# 最新济南的冬天教学反思(优质9篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-04-07

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。济南的冬天教学反思篇一《济南的冬天》是一篇文质兼美的写景散文，也是教材中非常经典...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**济南的冬天教学反思篇一**

《济南的冬天》是一篇文质兼美的写景散文，也是教材中非常经典的一篇文章。但对于我这个“新手”来说，很难。首先是难在文章整体的把握，其次是感情的抒发与景物的交融，再次是写作手法的探讨与借鉴。在上这篇课文之前，我一直在想这样两个问题：怎么样才能让学生真正体会到这篇文章的美，知道这篇文章到底好在哪里;如何通过品读这篇文章对学生的作文有所帮助，让他们从中受到一些写景抒情的启发，如何真正把读和写结合起来。

在本课的教学设计中，我学习了余映潮老师的教学方法，从教会学生如何去读一篇文章出发，先整体，再局部，再精段。设计了三个主要的问题，通过三个层次的品析，使学生初步认识了文章赏析的一些方法和角度，训练学生通过自己的思考与方法的结合对文章的精彩句、段的赏析。并在课堂上要求他们写下一点赏析的文字。尽可能的让学生自主阅读，自主思考，并即时将自己的思考落实于笔端，希望可以通过这种训练缩短学生的思维活动和真实的写作之间的距离。再有就是强调这种文章阅读的方法，首先使他们有这样一个意识：“喔，文章原来可以这样读”，在未来的学习中，我会进一步训练他们用这种方法阅读课文以及补充的选文，希望能使他们得到一把阅读美文的钥匙。

整堂课下来，感觉教学环节设计地还算流畅，教学目标也基本落实。但是我的问题在于课堂的组织上——在品析的环节中，学生的品味和教师引导的时候得有点乱了，没有将其他学生的注意力吸引住，有的学生趁机开小差了，课堂的秩序不好，学生的学习效果自然也不理想了。这是一个很大的问题。深深觉得，作为一名新老师，对课堂的把握是最难的部分。在未来的工作中，我必须要在这方面多花功夫了。

目前我有这样的思考：

1、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

2、试着用情绪去调动学生。这很难，但如果做到了必定效果很好。用强制的方式只能使学生被动接受，要是能够明白他们的想法，去引导他们，让他们积极主动得听课、思考，不捣乱，不游神就好了。但目前我只是能意识到这一点，却做不到。

这一个月又要结束了，深深感到时间过得飞快，不免有一种“日暮途远”的感觉，于是告诫自己，“一定要再勤快一点儿!”虽然存在的许多的不足，但我会继续努力，多钻研多学习，不断提高自己。

**济南的冬天教学反思篇二**

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用的效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。以后在这方面要多努力。

**济南的冬天教学反思篇三**

今天下午，我上了一节题为《济南的冬天》的公开课。上完课，心里总觉得遗憾，因为存在许多不足，为了进一步改进教学，提高教学质量，特将本节上成功与不足，总结一二。

自认为课前虽做了充分准备，在上课的过程中才发现，在听课文朗读的环节中，由于课件没打包，导致在展示时，无法播放，后来只好到文件包里单独播放，虽然是个小失误，还是说明了心不够细，技术不过硬。致使教学环节衔接不紧凑，影响了教学效果。

二、

本安排一节课的内容，结果下课铃声响了，教学任务却还没有完成。究其原因，在生字词教学环节用时过多，本计划2分钟完成的任务，有由于学生对词语意思预习不充分，结果花费了5分钟也没能完成。最后经过引导虽然学生理解了，但宝贵的时间也流失了。

因此对学情应能够充分了解，否则会导致对课堂进度预设失误。致使在教学时在某些环节用时太多，使余下的内容没有时间进行。

在导入的环节，我预设了一个环节，让学生畅谈对冬天的感受，本以为学生会讨厌冬天，并说出一大堆理由，并把他们可能说的内容放到课件中，结果出乎意料是，都说喜欢，致使在展示课件时出现了我预设的内容，导致场面十分的尴尬，也打乱了我的上课节奏和思绪。

教师在授课过程中可能都遇到过一些意想不到的事件，如何处理突如其来的问题，是对教师临场应变能力的考验。如果问题化解得巧妙，不仅能使教师自己迅速摆脱窘境，保证课堂教学顺利进行，而且还会得到学生的敬佩；反之则犹如掉进了泥潭，不要说这节课的教学任务完不成，教师在学生心目中的威信也要大打折扣。这实际上是对教师思想、知识、能力，素质以及个性修养的全面考验。

虽然在整个上课环节中出现一些差错，没有达到自己预期的效果，但总的来说还算是差强人意。旨寄希望于下一次能汲取此次教训，使自己的教学水平更上一层楼！

**济南的冬天教学反思篇四**

同学们兴趣大增，都摩拳擦掌，跃跃欲试，准备大显身手。

效果甚佳，其中不乏佳作，现录几则，以飨大家----

电视广告：

1.一位大学生第二十四次被女友抛弃后，大哭

2.他决定上吊，但他放弃了，因为他怕喘不上气

3.他决定跳楼，但他放弃了，因为他怕高

4.他决定吃安眠药，但他放弃了，因为他怕苦

5.他决定用刀刺进自我的胸膛，但他放弃了，因为他怕痛

6.他决定触电，但此时却停电了

7.……

8.他决定投满井，但他又放弃了，因为他被满井的美丽景色吸引了

9.他又开始了第二十五次恋爱

10.他把女友带到了满井，徜徉其间……

怎样样，满井的魅力够大吧!

另外还有像“今生不到满井游，枉在世上走一遭”之短小精悍之作，也有倾情的诉说“朋友，到满井来吧!那里的水镜子般清澈，令你神倾;那里的山少女般秀美，令你陶醉;那里的柳柔梢披风，令你遐想;那里的麦田浅鬣寸许，令你充满希望”，还有“竹板这么一打呀，别的咱不夸，夸一夸满井景色优美景色甚佳……”

透过这次作业，我深刻认识到指导作业需树立动态的知识观，开放的作业观。教师凭借开放的作业设计，辨证的传授知识，灵活的运用知识，动态的呈现知识;学生凭借开放的作业的完成，动态的理解知识，灵活的应用知识，融汇的深化知识。从而让学生在创新的实践空间中，得到语言实践的充分参与，语言思维的充分训练，语言营养的充分吸收，使语言知识内化为他们的语言库存，转化为他们的语言潜力，促进学生的思维发展和整体素质的提高。

**济南的冬天教学反思篇五**

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的.第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如 “济南的总特点是什么？”“济南总特点是从那些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用的效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的难点――品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

虽然这次开课还存在的许多的不足，但我很高兴许多有经验的老师给我提出了很多的宝贵意见。在以后的工作中，我会继续努力，多钻研多学习，不断提高自身素养。从来都认为语文的阅读就在于挖掘，对文本的挖掘、对作者的挖掘、对时代背景的挖掘、对生活的挖掘、对自我体验的挖掘。这也是新课改提高语文素养、丰富人文内涵所要求的。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。并在这种学习方式下做到更好的挖掘，使得语文阅读课堂变得和谐，是我需要不断思考，不断实践的问题。

**济南的冬天教学反思篇六**

一篇文章，特别是“大家”的文章，可学之处很多，但不可都在一节课中都学完，也不能都学会，我读了十几遍都读书不懂的东西，不奢学生能在短短的一节课内去读书懂，因此我决定我十几遍都读不懂的我也不讲。

这是一篇写景抒情的散文，因此品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感都是需要教学的内容，我选择了通过示例的方法教学字词，解析修辞方法，渗透对比写作手法，通过反复朗读理解内容，领悟主旨，体会情感。

课前预习作业我是想激起学生自主预习的想法，但又不给他们增加压力，让学生愉快地、高兴的在课堂上认识事物，学习语文知识。

1、本节课是集体备课。

2、语文课教什么不是随便的，是要“依据体式，依据学情”来确定的，通过检测，重点教学生不会的而又想学会的。而不是教师会什么教什么，教师喜欢什么教什么。教师能教什么教什么，参考别人的东西可以，但教师必须有自己的思维。

3、这样备一节课的时间可能长了点，但思路还是比较明确的。可能会有缺憾，但我愿意在这种缺憾中做无悔的追求。

一、导入语中说自己家乡冬天寒冷的特点，学生开始只说冷。当我要求用四字词语概括时一下子激起了学生学习兴趣。特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

二、过渡语比较少，显得比较唐突。

三、在讨论，交流环节留给学生的时间有段少了，导致一部分学生没有讨论完。在全班汇报环节，学生举手的人不是很多。说明没有充分调动起学生的积极性。

四、我在课堂上话比较多，不断地提醒学生，不敢大胆的放手。

五、由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，只给了学生很少的时间写，就让学生读，明显的时间不够，可在这麽短的时间里同学们还是写出了不错的片段。这节课就这样结束了。留下了无尽的遗憾。

我觉得在课有许多知识没有落实。有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，并且师生评价不是太到位。教学过程中缺少过渡语。

张老师说：如果中间紧凑点，在评析句子时放手让学生自己去做就更好了。老师的语言精练一点就更好了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。

**济南的冬天教学反思篇七**

比较这两堂课的得失，我发现调动学生的兴趣是上好一堂课的关键，第一堂课我没有为调动学生的兴趣做任何铺垫和引导，所以学生可以说是很被动的把课文读了三遍，在被动的情况下阅读文本，得到的启发和感受几乎等于零，所以后面的环节完成的都不成功。而在第二堂课上我比较注重学生的感受，所以每一个环节的设置都是在学生感受的基础上随机生成的，有了自己独特的感受和体验的基础，学生的兴趣也就随之而来，这堂课就是在学生的牵引下变成了一堂朗读课，而朗读的到位和成功，又促成了下个环节的成功，真是有心栽花花不开，无心插柳柳成行。而“花不开”和“柳成行”的关键就在于兴趣这块土壤。

范例三因为平时缺少对学生语言品味的指导训练，导致这节课很不成功，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

**济南的冬天教学反思篇八**

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

由于之前学过散文，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。 “读书百遍，其义自见”的道理，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如 “济南的总特点是什么？”“济南总特点是从那些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是不到位的，如对“请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素。

**济南的冬天教学反思篇九**

比较这两堂课的得失，我发现调动学生的兴趣是上好一堂课的关键，第一堂课我没有为调动学生的兴趣做任何铺垫和引导，所以学生可以说是很被动的把课文读了三遍，在被动的情况下阅读文本，得到的启发和感受几乎等于零，所以后面的环节完成的都不成功。而在第二堂课上我比较注重学生的感受，所以每一个环节的设置都是在学生感受的基础上随机生成的，有了自己独特的感受和体验的基础，学生的兴趣也就随之而来，这堂课就是在学生的牵引下变成了一堂朗读课，而朗读的到位和成功，又促成了下个环节的成功，真是有心栽花花不开，无心插柳柳成行。而“花不开”和“柳成行”的关键就在于兴趣这块土壤。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn