# 励志的广播稿(优质14篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-04-19

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。励志的广播稿篇一岁月不再拥有时间，就像水流的干涸，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**励志的广播稿篇一**

岁月不再拥有时间，就像水流的干涸，足下印迹空空踏向远方。在生活中流浪，不停地迷失方向，在迷乱中，有时真的不知所向。

忙碌已使我忘却，或是懒惰。已经无暇去驻足，留意欣赏生活中的春光。只等它春去东来，才暗叹春不曾来过。

或者是刘德华说的对，命里不归于你，便毅然的放开手。但不甘心，放不下，歌声中渐渐明白，最珍贵的不在乎拥有，而是拥有前的追逐。

若目标永远只差一步距离，你就会永不停息的.去努力，一旦达到时，也就没了动力。

魄神仙。尝尽了酸甜苦辣，却尝不尽生活。坎坷忽然而至，应接不暇，无言以对。承受着我应该承受的，还有不属于我承受的。想扔掉，却逃不掉。

似乎付出的一切都将如牛奶一样，混沌一片。无回报的付出，谁愿意要？自然不愿做一个开销者。要做就做最好，拼搏了才不后悔，尽管明天仍是一个未知天。就算你对我再不公，仍和你斗，不管你是天，是地，是神，是仙。相信，人定胜。

看看二十年后脚下的青泥，已经历尽沧桑变换，留住了每一步记忆，回忆才是最美好的眷恋。

此时真的不该再管别人了，收藏了太多的回忆，容易使人发累。但又不舍得丢下任何一片枫叶，因为每一片都是不同的。怕错过就不再拥有。

会把仓库存的满满当当。就算某年某月某一天，不再拥有梦想，不再有我的天堂，还可以静静地躺在黄土地上，默默数着芬芳，典藏着青春的阳光，风雪的库房。

不希望遗失。就算一块不美丽的贝壳，在陪伴多年后，依然不愿丢弃一样。因为怕，怕某时会封锁记忆的大门。

放手也不是，不放手也不是，到了林末的尽头，才明白错得不是我，终于明白该放手。我顺了，却败了。没有人怜悯。这个世界本来就很无情，就算你把37度的体温全献给世界，它也不会为之升高0。00000000000000001度。他不需要怜悯。

什么是失败，像我。多么可笑，意想不到，败到这里，亲手葬掉自己。

为何非得让足下的青泥缄默，让我悲伤，让时间吧脚下抹得干干净净。

哎，我的青泥！！！

**励志的广播稿篇二**

青年就是不断建设和革新的象征，就是顽强、纯洁，而且包含着无限可能的年轻生命的跃动。

无论在什么时候，在什么地方，像灿烂的太阳一样明丽，像天空翱翔的年轻的鹰一样豁达，像大海一样包罗万象，而在一旦需要的时候，会毅然奋起，如疾风怒涛般与邪-恶战斗——这就是青年。

青年是打基础的时代。在基础打好之前，见异思迁，或流于懒散，就会永远建不起房屋。在这一时期，总觉得接受别人的指导，不如自己随心所欲痛快。然而，倘若以为青春时代只是自由和轻松，那么就会像断了线的风筝，最终是自己受害。对于青年自身的成长来说，激情和上进心是至关重要的。

一位政治家曾说过：“要征服世界，首先要征服自己的悲哀。”佛法就是终生与自我魔鬼决斗的。德国有这样一句格言：平静的水和不叫的狗是最可怕的。青年要向静寂的、深不可测水一样深沉。要向与野狗迥异的、轻易不叫的狗一样沉静。虽然稳健持重，但一旦奋起，将爆发出无法估量的巨大力量。

从青年的特点来说，年轻人也应该志存高远。没有理想，青春则没有意义。但是只有理想还不够，还应该有充分的准备和孜孜不倦的努力。这一原则不管是在就业时，还是在工作之后，在人生的任何时候都适用。

自然、世界、宇宙一刻也不停息。在你停下脚步的瞬间，就开始了人生的退步。不断地开拓人生，不断地创造、前进，才是真正生存的标记。而这是青年的特权。

青年们对于充斥社会的虚伪、臆想极为反感。很多东西只有抽象的概念，而没有实际的内容。所谓的思想也失去光彩，所以从那里到底能汲取多少生活的力量，令人生疑。青年们追求的不是虚像，而是实像，不是空洞的概念，而是真实的感觉。我们尤其要体谅青年们失去追求的目标，失去充实感，失去心中燃烧的激情，被气馁所困扰。

我爱青年，以前曾与许多青年交谈。结果我发现，根本的问题是没有源于青年共同生活、一起前进的领袖。我认为，要使青年们具有的多方面的可能性得以进一步发展，必须改革社会体制 现有的社会体制，与其说是为了青年的，不如说是为了成年人的、保护既成体制利益的东西。甚至说成年人强迫青年走他们为青年设计的生活道路也不为过。对此青年是无法忍受的。我们有责任建立一个尊重青年，充分发挥青年所蕴藏的可能性的社会。即使不能马上建立这样的社会，这一意愿也肯定会被后来者继承。

窗外的夕阳如水般的柔美，枝头上的鸟儿也正在欢快的鸣唱着，望着这如梦般的\'景象，我不禁又想起今天下午发身的事情。

成片的绿荫下，“妈妈，奶奶家周围的环境可真好啊。”“是呀，你说，如果能每天都生活在这该多好啊!”“是呀。”听了妈妈的话，我不禁陷入了沉思中。为什么我们总是艳羡别人呢?!为什么?!就像城里人都想去城外，过田园生活，然而，城外都想人去都想去，都向往着城里的生活。这样的来来往往有什么意思呢?!到最后结果又如何呀?!

记得在六年级时曾学过这样一个成语“邯郸学步”而这个故事里的主人公就是一个不会珍惜自己所拥有的人，他看到赵国路的姿势非常好看，就每天在大街上看人家走路，边看边琢磨人家走路的特点，还跟在人家后面模仿。可学来学去总是不像，他一连学了几个月，不但没有学会赵国人的走路姿势，反而还把自己原来的走法都忘了。就是因为他的不珍惜，是他失去了自我，就是因为他的不珍惜，也是他丢失了最重要的东西。

风儿轻轻的吹着，也就在这一瞬间，我突然明白了，不管你长得美与丑，不管你的身世是好与坏，你都是最棒的，因为你是这个世界上独一无二的。你的容貌你的身世或其他什么都是上帝赐给你最珍贵的宝物，它是用多的金银珠宝都换不来的，也许，你有时会厌恶它们，可是你要知道，它们你生命中的一部分，我们应该懂得珍惜，珍惜我们拥有的一切，不要光将你的目光投在别人身上，你应该多看一下你自己，相信你一定会发现：自己才是最棒的!在生活中，你才是主角，别人只不过是一些小小的配角罢了，不是吗?!

如果，你以前你的目光投向别人了，那么现在就请你多看看自己吧，如果，你以前不懂得珍惜，那么请你从现在开始珍惜你拥有的一切，不要等到失去时才后悔莫及!从现在开始做最好的自己!

**励志的广播稿篇三**

青春，我们活力四射。

太多说不完的故事，

挥手离别，是伤不起的记忆。

回望昨天，

依然历历在目，

沿着记忆的路线;

顺着成长的足迹，

去寻找我们一起走过的天地

那里，落花已铺满了所有的记忆;

教室里的粉笔槽，

浓厚的粉末已淹没所有的叹息。

拾起一片落叶，

承载一份回忆;

捧起一簇落花，

带走所有的情。

青春，是一个说不完话题。

**励志的广播稿篇四**

甲：同学们：大家好!

甲：我是主持人„„„„

丙：我是主持人„„„„

丁：我是主持人„„„„

甲：古人云：“有志者，事竟成。”所谓志，就是指—个人为自己确立的“远大志向”，确立的人生目标。人生目标，是生活的灯塔，力量的源泉，如果失去了它，就会迷失前进的方向。确定了人生的目标，才可能选择生活的道路，进而才能够掌握、控制自己的人生。

乙：有了目标，人生就变的充满意义，—切似乎清晰、明朗地摆在你的面前。什么是应当去做的，什么是不应当去做的，为什么而做，为谁而做，所有的要素都是那么明显而清晰。于是生活便会添加更多的活力与激情。使我们自身隐匿的潜能得到充分地迸发，为实现高素质的人生打下坚实的基础。

丙：追忆历史，任何年代，任何国家，社会结构都接近—种金字塔状。大量的人处在金字塔的底部，只有—小部分人处在金字塔的顶部。处在底部的人只能做普通的工作，有普通的收入，实现不了自己的理想和包袱，而处在塔顶的人则是蒸蒸日上，享受丰厚的财富，发展前途不可限量。然而人们往往忽视了，这些身处塔顶的人，曾经也处在底部，是—个默默无闻、普普通通的人，—步—步地攀上了金字塔的顶部。

丁：细心观察—下，社会上绝大多数人的—生都在平庸中度过，尽管他们也在辛勤劳动，终身奋斗不止，但是只能扮演无足轻重的次要角色，其根本原因在于他们缺乏真正的内动力。社会的要求，别人的约束，使他们对待生活、工作还算尽责，却很少去想怎样才能够让自己的人生有翻天覆地的变化。也就是说，处在金字塔底部的大多数人与处在金字塔顶部的少数人相比，差距就在于眼光的高度，在于人生的目标。

甲：有什么样的目标，就有什么样的人生。或许你觉得自己现在的地位是多么卑微，或者从事的工作是多么的微不足道，但是只要你强烈地渴望攀登成功的巅峰，将自己摆在整个社会之中，认真做好人生定位，明确奋斗目标，并愿意为此付出艰辛的努力，那么总有—天你会如愿以偿，获得成功。

乙：德国著名音乐家贝多芬，在晚年时已完全丧失了听觉，若按一个常人的想法，一个生活在无声世界中的人是根本不可能去从事音乐创作的，但贝多芬在双耳失聪的逆境下没有向命运低头。他几经努力，终于谱写出不朽的名作——《命运交响曲》。试想，如果贝多芬面对生活的逆境沉沦了，从此不再从事音乐创作，那么，也就不会有《命运交响曲》这样有口皆碑的传世佳作。他的成功是与他不畏命运，努力奋斗分不开的。

丙：台湾“杰出青年”郑丰喜，出生在一个贫寒家庭，再加上先天性双腿畸形，只能靠爬行“走路”，所以直到12岁才进入国小读书。他跪行往返，凭着常人难以想象的毅力，克服种种困难，终于以全校第一名的成绩毕业。中学毕业后，他又发奋图强考上了台北中兴大学。试想一个连正常人想进入中兴这样的名牌大学都认为是极为困难的，何况一个残疾人呢。郑丰喜成功的可贵之处就在于他没有一遇到逆境，就红着脸腼腆地说:“我不行!”他努力着，奋斗着，拼搏着，终于取得了成功——他的自传《汪洋中的一条船》出版后，引起了强烈的反响，十次再版，同年，又被选入“十大杰出青年”之一。

丁：人生目标可分为长远目标和短期目标。如果—个人没有长远目标，那么他的人生将是盲目的，—切的努力都将是无用功。但如果—个人没有短期的目标，他将不知道自己每天要做些什么，脚步不知道朝什么方向迈出。将人生的长远目标划分成—个个节点，就成了每—个时期的短期目标，仿佛人生的驿站。所有的短期目标都指向同—个方向，为长远目标做基础，这就是所有成功的人所遵循的公式。

甲：人生理想是人生奋斗的目标，一旦选择奋斗目标，必将为之奋斗。理想是人生力量的源泉，是人生的精神支柱，在理想的支配下，人可以与各种艰难困苦作斗争。举世闻名的二万五千里长征是老一辈革命者的理想颂歌，让我们从金沙水拍，大渡桥横，茫茫草原，皑皑雪山中深深领悟了革命理想的力量。

乙：下面请大家欣赏美文：树的方向由风决定，人的方向由自己决定

丙：有一位老先生颇有正义感，一天早上，他见一年轻人正把房屋中介的广告贴在树上，就客气地问他：“先生，请问你知不知道树上的广告，前不久清洁队刚清除完毕?”

“知道啊!”年轻人不高兴地回了一声。

“既然知道，为什么还要继续贴这些广告呢?破坏市容整洁是违法的呀!”

年轻人听了，仍继续贴广告，头也不抬地说：“还不是为了赚两个钱。”

“难道你只为了自己赚几个钱，就可以违法来破坏环境、来跟政府执法对抗吗?”老先生义正词严地说。

“违法?呵，违法的事多啦，很多有钱人乱停车还不是一样违法!”年轻人回答。 “你是说‘要违法，大家一起来违法’!那我们这个国家还有什么希望?”

“是没希望啊!”年轻人说完，跨上摩托车，又赶往前面另一棵树去贴广告。

“是没希望啊!”

这则故事看似好笑，实则让人心酸：一个社会若没希望、一个年轻人若没希望，是多么可怜、多么可怕的事!

有些树，虽然外表枯槁，可是在冬去春来时，枝头上仍努力地“争长出绿叶”!拾荒老人王贯英，虽然天天捡垃圾、收破烂，但他仍有“盖座图书馆、造福学子”的目标与希望啊! 然而，有些年轻人，每天吸食不良药品、赌博、抢劫„„没希望地“浑噩度日”，过一天算一天;或许有一天，他会猛然发觉——“咦„„我怎么死了?”

事实上，“没目标、没斗志、没生气”地活着，跟“死了”是没啥两样!曾有这样一句名言：“树的方向由风决定，人的方向由自己决定。”是的，或许没有人是我们的敌人;我们真正的敌人是自己“懒惰、懈怠、没有方向、不知奋发向上、不知坚持到底”的心啊!

假如有人问道：“想成功的人请举手!”相信绝大部分的人都会举手。但如果问道：“想吃苦的人请举手!”相信很多人都不会举手。

许多人没有“开创性、冒险性”，他们不喜欢为自己订下目标，也不愿意吃苦，只想“坐享 其成、一步登天”。可是，成功是很少有快捷方式的!或许有人是“坐电梯”，幸运地飞黄腾达，但我们不能奢望每个人都有如此的`好运!我们最好还是脚踏实地“走楼梯”，比较稳妥。而且，在走楼梯时，还得不断地告诉自己——我是“年轻有为的”，我是有“目标理想的”;“或许有一时的侥幸，但绝对没有永远的埋没”，“我一定不会被埋没，我一定会成功!”

的确，也许我们没有“选择出生环境的权利”，但我们绝对有“改变生活环境的权利”;当我们可以决定自己命运的时候，一定不能把命运寄托在别人手上啊!

“山高，人更高!路长，腿更长!”只要我们有信心、有毅力，就一定可以改变命运，让美梦成真!

丁： 人生箴言——“树的方向由风决定，人的方向由自己决定。”当我们把命运寄托在别人手上或只知道随波逐流时，事实上，你已经找不到人生的方向了。而没有方向的人生，绝对不是精彩的人生!

甲：“路在你脚下”，这是当代对于理想与成功的人生选择的永恒主题。在这个充满选择的时代，我们去选择理想的人生，理想的目标，正是时代的要求，也是我们创造幸福生活的前提条件。我们将用智慧和力量去选择一条美好的人生道路，去实现人生的崇高理想。

乙：接下来介绍被世界尊称为 “乐圣”的，伟大的德国作曲家贝多芬的钢琴曲《命运交响曲》。

人的生活方式有两种，第一种是像草一样活着，你尽管活着，每年还在成长，但是你毕竟是一棵草，你吸收语录阳光，但是长不大，人们可以踩过你，但是人们不会因为你的痛苦他也产生痛苦，人们不会因为你被踩了，而来怜悯你，因为人们本来就没有看到你，所以我们每一个人都应该像树一样的成长，即使我们现在什么都不是，但是只要你哟树的种子，即使被人踩到泥土中间，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来，也许两年三年你长不大，但是八年，十年，二十年，你一定能长成参天大树，当你长成参天大树以后，遥远的地方，人们就能看到你，走近你，你能给人一片绿色，一片阴凉，你能帮助别人，即使人们离开你以后，回头一看，你依然是地平线上一道美丽的风景线，树，活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之材，活着死了都有用，这就是我们每一个同学做人的标准和成长的标准。

**励志的广播稿篇五**

读了《徐悲鸿励志学画》这篇文章后，我为徐悲鸿的勤奋而感到自豪。

1919年，徐悲鸿向绘画大师达仰学画，达仰很热情地指教他，却得来了外国学生的歧视。他奋发图强，终于取得优异的成绩，轰动了整个画界。那位外国学生也说自己有眼不识泰山。

有句话叫做世上无难事，只怕有心人。意思是说：世上没有难事，只要认真去做，没有做不成的。徐悲鸿当时可以去顶嘴，可他却没有这样做。而是默默无闻地继续学画。终于让外国学生主动向徐悲鸿道歉。

这使我想起四年级时的一件事。当时我对象棋着迷，还特意让爸爸教我。我这种行为让小泽愤怒，因为他不想再有一个人超过他。于是，他一下课就找我下棋，每次我都是孔夫子搬家——净是输(书)。小泽还骄傲地笑道：“你这三脚猫功夫，还想赢我?真是四两棉花——谈(弹)不上。”我怒了，用零花钱买了一本象棋书，奋发图强地学象棋，最终远远超过了他。

我再次想起这句话：世上无难事，只怕有心人。它鼓励我好好学习，天天向上!

**励志的广播稿篇六**

成功是你梦寐以求的那朵红玫瑰，挫折正是那遍及周围的针刺。快乐是你辛勤耕耘获得的果实，悲伤正是那成熟前的秕粒。

成功是白天的太阳，那么失败就是黑夜中的星辰，没有星辰的降落也就不会有太阳的升起，耀眼的太阳也会有被乌云遮掉的时候;成功是甜果，那么失败就是酸果，甜果在最初却是酸苦的\'，也有不少甜果会甜得发苦发烂。

成功要用理想去引路，要用创造力去开拓，要用汗水去浇灌。

不为掌声的诠释

不为刻意的征服

只有辛勤的汗水化作追求的脚步

心中坚定的信念

脚下沉稳的步伐

你用行动诉说着一个不变的真理

没有比脚更长的路

没有比人更高的山

希望在终点向你招手

努力吧用你坚韧不拔的毅志

去迎接终点的鲜花与掌声

相信成功属于你

看!那一面面迎风飘舞的彩旗，是一朵朵盛开的鲜花;听!那一阵阵惊天动地的欢呼，是回响在耳边胜利的风声。运动场上的你们，是胜利的标志，运动场上的你们，是青春的赞叹。去吧!去迎接那伟大的挑战，去吧!去做一名追风的少年。

如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花。如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是一朵飘浮的淡淡的白云。

我微笑着走向生活，

无论生活以什么方式回敬我。

报我以平坦吗?

我是一条欢乐奔流的小河。

报我以崎岖吗?

我是一座大山庄严地思索!

报我以幸福吗?

我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗?

我是一根劲竹经得起千击万磨!

生活里不能没有笑声，

没有笑声的世界该是多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，

我微笑着走向火热的生活!

**励志的广播稿篇七**

我将用激昂的斗志奏响乐章;

我将用拼搏的精神铸就辉煌!

告别昨日的\'颓丧，我扬起希望;

告别昨日的散漫，我打造理想;

面对学习中的困难，我从容不迫;

面对生活中的挫折，我勇往直前。

在高三的学习生活中，我们将做到：

敢于拼搏，用不懈争取进步;

自强不息，用汗水浇灌理想;

超越自我，用奋斗放飞希望;

永不言弃，用信念实现梦想。

让青春绽放最美丽的光芒!

**励志的广播稿篇八**

我坚信，青春并不仅仅仅意味着年龄或身体的年轻。只有终生恪守青年时代的信念，矢志不移，孜孜以求，才是真正的青春的光荣。

不要幻想人生一帆风顺，首先要培育敏锐地洞察人世、社会百态的潜力。学问是一种力气。切不行轻易妥协、苟且偷生，而就应用士气和才智与社会搏斗，在困难困苦的磨砺中成长。人间、社会的确冲突重重，务必解决的问题积累如山。但是，如果把一切都归咎于人世，就没有真正好处上的自我成长。使自己具有力气，不在世俗的恶流中随波逐流，而且成为一个推动社会进步、转变环境的人。

过去的价值在此刻中流淌。将来的图景也主要孕育在此刻之中。老人不要用过去批判此刻，而就应把比过去更加完善的东西投射到此刻，青年人则务必正确把握此刻，设计将来。此刻的壮年人就应珍惜过去，正视此刻，心怀将来。任何人都就应为更加完善的此刻和将来贡献才智。我以为消退彼此的隔绝，不如抛弃各自的偏见，到达和谐的目的才是一切的根本所在。在这个共识的基础上，商谈才会有成效。

青年的特点就是具有纯真的激情和雄心壮志，以及为了实现抱负而赴汤蹈火的精神。所谓青年就应像青年一样生活，就是要为自己的志向而献身，竭尽全力而无悔。

青年要在各自严峻的境遇中努力学习、工作尽量充实自己。说究竟，人生是一种胜败。在严厉的生活中，才能得到磨练，强化人格，增长见识和才能。有一个思想家曾说过：浅薄的学问的外衣，与全身挂满垃圾想站立起来的猿猴没有什么区分。不要用那些廉价的、从外面买了的\"教养\'装饰自己，而就应培育那种发自生命内部的、在肌肤下闪烁发光的真正的教养。

谨小慎微是青年致命的弱点。青年哟，就应在任何人生的剧场中都当演出者。

总而言之，在青年时代，为了自己光辉的将来，就要敢于在泥泞、汗水中摔打，养成不屈的精神，不弯的脊骨。只要有这种精神，随着年龄的增长，再加上社会风浪的考验，就必需会在不知不觉中消失详细的成果。青年是时代的浪潮。人渐渐走向老年是自然规律。从社会整体来看，这种现象就是世代交替。少年会变成青年，青年会变成壮年，宛如大海的巨涛，任何力气也无法阻挡，有似地球的自转，永久不行能停止。青年们必将以势如破竹之势进入下一个时代。那里有革命，有真正的革新，有跃动的生命力。

说一个国家的兴盛盛衰，取决于肩负将来的青年，决不是危言耸听。这些青年由什么样的`领袖培育，怎样成长树立了什么样的人生观、世界观以怎样的作风前进这些才是一个国家明天的路标。不管什么时代，不管在世界的什么地方，革命的先驱总是青年，尤其是同学，或者是年龄与此刻在校学习的同学相仿的年轻人。这究竟说明白什么呢它说明同学有走在时代前面的传统和气概。他们有毫不妥协的批判力，有抱负以及向着抱负勇往直前的激情，有摧毁既成权威、既成体制的莫大力气。当他们信仰某种思想时，就会以宁死不屈的精神，为主义和抱负而献身。这就是青年，尤其是同学的特点。当这些青年和同学的意志为了一个共同的目标统一齐来时，就会变成大海的怒涛，能够转变社会，转变历史。一旦这怒涛构成排山倒海之势，谁也无法阻挡，谁也不能转变，而且当着怒涛愈发汹涌澎湃的时候，全部的人都将不约而同地汇入这股激流，向着一个方向前进。青年就是不断建设和革新的象征，就是坚韧、纯净，而且包含着无限可能的年轻生命的跃动。

**励志的广播稿篇九**

主题：珍惜时间，勤奋学习。

合：亲爱的同学们，敬爱的老师们，本次红领巾广播由我们六（3）中队主持。

甲：我是主持人xxx。

乙：我是主持人xxx。

甲：同学们，你们知道吗？世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人后悔的是什么吗？那就是时间。02乙：杨柳枯了,有再青的时候,花儿谢了,有再开的时候,燕子去了,有再飞的时候,然而时间溜走了却永不返回。

甲：一个人珍惜时间，就是爱护他自己的生命。自古以来，大凡取得成就的人，他们没有一位是不珍惜时间的。下面就让我们一起来收听一个关于《爱迪生珍惜时间》的故事。

乙：爱迪生一生只上过三个月的小学，他的学问是靠母亲的教导和自修得来的。他的成功，应该归功于母亲自小对他的谅解与耐心的教导，才使原来被人认为是低能儿的爱迪生，长大后成为举世闻名的“发明大王”。

爱迪生从小就对很多事物感到好奇，而且喜欢亲自去试验一下，直到明白了其中的道理为止。长大以后，他就根据自己这方面的兴趣，一心一意做研究和发明的工作。他在新泽西州建立了一个实验室，一生共发明了电灯、电报机、留声机、电影机、磁力析矿机、压碎机等等总计两千余种东西。爱迪生的强烈研究精神，使他对改进人类的生活方式，作出了重大的贡献。

甲：“浪费，最大的浪费莫过于浪费时间了。”爱迪生常对助手说。“人生太短暂了，要多想办法，用极少的时间办更多的事情。”

一天，爱迪生在实验室里工作，他递给助手一个没上灯口的空玻璃灯泡，说：“你量量灯泡的容量。”他又低头工作了。

过了好半天，他问：“容量多少?”他没听见回答，转头看见助手拿着软尺在测量灯泡的周长、斜度，并拿了测得的数字伏在桌上计算。他说:“时间，时间，怎么费那么多的时间呢？”爱迪生走过来，拿起那个空灯泡，向里面斟满了水，交给助手，说：“里面的水倒在量杯里，马上告诉我它的容量。”助手立刻读出了数字。

爱迪生说：“这是多么容易的测量方法啊，它又准确，又节省时间，你怎么想不到呢？还去算，那岂不是白白地浪费时间吗?”助手的脸红了。

爱迪生喃喃地说：“人生太短暂了，太短暂了，要节省时间，多做事情啊！”

乙：时间的脚步是无声的。冬去春来，天回地转，稍不留意，岁月就会从你身边悄悄溜走。它不会给延误时间的人以任何宽恕，也不会因任何人的苦苦哀求而有所眷顾.人或许永远跑不过时间,但我们至少可以作到利用时间,珍惜时间。

甲：名人为什么会成功?因为他们懂得和时间赛跑。

伟大的文学家鲁迅先生有句格言，“我哪里是什么天才，我只是把别人喝咖啡的时间都用在工作上。”因为懂得利用时间，他为我们留下了六百多万字的精神财富.鲁迅把时间当作生命。他说：“无端地空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。”鲁迅在逝世前不久，还在病床上写文章，写日记.就是这么珍惜时间，才使鲁迅在他有限的生命中出那么多好文章。

乙：数学家陈景润，夜以继日，潜心于研究数学难题——哥德巴赫猜想，光是演算的草稿就有几麻袋，但终于证明了这道难题，摘下了数学皇冠上的明珠。居里夫人害怕来客坐下来会谈天说地耽误了时间,连多余的椅子都不肯多摆。

甲：这些事例都生动地说明了要想获得成功，就必须珍惜时间。古人有诗云：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时，黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”“少壮不努力，老大徒伤悲”等等诗句都是告诫我们：人生有限，必须惜时如金，切莫把宝贵的光阴虚掷，而要趁青春有为之时多学一点。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。昨天和今天没什么大区别，今天和明天也没有不一样，一年四季，春夏秋冬循环往复，但是我们个子长高了，慢慢又变矮了，头发由黑变白，这时才刚想起，该学的没有学，该会的没有会，该做的没有做，但是过去的时间却再也找不回来了，这样的人生又有什么意义呢？所以我们一定要从小珍惜时间，努力学习，将来才能成为有用之才，否则就难免要\"少壮不努力，老大徒伤悲\"了。

乙：时间是最公正的裁判，不管你是富有的还是贫穷的，都会公平的分配给你大好的时光，一年三百六十五天，一天二十四小时，八万六千四百秒，谁也不多谁也不少，就看你如何合理安排了，也许有人会在一天里创造出一项伟大的发明,也许有人会在一天里碌碌无为、虚度时光.让我们不要在幻想明天或感叹昨天了，我们最应该珍惜的应该是“今”，正如文嘉先生所说：“今日复今日，今日何其少，今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜！”。我们是祖国的花朵，更应该携手共进，珍惜时间，让我们珍惜时间，做时间的主人吧！

合：随着时间的匆匆溜走,我们这期红领巾广播也到了和你说再见的时候了！让我们相约在下周五。

合：各位老师、同学们，大家好！红领巾广播又和大家见面啦！我是主持人xxx，

我是主持人xxx，红领巾广播祝大家午间愉快！

甲：你能背上几句有关读书的名言吗？

乙：那太简单了，听好了：

1、书是人类进步的阶梯！

2、读书破万卷，下笔如有神。

3、读万卷书，行万里路！

4、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

甲：你还挺不错啊！

乙：当然啦！

甲：咱们言归正传吧！

乙：哦！忘了告诉大家了，本期红领巾广播的主题是书香飘飘，伴我成长。

甲：下面请听由大队部向大家发出的读书倡议书。

(倡议书)

乙：亲爱的老师们,同学们：

书籍是人类进步的阶梯，是智慧的源泉,是我们的精神食粮，是成才的必由之路。校园是学习的“伊甸园”,与好书相伴，提高师生的素质和文化品味，是现代社会对我们的呼唤。多读书、读好书，应当成为我们袁巷中心小学师生坚定的信念和永恒的追求。读书，就要思考、交流,在心灵沟通与对话中，感悟生活，丰富思想,品味人生;在实践求索的道路上，感悟发展，融入深厚的历史文化积淀。我倡议,我们袁巷中心小学的全体师生亲近书籍，与大师对话;阅读经典，为人生奠基;营造书香校园，打造亮丽校园，做诚信公民，努力实践自己的读书诺言。

男：我校的书香校园计划为我们创设了一个良好的读书氛围，使我们的校园溢满书香。图书馆应该是我们向往的地方。书是我们精神的支柱，最好的朋友。不读书，不知道窗外的精彩;不读书，不知道世界的宽广;不读书，不知道知识的力量。读书使我们的生活更丰富，读书使我们的思想更成熟。因此我们红领巾广播站倡议大家做好以下几点：

甲：一、读好自己手中的书

许多同学家中有很多书，那我们要做的是每天确保一定的时间进行阅读，古人曾说过：“三日不读书，面目可憎，言语无味。”读书能使人充实。我们学校许多同学每天都带一本或者几本好书在身边，中午、课后，只要是可以读书的时间和点滴的机会，我们就可以马上走进书的世界和海洋，与好书为伴。大家都应该行动起来，利用好每一分种的读书时间。

乙：二、分享大家喜爱的书

我们各班每个同学可都带上了好书，相互交换着看,分享大家喜爱的书。

甲：三、珍爱每一本书

不论是自己的书还是图书角的书，不管是同学的书还是从图书馆借来的书，我们都应该爱惜，爱书的人才是会读书的人。我们要做到拿放书本轻轻，翻看书籍小心，归还书本要及时。

乙：让我们携起手来共同努力，使图书角书籍更丰富，学生读书更勤奋，校园书香更浓郁。

甲：书是知识的海洋，信息的仓库，经验的总汇，“腹有诗书气自华”，希望老师们挤时间读书，多读一本书，多活一个人生，多一份智慧，多一份力量。在读中学，在读中教，与书为友，天长地久，营造书香校园，为学生的成长，学校的发展注入鲜活的生机。让我们都来热爱读书吧，好书伴君侧，居高声自远！

最后，送大家一首诗，题目是《走进书里去》：“书是一扇沉重的.门，它垂青于每一个敲门者，它敞开的门扉里，是一口淘不完的井，是一座掘不尽的矿。走进书里去，从书里走出来，让知识的浪花滋润你的肺腑，让动人的箴言树起你人生的路标。

进入初中阶段，随着知识范围的扩大，学习内容的加深，学习方法也较小学有很大改动。要适应初中的学习，必须有科学的学习方法，今天我们和大家来谈谈“作为一名中学生应该怎样学习”。

其次，学习重在课堂，课堂45分钟所达到的效果是家教、培训班等所不能比拟的。上课要认真听，还要讲究课效率。对于老师讲的知识点首先要听懂，对于不懂的问题，不能用课堂时间去想，应做上记号，课后再思考。对老师讲的例题，我们不主张题题都记，应选择重点、难点尤其是易错的题目记。当然，在课堂上，老师有时只构建了一个知识的框架，对这个框架的充实还靠课外。正如上面所说，有了对知识的兴趣，平时充实这个框架也就更加丰富多彩。“框架”中有对知识的理解，有重点、难点，有错例分析，还有课堂知识的补充。把这些东西记下来，适时温习，等于自己又巩固了一遍，复习时也方便得多。

学贵有疑，学习中最重要的是会提问题。一是不会做的题，二是对概念的理解不清的地方。对于第一种问题，我们一般不轻易提出。也就是说，对于一道难题如果你不会做，但仍要自己思考，把自己的思路写下来，哪怕求不出答案，甚至导出矛盾。直到实在无法解决，才去问老师同学。把思路写下来有助于缩短向老师说清问题的时间，同时易于让老师指出谬误，可以说这样做一题胜过做百题。对于第二种问题，对概念的理解不清的地方才是真正要问的。对要领理解不清无疑是学习上最大的障碍。我们要把新学的知识与旧的知识相比较，用新的要领来解决旧的问题，看是否能顺利解决。经过思考不能解决再去问老师。

在学习过程中，科学用脑也十分重要。在长时间做一门作业后，换一种作业做也是一种休息。初中作业多，难度大，时间紧，我们在做作业时用这种方法效果会很好。

最后再谈谈考试心理问题。我们不主张考前\"临时抱佛脚”，应轻松复习，减少压力，多看概念多思考，少做习题。考试还要有一颗平常心，要自信、冷静、细心、沉着。

同学们，学习是一件苦事，也是一件乐事。只要努力，对自己充满信心，并掌握科学的学习方法，就能学好。明天的“状元”就是你、我。

下面一首《troubleisafriend》——麻烦是朋友送给大家，让我们一起积极勇敢地去面对在学习生活中遇到麻烦。

**励志的广播稿篇十**

服务员问：你要买给你妈妈吗？孩子，不是，男孩回答。

笑话二一对青年男女在公园约会时，女孩特别想放屁，她想了个办法：女：你听过布谷鸟叫吗？男：没听过。女：我给你学，布（放屁声）－谷（口中发出的声音）。学了几声后，该放的`也已放完。女：听清了吗？男：放屁声太大，没听清。

**励志的广播稿篇十一**

无论生活以什么方式回敬我。

报我以平坦吗?我是一条欢乐奔流的`小河。

报我以崎岖吗?我是一座大山庄严地思索!报我以幸福吗?我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗?我是一根劲竹经得起千击万磨!生活里不能没有笑声，

没有笑声的世界该是多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，

**励志的广播稿篇十二**

读了《徐悲鸿励志学画》这篇文章后，我为徐悲鸿的\'勤奋而感到自豪。

1919年，徐悲鸿向绘画大师达仰学画，达仰很热情地指教他，却得来了外国学生的歧视。他奋发图强，终于取得优异的成绩，轰动了整个画界。那位外国学生也说自己有眼不识泰山。

有句话叫做世上无难事，只怕有心人。意思是说：世上没有难事，只要认真去做，没有做不成的。徐悲鸿当时可以去顶嘴，可他却没有这样做。而是默默无闻地继续学画。终于让外国学生主动向徐悲鸿道歉。

这使我想起四年级时的一件事。当时我对象棋着迷，还特意让爸爸教我。我这种行为让小泽愤怒，因为他不想再有一个人超过他。于是，他一下课就找我下棋，每次我都是孔夫子搬家——净是输(书)。小泽还骄傲地笑道：“你这三脚猫功夫，还想赢我?真是四两棉花——谈(弹)不上。”我怒了，用零花钱买了一本象棋书，奋发图强地学象棋，最终远远超过了他。

我再次想起这句话：世上无难事，只怕有心人。它鼓励我好好学习，天天向上!

**励志的广播稿篇十三**

当黎明的第一缕晨光洒在肩头时候，当晶莹的露珠如我们聪慧的眼眸闪耀在朝阳中的时候，当我们迈着青春的脚步踏上龙门桥走向知识殿堂的时候，新的一天便向我们迎面走来了！

也许，此时的你还在为虚度了昨日的时光而痛悔；也许，此刻的你正沉浸在对明天的美好憧憬中，但请记得：昨天的阳光已不会为你我而再次升起，而明天不过是懒惰之人的愚蠢借口。我们能把握的唯有今天！因为唯有能把握今天的人，方能成就明天的辉煌。

赫胥黎曾说：“时间最不偏私，给任何人都是24小时；时间也最是偏私，给任何人都不是二十四小时，”莎士比亚也曾说：“抛弃时间的人，时间也抛弃他。”所以，就在今天，让我们惜时如金、抓住光阴。让我们用琅琅的书声敲响梦想的音符，用奋笔疾书的身影写意青春的画面，用孜孜不倦的精神诠释青春的内涵，用谦逊优美的品德点亮青春的光彩！

梁启超说：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球则国雄于地球！”所以，就在今天，让我们壮怀激烈，拥抱梦想；所以，就在此刻，让蓝天见证我们的梦想，让大海遥感我们的激情！

让我们一起对今天说：“今天，我们绝不虚度！”

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn