# 最新马说教案教学设计(大全12篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-04-22

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。马说教案教学设计篇一第一单元蒙书诵读指导思想：以科...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**马说教案教学设计篇一**

第一单元

蒙书诵读

指导思想：

以科学发展为根本的指导思想，以新课程理念为行动指南，以全面推进素质教育为根本目的，立足现实，着眼未来，遵循规律开发和利用好校本课程，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

教学目的：

1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。

2、初步掌握经典诵读的方法，能用普通话正确流利有感情地诵读。

3、基本了解诵读内容，提高语文素养。

4、训练儿童应对、掌握声韵格律，从中得到语音、词汇、修辞的训练。

教学重难点：

1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。

2、基本了解诵读内容，提高语文素养。

第1课《声律启蒙》

（一）教学内容：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。

两鬓风霜途次早行之客；一蓑烟雨溪边晚钓之翁。教学过程：

一、简介《声律启蒙》。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第2页

六、拓展活动：第2页

七、课外延伸：

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》一剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。教学反思：

通过本课，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

第2课《声律启蒙》

（二）一、教学内容：来对往，密对稀，燕舞对莺飞。风清对月朗，露重对烟微。霜菊瘦，雨梅肥，客路对渔矶。晚霞舒锦绣，朝露缀珠玑。夏暑客思欹石枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第4页

六、拓展活动：第4页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

教学反思：

通过下列方式巩固效果较好，1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

第3课《声律启蒙》

（三）一、教学内容：优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。

要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第6页

六、拓展活动：第6页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》三剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计: 《声律启蒙》

（三）优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

教学反思：

学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。少数学生存在朗读障碍。

第4课《笠翁对韵》

一、开场白

是下雨天穿的蓑衣。“对韵”就是古代人对对子，讲押韵。

二、范读、带读《笠翁对韵》

老师先范读一遍课文，请同学们认真听。

下面请同学们伸出右手的食指开始指读。老师读一句，你们齐读一句，并用手指跟着朗读的节奏移动，朗读到哪个字手指就停在哪个字上，标点符号跳过去不指。听明白了吗？同学们，跟我念。

三、释读

1、师读第一段 讲解第一段

重点点拨：山花对海树苍穹下响高舂青春

2、学生一起说文意。

三、朗读一东、二冬

1、分组读（分两组，每组读一章，进行小组比赛）

2、老师说上句，学生对下句。“天对——地，雨对——风，大陆对——长空„„”

3、多种形式朗读，来争取当堂课背诵。

四、课后拓展：

1、利用课余时间熟读一东、二冬。

2、收集对联。板书设计：

《笠翁对韵》

教学反思：

多种形式朗读，来争取当堂课背诵。效果较好。

第二单元

诗词诵读

（一）教案

指导思想：以传统文化来熏陶学生，以古典之美来陶冶学生，通过古诗诵读领会古人的远大志向与抱负。

第5课

登金陵凤凰台

教学目的

1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。

2、体会诗人的远大志向与抱负。

3、了解李白的生平，明了古诗的写作背景。教学重难点：

1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。

2、体会诗人的远大志向与抱负。教学过程：

一、经典回放

1、读《登金陵凤凰台》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《登金陵凤凰台》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《登金陵凤凰台》这首诗。

2、说一说你对《登金陵凤凰台》了解多少。

五、成长阶梯。

谈谈你的收获？同桌交流。板书设计：

登金陵凤凰台

教学反思：

古诗的写作背景，有些学生理解起来有难度。

第6课

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学目的：

1、诵读古诗词，明了古诗的写作背景。

2、走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

3、学会客观的评价人或事物。教学重难点：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

教学过程：

一、经典回放

1、读《汴河怀古》、《题乌江亭》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《汴河怀古》、《题乌江亭》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《汴河怀古》、《题乌江亭》这两首诗。

2、说一说你对《汴河怀古》、《题乌江亭》了解多少。

五、成长阶梯。

读了这个故事，你一定有许多话想说吧？请把你最想说的一句话写下来。

板书设计：

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学反思：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。多数学生兴趣较浓。

第7课 诗词两首

《西塞山怀古》教案

教学目标：

1、让学生了解诗人刘禹锡的生平。

2、注意诗中的用词。

3、理解诗歌的内容和境界。教学重难点：

1、注意诗中的用词。

2、理解诗歌的内容和境界。教学过程：

一、读《西塞山怀古》原文。

二、刘禹锡简介：

字梦得，彭城（今江苏徐州）人，是匈奴人的后裔。唐代中期诗人、哲学家。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门弟。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。

刘禹锡耳濡目染，加上天资聪颖，敏而好学，从小就才学过人，气度非凡。他十九岁游学长安，上书朝廷。二十一岁，与柳宗元同榜考中进士。同年又考中了博学宏词科。

后来在政治上不得意被贬为朗州司马。他没有自甘沉沦，而是以积极乐观的精神进行创作，积极向民歌学习，创作了《采菱行》等仿民歌体诗歌。

赏，认为是含蕴无穷的唐诗杰作。

后来，几经多次调动，刘禹锡被派往苏州担任刺史。当时苏州发生水灾，饥鸿遍野。他上任以后开仓赈饥，免赋减役，很快使人民从灾害中走出，过上了安居乐业的生活。苏州人民爱戴他，感激他，就把曾在苏州担任过刺史的韦应物、白居易和他合称为“三杰”，建立了三贤堂。皇帝也对他的政绩予以褒奖，赐给他紫金鱼袋。

刘禹锡晚年回到洛阳，任太子宾客，与朋友交游赋诗，生活闲适。死后被追赠为户部尚书。

三、出示译文。

四、范读----学生齐读---自己读---背诵

五、活动广角

谈谈你对《西塞山怀古》的理解。

六、成长阶梯 谈谈你的收获。板书设计：

《西塞山怀古》

教学反思：

“范读----学生齐读---自己读---背诵”的模式，在教学中效果较好。

《山坡羊·潼关怀古》教学设计

教学目标：

1、体会中国古人对劳动人民的深切同情。

2、欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学重难点：

欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学过程：

一、读原文。

二、简介。

1、简介作者：张养浩（1296－1329）字希孟，号云庄，济南人。他的作品题材广泛，风格清逸而豪放。

2、简介潼关：

潼关在商代时隶属定国,称桃林；周代时为畿内地，隶虢国，称渭

；春秋隶晋，称桃林塞；战国时隶魏。秦惠文王六年（公元前332年），设宁秦县，潼关为宁秦县辖地；汉高祖五年（公元前202年）设船司空衙门，专管黄河、渭河的水运事项及船库工作。之后就以官名设县，称船司空县，新莽建国元年（公元9年），改船司空县，为船利县，东汉时又复名船司空县，属华阴。新北魏太和十一年（公元487年），属华州华山郡的定城县，西魏时撤定城县，改属敷西县，直到北周。

元691年），分仙掌为东部潼津县，隶虢州。长安二年（公元702年）撤潼津县，并入仙掌县。公元706年复名华阴县。

到明洪武七年（公元1374年）时，设潼关为守御千户所，隶陕西都司，明洪武九年，设潼关卫。清雍正二年（公元1724年），撤潼关卫；雍正四年（公元1726年）改潼关县为潼关厅，民国二个（1913年）废厅，复潼关县至今。

三、出示译文。

四、活动广角 谈谈你对本诗的理解。

五、成长驿站 谈谈学习本文的收获。板书设计：

《山坡羊•潼关怀古》

**马说教案教学设计篇二**

教学过程：

一、复习检查，引入新课

抽背课文第三至六段。

齐背全文

二、理清文章脉络。

第一段：交代写作背景与缘由。

第二段：写洞庭湖全景并提出“览物之情，得无异乎”。

第三、四段：写迁客骚人或喜或悲的览物之情。

第五段：点明题旨。

三、问题研讨：

1、默读思考：

a、滕子京谪守巴陵郡而重修岳阳楼说明了什么问题?

b、作者在这里没有对岳阳楼详加描绘，原因是什么?

c、课文第三四两段文字描绘了洞庭湖哪两幅画面?

d、作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的悲和喜?这样写的目的是什么?

f、“微斯人，吾谁与归”表达了怎样的情感?

g、本文是如何将叙事，写景、抒情、议论有机地结合在一起的?

2、学生思考讨论后明确：

a、说明滕子京在逆境中“不以己悲”，仍奋发有为，有阔大的胸襟，和一般的迁客不同。

b、第一。作者明言“前人之述备矣”，因此不必再去重复;第二，从全文看，作者写这篇文章的目的不在于介绍岳阳楼的建造经过和它的构造及景物，而在于借景抒情引发自己的观点。

c、第三段描绘了洞庭湖一幅阴冷的画面，第四段描绘了洞庭湖一幅晴朗的画面 。

d、“去国怀乡、忧谗畏讥”分手了“迁客骚人”的“悲”;“心旷神怡、宠辱偕忘”说明了“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟古仁人之心作对比。引出下文，由写景转入议论，突出主旨。

e、“览物之情，得无异乎”的“异”，是指不同的自然景物引发“迁客骚人”的不同感触，即“悲与喜的两种不同心境”。“古仁人之心，或异二者之为”中的“异”是指古代仁人不同于上述“迁客骚人”，能不受自然风物的好坏的影响，“不以物喜，不以己悲”。

f、表达了作者对“不以物喜，不以己悲之类古仁人的向往与敬慕之情。

g、文章开头叙述滕子京谪守巴陵郡不到一年，就做到了政通人和、百废具兴，已含不以己悲之意。说明他不同于一般的迁乏味，为写下文的迁客骚人的览物之情做铺垫。

三、品味优美语言。

1、有感情地朗读课文，画出自己认为写得好的语句或好的词语，仔细揣摩品味。

示例：

“衔远山，吞长江“一句中”衔、吞二字形象地写出山在湖中，湖蓄江水的壮阔气象，把静止的景物写洗了，人格化了。

第三段文字运用四字句，层层渲染，渐次铺叙，极力描绘出一幅阴冷的画面，读后给人一种天昏地暗，阴风惨惨的感觉。

2、体会文章骈散结合的`语言特点。

明确：本文骈句散句的运用，令文章的内容而变化。

四、拓展延伸：

抄写学习范仲淹的《渔家傲》《苏幕遮》《江上渔者》

比较孟子“乐以天下、忧以天下”与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”异同。

学习岳阳楼长联：体味其妙处。

五、作业：

完成语文作业本本课全部作业。

准备默写课文。

**马说教案教学设计篇三**

地球作为太阳系的行星，最大的特点是有水存在，水在地球上以固、液、气三态转换，不断地进行循环更替，是地理环境中最活跃的因素。水是人类生存和生产发展的物质基础，是宝贵的自然资源。地球上的水有二大特征：从动态看，水不断循环运动形成统一的连续的水圈；从数量上看，是相对平衡的。水分为海洋水、陆地水和大气水。根据含盐量分类，可分成咸水和淡水。水是人类不可缺少的资源，节约用水、合理利用和保护水资源是人类必须注意的问题。

本节教材主要讲述水的分类、水的循环、水与人类的关系及节约用水等四方面的内容。

一、授课思路与方法

1、本节内容与生活有密切的关系,在教学中应充分利用学生平时所见所闻，进行启发性教学。

2、充分利用教学挂图、投影片和教学录像进行直观性教学，帮助学生在头脑中树立三维空间，通过读图，加深对本节知识的理解。

二、课时安排

本节共安排2课时。

（第一课时）

一、教学目标

（一）认知目标

1.了解海洋水、陆地水和大气水。

2.了解地球上的水循环过程。

（二）情感目标

树立辩证唯物主义观点，培养探索自然的奥秘，热爱科学的情操。

二、教学重点与难点

1.教学重点：水的分类。

2.教学难点：地球上的水循环。

三、教学准备

1.准备演示实验：液态水-气态水-液态水。

2.水循环示意挂图或投影片，条件允许的情况下可播放“水循环”的教学录像。

四、教学过程

地球上约有四分之三的面积覆盖着水，地球有“水的行星”之称。水是自然界中极其重要的物质，一切生命都离不开水。教师提出问题：地球上的水体都分布在哪里？学生讨论回答，教师归纳：大气中的`水蒸气、海洋中的海水、陆地上的江河湖泊水、地下水，还有海洋和陆地上的冰川等通称为地球上的水。然后引入新课内容：

（一）海洋水、陆地水和大气水

1.水的三态:

地球上的水在不同的条件下可以呈固态、液态和气态三种形态分布于海洋、陆地及大气之中，（固态水如冰、液态水如河湖水、海水,气态水如水蒸气等）这是根据水的状态来划分的。

2.水的分类:

（1）根据水中的含盐量的多少，可将水分为咸水（如海洋水、湖泊咸水和地下咸水）和淡水（如江河湖泊的淡水、地下淡水及冰川）。

（2）根据水在地球上的积聚情况来划分，可分为海洋水、陆地水和大气水三种。

1）海洋水：储量巨大，占全球水总量的96.53%；海水的平均盐度为35‰，不能直接饮用，海水蒸发时盐分不能蒸发，可获取淡水。海洋上的空气中常有微小的盐粒。海洋生物有排除多余盐分的作用。

3）大气水：是指大气中所含的水蒸气，以及所组成的云、雾的小水滴和小冰晶等。大气水所占的比例极少（只占总量的0.001%）,但在水循环中起重要作用。

（二）地球上的水循环

出示“水循环”的示意图或投影片和录像，让学生观看，教师提出一系列的问题：天上的雨水是从哪里来的？水蒸气是从哪里来？陆地水不断流向海洋后又是如何得到补充的？让学生阅读课文，展开讨论，然后教师归纳，在归纳总结过程中教师可以画板图示意，边画边分析水循环过程。

1.水循环：是指海洋水、陆地水和大气水之间的互相转换和运动，通过不断蒸发、蒸腾、输送、凝结、降落的往复循环过程。地球上的水循环有三种形式：

（1）海洋与陆地之间；（2）海洋与海洋上空之间；（3）陆地与陆地上空之间。

1)海陆间循环：从海洋上蒸发的水蒸气，被气流带到陆地上空，在一定的大气条件下，遇冷凝结，形成雨雪降落地面。降落地面的水，其中一部分重新蒸发，返回空中，一部分渗入地下，以地下水的形式补给江河或直接流入海洋，一部分汇入江河，注入海洋。这种海陆间的水分交换过程叫海陆间循环。（也叫大循环）

2)海上内循环：从海洋蒸发的水汽，上升至高空遇冷凝结，以降水的形式降落到海洋中，这一过程，只在海洋与海洋上空范围内进行。（也叫小循环）

3)陆地内循环：从陆地上蒸发的水汽，在陆地上空成云致雨（雪），然后再降落到地面，这种局部的水循环，称为内陆水循环。（也叫小循环）

2.通过水循环运动，陆地上的水不断得到补充，滋润着土地，哺育着生命。

教师小结：

1.地球上水的分布有海洋水、陆地水、大气水三种，呈液态、气态和固态三种形态分布；

2.根据水中的含盐量的多少，可将水分为淡水和咸水；

3.水循环的四个环节是：海洋水蒸发大气水输送降水径流入海等。

五、板书设计

液态水：江河湖海水

1.水的状态气态水：水蒸气

固态水：冰川

咸水:海洋水内陆湖泊

2.水的成分咸水与地下咸水

（一）海洋水、陆淡水:江河湖泊淡水、地水和大气水地下淡水及冰川

海洋水：（储量巨大,平均盐度为35‰

3.水的分布陆地水：江河湖泊水、冰川及地下水

大气水：水蒸气在水循环中作用很大

1.海洋与陆地之间循环

（二）地球上的水循环2.海洋与海洋上空之间循环

3.陆地与陆地上空之间循环

水汽输送

水汽水汽

（三）水循环的四个环节：蒸发凝结、降水

海洋陆地

六、习题与解析

1.随堂练习

（1）地球上水的状态有：（）

(a)液态和固态(b)气态和固态

(c)液态、固态和气态(d)液态和气态

（2）关于陆地水的叙述正确的是：（）

(a)陆地水都是淡水

(b)冰川和地下水不属于陆地水

(c)地下水是河水

(d)陆地水通过水循环运动才能不断得到补充

（3）有关海洋水的正确叙述是；（）

(a）海洋水是地球上储量最多的水体

(b)海洋水可以直接饮用

(c）海洋水的含盐量在35%左右

(d)海洋水占地球上水体储量的71%

（4）海洋水、陆地水和大气水的划分依据是：（）

(a)水的物理性质(b)水的化学性质

(c)水的空间分布(d)水汽含量多少

（5）世界海洋水的平均盐度值为（）

(a)32‰(b)35‰(c)30‰(d)41‰

2.课后作业

（6）阅读水循环示意图，完成：

**马说教案教学设计篇四**

教学目标:

1,正确,流利,有感情地朗读课文.

2,通过朗读感悟对话,了解有关蜻蜓的科学知识,懂得蜻蜓是人类的好朋友,激发学生保护有益动物的情感.

3,通过朗读感悟,体会陶行知对下一辈的关怀爱护和谆谆教导.

教学过程:

一、学习课文第二段(2-10小节)

听课文录音2-10小节,观看多媒体,整体感知

学生自学:在陶行知和小朋友们的对话中,你对蜻蜓有了哪些了解?边读边思考,并画出相关内容.

小组合作,讨论,交流

指名交流

评议,补充完善

完整地,有条理地叙述蜻蜓的相关知识

教师.总结

感悟朗读

自读

指名读

学生评议

练读

感情朗读

二、学习课文第三段(11小节)

自读,感悟:你读懂了什么?

讨论交流(理解孩子们放飞蜻蜓时的迫切心情)

朗读感悟

三、自读讨论,感悟陶行知的\'为人

自读思考:陶行知是个什么样的人?

讨论交流

教师归纳.总结:陶行知是一个慈爱,有学问,尊重学生,懂得教育方法的大教育家.

四、课后调查

陶行知说:蜻蜓饿极时会吃自己的尾巴.这个说法对吗?查找有关资料验证一下.

板书设计:

**马说教案教学设计篇五**

教学要求：

1、使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文。

3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。

教学重点、难点：

1、正确、流利、有感情的朗读课文。

2、明白勤学苦练可以弥补先天的.不足。

教学准备：

生字卡片

第一课时

一、揭示课题

1、板书课题。

2、解题，介绍梅兰芳生平。

3、学习词语：学艺

二、初读课文。

1、自由练读课文。

2、要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子。

3、检查生字掌握情况。

（1）出示小黑板。

（2）指名认读词语。

（3）抽读生字卡片。

4、试读课文。

5、指名说说课文有几个自然段？

6、指名分段朗读课文。

7、教师范读。

8、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师，苦练（），终于成为世界闻名的（）的故事。

三、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

第二课时

一、复习

1、抽读生字卡片。

2、指名朗读课文。

二、细读课文。

1、细读第一自然段。

（1）指名读课文。

（2）说说这一段告诉我们什么？

（3）不是唱戏的料子是什么意思？

（4）师傅为什么说梅兰芳不是唱戏的料子？

（板书：不是料子）

2、细读第三自然段。

（1）指名读课文。

（2）这一段告诉我们什么？

（3）理解：世界闻名、大师

（4）学过第一段和第三段，你有什么想法？

3、细读第二自然段。

（1）自由轻声读课文。

（2）初步理解句意。

这一段共有几句话？每句话告诉我们什么？

（3）进一步理解句意。

在什么情况下，梅兰芳学艺的决心没有动摇？这说明什么？

梅兰芳是怎么做的？

梅兰芳为什么看空中的鸽子？看水底游动的鱼？

紧盯、注视是什么意思？这里可以换成看吗？

常常是什么意思？说明什么？

梅兰芳的眼睛渐渐灵活起来，好像会说话，这说明了什么？

4、再读第三自然段。

（1）齐读课文。

（2）说说文中那个词语概括了第三段的意思。

（3）指导朗读。

（4）勤学苦练、终于、世界闻名要重读。

三、指导背诵

1、齐读课文

2、看板书逐段背诵。

第三课时

一、复习检查

1、指名有感情朗读课文。

2、指名逐段背诵课文。

二、教学生字词，指导书写。

1、教学或

出示或，认读。教学戈，戈字旁。

指导书写、学生描红。

2、出示兰、者、注

要求学生用熟字记忆生字。

3、出示：底、脸、神

学生自由练习书写。

教师范写、指导学生描红。

4、指导书写。

或、者、兰：要居中写，结构要匀称。练、注、神：左窄右宽。紧：上中下三部分要写紧凑。

5、学生进行描红。

**马说教案教学设计篇六**

教学目标

1．学会朗读文言文。

2．理解句义文义并积累文言词汇

2．教育学生立志明白事在人为的道理

教学重点：目标12

教学难点：目标2

预习指导:

1．，读准下面加点字的音。

逮怠迄屏鄙恃钵

2．朗读课文，熟读成诵。

教学过程

一、三分钟演讲：

要求就学生求学是否有难易之分这个观点发表意见，结合课前三分钟，创设情境，为导入新课作准备。

二、导入新课，板书课题

教师就刚才学生的意见（不管是正面意见还是反面意见）不作质评，要求学生读《为学》这篇课文从中找答案。（板书）

三、朗读训练。

1．朗读指导：

破句；二是“推究文理的读法”，旨以读出词语、句、段间的逻辑停顿和逻辑重音，恰当的表达文脉的贯通和层次，要求读得流畅，语气、重音、停顿和速度得当；三是“品味意境的读法”，旨在读出文章的意味和情趣，要求读得铿锵悦耳，抑扬顿挫，声情并茂。这三种是诵读的三个层次、三种境界。朗读课文要循序渐进，力求达到第三种境界。

2．教师范读，学生自已尝试读一次。（要求优生以高要求读）

四、疏通课文一二段：

1．要求学生对课文字、词、句质疑提问，由明白的学生或老师解答。

2．请一较好的翻译，由学生评价翻译质量并纠错。

3．让一较差的翻译。

备用难字：

之：指天下事，可不译。人之为学的“之”位于主谓之间，取消句子独立性，不译。学之的\'“之”指学问，可不译。昏：愚笨。旦旦而学之：而，表修饰，相当于“地”。久而不怠焉：而，表顺接，可不泽。怠；松懈。焉：语气词。迄乎成：乎，于，到。而亦不知：而，表顺接，可不泽。屏弃而不用：而，表并列，并且。无以异：没有什么不同。然则：既然这样，那么。

4．背诵指导：

指导学生抓关键词背诵的方法来背诵的方法来背诵一二段：

先自由朗读一次，再集体朗读一次，看着黑板上的关键词语集体试背一次，自由试背一次，再找几个优生背。

5．课堂讨论：

由一二段的内容尤其是第二段的内容你得出什么样的结论？？？

举手发言，

**马说教案教学设计篇七**

一、教学要求：

1、认识“坏、扎”等生字，会写“坏、松”等生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。

3、学习课文，对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

二、教学重难点：

1、学会本课的生字、新词，能正确读写。

2、理解课文内容，体会松鼠和小熊之间的友谊，学会交友。

三、教学时间：两课时

四、教具：字卡、.课件

教学过程：

一、导入新课

同学们，你们喜欢折纸船和放风筝吗？它们一个在水里，一个在天上，却引发了一段感人的故事，你们想知道吗？今天我们就来学习20课《纸船和风筝》。（板题）

二、读课题，初读课文，划出难读的句子

三、读带有本课生字的四个句子

1、小组交流读

2、指名读

四、识记生字（我会读）

1、显示生字

2、说说识字的好办法

3、摆字卡读

五、做识字游戏

1、抛魔方，读字，举字卡

2、摘苹果

六、我的发现：扎、抓

七、我会写（范写扎、抓），学生练写

八、我能读好（“乐坏了”的两段话）

1、读第一句话，看小熊的表情，师画简笔画板书，并贴图。

2、看松鼠的表情（乐坏了），师画简笔画板书，并贴图。

3、生齐读第二段，学生齐读这两段（体会“乐坏了”）。

九、师：是啊，这纸船和风筝为他俩带来了多少快乐呀，让他们成了好朋友，等他们沉浸在这幸福和快乐之中的时候，这快乐却没有了。（音乐响，师范读7-11自然段）

1、学生读7-11段，边读边体会

2、读“漂流”、“漂荡”这两个词，指名贴在黑板上，说说为什么这么贴（达到理解词语的.意思）。

3、读.课件上显示的“漂荡的风筝”、“漂流的纸船”，读“山顶上再也……”取“纸船”与“风筝”，引导体会感悟。

4、指读自己喜欢的段。

5、你能想象出松鼠每放一只纸船在心里会为小熊说些什么？（指名说）

20《纸船和风筝》第一课时由本站会员分享，,转载请注明出处!

**马说教案教学设计篇八**

在本课教学中，我主要体现了以下课程理念：一、以学生为本，在发展语言能力的同时，发展学生的思维能力，激发想象力。特别是春潮形成的过程和其浩大的声势，通过想象既能发挥学生的想象力，还能够辅助学生朗读好课文。二、朗读为主，培养语感，发展思维。通过多种形式的朗读，读中感悟，读中理解，读中推敲，读中提高。三、通过学习本课，培养热爱祖国的情怀。在了解课文内容的基础上，也了解到了我们的祖国山河的壮美，了解到北方的春天是具有如此不可抗拒的生机的，渗透爱国主义教育――中国人民的力量也是不可抗拒的！

课堂上，主要采用了以读代讲和抓住重点词句的教学方法来突破本课的重难点。第一部分，主要是围绕第一自然段这个中心句展开讨论，找出“春天在进攻”的语句，并把握其中的重点词语，如“冲开”，“汹涌的奔流”，“变酥了”，“变软了”，“变暗了”等等，感悟春的万象更新。第二部分，主要以朗读为主，运用了比较和电教辅助的方法，让学生在直观形象的画面中生发出豪壮的情感，感悟着春潮的气势不可阻挡，力量不可抗拒。而且，在利用春潮汹涌的课件时，并不是在一开始就出示，而是在学生通过多次朗读有了一定的理解和感触之后再出示，这样就能够让孩子对自己的想象和实际的情景进行准确的对比，能够更有效的加深孩子对文章的感悟。

课堂总是一门遗憾的艺术，没有完美无憾的工笔，在这篇教学设计中也存在着不足之处，如：对生字词的教学还应突出一些。

东塔学校 蒋琼

这篇课文以“春潮”为题，描写了春潮形成过程和磅礴气势，让我们深切地感受到了春天的力量——不可抗拒。

课堂上，我主要采用了以读代讲和抓住重点词句的教学方法来突破本课的重难点。

一、围绕中心句展开讨论。找出“春天在进攻”的语句，并把握其中的重点词语，如“冲开”，“汹涌的奔流”，“变酥了”，“变软了”，“变暗了”等等，感悟春的万象更新。“请同学们自由发表自己的看法，可以说说自己读懂的地方，也可以提出不懂的问题。”学生敢于质疑，相继提出了“崩溃”、“禁锢”、“衰竭”、“驯服”、“迫使”等词，我按照找原文句子，结合生活经验和工具书的方法指导学生逐一解决。学生对这些词语的理解如果到位了，那么在理解课文时就有基础，能大大减缓突破难点的坡度。学生敢于质疑，质疑完后有可操作的方法去解决，因此乐于释疑，参与的兴趣也就更浓、面积就比较大。另外，学生的主动性也增强了。凡是提问的、凡是能解决别人问题的都给予一定的鼓励，因此学生乐于思考，找到自己成功点的学生就比较多，自然学得很快乐。

二、以朗读为主。让学生在生发出豪壮的情感，感悟着春潮的气势不可阻挡，力量不可抗拒。

“朝阳处雪已融化，雪水顺着斜谷流过来，冲开了山涧溪水的冰面。那巨大的冻结在岩层上的瀑布也开始活动了 ，流水声一天天越来越大地响起来，最后成为一股汹涌的奔流，冲到山下，流进大江。”让学生抓住句子中的动词重读，通过语气、语速的高低、快慢，读出气势，读出自己的体会，课堂教学就是要“因学施教”，不能一刀切。只给方向，至于怎么到达要让学生自己去实现，当然教师要创造条件。我想这样应该是“以生为本” 吧，这样的课堂才可能有精彩的生成，这样的课堂也才是鲜活的、灵动的。

“那冰封的大江在春天太阳的照射下，在山中雪水的冲击下，逐渐变酥了，变软了，颜色也变暗了。”这句的朗读指导体现以读为主，读中体会；课堂呈现以学生为主体，教师的教是为学生的学服务。在学生读不好的时候停下教学的步子，引导潜心会文，抓重点词朗读；在找到重点词还读不到位时，联系生活理解“酥”意思，理解之后再读；最后，教师巧妙范读，将读中体会引入.......。既有指导的层次感，也有朗读的层次性。

作为课堂组织者的我，根据学情提出问题，激发了学生探究的热情，学生的思维受到了启发，智慧的火花就像奔腾的春潮一样，以不可抗拒的力量向前涌。上好一堂课，不是看我们老师的热情有多高，而是看老师能把学生的学习热情能调动得有多高。学生有了学习的热情，才会有思维的深入，这样的课堂也才会精彩。

**马说教案教学设计篇九**

教学目标

1、知识与技能方面：在朗读中理解课文内容、体会思想情感，感受水的不同形态和对人的利弊关系，通过展开丰富的想象，训练学生形象思维与逻辑思维。

2、情感与态度方面：

（1）了解水的不同形态的变化以及与人类的密切关系。

（2）知道只有合理地利用水资源才能造福于人的道理，从而达到激发学生观察大自然的兴趣，培养观察大自然的能力的目的。

教学过程

第一环节：创设情境，直奔主题

1、直观感受水变化的过程，教师导语：瞧！多可爱的小水珠呀！它还会变呢！我们一起来看看奇妙的变化过程吧！（播放动画）

2、结合课文内容，深入了解水的多变性

教师导语：动画片中的小旅行家来到了课文中，请小朋友们自由地读一、二自然段，小水珠都变成什么。

3、感悟水变成云，培养孩子想象能力

（1）教师导语：小朋友，你们就像可爱的小水滴。小水滴小水滴，现在你们升到空中变成无数的小点儿，连成一片变成了云。我看到身穿不同颜色衣服的云飘过来了，（ppt展示朝霞），早晨，我变成美丽的朝霞，晚上我是美丽的晚霞（ppt展示晚霞），晴天，我穿着白衣服（ppt展示白云），阴天，我穿着黑衣服（ppt展示乌云）。你们想穿什么衣服打扮自己呢？读句子。

花朵了，你的名字叫“雪”。

出现的地方

（1）教师导语：小水滴，你们完成了这么多的变化，一定很累了吧？你们平常喜欢到什么地方休息一下？（生朗读第三段，读完指导，再读）

（3）水给人类带来了灾害，这样做好吗？该怎样做？ 阅读拓展，写话创作评互通

1、阅读关于水的文章，拓充知识面

在我们资料城里还有许多快乐的小水滴，我们看看他跟大自然发生过哪些有趣的事情？学生按要求进入资料城自主学习。

2、出示题目，明确打写要求

小水滴们，你的一天是怎么过呢？去过哪些好玩的地方？你能仿照资料城的文章写一写吗？

**马说教案教学设计篇十**

教学目标：进一步学习制作、播放、保存幻灯片的方法。

教学重点、难点：进一步学习制作、保存幻灯片的方法。

教学课时：2课时

教具：powerpoint课件、多媒体电脑

一、谈话引入：

二、开始新课：

1、师：上节课，在制作幻灯片时，你遇到哪些困难需要老师帮助你解决的吗?

2、学生提问题，先让学生之间交流，自己解决，如不能解决的再由老师帮助解决。

3、学生再次尝试制作幻灯片，熟悉输入文字，改变字体、背景颜色等操作。

4、教师：你想看看你的作品吗?

a、看着书的说明，进行操作，发现问题请教周围的同学或老师

5、学习保存文件

a、如果想将刚才制作的文件保存在自己的文件夹中，该怎样保存?

b、赶快看看书，找答案。

c、学生回答保存的方法(边说，边保存。)

d、这个方法与以前学过的什么保存方法相似?

e、学生将自己的文件保存在自己的文件夹中，文件名为“p1

三、练一练：p65页的练一练：任选一题

四、作品欣赏：展示学生的优秀作品点评。

五、小结、质疑：

1、今天，你学会了什么?

2、操作过程中还遇到什么困难还需要老师解决?

powerpoint教案（20课时）.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**马说教案教学设计篇十一**

1．学会朗读文言文。

2．理解句义文义并积累文言词汇

2．教育学生立志明白事在人为的道理

教学重点：目标12

教学难点：目标2

预习指导:

1．，读准下面加点字的音。

逮怠迄屏鄙恃钵

2．朗读课文，熟读成诵。

教学过程

一、三分钟演讲：

要求就学生求学是否有难易之分这个观点发表意见，结合课前三分钟，创设情境，为导入新课作准备。

二、导入新课，板书课题

教师就刚才学生的意见（不管是正面意见还是反面意见）不作质评，要求学生读《为学》这篇课文从中找答案。（板书）

三、朗读训练。

1．朗读指导：

破句；二是“推究文理的读法”，旨以读出词语、句、段间的逻辑停顿和逻辑重音，恰当的表达文脉的贯通和层次，要求读得流畅，语气、重音、停顿和速度得当；三是“品味意境的读法”，旨在读出文章的意味和情趣，要求读得铿锵悦耳，抑扬顿挫，声情并茂。这三种是诵读的三个层次、三种境界。朗读课文要循序渐进，力求达到第三种境界。

2．教师范读，学生自已尝试读一次。（要求优生以高要求读）

四、疏通课文一二段：

1．要求学生对课文字、词、句质疑提问，由明白的学生或老师解答。

2．请一较好的翻译，由学生评价翻译质量并纠错。

3．让一较差的翻译。

备用难字：

之：指天下事，可不译。人之为学的“之”位于主谓之间，取消句子独立性，不译。学之的`“之”指学问，可不译。昏：愚笨。旦旦而学之：而，表修饰，相当于“地”。久而不怠焉：而，表顺接，可不泽。怠；松懈。焉：语气词。迄乎成：乎，于，到。而亦不知：而，表顺接，可不泽。屏弃而不用：而，表并列，并且。无以异：没有什么不同。然则：既然这样，那么。

4．背诵指导：

指导学生抓关键词背诵的方法来背诵的方法来背诵一二段：

先自由朗读一次，再集体朗读一次，看着黑板上的关键词语集体试背一次，自由试背一次，再找几个优生背。

5．课堂讨论：

由一二段的内容尤其是第二段的内容你得出什么样的结论？？？

举手发言，不拘对错，有理即可。鼓励说话。

学生之间可以争论反驳。

参考意见：事在人为，要想成功关键在于是不是要立下志向，努力进取。

五、布置作业：

a类：背诵课文一二段；试翻译课文其余部分以备检查。

b类：默写课文一二段。

[说课精要]本节课主要在解决字词句义的基础上，结合课文中心进行思想教育，主要要求学生动口。背诵要讲究方法和技巧。

**马说教案教学设计篇十二**

教师：上两节课，我们学习了《岳阳楼记》，疏通了课文内容，并让两个小组为我们准备了有关岳阳楼的资料，先请两位小组长展示他们的成果。

学生1：大家好!我们组收集的是有关岳阳楼的对联，我们精选了几副送给大家。这是岳阳楼上最短的一副对联：“水天一色，风月无边”，这副对联写出了洞庭湖烟波浩淼，水天相接的雄壮气势，给人以无穷的遐想。“洞庭天下水，岳阳天下楼”，这是岳阳楼公园大门口的一副对联，高度盛赞了洞庭湖和岳阳楼，具有磅礴的气势。“一楼何奇?杜少陵五言绝唱，范希文两字关心，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶?儒耶?吏耶?仙耶?前不见古人，使我怆然而涕下;诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳阳城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来?”这是岳阳楼上最长的一副对联，是清代窦垿撰写的，将岳阳楼的古今历史文化与优越的地理条件融为一体，抒发自己的感慨。我的介绍完了，谢谢大家!

学生2：大家好，我们组收集的是有关岳阳楼的诗词歌赋，我们选择了两首诗送给大家。第一首是杜甫的《登岳阳楼》。“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”这是一首五言律诗，是杜甫在孤苦伶仃、体弱多病的情况下，登上岳阳楼所写下的，全诗流露出孤独、寂寞、惆怅、郁闷的感情。另外一首李白的《与夏十二登岳阳楼》。“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。”这一首诗与上面的一首风格迥异，全诗洋溢着喜悦豪放之情，体现作者浪漫主义的写诗特点。我的介绍完了，谢谢大家。

教师：两位组长介绍得很好，清楚流畅，重点突出，很有文化内涵，让我们获益不少。(同学们长时间鼓掌)

二、熟读，明主旨

教师：同学们，古往今来，迁客骚人为洞庭湖壮丽的景观书写了浩如烟海的千古绝唱，岳阳楼上更是题满了文人的诗词歌赋。因此，有人说，岳阳楼就是一部文学史，连范仲淹也说“前人之述备矣”，面对前人熠熠生辉的文字，范仲淹没有像李白登临黄鹤楼那样“眼前有景道不得”，而是另辟蹊径，用神来之笔使岳阳楼再放异彩，使《岳阳楼记》从此名于世，传于后。一纸文章天下传，那么这篇文章为什么有这么大的魅力呢?让我们再一次走进课文。请大家打开书，自由朗读课文，要求读得有气势。

(学生打开书本，放声朗读，摇头晃脑，十分投入。)

教师：大家读得很好，虽然没有高歌入云，慷慨激昂，但是大家还是读得很投入，这说明我们对课文的理解是有一定程度的。下面，请大家用横线画出文章的主旨句。

(学生默读课文，认真寻找课文的主旨句。)(大约一分钟)

学生3：我认为这篇文章的主旨句是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，因为作者在古仁人的基础上，提出自己的政治理想，表达了先忧后乐的思想。

学生4：老师，我觉得文章的主旨句应该是“不以物喜，不以己悲”，因为文章用迁客骚人的揽物或喜或悲之情来引出古仁人的思想，借此来表达自己博大的胸襟和情怀。

学生5：我觉得他们两个人找的句子都是，因为文章是作者以岳阳楼来借题发挥，表达作者阔大的胸襟和崇高的政治理想。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn