莫忘。

穿越风雨，无论是旧光阴里的回眸一瞥，还是月光下弹响的一曲秋水云心，想来，都是流年里不可遗忘的风景。岁月如画，旖旎情怀；生活如酒，品味悲欢，最美的光阴，就是与你，走在风里，走在雨里，走在水色晕染的诗笺里，走着走着，便走成一本书，我们在故事里即使没有一句对白，只要看我们相依的样貌，就已经是醉了眉弯，暖了心肠，想想微笑染眸，多么好！

有爱的时光，情缘似梦，不言心愁。光阴会老，容颜会老，唯有入心的爱不会老，不会孤独。因为在某个地方，我明白有一个人在与我温暖相陪，与我心灵相牵，与我今生来世定不负这场相思之意，我心已足。

无论光阴走出多远，无论季节如何辗转，你的天涯，都是我翘首的心城，我的海角，亦是你奔赴的今生。相信，天涯海角，只在一呼一吸间，没了距离。你来我在，在等你留白处记录下重逢的欢喜，在等你为爱一齐续写华章。

有爱的光阴，风轻云淡，心暖茶香，斟一杯细品慢酌，你的影就在清澈的水面上，与我微笑颔首，眉目间漾着的深情，在我心里荡起了涟漪。

喜欢在一纸红尘里与你说爱，墨染心香，你的名就是我掌心的诗语，无论何时念起，都会与我心的温度一同呼吸。喜欢在藕花深处，与你惜守禅缘，情深深，意绻绻，一池荷语，那是我们风里对月吟诵的诗句，那是惊了心的，入了骨的最初执念。喜欢许一世如禅的温婉，在我们心里干净透明地生长，驱走岁月深处的荒芜，点燃一盏烟火，我愿陪你走过人生的细水长流。

真正的爱，蒙不得半点尘埃，每一天用真诚去呵护，用灵魂去灌溉，用心灵去涤洗，如清亮亮的月光，一抬头，便能望见你我的影如青藤般，依偎缠绕，有你，我不说寂寞，不说缘浅，只在，你在我在的光阴里，守爱，守情，守暖，守人间的烟火清欢。

凝眉，时光深处，有一帘风轻轻吹过，穿过屋檐，我明白那是你的爱拂过我的眉眼心上，又一次拨动了我心扉。记得那年你是我一眼便定格的情缘，从此，时光荏苒，你是我晨曦暮鼓的期盼，红尘缘薄，你是我纸上墨里最深情的一笔，是我无法用言语言说的秘密。一路风景，用心去品，一些以前，酿酒回味，一段故事，随着一路浅歌，愿与你在一个节拍上，流年向晚，与爱成欢。

撩开思绪的帷幔，你就是我生命里流淌的浪漫，你就是我心湖上飘荡的涟漪，你就是岁月里倾城的画卷，我用心将你我的故事，装订成一本诗集，翻阅中有你的爱映入眼眸，绵入心底，我们就在两心交汇处，无语深情。

最深沉的感情，莫过于安静的陪伴，心心相通里将一份懂得写进韵味悠长的诗章，一切的美，不单是花开的欣好，不单是阳光的明媚，不单是流水的清澈，更是一颗心与一颗心碰撞的最美和音，于喧嚣的生命，奏响的一曲春水流。

一向相信，世间的风月让人心生欢喜。光阴深处，邂逅的一抹微澜，荏苒着阡陌的繁花，落盏的一勺清月，氤氲着流年的情深，窗前的一檐轻风，好似你从远方捎来的幽幽荷语，呢喃着人世间最动听的歌谣。一向相信那，文字里的遇见，灵魂里的懂得，和烟火里滋生的情怀，都是光阴里蝶落诗笺的秀丽，心湖上泛着的温婉涟漪。

这一刻，不管你在哪，是在天涯的天涯，还是海角的海角，你都在我心里，以琥珀色的温润，深情的绕着我的灵魂，无论花开，还是花谢，秋去还是冬来，我都愿守着红尘的落美，流年的暖香，为你绣一窗明月，披一身风雅，将朴素的光阴装进心念的诗行，轻吟，你若听见，就用萧音相合，情缘的渡口，定有一叶舟，载满千年不悔的恋，驶向灵魂的原乡。

今生，愿用心记下世间的这份情缘，懂得，谁和谁的相遇都是前世的注定，上天的安排，你早已幽居在我心里，与光阴的故事结下了不解之缘。岁月里游走，我愿以一颗温良的心陪你听风，逐月，颂雨，吟诗，从细小里出发，在一书一茶里，抱枝花上老，心魂共相缠。

都说情不知所起，而一往情深。的确，遇见你，不用邀约，爱上你，莫问缘由，就这样，无怨无悔，就这样，心甘情愿。与你在一齐，或品茶，或写字，或谈笑，或默默无语，爱就落坐在心灵的庭院，闲看花落几枝，不忧伤，静观落叶几重，不惆怅，只静静地相陪相守，任时光虚度成一幅画，画中有你有我，有我们最美的时光。

**抒情散文名篇篇三**

当整个世界对人三缄其口，闭嘴不言。这时候，我就是现在这样的悠闲。悠闲的可以想你。可以用足够的时间把“想”延送到你在的地方。这一刻没有余地的发现，这世界只有你，才愿意使我不孤单。

只要有你在，我就不会这样。

我很想你。太想了。非常想。

需要你，心在寂静之中冒着烟。

我怎么这么想你？这问题令人经久的思量。反反复复好几遍。

日头落的明明白白。落魄的残阳落慌而去，我稀里糊涂的就掉进了黑夜。我是真真切切的感受到了一种恐慌的荒凉。

没有你的夜，整个夜空就象一块冰凉的铁板，把人压着，不让我喘气。孤独，象夜天一样那么庞大无边。

当整个世界对我铁青着脸，我就更加想念你的笑。

长久以来，得于你那般的挚爱，而我却不曾为你写下片言只字。

其实只有你才真正不舍置我于孤独。

我们哪天认识的呢？我真的又忘了。原谅我。我总是把时间的阵脚弄乱。把你的爱记住，却忘记了你爱过我的时间。你知道我对数字是不敏感的。这你是知道的。当我知道了你在爱着我的时候，你那时其实早已经知道了我的心。

我把这些话写出来，但这些话用眼睛是看不到的。它只能拿心聆听。

所以说，爱情不是观看。爱是遥感。

我感觉到了此刻你的心打开着，类似于蓝牙或远程传送。你在等着接收我的呼唤。

不管多远。

就象忧郁的歌手常常只能想办法用声音把思念所洞穿。

我常常记不住一些该记的数字。包括比如你几点几分想过我，我收到过你的几个思念。或者我送过你多少的玫瑰做了爱情的花环。甚至包括你的q号和电话。

或许因为我不是个善于算计的人吧。

我只对你承认我很多的时候其实很笨。

对生活中生意中甚至生命中的一些数字，我总是缺乏精打细算。这常常令我尴尬劳力地于得失之间来回奔波，以纠正自己那些错误的数量判断。

不管世道多么圆滑，你依然愿意与我一同相信，我们所运行的爱情会走正规路线。并且我们同时相信它可以停靠到生命的终点。

这没有多难。只要目光正确，心不跑偏。

这世界只对我敞开你一个窗口亲爱的。散给我光明和温暖。守着它。寂静，然后是黎明。

想你。该想的人。想你的时候动用了我多深的思念？我不知道。把你在心里翻腾了多少遍？我不知道。你看，我就是这样的愚笨。

我想爱情中的人都是把思念伙在一起共用的吧。而我就如此奢华着我们的思念深重。

我学不会用数字计量爱情。或许天生我来只就以笔画搭建人生。

此刻我慢慢想及你用数字记下来的有关于我们的一切。

越想越深…

越想越深……

越想越深……

**抒情散文名篇篇四**

皓月如钩，挥洒心中的忧愁，静静的回忆着，时光如梭，光阴似箭，心里留下满满的惆怅，不知道你是否安好，摆弄着手中的电话，不知道从宿命时候起就连打个电话发个短信问候的勇气我都没有了。

月光冷冷，我的心如冰霜，我静静的守候着那渺茫的真情，不知道多少次失望，多少次悲伤，长夜慢慢，我的思念犹如没有根的浮萍随水漂流，我多想念你温柔的港湾，让我的灵魂得到停留。

你不经意间打开我心灵的枷锁，徘徊在我守候已久的净土中，可是你有匆匆的离开，不小心将一枚带刺的种子遗留，悲伤地泪水打湿了净土，它生根发芽，刺痛的心鲜血直流。

红尘如歌，唱着无奈，唱着寂寞，唱着悲欢离合，想你的心一首没有被岁月冲淡的情歌，世俗蹉跎，残酷的将梦打破，天涯海角，各自奔波，你心里早已没有了我，相遇只能匆匆走过，残留一片荒凉，和那难以启齿的柔弱给我，伪装快乐的活着。

有多痛苦可以呐喊，有多少哀伤可以哭泣，有多少热爱可以表达，有多少喜爱可以追求，恋着你给的尘世浮华，写着你给的红尘纷扰，看花开，待花落。

**抒情散文名篇篇五**

那是一个小巧精致而与众不同的普通小院，小院的进深不超过成年人的四跨，却有一个放满各种盆栽的花园，听阿婆讲以前这个院子很宽敞，她有两个儿子，老大结婚后就分了家，只好把整个宽敞的四合院一分为二，阿婆（奶奶）就住在小儿子家，后来儿子犯事被送进监狱，媳妇也被别人拐跑了，家里只剩下她和一个4岁的孩子相依为命，以出租的两间空房的租费过日子。

记得高三那年秋天当我第一次踏进这个小院就有种莫名的兴奋，联想着这么别致而有神秘的小院一定有很多的故事在等待诉说，而我很乐意做一位幸运的聆听着，就在我依然沉浸在这被自己赋予无限遐想的氛围时，被一束柔和中带有刺眼的反光惊醒。

回过神来发现原来是房东阿婆的老花镜，阿婆怀里抱着熟睡的孙子，就在院子的藤椅上眯着眼，老花镜在旁边花园的围坎上放着，屋里躺在沙发上的猫咪发出喵喵的叫声伴随着被微风吹动的老花镜反光营造出一幅绝伦的画卷。

阿婆是回族人，黑色的伊斯兰头巾包裹着她斑白的发丝难掩已被岁月侵蚀的双鬓，但回族女人特有的漂亮挑鼻梁配有一对椭圆形老花镜使她更具有一番才德貌兼具的气质，每次夸阿婆漂亮时他都会挑挑老花镜很认真的说：“其实我年轻时更漂亮，君（阿爷）追我很辛苦，我看他可怜就答应嫁给了他，可他道好没等我自己先走了，这老花镜就是他在我们结婚纪念日上送的，一直戴着不舍得换。”

说到这阿婆都会习惯性的用手挑挑老花镜。这时我才顿然明白为什么阿婆每次在开心或难过时都会用手挑挑老花镜，可能这只是阿婆的一个习惯，但就在这关键的时刻小小的一个举动却有一段如此感人的故事，一个普普通通的老花镜却有着阿婆几乎所有的美好回忆。

后来我到远方上大学，但在梦里我时常都会梦见那束伴随着阿婆从屋檐照到窗户，从床头照到心里的反光，若隐若现，扑朔迷离。

**抒情散文名篇篇六**

夜已经熟睡，世界一片安宁，唯有窗外夜空中的那颗星星还在偷偷的凝望着我，我假装没有发现，悄悄的伸出手和它打了招呼，暖暖星光洒落在指尖上，这一刻如果没有那颗讨厌的流星就好了，不合时宜的出现划破了夜的安宁，也搅乱了一颗凡心。六月不经意悄悄的消失了三分之一，突然发现自己那种伤春悲秋的情绪又一次出现了，不应该的太过于敏感了，总觉得这样的自己不太好，可是总也改不过来。

一年总在忙碌中度过，而忙碌的时间总是那么短暂，所以一年的时间也变得短暂了起来。一个呼吸间，一顿饭的功夫，一颗烟的时间，我们从未曾好好的想想为什么总是在浪费，感觉一生总有大半的时间在做一些无意义的事，可是每个人都不是这样的吗?什么又是有意义的呢?以前总觉得在家待着不好，所以我们奔波在外，一个人来来去去的，夜深的时候却也总是在想家，想家。也许想的并不是家，是回忆里的那一份悠闲，是村口树上的那一窝小鸟，是那片水洼的游鱼，是夏天地里的吃食，也是母亲锅里的烧菜。

也许失去的总是令人神往，平淡的总是今人追求，闲暇的时候想想，其实我们要的并不多，却也很多很多!窗外夜色深邃，那颗调皮的星星也把自己藏在了云朵的后面，四四方方的黑暗显的格外的狭小，孤独。这个时间在那座小村庄里也许只有几只犬还在百无聊赖的发着呆，偶尔叫几声吧!其他的都已经睡着了，一片梦乡。

**抒情散文名篇篇七**

融冰的河水，让我看见了春天的影子。

北国的春天好像总是来得很晚，立春已过，温度还在冬里，绿色却远远没有起程，还在冬的怀抱里安睡。我只能从融冰的河面上，看到了春天迈着缓缓的步子蹒跚而来。阳光散射着耀眼的光芒，气温却不高。二月的北国一直都是乍暖还寒的，没有多少春天的气息让我们解脱笨重的外衣，踏上田野去寻觅春天的踪迹。很多的时候，是我们的心，比季节更早进入了春天。看看那些写北国之春的文字吧，字里行间穿行的，更多的是对春意浓的化不开的渴望，是那种多姿多彩的渴望，让我们的心提前春暖花开了。

期盼春天，期盼在和暖的阳光下，阅读桃花的明丽娇美。在我的记忆里，故乡的桃花是世间最美的花，那美一直璀璨着我遥远的记忆。我的老家在一个小小的山村，村西村北都是连绵起伏的山峦，山坡斜度小，土质肥沃疏松，空气清新，果实甘甜，适宜种植苹果树、桃树、梨树、山楂树等。春天来了，满山的花朵，次第盛开，五彩缤纷，绚丽多姿，而其中每每惊艳我的双眸，让我心潮起伏的，是桃花。

桃花的美在于那明亮娇艳的红，切合了中国人传统的情结，红得喜庆，红得吉利。也许正是因为桃花如此吉祥美丽，在中国人的心中，桃花一直以来都是爱情的化身。

“爱人，桃花开了/那些粉红的颜色，是我们的爱情/我们许下的诺言，就挂在枝头/从山上到山下，你的芳香/如春风，轻轻地吹拂我心灵的湖面/而那一树一树的粉红/温暖了你的脸颊/纵使遇到雷雨和冰雪/纵使我们的生命，远离尘世/我们的爱也依然如桃花/一春一春地轮回”……这样美丽的桃花，这样缠绵的诗句，总是直抵我们的心灵，温暖芬芳，情思缱绻。

站在季节之外，细数着回眸一瞬的心跳，我把千年前粉红的情思，反复熨烫，折叠成层层相思，放在鹰翼之上，日夜兼程抵达你盛开的地方。

冰消雪融盼春归，深红浅红百花艳。此刻，我只有期待，期待在渐渐柔软的风里，感受暖暖的春意，舒展春天的生动，和万物一起蓬勃生命的热烈。

我的幸福仍旧是你

很久没有见你有那样的举动，经过那次之后，心里有一种暖暖的、美美的感觉。你又让我找回了往日的滋味。

你是一个很勤快，也很关心我的人。每当我不开心的时候，你会想方设法让我开心；每当我落魄的时候，你会用最真挚的话语来鼓励失落的我。

过着低薪族的我们，仍旧收获着完美而幸福的日子。回想那一段美好的日子，那一段流连忘返的感觉，至今我仍旧沉浸其中。还记得刚开始认识你的时候，我们在外面租了一间小房间。起初的你总会用很多的话语博取我的开心，隔三差五的给我买一些好吃的东西，每逢周末时，你总会带着我去踏马路、爬山、逛街市，记录着我们的分分秒秒。

在家中，你总会为我分担着劳累。每当看到我辛苦的做家务活的时候，你总会与我抢着做，你说不能老是累了我，那样你的心里很难受。

我感觉你是一个很好的人，你很了解我，并且能够体贴我，你就是我的幸福的港湾。在幸福的笼罩之下，我早已忽略了旁人的闲言碎语，为了不让幸福从我身前飘然离去，我决定用婚姻打开生命的幸福之旅。

与你接触多年之后，渐渐的发现，你在慢慢地变，变得已让我看不清你的真实面目。不知是我们彼此不够了解，还是从开始到现在，我根本不是你最在意的人。

从结婚到现在，你变了许多。而后的我，每天上下班仍须得接送孩子上学、做饭、洗衣服、搞卫生，你却从来没有在意过我的感受，感觉这一切的一切都是我应该做的事，你便没有为我分担一点一滴的生活忧郁。

每天上下班，感觉你把所有的事的都包揽在我的身上，我就像家中的保姆一样，每日每夜的过着疲惫不堪的日子。

不知何时？游戏像恶魔一样绑架了你的真、善、美，游戏替代了我的地位，游戏成了你的`最爱。每当下班看到你玩的是游戏，上班看到的是你在床上酣睡的面容。说好的和我一起带着孩子去逛游乐园，你却因为游戏的原因，放弃了温馨的一家三口。

每当我提到关于你工作的事，你总会以网络等于金钱的话语来搪塞我。我一直想离开这个不属于于我的世界，可是面临着孩子，我始终不能踏出那沉重的步伐。每日每夜看到你在电脑旁给别人喝彩、给别人指导，我真心烦了。对于沉迷于游戏的你，我真心累了。

或许是中了风寒的缘故吧，一病让我躺在床上不能动弹。唯见孩子在我身旁不停的哭泣，许久不见你的身影。当我心碎的那一刻，你奇迹般的出现在了我的身前。你对我说：“梅，我们去医院吧，我再也不玩那游戏了，我再也不做游戏开发商的小管理了，我要换一个工作。”听到你的那一些话，我的泪珠在眼眶打圈，滑落在脸颊。

你用纸巾擦干了我的眼泪，把我带进了医院。迷迷糊糊的我，在医院住了好久。

你带着我出了院，回到家已是黄昏时分。几天没有回家，家中已是一片凌乱，到处堆着没有清洗的衣物，地板也是不堪入目。平时爱收拾的我，见到那般情景，实在难受。条件反射地走到卫生间，拿着衣物准备清洗。

突然一双手抱住了我，转过头来一看是你。你对我说：“梅，你还没有康复。相信我，我能把这些搞定。”

你打开了电脑，用酷狗放着恋爱那些年我们常听的歌曲。我躺在床上，听着听着便进入了梦香。

“梅，起床吃饭啦。”躺在床上的我被你温馨的话语叫醒。

一副和蔼的面容映入我的眼帘，看了看手机，已是晚上九点钟了。我用阑珊的步伐走到阳台望了望，外面的夜景很美。抬头，看着挂满了已经洗好的衣物，心中充满了惊喜。再看看地板，早已被你拖得干干净净。

你在一旁焦急地叫着：“梅，快点过来，你在干嘛呢？准备洗手吃饭啦，就差最后一个菜啦。”

还没有回过神，只见你从厨房端了一盘菜到桌上。

我慢步的走到了厨房，厨房已被你收拾得井井有条。“哈哈，这里的热水，洗洗手吧，洗了我们就吃饭。”你开心地对我说到。

那天夜里，你很能干，全部都是你做的饭菜。我们一家三口围着热气腾腾的桌子，很久没有吃到你做的饭菜了，感觉十分的可口。你一边吃饭一边逗着我开心，心中有一种说不出的温馨；感觉又找回了曾经的你，心中有一种说不出的幸福。

回想起来，其实你并没有变，你仍然是你，你仍然是那一个能给予我幸福的人。

**抒情散文名篇篇八**

没有谁会懂的别人内心的矛盾，对于物质和精神上的满足是不能并存的。

经常沉醉于物质上得到满足，便失去了，对精神世界的感知。大学一年，习惯了在黑暗中行走，忘记了在日光下做人。给家里打电话，说着安慰的话，给他们精神的慰藉。会给某个女孩，打无数个电话，却不想接家里打来的，会走过几条繁华的街，为了给心爱的人一份生日礼物，却不会想到家里啃着馒头的父母。我们怎么了？我们的父母怎么了？会久久的责备自己，会在黑暗的角落里，一个人啜泣。早上看着镜中，看着一道道泪痕，洗把脸，继续没心没肺的混着，浪费着粮食。

图书馆，好久没有去了吧！一天二十四个小时，只有睡觉的时间是清醒的，只有做梦的时候，才会有满腔的激情，早上依旧洗把脸，洗掉梦想，洗掉人生，走向死亡。

订了很久的闹钟，响了很久，睡了很久。说好的努力，说好的拼命，一个按钮就可以关闭而已。看了好多的书，看了好多的爱情，也写了很多的爱情。只是有时忘了亲情，忘了友情，忘了我们应该有激情，忘了为了有一个美好要拼了命努力的誓言。

**抒情散文名篇篇九**

“浩鑫，快给我盛一碗饭！我都快饿死了。”晚上，爸爸干完活一回来回到家就对我嚷了起来。“好哩！”我高声地答应着。

我立刻走到厨房，拿起一只大碗，打开电饭煲盛了满满一碗饭。然后。我端着饭碗一溜灰似的跑到爸爸的身前，双手端起送到爸爸的面前，说：“爸，给你！”爸爸接过饭碗愉快地说：“我的儿子真是好，盛饭的动作怎么这么快？盛了这么多饭，可真孝顺，知道爸爸吃的下饭！”我听后，有点高兴又有点不好意思，说：“爸，你慢慢再夸奖我吧，我还没把筷子拿来给你呢。我马上给你拿来。”我立刻转身去厨房拿来一双筷子递给爸爸。爸爸接过筷子，立刻大口大口地狼吞虎咽似的吃起来。此时，我的心中更是甜滋滋的。

我爱我的家，我全心全意投入我的家。爸妈生我育我，难道我就用顽皮来对待他们吗？不，绝对不可以。我要孝顺他们，报答他们，保护他们。

父母的爱，多少人用深情的笔墨描写过它，可我觉得，父母深情的爱，是任何文字都无法表述的。就如静水流深般的。水，生命源泉的水，静静地，不喧嚣不沸腾，但却流得那么深那么远，使你的身心全都浸没在这浩渺的水中，自然舒适而不易察觉。多少人，痛恨自己未能在父母健在的时候给他们更多一些的关爱。所谓“子欲孝而亲不在”，那么，不要给自己这个后悔的机会，在还来得及的时候，多给我们的父母亲一点关怀吧。其实，他们需要的真的真的很少，就如一次盛饭，都足以满足他们，行动吧！

**抒情散文名篇篇十**

天气晴朗。这个中秋。

白天很白。天空瓦蓝到接近真实。纯洁干净的象是没有一丝虚假的许诺。

这给过节的人心里踏实的感觉。

上街时就总是会四处眺望。不再怕看到害怕看到的东西。

路窄了。因为路上的脚步多了。人生就象这是一条宽带。生命的种种美好心痛都无限速地拥挤着碰撞传播。然后生就一些另外。

去超市发买了购物卡。送人。 人活在彼此之间实实在在的实惠。哪怕是精神肉体上发自灵魂内里的意外之财。这是一种令人比较心痛的理解。人渴望企盼的那些都统统到来。钱越难挣了，但敢于舍得花钱的人还是越多。恨不得抱揽整个世界，买来所有。

节日使人短暂抛开了活着的种种风险。快乐的如同孩子。

很多学生孩子放假了。他们的归来让这个小城很幼稚地繁华起来。她们的无忧无虑感染这世界。但节日过后她们都会走掉，如一些鲜花被四处移栽。她们的撤离将使这个小城重新变老。清冷如节日后的深秋。

我想象我有一个女儿并且已长大。我秋风般把她吹到很远，她如我的灵魂飞花般散落在随处的天涯。

这如同一个神话。

中秋节到妈妈家或大哥家吃饭，对我来说都是游魂般的回归。亲情的纽带把我们钮到一起相互温暖彼此牵挂。有时觉得自己就如那遥远的列车，疲惫不堪的时候翻看着日历渴望过一个什么节。

那时你或谁，都离我相当遥远。如同现在一样。想象不出那时的月色，就象现在我突然想起，我们曾，互不相识。

那时月下呼唤的女子，久已消失无踪。我在想你之际忘掉了她。

回来时我走的很快。象赶赴。又象逃离。这世界，抬眼看，尽是高昂的头颅。低眉看，尽是匆匆的脚步。

再没人肯等。你说我若等你终究也只是个空洞的漏斗。

这话让节日显得悲哀。节日是快乐之物，请让最亲近的.手握住。

晚上月亮会来。一如你的存在。

看《明朝那些事儿》，尤其喜欢那女孩儿作者名儿。当年明月，明月当年。揉肠女孩儿痴情少年，不觉人间冷暖变幻，只一味迷了那月色阑珊。

**抒情散文名篇篇十一**

是谁在轻敲记忆的心门。

回顾过去的痛苦。

梦里掉了红色的电影。

只是印记青春的读白。

-问题记录。

蓦然回首的瞬间，已经过去匆匆飞跃，设防不及的心门再次受到打击。三十岁的我已经站在人生的对面，过去青春的年轻人已经茫然，左岸的烟花灿烂，但我已经回不去了。吹一夜风，听一夜音乐，喝一杯寂寞的清茶，一个人的路终究一个人走。童年的玩伴，年轻的同窗不知道梦醒在哪里，是否像我一样走路。

风轻轻吹，晚上沉睡，一个人邀请月亮散步，像流浪一样流浪。

以前的你，以前的他，以前的我们，以前的中学三年级(四年级)班和我的职业学校的同学，不知道你们一切是否安全，是否应该有昨天的笑容。我的死党蒋福旺，印宾，刘涵当然有宝宝，明子，老饶……我想我一辈子都忘不了你们。我不知道你们也像我一样想起了我。

流年总是在我们以外的世界里整理青丝，淡淡的过去，破碎的少年的心事，难忘的是那次悲伤的姿态。

合上后记又打开序言，故事总是有节奏地走在生命章节上。世界上的一切都瞬间消失了，只有记忆一个接一个地记录下来。不断复制，复制重复。

过去的誓言，过去的执着，过去的过去，过去的过去。回忆途中橙梗清香淡雅，思想途中忧郁依然充满，多年来的过去不断挤压，描绘连载的小说。

时间流动，年华就像水流。

过去可以等待记忆，变红了。

不知道红尘，杨柳岸，我们是否还记得那樟树下的誓言，有青春的灰烬，保护已经过去的年龄，为青春写流浪的诗行。

**抒情散文名篇篇十二**

晚饭后我一人在看电视，因为过于专注孩子连叫几声我都没有听见。于是六岁的儿子抿起小嘴不高兴地念叨妈妈，您没礼貌叫几声都不应，边说边用双手从后面环抱住我的腰。我马上意识到自己不对，于是半开玩笑地说：“对不起！儿子。妈妈刚才钻到电视里面去了，你快点把妈妈拨出来……你找妈妈有什么事？”儿子听我这样说笑得合不拢嘴：“我这次数学测试考了？100分！”“嗯，你真棒！奖励十块钱由你自由支配。”我适当表扬。“耶！我有钱了！”儿子高兴得跳起来。

我们平时常常教育自己的孩子要有礼貌，都说父母是孩子的榜样，父母是孩子的启蒙老师。可我们必境不是胜人，有时候难免有做得不好的地方。做错了要学会道歉，要勇于承担，敢于改正。无论是对陌生人，对亲朋好友还是对老公（老婆）或者是对长辈，对孩子。错了就错了，不要死要面子不敢承认，不愿承担。特别是在孩子面前，要做好表率。让孩子觉得你是尊重他的，你是关心他爱他的，只是有时候专注于某件事情而对他暂时冷落。

其实人与人之间也是如此。认识错误，承认自己做得不够好，给别人造成不必要的麻烦或不高兴，能主动道歉并协调外理，这种行为是高尚的，是值得赞扬的。在工作中，在学习中，在生活中。在坐高铁时偶尔听到因为列车误点，。列车员向乘客致歉的，在医院护士因打肿病人的手而道歉的，买菜时因找错钱而道歉的。这说明社会在进步，人们的思想素质在不断提高。

人类物质文明和精神文明共同发展共同进步，和谐社会即日可待。让我们一起为和谐社会的到来出一份力吧！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn