# 舞蹈教案小班(实用9篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-04-07

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。舞蹈教案小班篇一作为一名舞蹈教师，教学是一项非...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**舞蹈教案小班篇一**

作为一名舞蹈教师，教学是一项非常严谨的工作，每次上课前都需要准备一份详细的教案。在教案的制定过程中，我逐渐认识到了制定教案对于提高课堂教学效率和提高学生学习成绩的重要性。本文将从教学目标、教学内容、教学方法、教学评价和教学反思等五个方面分享我个人关于舞蹈教案心得体会。

首先，教学目标是教案制定的重中之重。我在制定教案时，会认真思考本节课的教学目标，以此为出发点。教学目标要具体、明确，以便于条理性的让学生理解。并且视学生年龄、舞蹈水平、以及班级情况的不同，教学目标也需要进行相应的调整。例如，在小学生的舞蹈课中，我的教学目标通常是练习基本舞蹈动作、提升舞蹈技巧，以及培养学生的舞蹈兴趣。

其次，教学内容是直接贯穿教案的重点。在制定教学内容时，我一般会对本节课所涉及的舞蹈类型进行充分了解，整理出具体的动作细节和疑难点，再在教学过程中结合实际情况进行调整和补充。此外，要注意教学内容的多样性和可操作性，使得学生能够在课堂中掌握更多的知识和技巧。

第三，教学方法是教案制定中十分重要的一环。针对不同年龄层的学生，应该采用不同的教学方法，让学生感到身临其境的学习体验。例如，在小学生的教学中，我会采用游戏式教学方法，让学生在轻松愉快的氛围下体验舞蹈的魅力。在高年级学生的教学中，更需要加强技巧练习，采用上板技术等教学方法，让学生感受到强烈的训练感。

第四，教学评价也是教案制定不可忽视的一环。针对不同的年龄层和舞蹈类型，可以采用不同的评价手段。例如，在小学生的教学中，可以采用点评或者以图为本的评价方式，让学生知道自己在哪些方面需要加强。对于高年级学生或者专业水平的学生，可以采用录像回放、自我评价和互相评价等更为严谨的评价方式，提高舞蹈学习的科学性和专业水平。

最后，教学反思是教案制定的最后一个环节。教学结束后，我会认真评估本节课的教学效果，总结出哪些做得好，哪些做得不足、需要改进。教学反思是教案制定的收官之笔，它可以为下一节课的制定提供一些思考和参考，让教学更加优秀。

总而言之，舞蹈教案的制定是一项非常重要的工作，通过不断的总结和反思可以让教学不断得到提高。制定好教案，既可以为老师提供一个教学的指导，又可以让学生获得更好的舞蹈学习体验，增强学习的信心和兴趣。因此，我们应该充分认识到教案制定的重要性，不断优化教学内容和方法，提高舞蹈教育的质量和水平。

**舞蹈教案小班篇二**

活动目标：

1、乐意和小班弟弟妹妹一起跳舞，尝试教他们跳简单的集体舞。

2、体验大带小的快乐。

活动准备：

1、 磁带及录音机2、 大班幼儿已学会朋友舞，并能自哼自舞；小班幼儿熟悉此音乐活动过程：

1、 通过邀请《朋友舞》让大班和小班幼儿相互问候。

2、 大班幼儿表演《朋友舞》，小班幼儿欣赏。要求：一遍音乐交换一个朋友。

舞蹈内容；前奏4小节：幼儿听音乐边走边拍手，到第4小节时能找到朋友面对面站立。

乐曲1—4小节：1、2小节双方用双手合音乐拍对方的双肩；3、4小节双方拥抱、合音乐拍对方的背。

5---8小节：5、6小节双方敬礼致意；7、8小节双方握起合拍上下晃动。

9—12小节：9小节双方握手蹲下。

10小节双方握手站立并将手举高。

11—12小节重复9-10小节。

13—16小节同前奏。

3、大班幼儿与小班幼儿一一结伴，教小班幼儿舞蹈动作。

分散练习：教师巡回指导。鼓励大班幼儿运用语言、动作等，提示鼓励小班幼儿进行学习。

集中展示：请几组比较成功的对子朋友进行展示。

3、 集体跟音乐练习。

4、 集体进行朋友舞：一遍音乐交换一个朋友，要求大班幼儿主动寻找小班幼儿做朋友。

**舞蹈教案小班篇三**

第一段：导言（150字）

舞蹈是一种独特的艺术形式，它需要教师有着丰富的知识和热情，以及精心准备的教案。作为一名舞蹈老师，我在教学过程中积累了一些宝贵的经验和教训。通过不断总结和改进教案，我深刻体会到了教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。在本文中，我将分享我作为舞蹈老师的教案心得体会。

第二段：合理规划教学内容（250字）

在准备教案时，合理规划教学内容是至关重要的。我始终遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，根据学生的年龄、舞蹈基础和水平等因素进行分级教学。我会提前了解学生的兴趣爱好和需求，根据他们的特点和心理发展阶段，选择合适的舞蹈作品和技巧进行教学。我也会结合课程大纲和学校要求，合理安排教学内容，确保教学的连贯性和系统性。通过这样的规划，我能够更好地满足学生的需求，提高学习的积极性和主动性。

第三段：灵活运用多种教学方法（250字）

教学方法的灵活运用对于提高教学效果具有重要意义。在我设计教案时，我会多方面考虑如何激发学生的学习兴趣和积极性。我注重运用多种教学方法，如讲述法、演示法、实践法、练习法等，使学生在不同的教学环节中得到全方位的培养。在实施教学时，我还会根据学生的反应和表现进行及时的调整和转变，以便更好地适应他们的学习节奏和特点。通过灵活运用多种教学方法，我能够提高学生的学习效果和兴趣，使他们在舞蹈学习中更好地实现自身的潜能。

第四段：讲究教学手段和教学环境（250字）

教学手段和教学环境的营造对于教学效果的提高同样重要。在我设计教案时，我会充分考虑到教学资源的利用和环境创设。我会利用多媒体技术和音乐设备等教学工具，使教学过程更加生动和具体。同时，我还会注重教学环境的创造，营造良好的学习氛围。我会提供舒适的教室和令人放松的音乐，使学生在学习中感受到愉悦和安静。通过这样的手段和环境，学生能够更好地投入学习，提高学习效果。

第五段：教案改进与评估（300字）

教案的改进和评估是不可或缺的环节。在我实施教学后，我会及时评估教案的实施效果，并进行精心的改进。我会倾听和收集学生的反馈意见，以及自己的感受，对教案进行反思和调整。在这个过程中，我会不断提高自己的教学技能和教育理念，以更好地满足学生的需求和提高教学效果。同时，我也会与其他舞蹈教师进行交流和分享，相互学习，共同进步。通过教案的不断改进和评估，我能够逐渐提高教学质量和水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

结束段（100字）

通过总结和反思教案的设计与实施过程，我深刻认识到教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。合理规划教学内容、灵活运用多种教学方法、讲究教学手段和教学环境，以及不断改进和评估教案，是我作为舞蹈教师的教案心得体会之一。通过这些经验和教训，我相信我能够为学生提供更好的舞蹈教育，帮助他们在舞蹈领域取得更大的进步。

**舞蹈教案小班篇四**

演唱歌曲《音阶歌》。

1、认识目标：让学生认识音阶，培养学生用轻松、愉快的声音演唱 歌曲《音阶歌》。

2、能力目标：通过不同的演唱方式提高学生的想象、创作和表演力。

让学生在愉快的气氛下学会演唱歌曲《音阶歌》。

掌握并唱准音阶中的七个唱名。

钢琴、多媒体、卡片（音符卡片）。

2课时。

一、师生问好。

二、欣赏歌曲《哆来咪》，导入新课。

1、师：孩子们，我姓张，大家叫我张老师吧，很高兴来到我们班上音乐课，大家欢迎我吗？（鼓掌）张老师给大家带来了一首好听的歌曲，我们一起来 听一听，看老师的手，和老师一起来做动作。

师：恩，孩子们真会模仿老师的动作。

2、师：认识老师做的这些手势吗？我们一起来认识认识。这是？ （ppt,师教认一遍科尔文手势）

3、师：和老师一起跟着琴声唱一唱,一边唱一边做手势。

（钢琴弹奏唱音阶，上行和下行，纠正手势，琴声跟着）

4、师：你们能自己来唱一遍吗？

师：轻声的特别好听的唱出来。 师：真好听。

师：恩，真好听。

三、新授

1、用做游戏揭示课题，进一步熟悉音符。

师：小朋友们，你们好，看到了吗？我是谁呀？

（展示小矮人音符2）

师：呵呵，还有我，还有我，我是谁呀？

（展示小矮人音符3）

师：还有我，还有我，哇这么多的小矮人谁想要呀？

（发小矮人音符给学生）

生：我来。

师：小矮人们，你能听着老师的音乐从小房子下经过吗？

生：能。

生：是re

师：恩，夹住的小矮人被解救了。

1、 （老师继续用啦哼唱音阶歌）

师：它是谁？手势怎么做呢？

师：谁能替代张老师扮演房子呢？

师：小房子你们能在听到老师音乐停了之后再网住小矮人吗？

生：能。

2、师：孩子们你能听着音乐跟着老师脚步走一走吗？我们来试一试。 （教师师范怎么走，教师带头走第一个)

3、师：小矮人们你能听着音乐像刚才一样跟着音乐节奏来走吗？

生：能。

师：试一下，准备。

师：孩子们跟着老师唱一唱。（唱被网住的小矮人）

师：在所有小朋友的共同努力下所有的小矮人都被解救了，孩子们，你们知道吗

生：能。

师：这个小矮人它住在音阶王国的第几层？你能把它送回家去吗？

师：看看他们是不是把小矮人安全的送到家啦？

师：我们来检查一下看他们做的对不对？

叫音阶，从低到高就叫上行，从高到低就叫下行。

4、师：你们可以带着手势唱一遍吗？准备。

师：轻轻的唱。

（老师钢琴伴奏学生唱音阶上下行，要做手势）

5、谁能向老师一样带着全班同学做一遍，来当小老师，谁勇敢，谁来 ，真勇敢。（纠正手势，跟老师做一做）

（奖励小矮人）

三．新授

2.听一听

师：小矮人们回到了自己的家中，听，他们好开心呀，他们高兴的唱起了歌，什

么歌呢？我们来看一下

（展示课题）

师：什么歌呢？ 生：音阶歌。

师：我们一起来听一下。

3、做一做

师：老师发现呀，小矮人好淘气哦，他们又藏到了这首歌里，你能找到它吗？ 生：能。

（播放慢音乐，老师和孩子一起做手势）

师：你来找。

师：真不错。

师：老师发现这个手势，有的小朋友没有打对，这是什么？小朋友真聪明，你们

把小矮人都找到了，他们藏不起来了，现在我们掌声欢迎小矮人出场。

4、拍一拍

师：小矮人怎么没有出来呢？像老师一样拍手看看，看老师怎么拍。

（老师边唱音阶歌边拍手，孩子模仿老师拍手）

师：最后一句话我们来做一个欢迎小矮人出场的动作，你欢迎别人的时候都是什 么动作，啊，然后我们看一看小矮人是不是能出来，好不好，准备。（播放音阶歌，孩子自己拍一拍，没有跟上节奏可以再来一遍）

师：最后一句想一个动作来欢迎它，随便什么动作都可以，保持住，老师看谁最 可爱。

师：好，我们看小矮人是不是出来了，你们的掌声是不是能够欢迎它出来呢？（展示小矮人动画）

5、唱一唱

（钢琴伴奏音阶歌，先做口型，再唱）

2）、师：孩子们，《音阶歌》的旋律好听吗？那么给它加上歌词你能唱吗？恩，太棒了，我们一起来试一试。

（先做歌词口型，再唱，纠正唱的不好的地方）

3）、师：恩，孩子们能一边唱一边划拍子吗？

（教师先示范划，钢琴弹奏）

4）、师：孩子们真聪明，这么快就学会了小矮人唱的歌曲，这样，我们和小矮人 来比一比，谁的歌声最好听。

（放伴奏）

（放伴奏，老师唱词，学生唱音符）

（纠正最后一句小矮人）

6）、师：你们做了这么久的小矮人了，张老师也想来当小矮人，可以吗？张老师来唱小矮人那一句，你们来唱张老师刚才唱的那一句。

（放伴奏）

7）、师：谁会唱？恩，举手的\'小朋友请起立，会唱的同学请你帮助坐着的同学一

起来唱。

（放伴奏）

（抽生上台演唱，放伴奏）

(奖励小矮人）

9）、师：可不可以男女生交换唱？

生：可以。

师：男同学唱第一句，女同学唱第二句，比比谁唱得好听。

（放伴奏）

10）、师：孩子们唱的真热闹，老师也想加入你们的合唱团呢，可以吗？恩，我们

一起来唱。

师：轻轻的唱。

（做手势唱）

（放伴奏）

3、演一演

a、师：孩子们，小矮人这么可爱，你们想扮演小矮人吗？

师：好的，看谁坐姿最端正。

（把八个小矮人头像发给每组的一个小朋友）

师：拿到头饰的同学可以戴在头上。

师：请小矮人到前面来。

师：孩子们，你们知道吗?小矮人可是多才多艺的呢，他们不仅会唱歌，还会模 仿动物，像小兔子，大猩猩，小猴子，有的小矮人还会跳好看的舞蹈动作呢。 师：你们可以吗？我们来试一试。

（老师唱第一句，学生模仿）

师： 啊，当你遇见小矮人的时候就像刚才一样做动作来和他们打招呼，可以吗？

全班同学为他们来唱歌，我们比一比是你们唱的好听，还是他们跳得好看。

师：老师觉得你们不仅唱得好听，而且跳得也好看。掌声送给自己。

四、总结下课

师：今天，我们认识了这么多新朋友，他们开心极了，你们开心吗？他们都是谁呢？（唱一遍音阶）小矮人们很高兴认识了你们，还邀请你们下一节课再和 他们一起玩，好吗？恩那今天就先到这里，孩子们再见。

**舞蹈教案小班篇五**

教材：普通高中课程标准实验教科书选修5《音乐与舞蹈》

第三单元 舞蹈世界

教具：dvd机、电视机

一、教学目标：

1、通过欣赏藏族的民间舞蹈，感受藏族的音乐特点和舞蹈风格，了解我国少数民族多姿多彩的音乐舞蹈文化。

2、能较好地跳一个藏族舞蹈组合，掌握藏族民间舞蹈的基本动率。

重点：通过观摩影像资料，让学生了解藏族音乐与舞蹈的特点，掌握藏族舞蹈基本动率特点，能够抓住音乐的特征。

难点：要求学生在舞蹈中膝部保持松弛、曲伸和颤动，并由膝部的曲伸和颤动加上重心的移动以带动上身晃动。

二、教材分析：

激情奔放、文中朴拙的藏族舞蹈

藏族是一个能歌善舞、具有悠久歌舞传统的民族。藏族人民在歌舞中欢庆佳节，也在个歌舞中祭祀祈祷，用歌舞来伴随劳动，也在歌舞中赞美爱情和生活，歌舞活动成为他们生活中不可缺少的组成部分。藏族舞蹈体态的基本特征是做胯，上身松弛并向前倾。特有的高原环境造成了藏族民间舞“无屈不成动，欲动必先屈”的动律规则。藏族舞蹈主要表演形式有“弦子”、“踢踏”和“锅庄”。

弦子：以优美、柔颤、富有歌唱性著称。

踢踏：藏语称为“堆谐”。

锅庄：藏语称为“卓”，是圆圈歌舞的意思。

三、学习过程：

1、热身：复习上节课学习的汉族----云南花灯的基本动作。

2、介绍藏族音乐与舞蹈的特点。

3、随节奏练习膝部的颤动，加强上身的松弛感觉。

4、作品赏析《牛背摇篮》。

5、学习“弦子”的基本动作：

步伐：单靠、长靠、三步一撩、拖步

手臂：甩袖、撩袖、抛袖

6、配合音乐《吉祥颂》，让学生能够自由的跳动藏族舞蹈。

四、小结：

鼓励学生进行舞蹈表演，可独舞或三人舞。

收集藏族的民间音乐与舞蹈资料。

**舞蹈教案小班篇六**

舞蹈基本体位：正步位、叉腰位、托掌位、山膀位、按掌位。

正步位：双手放在身后左右髋关节处。手指朝斜下方。

叉腰位：双手叉在身前左右髋关节处。手指朝斜下方。

托掌位：手臂向上。手掌成掌状!手心向斜前方。

山膀位：型为兰花指，两臂与身仲成90度，小臂内腕成弧形。

按掌位：手型成兰花指，手的{位置与胃想平行，手心向下形成半圆状。 舞蹈基本体位

4-5岁舞蹈教案：《脚的基本步伐》

幼儿园舞蹈课程4-5岁

脚的基本步伐:小八字步、大八字步、丁字步、弓箭步

小八字步：两脚靠紧。脚尖向两侧45度斜前方，重心在两脚上。(见上图)

大八字步：在小八字步的基础上，两脚之间距离为一步半。(见下图)

丁字步：u—脚的脚跟靠在另一脚的脚心处.形成丁字形，脚尖斜前方。(见下图)

弓箭步：前腿成90度，前脚向前方，后腿伸直承担重心。(见下图)

脚的基本步伐

**舞蹈教案小班篇七**

1、尝试用夸张的舞蹈动作大胆表现木偶人的动作特点。

2、感受乐曲的结构，能根据音乐信号及时交换舞伴。

3、在合作表演的\'过程中，感受与同伴合作、交流的快乐。

1、《钟表店》音乐节选

2、红、蓝帽子每种12顶。

3、玩过木偶人游戏，感知木偶的动作特点。

一、幼儿律动进场

二、游戏“我们都是木头人”引出课题。

1、我们都是木头人，不许讲话不许动。小朋友，这是什么游戏？

2、木头人是怎么走路的呢？

三、分段创编舞蹈“木偶人的舞会”。

（一）幼儿完整欣赏音乐一遍，感受aba的旋律结构。

（二）音乐盒打开，木偶人出现

幼儿跟着音乐大胆创编a段舞蹈动作，要求表现木偶人机械、僵硬的动作特征。

（三）两两结伴，舞会开始（创编b段舞蹈）

1、按帽子颜色结伴，创编动作，表现同伴间的友好。

2、学习听音乐信号交换舞伴。

学习转圈180度并向后转，交换舞伴。引导幼儿发现每次转圈后都会有新的舞伴。

（四）舞会结束，木偶人回家（音乐回到a段）

创编音乐结尾处的造型动作。

四、幼儿完整舞蹈2遍。

（一）大胆表现木偶人的动作特征，并在每次听到铃声后能及时、准确地交换舞伴。

（二）体验同伴合作、交流的快乐。

**舞蹈教案小班篇八**

1、感受舞蹈欢快的情绪，体验跳双人集体舞的快乐。

2、能在舞蹈中能协调配合做动作，并正确变换位置，动作协调

性及配合能力。得到发展。

3、初步学会舞蹈并完整表演。

课件；洋娃娃和小熊跳舞 儿歌mp3下载

1.播放音乐

教师：今天天气真好，我们来呼吸一下新鲜空气吧，点点头，高兴的转个圈。

2.教师：我们刚才听到的音乐，是《洋娃娃和小熊跳舞》的舞蹈音乐，

你们知道小熊跟洋娃娃是怎样跳舞的吗？

1.欣赏《洋娃娃和小熊跳舞》音乐

引导幼儿边听音乐边熟悉歌词。

2.按乐句学习舞蹈动作。

（1）启发幼儿创编动作，教师帮助幼儿将动作串联起来。

-咱们一起来学学洋娃娃和小熊是怎样跳舞的？

（两个人面对面站好。）

-这么好的天气，洋娃娃和小熊见面后高兴的拍起手来，两个人对着“拍拍手”。

-他们在跳圆圈舞呀”圆圈舞怎么跳？

两个小朋友拉起手来，小跑步转一圈再回到自己位置上，“拍拍手”。

-小熊小熊点点头，洋娃娃也跟着点起头来。

“小洋娃娃笑起来呀”谁学学洋娃娃是怎样笑得，谁能做一个更漂亮的动作？

-咱们跟她一起学一学，两只手的食指指着自己的小脸蛋。

-小熊呢，微笑的看着你对面的洋娃娃，“拍拍手”。

（2）欣赏老师跳一遍。

小朋友都有自己的舞伴，老师也邀请了一个舞伴，大家用热烈的掌声把我的舞伴请出来。

交代：老师扮演洋娃娃，我的舞伴扮演小熊，请欣赏。

（3）教师哼唱幼儿完整跳一遍。

老师相信小朋友一定会跳的非常好的，咱们一起来试一试。

（4）听音乐完整表演。

提醒：前奏时，按节奏左右点头。

3.学跳双圈舞。

《洋娃娃和小熊跳舞》是一个双圈舞蹈，如果站在圆圈上表演，会更有意思。

（1）幼儿站好双圈。

现在，就请小朋友站好圆圈，找自己的舞伴面对面站好。

（2）学习怎样变换位置，交换舞伴

交代：里圈的小朋友不动，外圈的小朋友，小碎步移到前面一个舞伴位置，找到一个新舞伴。

师喊口令，幼儿练习换舞伴，三四遍后保证所有孩子都会交换舞伴。

（3）听音乐完整跳2-3遍

引导幼儿到操场上继续练习，自然结束孩子们，今天天气多好呀，

咱们到操场上站成一个大大的双圈，在温暖的阳光下继续跳，好不好？

（活动结束）

**舞蹈教案小班篇九**

课时：一课时

1.让学生进一步掌握站姿的要领，让学生知道人体美可以再站立的姿态中体现出来。逐渐养成坐姿和走路时保持姿态的好习惯。

2.要求动作规范，手脚协调，掌握舞蹈的风格特点。

3.掌握每个动作的方位。

4.让学生们从中获得书奏感、韵律感和美感的培养，促进同学之间的友谊，树立自信和集体意识。

5.这个舞蹈不需要高难度的舞蹈技巧，只要合着音乐的节拍，能用肢体去表现发现发自内心的\'感受就足够了。

1.引导为主，增强友谊和合作的团队精神。

2.《心连心》属于活泼、欢快的舞蹈，主要以后梯步为主，步伐要情况，规范动作，要求标准统一。

3.时刻把握好自己的位置，要有队形意识。

1上课。(师生互相问好)

2.课前活动。(基本站姿)

3.复习上节课所学内容。

4.导入新课，教师示范。

第一个八拍：

1—4拍：男生双手叉腰，先起右脚往右转身做后踢步转一圈到女生的位置。女生双手叉腰，起左脚往左转身直接做后踢步到男生的位置。

5—6拍：男女生双手叉腰，膝盖并拢原地直腿双跳。

7—8拍：男生往旁出左脚病直腿勾脚，重心在右腿膝盖弯曲，身体左倾。

女生动作相反。

1、2、3拍：男女生同时拍手三次。男生在身体左侧拍手，女生在右侧。

5.教师带领学生反复练习。

6.请班级中态度认真、动作自然协调的男女组合上台表演，展现优美舞姿的同时也为全班树立榜样，激发学生的学习热情。

7.各组轮流展示并进行比赛，促使学生课后进行自发的巩固练习，既让学生达到一定的休息目的，更能促使老师重视每一个学生出现的问题，充分利用小学生好胜的心理，通过比赛，学生的热情也高了，动作也越来越规范。

8.合音乐表演。（注意节奏，加上表情有激情的去跳舞）。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn