# 2024年中班音乐教案小雨沙沙(实用13篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-04-07

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。中班音乐教案小雨沙沙篇一音乐教学是培养学生音乐素养的...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**中班音乐教案小雨沙沙篇一**

音乐教学是培养学生音乐素养的重要途径之一。如何制定一套有效的音乐教案，成为了许多音乐教师追求的目标。在音乐教学中班中进行了十场音乐教学活动，通过观察学生的表现和总结自己的体会，我深刻感受到了音乐教案的重要性。以下是我对音乐教案中班的心得体会。

第一段：音乐教案的设计要符合学生的发展特点

音乐教案的设计应该紧密结合学生的身心发展特点。在音乐教学中班中，我注意到，学生对于音乐的兴趣和感受力比较强烈，但他们的注意力不够集中，需要通过多种形式的活动来激发他们参与学习的热情。因此，在设计音乐教案时，我注重培养学生的兴趣，采用了丰富多样的教学手段，例如使用多媒体和故事讲解方式等。这些方法能够使学生参与进来，提高教学效果。

第二段：音乐教案的目标要明确具体

制定一套有效的音乐教案需要明确具体的教学目标。在音乐教学中班中，我设定了两个主要的目标：一是培养学生的音乐欣赏能力，通过听取不同类型的音乐，让学生学会感受音乐的美；二是培养学生的音乐表达能力，让学生能够通过音乐来表达自己的情感和体验。为了达到这些目标，我设计了一系列具体的活动，例如让学生辨别不同乐器的声音、学唱经典的儿歌、制作简单的乐器等。通过这些具体的活动，学生能够逐渐提高自己的音乐素养。

第三段：音乐教案的课时安排要合理科学

音乐教案的课时安排要合理科学，使学生在一定的时间范围内能够学到足够的知识。在音乐教学中班中，我合理安排了每节课的时间和内容。例如，在介绍不同类型的音乐时，我通过播放音乐和简单的讲解，让学生感受不同类型音乐的特点；在学唱儿歌时，我通过唱歌游戏和集体合唱等活动，让学生积极参与；在制作乐器时，我注重培养学生的动手能力，让学生亲手制作出属于自己的乐器。通过这些合理科学的安排，学生能够在掌握知识的同时，也能够享受到音乐带来的快乐。

第四段：音乐教案的评价要全面客观

音乐教案的评价应该是全面客观的，能够真实反映学生的学习情况。在音乐教学中班中，我通过观察学生的表现、听取学生的意见以及教师的评价等多个方面来评价学生的学习情况。通过对学生的观察，我可以了解学生在不同活动中的参与情况和学习兴趣；通过听取学生的意见，我可以了解学生对这套音乐教案的看法和建议；通过教师的评价，我可以对学生的学习情况进行全面客观的评价。通过这样的评价体系，能够及时发现学生的不足，并针对性地进行教学改进。

第五段：音乐教案的持续改进是关键

制定一套有效的音乐教案不是一蹴而就的，需要经过不断地改进和完善。在音乐教学中班中，我不断总结自己的体会，发现了一些问题，并进行了相应的调整和改进。例如，在提高学生的注意力方面，我增加了一些互动性强、趣味性高的活动，如让学生自主选择一首喜欢的歌曲，进行小合唱等。通过这些调整和改进，我发现学生对音乐教学的参与度增加了，学习效果也有了明显的提高。

总之，在音乐教案中班的教学过程中，我深刻认识到了音乐教案的重要性。只有制定一套合理科学的音乐教案，才能够更好地培养学生的音乐素养，激发学生对音乐的热情。通过对自己的体会和总结，我相信在今后的音乐教学中，我会继续改进和完善教案，为学生创设更好的学习环境，提高教学效果。

**中班音乐教案小雨沙沙篇二**

1、能随音乐合拍地做出“螃蟹跳舞、吐泡泡、挠痒痒”动作。

2、在音乐变化的时候，能根据教师的体态语或语言提示做出与音乐相匹配的动作。

3、在做螃蟹横行、躲藏动作时不影响同伴。

1、剪辑音乐，加入捉螃蟹的音乐。

2、自制一张螃蟹网。螃蟹一只。

1、引导幼儿学习a段音乐的动作。

（1）师：小朋友，你们见过螃蟹吗？螃蟹的脚是怎么动的呢？（请几位幼儿用手做动作）

（3）引导幼儿用脚自由练习

（4）集体练习用手脚跳螃蟹舞（a段音乐第一遍）

（5）用优美的动作再跳一遍（a段音乐第二遍）

2、创编、学习b段音乐的动作。

（1）教师：小朋友知道螃蟹生活在哪里吗？它最喜欢干什么？

（2）请个别幼儿示范螃蟹走路、吹泡泡的动作。

（3）集体练习螃蟹吹泡泡、走路的动作（b段音乐第一遍）

（4）提醒幼儿找空地方再做一遍（b段音乐第二遍）

3、创编、学习c段音乐的动作。

（1）教师出示螃蟹给老师挠痒痒。

（2）引导幼儿从不同方位创编多种挠痒痒动作。

（3）集体学习螃蟹挠痒痒动作。（c段音乐第一遍）

（4）提醒幼儿把动作做得整齐好看一些。（c段音乐第二遍）

4、听音乐完整地练习动作。

（1）教师：刚才，我们学了螃蟹的好多动作，下面我们一起来跳个螃蟹舞吧。（完整音乐第一遍）。

（2）再次听音乐跳螃蟹舞（完整音乐第二遍）。

5、倾听并感受尾声音乐。

（1）教师：听，是谁来了？他来做什么呢？（尾声音乐第一遍）

（2）出示鱼网，交代游戏规则，提醒幼儿仔细听好音乐，师幼玩捉螃蟹游戏（尾声音乐第二遍）

6、散点站位，听音乐完整做动作。

（1）请一位幼儿做捉螃蟹的人，听音乐完整做动作，再玩一次游戏。

（完整音乐一遍）

教案简析：

本次活动的音乐选自美国的儿童舞曲以及《水族馆》片段，这段音乐分为abc三段，a段音乐是学习螃蟹跳舞，b段音乐是学习螃蟹吹泡泡、走路的动作，c段音乐是创编挠痒痒的动作。由于螃蟹是小朋友很熟悉而且比较感兴趣的一种动物，所以活动主要是引导幼儿在自己已有的生活经验的基础上，来创编螃蟹的各种动作。

所以我把本次活动的目标定位在：

1）随音乐合拍地做出“螃蟹跳舞、吐泡泡、挠痒痒”动作。

2）在音乐变化的时候，能根据教师的体态语或语言提示做出与音乐相匹配的动作。

3）在做螃蟹横行、躲藏动作时不影响同伴。

在整个活动中，我发现孩子们的积极性较高，他们能大胆响亮地回答问题，把螃蟹跳舞、吐泡泡、挠痒痒的动作表现得优美、到位，完全沉浸在整个音乐活动中。

另外，我们也想通过让幼儿学习互相吐泡泡、挠痒痒的动作，使孩子互相帮助、互相合作的能力得到提高，这一点小朋友在活动中也很好地体现出来了。

在教学活动的组织方面还有很多不成熟的地方，望各位老师提出宝贵意见。

**中班音乐教案小雨沙沙篇三**

音乐教育作为学校课程的一部分，对于培养学生的音乐素养和培养他们的审美能力具有重要意义。作为一名音乐教师，我在班级教学中探索了一些有效的教学方法和体会，这些体会让我在音乐教案中取得了很好的效果。

首先，在音乐教育中，我注重培养学生的音乐综合素养。通过学习各种不同类型的曲目，如古典音乐、流行音乐和民族音乐等，学生可以领略到不同风格和文化的音乐魅力。在教学过程中，我注重选取具有代表性的曲目，让学生欣赏到音乐的美丽和多样性。此外，我还注重培养学生的音乐欣赏能力，通过让学生参与演唱、合唱和伴奏等活动，使学生能够更好地理解和体验音乐。

其次，在音乐教案中，我注重培养学生的音乐表演能力。作为一个艺术学科，音乐需要通过表演来展示自己的魅力。为了培养学生的表演能力，我组织学生之间的小组合作，让他们进行合唱和合奏等活动。在这个过程中，学生需要互相配合并磨合默契，不仅学会了与人合作的能力，还能通过表演将自己内心的情感和理解传达给观众。同时，我还鼓励学生进行个人演唱或独奏，让他们能够在台上展示自己的才华和个性。

此外，在音乐教案中，我注重引导学生独立探索和自主学习。音乐是一门需要实践的学科，学生需要通过实际操作来加深对音乐的理解和掌握。因此，在教学中，我鼓励学生自己动手，让他们去试着演奏乐器、创作曲目或者进行音乐游戏等。这种自主学习的方式不仅能够增强学生的实践能力，还能培养他们的创造力和发散思维能力。

最后，在音乐教案中，我注重培养学生的音乐素养和审美能力。音乐作为一门艺术学科，需要学生具备一定的审美素养。在教学中，我注重培养学生对音乐的感知能力，通过让学生进行音乐分析、音乐欣赏和音乐评价等活动，让学生能够在欣赏音乐中提升自己的审美水平。同时，我还鼓励学生通过学习音乐的历史和文化背景，加深对音乐的理解和认识。

总之，音乐教育对于培养学生的音乐素养和培养他们的审美能力具有重要意义。在班级教学中，我注重培养学生的音乐综合素养，培养他们的音乐表演能力，引导学生独立探索和自主学习，并培养学生的音乐素养和审美能力。这些体会让我在音乐教案中取得了很好的效果，也让我更加热爱音乐教育这个美妙的事业。希望未来能够不断努力，为学生提供更好的音乐教育。

**中班音乐教案小雨沙沙篇四**

1)让幼儿了解儿歌和歌词之间的关系

2)让幼儿尝试用手指绘画,制作卡片.

1)儿歌〈小猫咪写信〉;

2)事先做好的指印画一张;

3)幼儿带回来的卡片;

4)画纸、调好的颜料、画笔。

1）让幼儿拿到之前准备好的卡片，让大家看看卡片的图案和内容，有什么特征，并让幼儿讨论会在什么情况下会收到别人送的卡片。（师：小朋友，你们看你们手上的卡片有什么不同，有什么特征啊？一般会在什么情况下会收到别人送的卡片呢？）

2）教幼儿念儿歌：〈小猫咪写信〉并和幼儿讨论小猫咪写信的方法。（师：现在老师教你们唱一首歌，歌的名字叫〈小猫咪写信〉，小朋友，你们先听听儿歌〈小猫咪写信〉，大家要认真听，然后我们在讨论一下小猫咪是怎样写信的，它有什么方法？）

3)让幼儿听多几遍音乐,然后教他们读儿歌。

5）先让幼儿连贯跟老师读一遍歌词，然后在跟老师边唱歌边做动作。

6）老师展示出事先做好的指印画，并告诉幼儿学习小猫咪的方法画卡片。（师：“小朋友，你们再告诉老师一次，小猫咪是怎样写信的啊？[幼儿回答] 好，那么我们也要用小猫咪的方法画卡片，好不好啊？）

7）老师示范做指印画的方法，先用手指醮上颜料后，在画纸上轻轻按下就可以了。同时让幼儿边做印画边唱《小猫咪画卡片》这首歌，还可以让幼儿在印画的同时播放这首个的音乐。

8）老师提供画纸、颜料和画笔，让幼儿自己发挥想象印卡片。（师：“小朋友，现在你们利用桌面上的用具，自己也来印一张卡片，看谁印得最漂亮！）

9）幼儿动手印画卡片，老师一边指导幼儿，一边循环观察幼儿印的画。

10）根据上课的内容、时间点评幼儿画的画，并将画好的画晾干后放回画袋中。

11）在复习一下所学的歌，让幼儿跟老师边做动作边唱歌，之后在让幼儿自己跟音乐边唱边做动作。

1）老师小结上课的内容和主题。（师：“小朋友，你们说，我们今天学了什么歌啊？）

2）老师表扬或批评个别小朋友上课时的表现。（师：“今天上课所有的小朋友都很认真，特别是xxx小朋友，我们一起鼓励他好不好？但是xxx小朋友今天上课不听老师讲课的，又不听老师的话，你们说这样好不好啊？那下次就要改正了，是不是啊？）

老师可以根据可的内容和时间分两节课上。

《小猫咪画卡片》

1=d4/4

3． 55—3.21—2.35432 x x x x x

小 猫 咪学写 信想说 我爱你就画三颗心

3 45 55—3.21—2.32.11— — 0ii

不会签大 名就 盖 上四 只脚趾印

**中班音乐教案小雨沙沙篇五**

课型：新授

课时：两课时

教学目的：

1.随音乐快乐的表演唱，培养幼儿节奏感。

2.培养幼儿对音乐的感受能力和想象能力。

教学准备：

录音机，磁带，电子琴，老爷爷、解放军、小朋友头饰各一。

教学过程:

1.（师生问好）“小朋友好”“xx老师你好！”

2.演唱《欢乐颂》（练声）

3.班里来了三位客人，他们都是走着来的，看看谁来了？（出示卡片，教师表演）老爷爷老了，老爷爷怎样走？幼儿：“弯着腰来背着手，走呀走呀走呀走，一步一步慢慢走。”（教师给予帮助，让幼儿学说歌词，幼儿模仿，记歌词）

请老爷爷坐好，看看谁又来了？（教师表演解放军）解放军叔叔怎样走？幼儿：“挺起胸膛抬起头，走呀走呀走呀走，一二一二大步走。”（教师重复，幼儿模仿，记歌词）

请解放军叔叔坐好，看看谁又来了？（请幼儿表演）来了一位小朋友，小朋友怎样走？幼儿：“唱着歌儿拍着手，走呀走呀走呀走，蹦蹦跳跳朝前走。”（教师重复，幼儿模仿，记歌词）

3.教师重复歌词，幼儿记。听磁带或教师范唱一遍，幼儿模仿各种动作再听一次。

4.教唱歌曲，幼儿学唱歌曲并做动作。

5.采用多种演唱形式，调动幼儿学唱兴趣。

6.集体表演唱，分组唱。

7.边唱歌边表演走出活动室。

**中班音乐教案小雨沙沙篇六**

1、理解歌词内容，掌握歌曲中的休止符。

2、学习简单的二声部，在教师手势的提示下较准确的演唱衬词。

3、在演唱中感受歌曲的诙谐情趣，和“胆小鬼”的否定情感，培养幼儿勇敢的意识。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

1、图谱八张。

2、有衣服架上挂衣服帽子的生活经验。

一、故事导入。

有一个叫淘淘的小朋友，他的胆子特别小。刮风打雷下雨，他都害怕。有一天晚上，他半夜里爬起来，遇到了一个妖怪。这个妖怪长着四个脑袋三条腿。淘淘连忙去找爷爷，爷爷听了哈哈笑，带他去抓鬼。他们碰到衣服架，帽子掉了一大堆，妖怪却不见了。妖怪哪去了?(幼儿回答)

提问：淘淘半夜起来看见的真的是妖怪吗?

幼：不是，是衣架和帽子。

师：这个故事真有趣，我们一起来讲一讲吧!

1、出示图片，根据图片讲故事(故事内容就是歌词)

2、小朋友讲得真好，我们一起来有节奏的读一读吧!(师幼一起有节奏的读故事)

师：真棒!我们请出小手来帮帮忙吧!(师幼一起边拍手边有节奏的念)

师：小朋友的小手和小眼睛真能干，现在老师想请男小朋友和女小朋友来比一比，谁最棒?(先请女小朋友再请男小朋友)

师：我觉得男小朋友和女小朋友都很棒。

二、学唱歌曲，掌握休止符。

师：这个有趣的故事，老师帮它编成了一首歌，你们想学吗?(想)先听老师来唱一唱。

师：小朋友有没有发现老师在唱歌的时候加了点头的动作，用点头来表示空拍，空拍就是不要唱的，我们一起来学一学。(师幼一起加上点头的动作来唱)

师：那请小朋友们再想一想，空拍的地方还可以用什么身体动作来表示，可以互相讨论一下。

师：讨论好了吗?请小朋友来告诉大家，你还想到了什么方法?

幼1：还可以拍手。

师：我们一起来试一试，空拍的地方用拍手来表示。(幼儿练习)还有其他方法吗?

幼2：拍腿。

师：拍腿也可以的，我们来学一学。

幼3：拍肩。

师：准备，听好前奏。

幼4：跺脚。

师：大家一起来。

三、学习简单的二声部。

师：这首歌曲除了可以加上动作来唱，老师还有一个有趣的唱法呢，想不想听一听?

师：小朋友有没有发现这个有趣的唱法和原来有什么不一样啊?(幼儿回答)

师：老师在空拍的地方不再是用拍手、拍头来表示了，而是加上了衬词。现在请小朋友们也来唱一唱有趣的衬词，老师来唱歌词。

师：老师觉得唱衬词很有趣也想来唱一唱，这样吧，我们交换一下，你们来唱歌词，我来唱衬词。

师指挥分组演唱：分成两组，一半幼儿起立。教师指挥一半幼儿唱歌词，一半幼儿唱衬词。

四、取名字。

师：我们学会了唱这么好听的歌曲，可是它还没名字呢!请小朋友来帮它取名字吧。(幼儿自由回答)

五、谈话：不做胆小鬼，做个勇敢的好孩子。

六、律动：不怕不怕

师：今天学会了唱这么有趣的歌曲，开不开心?(开心)那就请小朋友们跟着音乐动起来吧，可做自由动作。

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

**中班音乐教案小雨沙沙篇七**

《铁匠波尔卡》是奥地利流传最广的一首波尔卡乐曲，它活泼欢快的曲风非常适合小朋友们欣赏。中班年龄段的小朋友，活泼好动，喜欢探究周围的事物。通过跟着音乐节奏创编动作，可以让孩子们充分感受乐曲的欢快，体验韵律活动带来的乐趣。

1、感受乐曲欢快、活泼的特点。

2、尝试运用肢体动作跟着节奏创造表现。

重点：感受乐曲特点。

难点：运用肢体动作跟着节奏创造表现。

1、音乐、录音机。2、图片若干。

（一）出示工具，引发幼儿兴趣。

师：这是什么，小朋友们见过吗？它们可以用来做什么？

（二）完整欣赏音乐，感受乐曲的欢快，体验随着音乐盖房子的乐趣。

1、欣赏音乐，感受乐曲的风格。

师：老师带来了一首关于盖房子的音乐，小朋友们听一听，听完后有什么感觉？

2、幼儿跟着音乐，一起来盖房子。

1）跟着音乐自由想象做动作。

2）师小结幼儿的动作，大家一起来学学。

3、教师完整示范乐曲前半段。

师小结：刚才老师是怎样盖房子的，做了哪几件事情？（抬木头、锯木头、钉钉子、刷刷墙，还擦了擦汗）。

4、大家一起跟着音乐盖房子。

（三）创编房子盖好后要做的事情，用肢体动作来表现

1、房子盖好后，里面是空空的，我们还需要做什么？（搬家具）

师：搬家具的动作是什么样的？

2、家具搬好了，我们还需要做什么呢？（打扫卫生）

师：拖地是什么样的？

3、创编动作表现高兴的心情。

（四）师幼跟着音乐一起完成小木匠盖房子的过程。

（五）活动结束。

师：小朋友们，我们的房子盖好了，还剩一些木头，我们一起搬到外面吧。

一、反思选材：

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出：艺术是幼儿的另一种表达认识和情感的语言，艺术教育应在引导幼儿接触生活中的美好事物、丰富幼儿的感性经验和情感体验的基础上进行，中班幼儿正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼、感染力、富有情趣的事物，而乐曲欢快的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。本次活动的音乐选自奥地利的《铁匠波尔卡》是一首活泼欢快的乐曲，非常适合小朋友欣赏。中班幼儿的想象力与合作能力正在发展，因此，在本次活动中通过让幼儿感受乐曲的欢快，并鼓励幼儿大胆表现美、创造美，活动既提高幼儿学习的主动性、积极性，又能增强了教学效果。

二、反思目标：

1、中班幼儿正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼、感染力、富有情趣的事物，而乐曲欢快的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情，所以我制定了第一条目标：感受乐曲欢快、活泼的特点。

2、在儿童心理发展中，动作本身不是经验，但动作有助于儿童知识经验的获得，动作也不是心理，但动作能促进儿童心理的发展，动作之中蕴含了重要的教育因素，是幼儿自发的和自然状态下的主要表现形式，根据幼儿的这一特点，我制定了第二条目标：尝试运用肢体动作跟着节奏创造表现。

3、目标中我虽然没有专门制定情感方面的目标，但在活动中我始终关注幼儿的情感体验，充分让幼儿在欢快的旋律、鲜明的节奏、夸张有趣的动作、师幼间的交流、互动中体验与同伴共同游戏的快乐。

三、反思准备：

1、幼儿的思维是形象、具体的，他们能掌握实物的概念，而不易掌握抽象概念，实物可引导幼儿直观的进行观察，虽然刷子、锤、锯子对幼儿并不陌生，但锯子的正确使用方法幼儿不太了解，所以我提供实物：刷子、锤、锯子，让幼儿直观、具体的观察、了解其工具的使用方法。

2、音乐是幼儿表达和交流情绪与感受的一种重要方式，在音乐活动中可以得到激发、挖掘和发展的能力。所以我准备了相关的音乐、录音机。

3、图片若干。幼儿思维主要是依赖事务的具体形象或表象以及它们之间的关系来进行的。中班幼儿能逐渐认识事物，开始根据事物本质特征进行思维。图片在活动中起到提示的作用，以逐一出示的方式帮助幼儿进一步熟悉、理解音乐，为幼儿的有序学习动作做铺垫。

四、反思过程：

(一)谈话导趣。

出示实物工具，通过简短谈话使幼儿轻松愉快的进入角色为活动导入做了很好的铺垫。

（二)律动引趣：

首先我让幼儿完整欣赏音乐，感受乐曲的欢快，体验随着音乐盖房子的乐趣。音乐是时间艺术，节奏是音乐的骨骼，在学习律动之前我让幼儿完整欣赏音乐，感受乐曲的欢快，其次，引导幼儿边听音乐边自由想象做动作，增进了幼儿对音乐的了解，增强对音乐的表现力。幼儿对乐曲也较感兴趣，一边听音乐一边自由做动作表达乐曲的欢快、活泼。

（三）表演激趣：幼儿天性好动、好模仿，在活动中我让孩子们在自由，轻松的气氛中用身体、手势、表情自我表演，边听音乐边做动作，自编盖房子时的动作，教师对于幼儿自由表现的锯锯子、钉钉子、刷墙等的动作进行评价，并请个别幼儿示范，鼓励大家一起学一学；接着向幼儿提出要求，请幼儿欣赏教师的表演后说说教师表演盖房子都做了哪些动作？先做了什么、再做了什么？最后做了什么？幼儿边说教师边出示相应的图片（利用图片帮助幼儿进一步理解音乐，为幼儿的有序学习动作做铺垫），当幼儿熟悉、理解了乐曲的旋律、节奏、动作后，教师鼓励幼儿把模仿盖房子的动作与节奏结合起来，在欢快的旋律中有滋有味、有模有样的进行表演；在本次活动中我一开始出示了工具（锤、刷子、锯子）有的幼儿生活经验较丰富就知道这些工具的用途，当我给幼儿在欣赏第一遍音乐，就有幼儿开始用这些工具表现盖房子的样子，再第二遍听音乐自由想象动作时幼儿就更大胆的表象盖房子做动作只是不到位，节奏没有跟上，当老师小结完幼儿自创动作，出示图片时，幼儿们慢慢的开始跟上了节奏动作也基本到位，还是有个别幼儿在锯木头、钉钉子、刷墙、的动作不到位，当经过老师及时提炼幼儿们的动作，也慢慢的做到位了。

（四）创编促趣：当孩子们表演还意犹未尽之时，我鼓励孩子们继续创编了律动的后半部分动作，当我的问题一抛出来：房子盖好了，家里空空的怎门办？孩子们大胆用语言表达、大胆想象、大胆用动作表现搬家具、拖地等动作。把整个活动推向了高潮，既使幼儿情绪欢欣饱满，又培养了孩子们即兴的创造能力。

（五）师幼跟着音乐一起完成小木匠盖房子的过程。

当幼儿掌握了两个部分（盖房子、装饰房子）的整套动作后，我鼓励幼儿大胆进行表演，大部分幼儿生动形象的进行了表演，但在这个环节中老师只让幼儿完整的表演了一遍，没有再次提炼个别幼儿的动作。老师应该让幼儿完整的表演两遍，提炼个别幼儿的动作。

五、本次活动的亮点有：

1、教师在活动中的角色是组织者、参与者、引导者、管理者、开发者：实施以人为本，以幼儿为主，把学习的主角还给幼儿本身：激发幼儿自发、自主的学习：在教学过程中，我注重幼儿的表现，鼓励幼儿大胆表现自己创编动作，尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。虽然我在课前预设了一套完整的动作，但在活动中充分给幼儿自由发挥的机会。教师只是对幼儿创编出来的动作做了梳理和提炼。对于没有加入活动的幼儿，我用游戏口吻邀请幼儿加入我们的活动中来。

2、在现实教学中，我们不难发现每个幼儿都有参与的愿望，但由于各人表现能力的差异，一些幼儿会感到胆怯、害怕，不敢当众表现。作为教师，在练习中我采用全体散点位的方式，向需要模仿的幼儿提供榜样，向需要借鉴的幼儿提供思路，向需要伙伴的幼儿提供帮助，向胆怯或不够兴奋的幼儿提供鼓励和暗示，向发生矛盾或因其他缘故游离于活动之外的幼儿提供返回活动、享受活动的引导在。

3、教师比较有亲和力、有激情，与幼儿的互动较好。教师在整个活动中精神饱满，对于情境中的各种表情动作做的比较到位，带动了幼儿的表演欲望。

4、本次活动层次清楚，从听音乐进场，出示工具，引发幼儿兴趣，让幼儿欣赏音乐，感受风格，到听音乐想象盖房子应做什么事情，再到幼儿创编，然后独自表演到合作表演，一步步都是循序渐进，之前的环节为之后的环节做好铺垫，后一个环节是前一个环节的提升，并注重对活动每个环节的小结。

六、本次活动的不足之处：

1、由于教学经验不足，在本次活动中教师虽然有意识地要将学习的主动权交于幼儿，让幼儿去自发的学习、创造，但在处理幼儿自主表现和教师适时小结之间的关系时，有点急进。

4、在活动中我只注意突出强调节奏，但哼唱的部分略显不足。如果在集体一起做动作的时候加入教师的哼唱，既可帮助孩子进一步熟悉旋律、掌握节奏，又能提高教学效果。

七、改进策略及方法

1、通过这次的活动，我看到了自己存在的不足，在今后的教育教学中，我要加强对《指南》《纲要》《新规程》等的学习，努力将理论与实际相结合，并将其运用贯彻到幼儿的日常活动中。多在日常活动中对自己的工作进行反思、请教、观摩总结经验；提升教师的问题处理机智，促进幼儿身心全面和谐的发展。

2、有计划的开展教学活动，丰富教学内容，谨遵教师在幼儿活动中扮演参与者、引导者、组织者、管理者、开发者的角色，以幼儿为本、以幼儿为主，让幼儿自主的学习，认真落实以幼儿为本的主导地位，让每个幼儿都有表现的机会，激发幼儿的内在潜质，提高教学质量。

3、韵律活动最重要的目的是能让幼儿在理解音乐的基础上用肢体表演表现，从中增强幼儿对音乐的感受力和表现力。因此，我需要不断地加强自身学习，提升教学技能，更好地为教学服务。

**中班音乐教案小雨沙沙篇八**

1、重点：感受三拍子乐曲柔美、悠扬的旋律；

2、难点：尝试用乐器表现三拍子的节奏；

3、体验音乐欣赏活动的乐趣及与同伴合作活动的快乐。

1、《小白船》相关多媒体课件。

2、小白兔、树、月亮头饰若干。

3、沙锤、鼓、铃鼓、摇铃。

1、初步欣赏感受音乐。

教师弹歌曲《小星星》幼儿跟唱，提问：刚才我们唱的是什么歌曲？幼儿：《小星星》

2、感受乐曲旋律节奏特性。

师：歌曲里我们看到什么？听到了什么？节奏是怎样的？

再次欣赏歌曲（鼓励幼儿轻声哼唱）：

师：刚才大家都说对了吗？这是一首几拍子的曲子？

教师出示沙锤等乐器示范三拍子的节奏：强 弱 弱 （幼儿用拍手表示）。

请四名幼儿选用乐器并分别用四种乐器表现音乐节奏，练习后听音乐配合演奏。

3、进一步理解歌曲内容。

师：歌曲唱的小白船指的是什么？（鼓励幼儿大胆想像）

师：小白船是什么时候出来的？小白船在天空中怎么开呢？

播放《小白船》舞蹈欣赏，幼儿自由随音乐起舞或自编动作大胆表现。

今天的音乐好听吗？我们也来\"乘船\"去太空游玩吧！（幼儿排好队做乘船动作出门）

**中班音乐教案小雨沙沙篇九**

律动\"嘀哩嘀哩\"

1、让幼儿充分感受音乐活动的乐趣，激发幼儿热爱大自然的美好情感。

2、发展幼儿的音乐想象力、表现力及创造力。

3、引导幼儿根据歌曲编动作，初步学习统一、整齐地进行表演。

知识--学会演唱歌曲。

物质--录音机、磁带、图片、网络下载mtv、多媒体设备。

一、导入

1、律动\"小小孙悟空\"，导入课题。

教师：\"我们来玩个游戏叫猜猜看。\"教师做孙悟空动作引起兴趣，请幼儿自由表演孙悟空的动作，引导幼儿学习跳点步。

2、欣赏歌曲mtv

通过猜歌曲名称引出歌曲，请幼儿欣赏歌曲mtv。

二、展开

1、复习歌曲。

引导幼儿演唱歌曲，教师现场做画。

教师：\"你喜欢这首歌曲吗?为什么?\"(引导幼儿用动作表现出自己对歌曲的感受。)

2、引导幼儿分组编动作。

教师：\"大家用动作和表情表示出了自己的心情可真好，这首歌曲每一句都描述了不同的景色，小朋友能不能根据歌词和你对歌曲的感受编出好看的动作啊?\"提示幼儿能不能运用上刚才学的跳点步，引导幼儿分成三组分别对三段歌词进行自由编动作，教师巡回观察与指导。

3、学习律动

(1)分组请幼儿上来表演。

(2)集体学习动作

教师：\"小朋友展开想象力编了这么多动作，你最喜欢哪一个动作?你这是表现的什么?\"(引导幼儿将歌曲重复部分的动作统一)

第一重点是引导幼儿运用上\"跳点步\"。

第二重点是引导幼儿编出嘀哩嘀哩的动作。

(3)教师示范

4、幼儿表演

讲评：\"小朋友的动作又整齐又舒展，笑眯眯的小脸就像一朵盛开的小花，这么快乐，好看极了。\"

三、结束

音乐放松活动：引导幼儿听着优美的音乐，模仿白云飘、下雨、开花、闻花香作深呼吸等动作。随音乐和老师们再见，自然出教室。

**中班音乐教案小雨沙沙篇十**

1、通过复欣赏歌曲，引导幼儿尝试用不同的表情演唱歌曲，懂得做个讲卫生的孩子。

2、鼓励幼儿胆创造出与他人不同的动作表现同伴间的亲热。

3、体验合作表演的乐趣。

录音磁带;动物头饰(小猪头饰，猪妈妈，小羊;小兔)。活动过程：

(一)感知欣赏

1、猜谜引出：肥腕耳一身膘，每天吃饱睡觉，走路摇着小尾巴，唱起歌来哼哼叫。

2、欣赏班哥哥姐姐的表演，感知歌曲中的角色、事件。

3、再次欣赏表演，感知歌曲中的对白等。

(二)学唱新歌

1、带领幼儿学唱新歌，提醒间奏、尾奏处的等待。

2、理解歌词，启发幼儿用不同的表情和方式演唱歌曲。

3、引导幼儿用跳跃和连贯的方法表现小猪高兴、伤心的样子。

(三)交流表现

1、幼儿自由表现歌曲，自由创造出与同伴亲切的动作。教师巡回指导，引导幼儿自由协商角色，鼓励幼儿创编与别人不同的动作。

2、个别组合表现，鼓励幼儿相互学习好看的动作。

(四)延伸活动

在区角活动中自由组合表现。

**中班音乐教案小雨沙沙篇十一**

活动目标：

1、理解音乐形象，感受大黄蜂追小猪的惊险，体验活动的乐趣。

2、初步听辨主题乐段titi titi titi ta。

3、认识渐强记号，理解其声音从小到大的特点。

活动准备：

1、故事图片4幅，节奏图谱、大黄蜂图片一张。

2、大黄蜂头饰3个，铃鼓一面。

3、节奏型:titi titi titi ta4、渐强记号一个。

活动过程：

一、节奏练习，为听辨主题音乐做好铺垫。

1、教师依次出现ta和titi，让幼儿念出。

2、出示节奏型:titi titi titi ta，教师引导幼儿边拍手边念，并启发幼儿用身体的其他部位拍出这个节奏型。

二、抓人游戏。

1、出示铃鼓，引出游戏。

师：铃鼓也能拍出这个节奏型，听！

2、讲解游戏玩法。

师：现在我们来玩个游戏，游戏的名称叫做“铃鼓抓人”。游戏是这样玩，当铃鼓摇的时候你们就跑，听到铃鼓拍节奏——titi titi titi ta的时候就要赶紧蹲下。

三、

故事引出音乐。

1、教师运用图片讲故事。

师：刚才我们玩的“铃鼓抓人”游戏的时候，小猪们也在草地上玩。它们在玩什么呢？对啦，它们在踢足球。足球咕噜咕噜地滚到了一只小猪的面前，它对准足球射门！嘿！哎呀，射歪了！射到哪了？对，射到了树上的黄蜂窝，大黄蜂们生气极了，飞出来想蛰小猪，吓得小猪们到处跑，当大黄蜂快追到它们时，小猪们赶紧一边蹲下来一边提醒好朋友说“请你快点躲起来，请你快点躲起来”，最后大黄蜂就飞走了。

2、让幼儿在提问中学按节奏说出短句“请你快点躲起来”，为最后的游戏做好铺垫。

四、运用图谱帮助幼儿理解音乐，感应音乐的主题旋律iti titi titi ta。

1、简单介绍曲作者、国籍、曲名。

师：俄国作曲家林姆斯基、高沙可夫写了一首很好听的曲子，就是讲了大黄蜂追小猪的事情，这首曲子的名字叫做《大黄蜂的飞行》。

2、教师指图谱，幼儿完整欣赏音乐。

3、引导幼儿学大黄蜂飞。

（1）师：大黄蜂追小猪的动作是怎样的？谁来学学！

（2）教师出示大黄蜂的图片，引导幼儿学蛰的动作。

师：大黄蜂就是用这根长长的尾巴来蜇小猪的，它是怎麽蜇的，谁来学学，我当小猪，你来蜇我。

4、认识渐强记号。

（1）教师随着音乐指图到渐强处，引出渐强。

（2）出示渐强，认识渐强记号。

师：哪里刺？对啦！我们一起来看看这个记号。这个记号像什么？它的前面这里怎么样？慢慢地越来越什么？这个记号就叫做“渐强”。以后我们要是看到这个渐强记号就知道这里的音乐是从小慢慢地、逐渐变什么？那这里有渐强记号的地方就是大黄蜂刺小猪的音乐。

（3）教师带领幼儿肢体表现渐强——大黄蜂蜇小猪的动作。

5、幼儿看教师表演大黄蜂，视觉和听觉结合感受大黄蜂的凶猛。

6、教师带领幼儿听音乐做躲的动作，感应主题旋律titi titi titi ta。

五、游戏——大黄蜂追小猪。

1、第一遍游戏，教师交代游戏规则。（请个别幼儿配合老师示范）

师：现在我们就一起来玩大黄蜂追小猪的游戏。由徐老师来当大黄蜂，xx、xx、xx……（5个幼儿和老师）一起当小猪。当听到“请你快点躲起来”的音乐时，小猪们就要赶紧抱头蹲下，要边跑边躲，如果蹲太久了也是会被大黄蜂发现的。

2、第二遍游戏：配班老师当大黄蜂，教师带领着全体幼儿当小猪。

3、第三遍游戏，2个幼儿在配班老师的带领下当大黄蜂，其他幼儿当小猪。

**中班音乐教案小雨沙沙篇十二**

能够感知、理解歌曲的歌词和曲调表现的内容。

学唱歌曲，能够正确的再现歌曲的歌词和曲调。基本达到人声和谐，情感和谐。

在快乐的情景中自由表现，感受大自然的美好。

歌曲动画课件歌曲录音。(演唱5遍，伴奏1遍)歌曲图谱洒水壶

一、准备部分：

1 律动 2 练声

二、学习歌曲

1 导入歌曲2 熟悉旋律“请小朋友闭上眼睛听歌曲，边听边想，从这首歌曲中，你听到了什么?想到了什么?感受到了什么?”

“听了这首歌，你有什么感觉?”

请小朋友仔细听，仔细感受，把你听到的节奏用手拍出来。

请小朋友用手拍腿，随音乐旋律拍出节奏来。

看动画，记忆歌词(请小朋友看《小雨沙沙沙》的动画片，请你仔细的听歌词)春雨发出什么样的声音?--沙沙沙小雨在哪里?----花园里(鱼池里，田野里)花儿快乐得怎么样?---张嘴巴(摇尾巴，向上爬)看图谱师：最开始是小雨落在花园里，花儿乐得张嘴巴然后是小雨落在鱼池里，鱼儿乐得摇尾巴。

最后是是小雨落在田野里，苗儿乐得向上爬。

出示图谱，按歌曲图谱练唱歌词，(放伴奏录音)老师示范，幼儿唱。

“请小朋友看图谱，一起来唱这首歌。”

4 幼儿练唱歌曲播放动画，集体演唱。

随录音演唱请小朋友一边唱，一边用你喜欢的动作来表演

三、结束部分：

小雨要邀请小朋友和它一起唱歌舞蹈，来，我们一起和小雨唱歌跳舞吧。

这节课我主要用听，唱，动这些方式完成的。在编动作上孩子们的兴趣很高，也是这节课的升华，每一个能做出动作的地方我都创编了小舞蹈，边唱边跳，大大让孩子们爱上了这首歌。

我还在这节课上教会孩子们打四分音符和八分音符的节奏。从小要培养起认节奏的习惯，最后我的目标完成了，孩子们能用欢快的歌声边唱边跳表演小雨沙沙，也学会了四分音符和八分音符。

这 节课我的不足就是在环节设计上不是很连贯，应该先按节奏的读一读歌词，然后再表演，迫于孩子们的热情我也激动的直接跟孩子们表演了。我一直觉得这个环节很 重要应该在聆听之后就进行，还有就是我发现认谱子也很重要，下节课我要在读歌词之前教他们唱一唱歌谱，哪怕一节课就能认出三个谱子积累一学期就会认识很 多。

这就是我的收获和不足，以后我还会继续研究继续努力，让孩子们在音乐课上真真正正学到音乐里最基本的东西。

**中班音乐教案小雨沙沙篇十三**

1.根据音乐的特定变化表演老鼠的走、停、跑。

2.努力在音乐停顿的地方做出不同造型。

3.克制地根据音乐和故事情境参与表演游戏：轻走、快停、跑动时不碰撞或推搡他人。

4.在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

5.乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1.音乐录音、猫和小老鼠头饰各一个。

2.供幼儿游戏用的“香肠”教具、小椅子若干

一、故事导入，了解游戏背景

那天，小猫在家里走来走去的看着香肠。我悄悄的跟在他身后，小猫刚一转身，我就停下躲好；他走来走去，我就跟着他悄悄着走，就这样走走停停，趁小猫不注意，我急忙跑过去抓起香肠迅速跑回了家。

二、熟悉游戏音乐

完整听音乐后提问：你听见了什么声音？你会怎么办？什么时候要拿起香肠迅速跑回家？

三、通过手指游戏熟悉游戏情节

1.教师哼唱旋律带幼儿玩手指游戏。

2.教师带幼儿随音乐做手指游戏。

四、示范游戏玩法，帮助幼儿理解游戏角色

1.教师完整随音乐示范。

2.幼儿学习。

五、幼儿游戏

教师在幼儿游戏过程中对出现的问题随机、适时指导。

六、改变游戏情境，提高游戏趣味性

师：这次我们要先经过一片小树林、再经过一个小山坡、然后过草丛、最后来到小猫家里经过一面墙才能拿回香肠呢。

1.引导幼儿做出不同躲的动作。

2.部分幼儿游戏。

3.教师与全体幼儿游戏。

七、结束

师：我们一起去分享我们的美味吧！

我这次进行的是一节中班音乐游戏活动《猫捉老鼠》。歌曲幽默、诙谐，表现的是幼儿日常生活中非常熟悉的小动物——猫和老鼠，很贴近孩子们的生活，我在活动中设计一个“猫捉老鼠”的游戏，来增加幼儿对音乐活动的兴趣。这个游戏我想在教师的引导下，由幼儿尝试来创编简单的游戏玩法，商量制定游戏规则。让幼儿真正地参与进来，成为学习的主人。

活动中，请幼儿自己开动小脑筋，来创编动作、 创编游戏，他们的情绪一下高涨起来，活动达到了高潮。有一个孩子想到了小老鼠先悄悄地走出去，然后说：“小花猫，你没有看到我吧！”别的小朋友不同意了，纷纷提出自己的意见：“不行，那样小花猫就会来了，就听见了。”那个孩子说：“那小老鼠轻轻地小声说，不行吗？”大家还是不同意，说：“小声说也不行，就是应该一点声音也没有，悄悄地才行。”最后，大家同意了小老鼠就应该悄悄地走出去，然后东看看，西瞧瞧，见没有小花猫，再开始偷东西吃。接下来，游戏的最后，小花猫抓住了小老鼠，这个小老鼠该怎么办呢？小朋友们又展开了热烈地讨论。有：把他吃掉；有：把他使劲玩一玩，再吃掉；立刻有了不同意见：“不行，那样那只小老鼠太惨了！”这时，教师及时把他们拉了回来，教师说：“那我们可以让这只小老鼠下次游戏时……”小朋友们立刻接上来说：“让他当小花猫。”整个游戏的讨论过程都非常地热烈，孩子们很投入，都各抒己见，积极性很高，活动气氛非常活跃。

活动结束后，我进行了自我评价与反思。在进行这节教学活动时我充分抓住小老鼠和小花猫的鲜明对比的形象，把它们作为该活动的学习主线，同时整节活动能围绕幼儿的年龄特点，来设计激发幼儿学习兴趣的教学环节，突出幼儿主动参与的意识，因此该活动在进行时取得了较好的学习效果，特别是在该活动的结尾处，幼儿自己设计的“猫捉老鼠”的游戏，在师生一起玩时，这个环节更是在活动上掀起了一个高潮，幼儿的学习积极性都被充分调动起来了。

这次活动结束之后，我也感悟到幼儿园教学游戏化的探索，不仅改革了教学模式，更涉及到教育观的变革问题，我们要充分挖掘游戏中一切可利用的教育资源，进一步探究如何将要传授的内容巧妙地渗透到游戏中，让幼儿在玩中学，学中玩，提高学习效率，达到娱乐和学习的有机统一，使幼儿在游戏中愉快地学习，健康成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn