# 最新以春天来了为题 以春天为题写周记(实用9篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-04-10

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧以春天来了为题篇一春雨...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**以春天来了为题篇一**

春雨是五彩斑斓的，让我们以春天为题，创作出优美的诗歌吧!

《春雨的色彩》

春雨绵绵，喜为微弱，

怒之倾盆，欲情之，

春雨沙沙，欢为虹彩，

怨为雷鸣，欲色之。

雨露晶莹，低垂下落，

飞舞交姿，欲滴之，

汇雨成江，会水成河，

奔流不息，欲动之。

雨细如针，雨粗如棍，

斜下欢歌，欲落之，

雷鸣如吼，电闪如剑，

剑吼交织，欲天之。

花开黄骨，草长昌葱，

汇予自然，欲醒之，

牵牛挂树，荷莲怒放，

会为苍葱，欲娇之。

春雨之情，不易领，

全予欲观春之人也。

《春，你在哪儿?》

春天的脚步，

虽然无影无形，

但如果你是一个细心的人，

你就一定会发现!

春，你在哪?

小溪的水，

不在被冻住了，

春已从那里走过。

春，你在哪?

枝头已长出了花苞，

有的已张开了“笑脸”，

春已从那里走过。

春，你在哪?

小草已从地里冒了出来，

遍地都是绿油油的，

春已从那里走过。

春，你在哪?

春日天气温暖的阳光，

挥去了冬日的阴霾，

春已从那里走过。

春，你在哪?

当你停下寻春的脚步时，

你一定会发现，

春，其实就在你的心里。

对!春，就在我们心里!

《春天》

春天是一本彩色的书--

黄的迎春花，

红的桃花，

绿的柳叶，

白的梨花……

春天是一本会笑的书--

小池塘笑了，

酒窝圆又大;

小朋友笑了，

咧开小嘴巴……

春天是一本会唱的书--

春雷轰隆隆，

春雨滴滴答，

燕子唧唧唧，

青蛙呱呱呱……

《春天来了》

春天来了，

冬爷爷带走了茫茫大雪和刺骨的寒风。

春姑娘带着春的气息。

小燕子姐姐，

从南方飞回北方，

为春光增添了许多，

浪漫的生机。

小草又重新换上了

碧绿的衣服，

好像在对人们说

呀!我梦寐以求的，

春天终于来到了。

才下过几阵蒙蒙的细雨，

柳树的枝条就像妈妈，

那柔顺的长发，

在微风中翩翩起舞。

沉睡了一冬的麦苗，

揉了揉它那睡意朦胧的眼睛，

好奇的看着这日新月异的世界，

小麦苗们抖擞抖擞精神，

奋力追赶着变幻没测的.世界。

农民伯伯脸上洋溢着幸福的微笑。

我也要振奋精神，

向前冲、向前冲……

《春天是什么》

春天是什么，

春天是魔术师，

一转眼，

他就会把

被冬天冻住的小溪

融化开。

春天是什么，

春天是画家，

他提起毛笔，

把世界上需要的东西画上，

春天是什么，

春天是演员，

他让爸爸妈妈们无法把专心投入到工作中，

我们的眼睛离不开春天的表演

天天迟到。

春天是什么，

春天是妈妈，

春天每天跟随着我们来到了到学校，

每天跟随着我们离开学校，

每天给我们做饭。

春天是什么，

春天是化妆师，

他把小花染红了，

他把小草涂绿了，

他把小朋友的心灵美丽了，

他把世界打扮的更加鲜艳了。

《春》

春

来了

她穿着在冬天里织好的裙子，

来到了人间。

她把裙子上的五颜六色洒向了大地。

她把绿色给了田野，

把红色给了花园，

把黄色给了太阳，

把蓝色给了大海和小河。

把黑色给了夜晚，

把白色给了天空，

最后，

剩下的几块彩色布料给予了人们。

春姑娘非常高兴地

做完了这一切，

她坐在摇椅上，

陪伴着人们度过美好的春光。

《春天》

梅花落时，

熄灭了冬季;

杏花开时，

燃烧了春天。

花儿们唤醒了春姑娘，

使她张开了沉睡的双眼;

春姑娘唤醒了小动物，

让小动物们自由玩耍。

春姑娘拿起画笔，

把花儿们画红;

春姑娘拿起画笔，

把草儿们画绿。

啊，小朋友们，

沉静在五彩的春天里;

啊，小朋友们，

成长在幸福的春天里。

**以春天来了为题篇二**

微风送来春的企盼

你就是那温润的雨滴

给大地送来勃勃生机

燕子戏耍在柳条下

小草也钻出泥土观望

路边的野花

正向我这个迷途者指引方向

你看前路是启程的风帆

前行是梦想的天堂

你是我人生严苛的良师

也是我生活温馨的益友

当我走在夜幕的迷雾中

孤单，彷徨

是那远方闪烁的灯塔

给我送来希望，勇气与力量

当我在烈日下枯渴无力

是那甘润清冽的春雨

给我带来成长，活力与担当

这淅淅沥沥而下的雨啊

伟大是你的注脚

无私是你的本质

而我也将像你脚下的大地

以江河的形态

**以春天来了为题篇三**

你瞧，远方的大山已经丢掉黄披风，穿上了绿草裙在翩翩起舞呢！果园里，粉红的桃花、雪白的梨花……一丛丛，一簇簇，娇艳怡人，芳香扑鼻。忙碌的小蜜蜂嗡嗡嗡地叫着飞来飞去。小河里的冰化了，河水哗啦啦地流淌远方，天空不时传来“嘎嘎”的鸣叫声，哦，是南迁的大雁回来了。

春姑娘足迹遍及山山水水，啊，春天被我找到了，她无处不在，她走到哪儿，哪儿就变得春意盎然。哦，春天就在我们的身边，春天就在我们的心中。

**以春天来了为题篇四**

冬天领着低温、寒风，渐渐地走了；春天领着暖风、雨点儿，悄悄地来了。它打起闪电，下着细雨，向我们表示它如约在每一年的一个时间段，来了。它唤醒一些被冻得起冰的水；它唤醒一些冬眠的动物们；它唤醒一些植物们，还贴心的帮有些脱下了包裹在它们外面的白色大衣……春的气息洒满大地，身边的植物引起了我的注意。

陵园路两旁的树木，在春的到来之后，像接到了指令一样，开始变化。它们开始无声无息的脱落它们那身上由绿变黄的枯叶，有时也借助春风的`力量让它们更快的脱离树枝。过了好一段时间，它们大都落光了树叶。在春雨的滋润下，在春风的抚摸下，在时而打响的春雷下，有的还比别的先冒出了新芽。又过了一段时间，原来的树枝上、新长的树枝上几乎都长满了嫩芽，随着时间慢慢变大。渐渐的，在外面保护着里面的嫩叶的一层淡青色的膜，像是完成了使命，撒开手，飘落到了地上。树枝上的嫩叶睁开了眼睛，像一个小孩想要看透这个世界一样，仿佛带着好奇，快速的成长着，就那一个星期前还不足半个手指大的嫩叶就已长得有一个巴掌那么大了！现在的陵园路两旁又像原来一样，树木们又长高了一截，叶子也越来越多，接下去它们就要结果，接着又掉叶，又长叶，又……在这个春天，春给树木迎接来了新的生命，新的生命在这个时候被春迎接。

校园里的大榕树，它又被春扩大了一圈；学校门口的双色茉莉，春使它开出了芬芳美丽的花朵；家里花盆里的一株枝叶，在春的安排下张了鹅黄的花瓣……身边的植物们各各灌满了春的气息，各各在春的协助下施展着魔力。

**以春天来了为题篇五**

我的心海，住着一个春天

守望在无边的寂寞里

挂满了一朵朵深情的泪花

在伤心崖上为你默默地绽放

搭建着一个美轮美奂的天然舞台

清晰的屏幕为你深情地回放

过往那段忘情的演出

舞台边际那个舒适的吊床

幽幽垂下清灵的吊兰

袅袅升腾的清香，恣意蛊惑

初春的萌动

就连记忆也疲惫

想轻轻卸下心灵的负荷

任它飘荡在迷离魅惑的芳香里

我们轻启心扉

向彼此的世界渗透一丝柔风

还一样的牵手，感受彼此脉动的体温

那边风起，感觉早有寒意

晚风已开始酝酿清晨的露珠

记忆的小船，悠悠

停泊在被往事遗落了的湖心

像那清风一样，不要频频回头

掬思念一缕余香缠绕指间

在深夜里悄然拨动心弦

像彩虹一样，化作永恒的余晖

滞留我眷恋的心房

在遗忘的角落里深情款款地徘徊

唤醒那段不舍的记忆

虔诚的稽首祈祷——

三生石上那句誓言

能像曼陀罗花般激情地盛开

**以春天来了为题篇六**

西方哲人说，冬天过去了，春天还会遥远吗？顾名思义，有一种苦尽甜来的瓜熟蒂落水到渠成的不由人力谋求的自然而然的意思。那么美好的春天，到底是从什么时候开始的呢？是从下雪开始的！何以见得？因为有伟人诗词作证：风雨送春归，飞雪迎春到。

美丽的瑞雪不仅可以兆丰年而且还是第一个迎接春天到来的第一个人。当北国风光、千里冰封、万里雪飘之时，金黄色的腊梅花与众不同的凌寒独自开啊！至于红的白的梅花，大概要比腊梅迟开好多天。蓝田地区的腊梅从12月初开放，一家伙开到来年的3月底才长叶子，这大概是世界上花期最长的花了——4个月——三分之一年啊！每年春节前是红的白的梅花盛开的时候。很遗憾，我们蓝田地区从来没有见过这种花，因为这种花一般都生长在苏杭等地的南方。

腊梅与梅花是不一样的，据说腊梅还不属于梅花，这就好比鲸鱼不属于鱼一样。一般来说，从古到今的文艺作品包括诗词歌赋、绘画、音乐等，歌颂赞扬的基本上都是梅花而不是腊梅，譬如非常著名的人所共知的陆游诗、王安石和伟人的咏梅诗词以及歌曲《红梅赞》等，其实开的最早的、最不怕冷的、花期最长的，应该是黄色的腊梅，而不是红的白的梅花。

每年过了春节特别是正月十五，最害怕老天爷给你来上一个倒春寒，如果真来一个倒春寒的话，那人们就遭殃了，因为这倒春寒比年前腊月的三九严寒还要冷呢！但这倒春寒不是每年都会有的。

古代文人雅士的踏雪寻梅所寻找的一般也多是梅花，而寻腊梅是很罕见的，因为腊梅不是梅啊！梅有什么好寻的呢？因为丰年好大的雪下的比较厚，基本上都把红梅或腊梅覆盖淹没了，你想背景都是铺天盖地的望长城内外惟余莽莽的白色，再加上大河上下顿时滔滔的静寂，此时此刻此情此景，如果能发现并发掘出凌寒独自开的顶风冒雪的红艳艳或黄橙橙的几丛梅花或腊梅花，这岂不是伟人所说的妙不可言的分外动人的景象吗？——须晴日，看红装素裹，分外妖娆。你好好想象一下，红艳艳的太阳照在白皑皑的雪地上，与红梅白梅或腊梅交相辉映……这种景象该是多么迷人？这大概也叫做背景为冰天雪地的万白丛中一点红或者一点黄了吧！所以说踏雪寻梅的乐趣就在这里。其实有一首儿歌就叫做《踏雪寻梅》，不过这个梅却是黄色的腊梅，请欣赏歌词：

雪霁天睛朗，腊梅处处香，骑驴灞桥过，铃儿响叮当，响叮当，响叮当，响叮当，好花采得瓶供养，伴我书声琴韵，共度好时光。雪霁天睛朗，腊梅处处香，骑驴灞桥过，铃儿响叮当，响叮当，响叮当，响叮当，好花采得瓶供养，伴我书声琴韵，共度好时光。

《踏雪寻梅》儿歌通过既舒缓又欢快的重复反复的旋律，歌唱踏雪寻梅的风流情趣，踏雪寻梅是形容古代文人读书学习之余生活追求上的闲情逸致，侧面也体现了一种坚忍不拔的毅力和知难而进的上进心，歌词中“伴我书声琴韵”明确的表达出，对那种读书学习生活并行不悖相得益彰的高雅情趣的不懈追求。至于歌词中的“灞桥”还是“把桥”都可以讲得通，喜欢用哪个就用哪个，不过用“把桥”还是比较好，因为这个范围就非常广了，而“灞桥”的范围就太狭小了。

其实雪本来就是一种美景，再加上令人欣喜的红梅、白梅甚或黄色的腊梅，那简直就是锦上添花了。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人生好时节。春游芳草地，夏赏绿荷塘。秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。这大概就是从古到今的文人雅士的闲情逸致了。

春游芳草地

再下来就是杏树李树樱桃树等各种各样的果树的开花了，一花独放不是春，万紫千红春满园嘛！

人们为什么渴望、热爱、留恋、珍惜、歌颂春天呢？因为春天不冷不热温度适宜，因为春回大地万物复生，因为鸟语花香万紫千红，因为山青水秀阳光明媚，因为天蓝云白空气清新。如果你还是这样喋喋不休问我这样的问题，那我就请你好好读一读朱自清先生的字字珠玑脍炙人口的著名散文——《春》吧。

我相信世界上是没有哪个民族哪个人不热爱甚至拒绝春天的。春天是非常美丽的同时也是稍纵即逝的，古人惜春长怕花开早，甚或只恐夜深花睡去，故烧红烛照红妆。不是说春宵一刻值千金吗？不是有一本小说叫做《金陵春梦》吗？春梦不就是非常短暂的让人流连忘返的好梦吗？而金陵春梦不就是凌驾于四万万五千万人民群众之上的黑暗腐朽的只有22年的蒋家王朝吗？对于蒋宋孔陈四大家族来说，好梦易醒易醒是好梦。还记得《红楼梦》里面的与春有很大关系的四姐妹的名字吗？元春迎春探春惜春，作者巧借四姐妹的名字表达了对她们不同命运的“原应叹息”。

据说有一位盲人乞丐在自己胸前所戴的纸板上请人写了这么样的一句话：请可怜可怜我这个双目失明的人吧！结果，可怜同情施舍资助他的人寥寥无几。最后有一位作家把这句话擦掉给他重新写了一句话，结果施舍给他钱财的人非常多。现在请问这位作家到底给这位双目失明的乞丐写了一句什么话？正确的答案是：美丽的春天来了，可是我却看不见！作家从一位不幸者的自身残疾的角度考虑问题，设身处地的将别人都有的幸福与他独自没有的悲哀做了一个鲜明的发人深思的对比，从而一石激起千层浪，很快博得了成千上万人的同情怜悯与施舍资助。这个故事表现了作家的心智与才华，但更衬托出了美好春天的不同凡响。

春天的美好在于它不像冬天那样冷，也不像夏天那样热，而是像秋天那样不冷不热冷暖适宜。春与秋的区别在于春天越来越热而秋天越来越冷。的确，春季的衣服是越穿越少，而秋季的衣服是越穿越多。凡是在春季能穿的衣服，在秋季照样也都能穿。雷锋的名言：对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。

仔细想一想，春天应该是四季里面最为美好的一个季节了，美就美在大地回春万物复苏，美就美在从头到脚都是崭新的。人们常常用二八月来代表春秋两个季节，即用二月代表春季，用八月来代表秋季，这里的二八月指的都是农历。比如人们常说二八月乱穿衣，还有二八月（房事）隔两天。每年的“五一”前后，无疑是春深似海的春游的黄金时节，但人们又常常说看景不如听景。

范仲淹的《岳阳楼记》可谓字字珠玑的脍炙人口的千古名篇，读之令人拍案叫绝从而叹为观止，但果真到了洞庭湖边并登上岳阳楼后则会令人大失所望，这与作家的形容、修饰、夸张、选拔、提炼都有很大的关系。

骏马秋风塞北囊括的是北国的特点，而杏花春雨江南表现的则是南国的气质。天苍苍，野茫茫，风吹草地见牛羊。北国无疑，但极有可能是夏季或秋季，因为春季没有那么样高的草，而夏季是植物的一个疯长的季节，所有植物都好像绿色喷泉似的那么精气神十足。

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。这是南国春末夏初的美景。

而白居易的日出江花红似火、春来江水绿如蓝，则是正宗的典型的色彩斑斓的南国春景。

南国有美丽的春景，而我们的北国难道就没有美丽动人的春景吗？

且听蒋大为的拿手好歌《北国之春》，这首歌蒋大为唱的很好听，但可惜的这是一首日本歌曲，但我们完全可以把它当做一首中国歌曲来唱，美好的歌曲是不分国界的，其实这首歌的曲子是日本人谱写的，而词却是我们中国人填的。既然如此，我们就更有理由欣赏并唱好这首歌了。

亭亭白桦

悠悠碧空

微微南来风

木兰花开山岗上

北国的春天

啊

北国的春天已来临

城里不知季节变换

不知季节已变换

妈妈犹在寄来包裹

送来寒衣御严冬

故乡啊故乡

我的故乡

何时能回你怀中

残雪消融

溪流淙淙

独木桥自横

嫩芽初上落叶松

北国的春天

啊

北国的春天已来临

虽然我们已内心相爱

至今尚未吐真情

分别已经五年整

我的姑娘可安宁

故乡啊故乡

我的故乡

何时能回你

怀中

棣棠丛丛

朝雾蒙蒙

水车小屋静

传来阵阵儿歌声

北国的春天

啊

北国的春天已来临

家兄酷似老父亲

一对沉默寡言人

可曾闲来愁沽酒

偶尔相对饮几杯

故乡啊故乡

我的故乡

何时能回你怀中

《北国之春》这首歌是结构相同的三段歌词，歌曲中的抒情主人公通过对冬末春初季节变化的特有景物的细腻描写，表现了一位长年累月流浪他乡的游子对美好春天到来的敏锐感受和期盼渴望以及对母亲、恋人、长兄、父亲以及家乡、故乡的情真意切的思念之情。可以说正是渴望美好春天到来的特有景物的变换触动了抒情主人公敏锐的思念亲人与家乡的灵感。

为了很好的理解并吃透歌词我们不妨改写一下：

亭亭玉立的漂亮的白桦树好像焕发了迷人的青春，高远湛蓝的天空好像浩瀚无垠的太平洋一样青绿并且透明，微微的南来风不就是吹面不寒的杨柳风吗？简直连山岗上的木兰树都不知什么时候已经开花了，这北国的春天不是正在到来了吗？可笑的是那些生活在城市里面的愚蠢的人们，他们简直就迟钝地不能敏锐地感觉到春天的来临。我年迈的白发苍苍的老母亲啊，光害怕她的儿子我受冷受冻，都这个时候了还慈母手中线游子身上衣地给我寄来装有棉衣的包裹，这样以来我心里的一块石头才算落了地——妈妈她竟然还艰难地活在这个人世间啊！故乡啊故乡，我什么时候才能回到你的怀抱？妈妈呀妈妈，等儿从战场上凯旋归来再来看望您——我亲爱的妈妈！

残雪已经消融，溪流淙淙有声，独木桥横亘在清澈欢快的河水上，黄嫩嫩的松芽已经把衰老的松针顶落在树下。这不是告诉我北国的春天已经开始了吗？故乡那位我日夜思念的恋人——她，是否还像我出发时那样安好？毕竟我们已经分别整整五个春秋冬夏，而且我们各自还没有向对方吐露心中的真情呢！故乡啊故乡，我什么时候才能回到你的怀抱？姑娘呀姑娘，等我从战场上凯旋归来，再为你揩去思念的泪花！

蒋大为不愧为真正的歌唱家与艺术家，凡是他唱的歌很少有不好听的，衷心的感谢他把这样一首中日作者合作的歌曲，献给了我们国家的人民群众。

电影《归心似箭》的插曲让人感到很美的原因，就在于歌词与曲子甚至词语的翻来覆去和缠绵悱恻以及抒情的淋漓尽致，但丝毫不让人感到重复、反复、啰嗦和反感，并且很值得仔细玩味并经得起时间的检验。这首歌把抗联战士盼望回归大部队的归心似箭的义无反顾的心情与盼望美好春天到来的喜悦心情巧妙地糅合在一起，表现了人民战士同人民群众的血浓于水的鱼水之情。纵观全剧吟咏插曲让人不禁感到儿女确实情长但英雄未必气短。

雁南飞

雁南飞

雁叫声声心欲碎

不等今日去

已盼春来归

已盼春来归

……

一江奔腾的春水

2024、10、水磨村

**以春天来了为题篇七**

带来了

春日的清风

唤醒了

沉睡的种子

播撒了

一年的希望

第一支嫩芽冒出头来

杨柳绿了絮絮绕绕柔软而又坚毅

桃花红了

妩媚多娇温柔而又淸馨

第一枚雪化成了雨

万物复苏

河边的青蛙又开始呼唤

万树长庆

树枝上的燕子又开始了新一年歌唱

春来了,你还在等吗?

**以春天来了为题篇八**

冬天的瓜渚湖人烟稀少，可现在呢，春暖花开了，人们都出来活动了，我也跟着人们去瓜渚湖玩赏。

春天的瓜渚湖虽然还有些寒意，但处处呈现了春天的美景，岸边树木葱郁，草儿发芽了，花儿开放了，高大的松柏更加清脆了。鸟儿在树从里唱出婉转的曲子，在风里传出来，让人心情舒畅。这边亭子下，那边柳树边，人们三个一群，两个一伙，互相交错着，切磋着，共同感受着春的气息。我们到歌声袅袅的瓜渚湖去，每天早上都有人在练声，他们的声音非常洪亮，在几百米外也能听见。清晨的湖边，还有人在舞蹈，衣袖飘飘，一副幸福的美景。还有一群老爷爷和老奶奶在练剑，看上去好像是一群武林高手似的，推移转换，身形灵巧。还有一些小朋友在和父母们打羽毛球，他们个子不高，但是动作轻盈有力，打的那些大人措手不及。在我眼里，春天的瓜渚湖就像一个运动场。

经过寒冬考验的大树，仿佛变得更加坚强，它们好像是一群守护瓜渚湖的士兵。站在岸边欣赏着这种和平的景象。我站在瓜渚湖岸边举目远眺美丽的瓜渚湖好像天上的瑶池，水面微波粼粼，湖面上暖风吹来，感觉到春天的气息。里面有青草味，泥土味，花香味，甜丝丝的让人回味。

俗话说一年之计在于春，一天之计在晨，春天是一年的开头，我要珍惜着美好的时光努力学习，愿春天给我更多的希望。

春天来了，万物复苏。她没有夏天的凉爽的清风，也没有秋天的硕果累累，更没有冬天的鹅毛大雪。但是，我最喜欢的季节是她。

春姑娘彩笔一挥，花儿就竞相开放。有：迎春花，桃花，杏花……花的颜色更是万紫千红：黄的赛金，粉的似霞，白的如雪。用万紫千红来说一点也不夸张。

“二月春风似剪刀”，春姑娘拿着春风般的剪刀当起了理发师，向柔柳一挥，柔柳便展出一片碧绿；向小草一扫，大地便冒出一片翠绿。她剪去了枯黄，剪出生机。

“嗡嗡嗡”，小蜜蜂来了，它提着小桶采蜜。小蝴蝶飞来了，它在花丛中跳舞。一个勤劳，一个从容。不论是动还是静，春天都是一首诗，一幅画。

“春面不寒杨柳风”，春风暖暖地充满了淡淡的醉意，像母亲抚摸着我的脸。你瞧，人们脱去了厚重的外衣，换上了清爽的春衣，人立刻精神起来。窝居的人到户外活动了，慵懒的人变勤劳了，平时好睡的人也伸伸懒腰。小朋友们更高兴，放一放风筝，踢一踢足球。在温暖的春风中吼上一嗓子，如果能坐上一次长途旅行，在草地上走一走，闻一闻花儿的芳香，听一听鸟儿的鸣叫，都会无比惬意，用一个“爽”字怎能了得！

“一年之计在于春”，春天是个播种的季节。古人说：“使民以时，不违农时”，在田野果园里，可以看见农民伯伯播种的身影，还有几头黄牛在耕田，偶尔可以听见牧童吹的那悠扬的笛声。在校园里，同学们有的在思考问题，有的在预习功课，还有的在大声朗读课文。

春天是勤劳的，是播种的季节，我爱春天，爱她的千紫万红，爱她的生机勃勃，更爱她的温暖。

**以春天来了为题篇九**

滴答滴答

是什么在呼唤

啊，是那迷人的春雨

在用它迷人的音调

唤醒万物

绿绿的，嫩嫩的

土里的小草害羞了

伸出它娇嫩的\'头颅

看着没人——便尽情的伸长脖子

绿的，红的，黄的

这儿一朵，那儿一簇

开了个满怀

一起完成了一曲天籁之歌

连燕子也来相和

春是新的

万物都是新的

春天就是一个新的开始

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn