# 最新跳水教学设计一等奖部编版 跳水教学设计(优质9篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-04-08

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。跳水教学设计一等奖部编版篇一1、学习“桅杆、海鸥、龇牙...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**跳水教学设计一等奖部编版篇一**

1、学习“桅杆、海鸥、龇牙咧嘴”等10个生字词，并能正确书写，北师大小学语文第八册《跳水》教学设计。

2、学习课文，了解事情发生发展的全过程，体会船长在危急中果断处理问题的方法，学习船长遇事沉着冷静，机智果断的品质。

3、理清叙述顺序，学习作者按照事情的发展变化叙述的方法。

4、正确、流利、有感情朗读课文。

1、梳理文章，明确表达顺序，学习表达方法。

2、从“险”入手，体会船长在危急中果断处理问题的方法，学习船长遇事沉着冷静，机智果断的品质。

**跳水教学设计一等奖部编版篇二**

教学目标：

1、学习“桅杆、海鸥、龇牙咧嘴”等10个生字词，并能正确书写。

2、学习课文，了解事情发生发展的全过程，体会船长在危急中果断处理问题的方法，学习船长遇事沉着冷静，机智果断的品质。

3、理清叙述顺序，学习作者按照事情的发展变化叙述的方法。

4、正确、流利、有感情朗读课文。

教学重难点：

1、梳理文章，明确表达顺序，学习表达方法。

2、从“险”入手，体会船长在危急中果断处理问题的方法，学习船长遇事沉着冷静，机智果断的品质。

第一课时

第二课时

学前复习（3分钟）

出示“笑得很开心、哭笑不得、气得脸都红了、气极了”，用上这四个词语说说“遇险”前发生了什么。

一、立体探究（22分钟）

1、探“险”

导入：通过同学们的发言，我们知道，孩子的处境非常危险，课文哪些内容表现了孩子的危险呢？用虚线画出来，认真读一读，看看究竟危险到什么程度。

预设（选择最有体会的一两句来说）

（1）“孩子只要一失足，直摔到甲板上就没有命了。即使他走到横木头上拿到了帽子，也难以回转身来。”——是啊，前无去路，后无退路，稍一不甚，付出的将是生命的代价。（读出关联词，感受到不管怎么样，都很危险。）

（2）孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子——桅杆那么高，横木那么窄，孩子居然走上去了，还摇晃起来，真是千钧一发啊。读。（把摇摇晃晃、千钧一发的感觉读出来。）

（3）有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。——水手的叫声无异于火上添油，孩子腿发抖了，危险增高了，这是迫在眉睫啊！。读出迫在眉睫的感觉。

（4）肯定还有没写出来的危险，你能用“此时正是万分危急的时刻，……”的句式把险情说具体吗？用一个词概括险情。——面对真实的生死边缘，所有语言的描述都是那么空洞无力，让我们静下来，想象孩子危险的画面，用心去感受这种危险。齐读。

2、品“跳”

学生“想方设法”，师生分析合理性。（提示：联系孩子眼下的危险情况——请你盯着黑板上的8个字，你觉得你还有多少时间？）（3个左右）

导入：看来大家的办法都有争议，那么，船长是怎么做的呢？再读课文，用横线画出描写船长的句子，好好读一读，体会船长的办法是否合理。

（1）现在我就是孩子，我就站在最高的横木上，你向我喊：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”——我站得这么高，没听明白你的话。你要让我听清楚什么，哪个字或者哪个词：快——时间紧迫，不容拖延；海里跳——只有跳水，才有生机；一！二！——有节奏的口号，让孩子在习惯的作用下跳水。——小结：看来所有的信息都很重要。（快点，就几秒钟的时间啊，你究竟要让我听清楚什么？——营造紧张的氛围，再读父亲的话，教师续旁白，把故事补充完整：孩子心惊胆战……扑通一声……把他救上了甲板。）（板书：跳水）

（2）读到这里，你们有什么疑问吗？

预设：学生对可能发生的各种情况会有各种各样的担忧，如“孩子肯下来吗？跳水有没有危险？能承受水的压力吗？”那么可以这样引导：对，孩子有可能不肯下来，那该怎么办呢？跳水肯定有危险，那不跳水行吗？能否承受水的压力？作为一个船长，他肯定非常清楚。“离桅杆一米多，桅杆可能会折断”，是啊，那就更不能再等了。

（先扶后放，最后点拨：同学们说得真好，老师能感觉到你们和船长、水手一样的心跳，大家都希望孩子能更安全地获救。可是，大家想想，在那种千钧一发的时刻，有时间允许我们采取别的措施吗？除了跳水，还能有别的办法吗？跳水不是绝对安全的方法，但不跳水行吗？）

（3）小结：总之，当孩子岌岌可危的时候，当水手们都束手无策的时候，父亲却能果断采取措施救了儿子，我们不能不说，这是个了不起的父亲。如果用一个词来评价父亲，你会用什么词？（学生自由板书）

二、拓展迁移（15分钟）

导入：凭着冷静、机智、果断，船长在危急时刻救下了自己的儿子，这个故事对于我们有什么启示呢？下面，老师想让大家看一个发生在我们身边的故事。

1.看视屏《袁媛的故事》

有一位母亲看了袁媛的故事后，在网络留言上写下了这样一段话（出示）：当危险来临时，许多孩子大声哭喊、叫救命都做不到，而你却在关键时刻毫不慌乱，看到还在泄露的煤气，你关上了阀门、捅开了窗户、拨打了电话，最终挽救了父母的生命，你面对危险时的冷静和理性，是所有孩子的榜样，你是我们大家的骄傲，你是中国骄傲。

2.谈感想。

读了《跳水》的故事，听了袁媛的故事，同学们心中肯定有很多感想，你能用一段话、一句话，或者一个词、一个字甚至一个符号来表达你此刻的感受吗？写下来。

3、遇到危急情况时要冷静、沉着、果断，我想这是这节课带给我们的启示，让我们记住这句话。下课。

**跳水教学设计一等奖部编版篇三**

我校是一所农村学校，我班共41人，其中男生21人，女生20人，他们是第一轮课改实验班级的孩子。在近四年的学习中，他们在学习方式、质疑能力、朗读能力等方面有明显的优势。大部分同学思维活跃，想象力丰富，有着自己的见解，并敢于各抒己见，表达能力比较强。在学习课文时，经常为阐明自己的观点展开激烈的辩论。经历了三年多的学习，他们已经养成课前独立预习，自主学习、合作学习的良好习惯。理解词语方法多样，有效；识字、写字能力突出，大部分同学很少出现错别字。

1、学习本课生字、新词，会用模仿、显然造句。

2、理清课文层次，给课文分段。

3、创设情境，激发学生学习兴趣。

4、体会船长在危急中果断处理问题的方法，教育学生懂得遇到危险情况要沉着冷静，果断处理。

1、通过抓住关键词，联系上下文理解感悟表现孩子处境危险的句子，并有感情地朗读。

2、学习船长的智慧，冷静的处事方法。

一、检查预习，谈话导入

1、师：课前老师已布置大家阅读了《跳水》这个故事，你对故事有了哪些了解？

（学生纷纷发言，各抒已见）

2、课文是怎样记叙这个故事的呢？老师要请同学来读读课文，注意要读得正确流利。

二、初读课文，理清脉络

1、理一理：课文是按照什么顺序记叙的？

（1）个人读课文，理清文章脉络。

（2）小组内交流，这个故事的发展过程是怎样的？

2、师依据汇报交流板书：发生――发展――高潮――结局

[点评：把握文章脉络为学文做好铺垫。]

三、精读课文，体验感悟

1、学习第4―6自然段。

（1）师：这篇课文的人物有很多，不知同学们能否找出来？

老师相信你们，请行动吧！快速浏览课文。

（板书：孩子猴子水手船长）

（2）师：（出示课件1。边放课件边解说）有一天，在无边无际的大海上一艘帆船正往回航行，水手们正悠闲地站在甲板上欣赏着美丽的大海。瞧，一只猴子出来了，正和水手们取乐，可事隔一会儿，这里却发生了让人心惊肉跳的事。

（3）（出示课件2：一个孩子摇摇晃晃地站在桅杆的顶端）

师：同学们，你们的神态、语言已经告诉我，你们都感到这个孩子的处境太危险了。

师：请打开书本快速浏览课文，看看课文里哪几个自然段描写这个孩子处境很危险，找到了可以大声告诉同学们。

（4）师：现在请大家小声读文，边读边画出这三个自然段中哪些句子描写了小孩子处境危险，找到后可以和同桌议一议。

师：找得十分准确，请再读课文中描写男孩处境危险的句子，试一试你用什么方法理解这些句子。

（5）师：思考好了，请找自己的学习伙伴交流、讨论。

（学习小组讨论，教师参与其中的二、三个小组学习讨论）

（6）师：现在哪个小组来汇报一下。（引导学生抓重点词句交流自己的感受。）

预设1：若学生抓住文中关键词放开绳子，摇摇摆摆，走上横木，感受到孩子处境十分危险时，教师可抓住时机引导学生抓住文中的关联词只要就这段话，更深层的感悟到只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。更体会到孩子处境的危险，并指导学生有感情的读文。

预设2：若学生只抓住了正面描写的句子，没有发现这时候，甲板上的人都在望着全都吓呆了这个侧面描写的句子时，引导学生再读文，抓住吓呆一词，从中感悟这些经历许多困难的水手已被眼前情境（太危险的情境）吓得不知如何是好，只知道傻站着，更深入感悟了孩子的处境太危险了。

（7）师：同学们把刚才对课文的感悟用朗读的方式再现出来，就更棒了！

（生朗读师引导学生对朗读情况进行评价。）

师：用什么样的语气读更能够表现出孩子的处境危险呢？

（引导：语速再快一点、声稍高一些，突出重点词语。生练读文。）

师：你们读文的技巧掌握得真好，太令老师欣赏了！

（8）师：我知道此时你们非常想救这个孩子，谁有好办法？

（学生各抒己见，进一步体会当时情况的危急。）

师：大家的办法，到底行不行呀，为什么呢？我现在不替你们作评判，因为学习原本就是个从不会到会的过程。请再读描写孩子处境危险的句子。

师：那个孩子摔到甲板上了吗？

2、理解文中第7、8自然段。

师：谁救了他？请同桌一起读7、8自然段，把能作为你的理由的句子划下来。

（同桌读书讨论，生汇报。）

师：请自己读读描写父亲和水手的句子，你从中体会到了什么？

（学生交流自己的看法。）

师：能把你们的体会有感情的朗读出来吗？

（引导：读船长的话时，语气坚决、语速快、声音响亮。）

四、畅谈收获，拓展延伸

1、师：学习本课后，你有哪些收获？（生交流）

2、拓展练习：孩子被救上来后，船长、水手、孩子又会说些什么？说一说，再写下来。

在这节课的教学设计中，我注重学生从自己的体验中获得知识，关注每一位学生的情感体验，在合作交流中探究，通过个人读、小组读、分角色读等方法以及借助评价引导学生抓住描写孩子心理变化及船长性格特征的关键词句品读，教师不失时机引导学生深入理解课文内容，理清文中的段落，探究感悟。在实际教学中基本实现了我的教学设想，达到了教学目的。同时，利用媒体课件有情有景，使学生进一步把握了故事发展高潮结局，突破了难点，解决了学生课前的困惑，使学生随故事的发展，情感也在潮起潮落，感悟出船长遇事沉着、果断、机智的性格特点，展现了他极大的人格魅力，对学生学习如何处事，起到了事半功倍的作用。四年级是一个过渡年级，语文教学不能停留在表面层次上，而要引导学生深入思考，懂得自读、自悟、自得，合作探究深入理解课文，在本节课上，学生充分展示了内在的潜力，乐学、乐问，在启发点拨之中，多数孩子获得自己的感悟。但个别同学自悟能力差些。在今后的教学中，还要关注全体同学，让每个孩子学得有动力，更加有热情。

1、本节课教师在教学中以学生发展为主，坚持学生自读、自悟、自得；坚持辅之以导，做到指一指引以导向，点一点化以开窍，拨一拨弄以知晓，把学生引进理解文章的门引上理解文章的路，把学习主动权交给学生。

2、教师在教学中善于引发学生对学习活动的内在乐趣，达到乐学、乐问，从而激活学生的思维，引发学生创造的欲望和强烈的出自内心深处的学习动机，使学生变机械接受为主动探究。教学中，创设直观形象的情境，创设交流、想象问题情境，变单一思维为多向拓展，学生潜意识创造力得以发展，从而提高学生的综合能力。

**跳水教学设计一等奖部编版篇四**

教学目标

1、学会本课的生字、新词，做到会读、会认、会用。

1、了解文章的主要内容，体会船长在危机中果断处理问题的方法。

教学过程

一、出示课文题目

1.导入新课：同学们都看过跳水比赛吗？俄国作家列夫.托尔斯泰给小朋友们写的故事《跳水》比跳水比赛还要有趣、精彩。

2.齐读课文题目

二、自读课文

1.自由朗读课文，读准生字，把句子读正确、读通顺。

2.同学们喜欢这个故事吗？想不想把故事内容告诉别人？请你认真读课文，想个办法个让别的同学很快地知道故事内容。

3.交流：你用什么办法把故事内容告诉别人？

（1）介绍课文主要内容

（2）列提纲或小标题

（3）画图

（4）小组表演

（三）指导学生用列提纲的方法或图示法介绍故事的主要内容。

（四）再读课文

1.认真读课文，画出自己最喜欢的句子，在旁边写下自己读后的感受

2.交流：指名读自己喜欢的句子并读读写下的感受

3.讨论：你为船长的办法怎样？你觉得还有别的办法吗？

（五）分组读课文

分组读课文，画出不懂的地方，小组内相互解答。如果小组解决不了，提出来在讲读课文时大家共同解决。目的是培养学生主动学习、独立思考的能力。

第二课时

就学目标

体会船长在危机中果断处理问题的方法，激发学生的阅读兴趣，提高了阅读能力。

教学准备

课件

就学过程

（一）读课文，抓住事物之间的联系理解课文

1.回顾导入：这节课继续学习《跳水》，齐读课文题目。

2.用逆推法回忆课文内容。

谁跳水？为什么跳？从什么地方跳了？孩子为什么会到那个地方？猴子为何这样放肆？

3.读课文，完成跳水图。

（1）故事的发生、发展是在水手、猴子；孩子和船长之间的联系和变化进行的。自由朗读课文，把它们之间的联系用箭头标出来，并用最简洁的动词连起来。

（2）朗读课文后，小组讨论。

（3）指名到黑板上完成，其余学生在作业纸上填写。

（4）师生交流。

4.看图讲讲事情的起因、经过、高潮和结果。

（二）指导朗读精彩句段。

这个故事给你什么感觉？

具体表现在文中拿起地方？找出有关句子

1.趣：猴子的、淘气、顽皮。

2.险：孩子爬上最高的横木顶端的危险处境。

3.智：船长急中生智，命令孩子跳水，使孩子化险为夷。

提示学生：朗读时要联系生活实际，想象一下当时的情况，体会当时人们的心情。

（三）换角色讲故事

你喜欢这个故事吗？想不想讲给别人听？

1.如果你是那个孩子，你会怎样想？

2.你如果你是那条船上的一名水手，你会怎么讲？

4.如果你是船长，你会重点讲些什么？

想象表演，完成作业

孩子被救上甲板后，船上的人会做些什么，说些什么？小组分角色表演一下当时的情景。然后以“孩子被救上甲板之后”为题，写一段话。

本书设计

跳水

**跳水教学设计一等奖部编版篇五**

教学目标：

1.感悟作者抓住人物动作、语言、神态描写来刻画人物形象的方法；

2.学习运用这些描写方法写一个特定情境

教学重点：

1.感悟作者抓住人物动作、语言、神态刻画人物形象的方法；

教学难点：

2.学习运用这些描写方法围绕课文里的一个人物写一个特定情景

教学过程：

一、复习导入

1、今天，我们学习课文《跳水》，作者是？谁能简单介绍一下作者？

2、列夫托尔斯泰写的《跳水》又是属于什么体裁的文章呢？

3、它有哪三大要素（人物形象、故事情节、典型环境）

4、小小说就是以刻画人物形象为中心的，《跳水》里给你印象深刻的有哪些人物？（板书）

5、这节课我们就要走进小小说去了解这些人物，看看作者是怎样刻画他的。请看学习要求，一起读一读。

二、品读课文，感受人物

1、自读要求：选择其中一个人物找到所在的相关段落进行分析，用横线勾出描写语言的句子用波浪线勾出描写神态的句子用三角形标出描写动作的词语如果还有其他描写用自己习惯的符号进行勾画用关键词批注描写方法和人物形象师做巡视，观察孩子的批注情况。

2、小组交流心得并互相补充

3、孩子展示，完善板书

预设：

船长（冷静、机智）；

孩子（不服输、欠考虑）；

猴子（机灵、敏捷）；

师：好了，同学们，学习时间到，接下来精彩的分享是我们最期待的。谁是第一个勇敢的\'分享者。

a.预设船长：

你选择的是谁？（船长）作者运用了什么描写方法写出了人物的什么形象？）

生：动作、语言描写写出船长冷静、机智

师：（师板书动作、语言）学生板书（冷静、机智）

师：请通过朗读来展现人物。

师：你读出了你的理解。对船长人物形象还有补充吗？

生：神态爱

小结：非常感谢这位同学的分享，掌声送给他。从突出的语言、动作和神态描写中，我们看到了一位冷静、机智爱孩子的船长形象。

谁是第二位勇敢的分享者呢？看看你的发言能否超过前面的同学。请这位同学在举手的同学里推荐一位吧。

b.预设孩子：不服输、欠考虑

1、生：我选择的是孩子

2、师：作者运用哪些描写方法刻画出孩子的什么形象？

3、生1：神态动作

4、师：从这些描写中你看到了怎样的一个孩子？（板书：冲动、自尊心强、倔强、好胜心强）

师小结：同学们说到的这些其实都是因为孩子不甘心被猴子戏弄（小结板书“不服输”），所以他才不顾一切的想要拿回帽子，把自己置于一个生死两难的境地。

孩子开始考虑到这样的结果了吗？这就是“欠考虑”（师板书）

小结：在突出的动作和神态描写中，我们看到了一位不服输、做事欠考虑的孩子形象。

还剩下两位人物了，请第三位分享者

c.预设猴子：敏捷、机灵

师：运用了哪些描写方法

生：动作

师：请指出来，你看到了怎样的一只猴子（你看，那么高难度的动作它都能做出来）

生：敏捷、机灵

精彩的动作描写可以使人物站起来，成为一个活生生的人。

师：选择一处对猴子的描写，能否通过你的朗读让猴子活起来。

d、预设水手：（爱看热闹、勇敢）

后面救孩子非常勇敢。

三、拓展运用

故事情节惊心动魄，但还是有了一个圆满的结局，勇敢的水手们将孩子从海里救了上来，后来又发生了什么呢？精彩的故事将由你们来书写。

根据下面特定情景展开想象，写出人物的动作、语言和神态描写等。

ppt孩子被救上来了……，展开想象，写一个特定情景。

情景一：水手们相互指责……

情景二：那个逗猴子的水手……

情景三：听到船长呜咽起来……

情景四：你看，猴子……

四、点评总结回顾

这节课我们了解了小小说一些知识，同时还学习到如何运用语言、生态、动作描写来让人物栩栩如生，希望同学们以后能够运用这种方法到自己的习作上来。

**跳水教学设计一等奖部编版篇六**

1、学会本课9个生字，搜集和积累用来形容情况危急或处境危险的词语。

2、能有感情的朗读课文。

3、了解事件的发展过程，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

4、在理清课文叙述顺序的基础上，体会作者的表达方法。

教材分析

1、这是一篇精读课文，记叙了发生在一艘环游世界归来的帆船上的惊险故事。这个故事告诉人们：事物在发展变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行为。

2、选编这篇课文的意图。一是在读懂课文的基础上，学习船长在危急中冷静、机智和果断处理问题的方法。二是了解作者记叙一件事情经过的方法。

教学重点、难点

在了解事情发展变化的基础上，体会船长处理问题的方法。

课前准备：学生课前预习，认读字词，搜集有关列夫﹒托尔斯泰的资料。

教学过程

一、引入

教师板书“列夫·托尔斯泰”

师：“同学们你们听说过列夫·托尔斯泰这个名字吗？谁知道给大家介绍介绍这位作家的情况（针对学生回答的情况，教师作适当的补充）。今天，我们一起来学习这位俄国大作家所写的一篇惊险的小故事”。

二、初读课文

1、认真读课文，解决生字生词障碍，遇到不易读通顺的句子，多读几遍，不理解的词借助工具书把它弄明白。

2、板书生字，由学生认读，每个学生至少读一字并组词。

3、用各种形式理解文中词语

如“吓唬”，可以让学生表演一下，加深印象，还可结合课文来理解。

如“心惊胆战”，可以或师生共同讨论解决。

4、检查读课文情况：教师指名按自然段读课文，教师与其他学生给予适当的评价。

5、讨论、交流：这篇课文讲了一件什么事？用学生自己的话说一说。

三、读中感悟，深入品味

1、教师引导学生再读课文，边读边想：孩子为什么要跳水？把描写孩子处境危险的句子画下来。

2、引导学生交流读后的感受、体会。

3、引导学生抓住自己观点的支撑点，即文中语言文字来品味与理解。

（1）汇报交流第一大段。引导学生抓住文中描写猴子的语句，说出它更加放肆的原因。

（2）汇报交流第二大段。找两个学生读2自然段和3自然段，一个学生读描写猴子的句子，一个学生读描写孩子的句子，抓住描写孩子、猴子的词语。

孩子：笑得很开心哭笑不得大喊大叫脸都红了

猴子：摘下他的帽子用牙齿咬，用爪子撕更凶更灵巧，又往上爬

（3）汇报交流第三大段。教师注意提示结合图画来体会孩子处境的危险，找出描写孩子、猴子、水手变化的词语。

孩子：一边追赶一边喊气极了爬上横木发抖

猴子：逗孩子龇牙咧嘴

水手：全都吓呆了

（4）汇报交流第四大段，教师指名读最后两个自然段。再让学生联系自身，说说假若自己遇到这种危急情况，自己将怎么办，自由发言。齐读5自然段，注意文中对话的语气。如“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”，“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”，“三！”。

（5）谈谈孩子得救后，你有什么感想，想说什么，并想象水手、孩子、船长都会说些什么。

四、记忆字型，指导书写

1、认读本课生字，组词。

2、小组讨论如何记忆字型。

3、指导重点字的书写。

五、拓展延伸

孩子被救以后，水手、孩子、船长都会说些什么。写一小段文字！

**跳水教学设计一等奖部编版篇七**

１、学会本课的生字、新词，做到会读、会认、会用。

１、了解文章的主要内容，体会船长在危机中果断处理问题的方法。

一、出示课文题目

1.导入新课：同学们都看过跳水比赛吗？俄国作家列夫.托尔斯泰给小朋友们写的故事《跳水》比跳水比赛还要有趣、精彩。

2.齐读课文题目

二、自读课文

１．自由朗读课文，读准生字，把句子读正确、读通顺。

２．同学们喜欢这个故事吗？想不想把故事内容告诉别人？请你认真读课文，想个办法个让别的`同学很快地知道故事内容。

３．交流：你用什么办法把故事内容告诉别人？

（1）介绍课文主要内容

（2）列提纲或小标题

（3）画图

（4）小组表演

（三）指导学生用列提纲的方法或图示法介绍故事的主要内容。

（四）再读课文

１．认真读课文，画出自己最喜欢的句子，在旁边写下自己读后的感受

２．交流：指名读自己喜欢的句子并读读写下的感受

３．讨论：你为船长的办法怎样？你觉得还有别的办法吗？

（五）分组读课文

分组读课文，画出不懂的地方，小组内相互解答。如果小组解决不了，提出来在讲读课文时大家共同解决。目的是培养学生主动学习、独立思考的能力。

**跳水教学设计一等奖部编版篇八**

1．学习本课生字词，写好“肆”等生字。

2．理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果。

3．能结合课文内容感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

1.感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

2.能结合课文内容推理出猴子与孩子当时的思维过程。

ppt

2课时

第1课时

一、揭示课题，质疑提问

1.同学们，这节课我们一起学习17课。这是俄国大作家列夫托尔斯泰写的一篇短篇小说。齐读课题。

2.读了课题，你有什么疑问？

二、初读课文，整体感知

1.自读课文，出示自读要求：

2.检查自读情况

（1）说说课文主要讲了一件什么事？

（2）读好字词

（3）结合图片弄清船的各部分的位置，和楼房的图片比较，感受桅杆的高。

3.学写“肆”字，理解“放肆”。

（1）读好句子：

它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

（2）学习“肆”，观察字形特点，说说写法，怎样写美观，指导关注横画多的字写时横画之间要等距，每横长短有变化。看笔顺，范写。

（3）理解“肆”的意思，结合字典解释理解意思。

生活中你见过放肆的现象吗？用上放肆说一说。

4.再读这句话。猴子为什么会更加放肆呢？

三、合作探究，初感思维

1. 自主学习，探究“放肆”。

2.合作交流，理清因果。

分享猴子放肆的词句，说说感受。

（1）猴子为什么敢更加放肆？说说猴子是怎么想的？

相机板书：拿猴取乐

（3）引起的后果，说说孩子的表现，孩子为什么会越来越生气？他是怎么想的？

（4）出示表格：选择恰当的关键词，填写表格。

3.出示插图，体会危险。

（1）关注文中水手和孩子的表现。

甲板上的水手全都吓呆了。有个人吓得大叫了一声。

他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。两条腿不由得发起抖来。

（2）关注表达，体会孩子身陷绝境。

重点感受作者使用关联词的方法，体会关联词的作用。读好这两句话。

相机板书：追猴遇险 只要……就……

即使……也……

4.有什么好办法让孩子脱险呢？故事的结果如何？

相机板书：跳水获救

5.回顾全文：想一想故事的起因、经过和结果，把下面的内容补充完整。

四、课文续航，体会思维

略

**跳水教学设计一等奖部编版篇九**

“语文不是无情物，文章不是无情物”。本课的设计充分尊重学生学习的主体地位。努力构建语文与生活的联系。以学生的发展为本，以读为主线，调动学生的情感参与、体验，通过自读自悟，合作讨论交流，积极挖掘文本中的内涵；进行对话教学。

[教学预设目标]

1、学习本课的生字新词。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、通过自读自悟、合作探究的学习方式，多方位地理解文中告诉我们的道理。

4、鼓励学生大胆提出自己的看法，作出自己的判断。

[教学重、难点]

1、分组讨论解决小男孩危险的方法，培养学生的创新精神。

2、通过自主、合作、探究的学习方式，多方位地理解文中所蕴含的道理。

[教学过程]

一、课前谈话，进行情感交流（略）

二、设置悬念，激发兴趣

1、师语：昨晚老师看了一篇课文，遇到了一个问题，这个问题一直困扰着我，使我都无法安睡。你们能帮帮我吗？这问题是：有一个小男孩，爬到了船的桅杆的最顶端，而且又走到了最高横木的中间，这时他既不能前进，也无法后退。一不小心就会摔死。请大家同桌或前后桌进行讨论讨论，想法子救救这个孩子吧！（老师边说边画示意图）

2、学生分组讨论。

3、汇报

a、铺棉花 b、用降落伞 c、用吊机 d、跳进大海

e、派直升飞机 f、派人上去救他……

4、比较方法，体会船长的镇定机智

5、有感情朗读课文第4、5、6自然段

三、学生质疑，再次激趣

1、师语：很好，刚才大家都想了好多方法来救这个小男孩，可见大家很关心这位小男孩，很为小男孩的危险处境感到担心。你们真的很善良。我代表小男孩真诚地向你们说声谢谢！

2、你们还有什么疑问吗？

假设问题如下：

a、这个小男孩为什么要爬到桅杆上去？

b、作者想告诉我们一个什么道理？

c、我想知道这个小男孩被救以后他会说些什么？

……

四、品读课文，体验感情

1、师语：解决了小男孩的问题，现在你们自己又来了问题，太好了，可见你们都是爱思考的人。有了问题想不想解决问题。你们想通过什么方式来解决问题？俗语说“书读百遍，其意自现”。那你们就用自己喜欢的方式去读课文吧！（用笔将读不明白的地方做上记号，自己特别喜爱的或感受特别深的地方也做上记号）

2、学生自由读课文。

3、汇报：

a、合作读课文（轮读）

b、交流读懂的地方

c、提出不懂的地方

d、交流感受特别深的地方

（教师相机抓住重点词句来理解。如：放肆、取笑、龇牙咧嘴等。特别要抓住“放肆”这个词，指导学生读，找出放肆的有关语句，读出开心、读出担心。）

4、有感情地朗读课文。

五、升华感情、全方位谈体会

从小男孩跳水这件事中，你受到了什么启发？

[反思]

一、前言

教学的本质是什么？教学的本质不在于传授的本领，而在于对学生的激励、唤醒和鼓舞。老师拿什么去激励、唤醒和鼓舞学生？凭的是对教育事业的热爱，凭的是对学生的关爱。有了这样一种良好的教学心态，才能在课前、课中和课后去为教学服务，为学生的终身发展服务。

二、设计反思

理念决定设计，设计决定呈现，呈现决定效果。《跳水》这堂课的设计理念是在积极倡导语文课程标准所提倡的自主、合作和探究的学习方式。老师再也不是课堂的主宰者，应该从一个权威者的身份走向引领者的位置，带领学生在课堂中游弋，在知识的海洋中畅游，在精神的家园中浸染。把课堂的真实面目还给学生。让学生多些自主、少些包办；多些引导，少些限制；多些情趣，少些理性。每堂课我们都应该努力实践着以学生为本、为学生的全面发展、终身发展服务。

本文的设计主要体现的是语文与生活的联系。

三、随笔

学习语文，教师要关于发现教材中所蕴含的隐性目标：一个“情”字。俗语说：“世事洞时皆学问，人情练达即文章”。每篇文章都包含了作者的某种思想、某种感情：或悲伤、或忧愁、或崇高、或渺小、或积极、或消极……我们作为读者，从中能获得某种知识，受到某种启发和教育。在如此丰富的目标中，教师要努力地把握教材、占据教材的制高点。跳出教材看教材、跳出语文看语文、跳出学科看语文、学语文。这样才不会因为学生的乱而感到无助，不会因为对教材的理解而感到困惑。关键还是一点：心态！我们当教师的应该常问问自己，我们对教学这片天空热爱吗？“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如水，为有源头活水来。”我们教学的活水从何处来？从生活中来，从不断的学习中来！

一篇文章给我们，我们并不要急着去翻阅参考书，教案书等。我们要从我们的实际出发，从学生的实际出发去备课，设计，去努力地钻研教材。“读”才是钻研教材最根本也是最有效的方法。新课程标准提倡自主感悟、对话教学的方式。这对话包括教师与文本、学生与文本、学生与学生、教师与学生、教师与编者等。这些对话中教师与文本之间对话质量的高低决定着教师在课堂中组织能力的高低，引导水平的高低，点拨技巧的好坏。教师要把教材内化为自己内心的语言，才能带领学生走进课文去对话，去感受，去品味，去涵泳其中。这样学生才会经常有恍然大悟，才会有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的发现的惊喜！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn