# 最新四年级观潮教案设计思路(通用12篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-04-03

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。四年级观潮教案设计思路篇一【教学目标】1、懂得生物学家根据...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**四年级观潮教案设计思路篇一**

【教学目标】

1、懂得生物学家根据动物是否有脊椎，将它们分为脊椎动物和无脊椎动物。并引导学生根据是否有脊椎这一标准给动物分类。

2、引导学生通过摸脊椎、做脊椎模型等活动，探究脊椎的特点，研究脊椎的作用。

3、能够根据脊椎动物的特点，找出一些动物的脊椎。

4、知道我国自然环境多样，动物资源丰富，是世界上拥有野生动物种类最多的国家之一。

【教学重点】

了解什么是脊椎动物，通过摸脊椎、做脊椎模型等活动研究脊椎的特点和作用。

【教学难点】

了解脊椎动物的特点，能够学会给动物分类，画出脊椎动物的脊椎。

【教学准备】

多媒体课件、一些动物的图片、做脊椎模型的一些材料、学生活动手册等。

【教学过程】

1、出示课本第1页上的小诗。

遥远的天空中，

举行着一场飞行赛，

猜猜，谁的耐力最强？

茂密的雨林里，

举行着一场音乐会，

猜猜，谁的歌喉最美？

广阔的草原上，

举行着一场运动会，

猜猜，谁的速度最大？

……

从今天开始，我们就来探究动物大家族的秘密。这节课，我们先来学会给动物分类。

4、板书课题：

1、给动物分类。

活动一：认识动物园中的动物。

预设：

食肉动物区——老虎、狮子、熊、狼。

灵长类区一一猩猩、猴子等。

食草动物区一一斑马、长颈鹿、大象等。

海洋动物区——企鹅、海豹等。

珍禽区——鹦鹉、孔雀、老鹰等。

预设：

分类标准一：按照活动区域分为三大类。

天上飞的一一大雁。

水里游的一一小丑鱼、海豚。

地上跑的——孔雀、蚂蚁、蜗牛、长颈鹿、猫、大象。

分类标准二：按照鸟类、昆虫类、鱼类、兽类分为四大类。

鸟类——大雁、孔雀。

昆虫类一一蚂蚁、蜗牛。

鱼类一一小丑鱼。

兽类一一长颈鹿、海豚、猫、大象。

4、教师引导：如果是生物学家来给这些动物划分的话，他会根据这些动物是否有脊椎，将它们划分为脊椎动物和无脊椎动物。

请大家学着生物学家的分类标准，按照这些动物是否有脊椎，将它们划分为脊椎动物和无脊椎动物两大类。

脊椎动物一一大雁、孔雀、小丑鱼、长颈鹿、海豚、猫、大象。

无脊椎动物——蚂蚁、蜗牛。

活动二：摸脊椎，了解脊椎的特点。

1、教师引导：脊椎动物都有脊椎，我们人类也属于脊椎动物。那么脊椎有哪些特点呢？下面我们就来相互摸一摸我们的脊椎，初步了解脊椎的特点。

2、同学之间相互摸一摸脊椎，初步了解脊椎的特点。

预设：

脊椎是一节一节的。

脊椎是连起来的，不是分开来的。

脊椎是弯曲的。

3、出示课本第3页上面的脊椎模型图片，引导学生看一看，进一步了解脊椎的特点。

引导：这些一节一节的脊椎连起来以后，有什么作用呢？下面我们进一步探究脊椎的作用。

活动三：做脊椎模型，研究脊椎的作用。

1、教师引导：要想研究脊椎的作用，我们还是通过动手做一个颈椎的模型来研究吧。

2、出示课本第3页下面的做脊椎模型的图片，引导学生仔细看一看，并读一读旁边的文字，初步了解做脊椎模型所需的材料及制作方法等。

制作材料：线轴6个、圆纸片5张、棉线、胶布、剪刀等。

制作步骤：

第1步：在圆纸片的中心位置打孔。

第2步：在相邻线轴之间垫一张圆纸片，用棉线把这些线轴和圆纸片穿起来。

第3步：拉直棉线，用胶带将两端的线头固定住。

3、学生按照操作步骤制作脊椎模型。教师巡视，了解学生模型的制作情况，并相机指导。

4、全班交流，各小组展示本小组制作的脊椎模型。

5、教师引导：同学们，脊椎模型做好了，下面我们来探究一下脊椎的作用。

操作方法：

第1步：将脊椎模型立在桌面上，让上面的线轴，向一侧倾斜，看看会有什么现象发生。

第2步：让上面的线轴向不同的方向倾斜，看看会有什么现象发生。

6、学生按照要求操作，并仔细观察实验现象，思考脊椎的作用。

7、全班交流，教师小结：通过刚才的操作，我们发现，当我们把脊椎模型立在桌面上，用手指将上面的线轴向一侧倾斜时，脊椎模型就顺着手指的方向向一侧倾斜。当我们将上面的线轴向不同方向倾斜的时候，脊椎模型就顺着手指的方向，向不同的方向倾斜。

在脊椎运动结束之后，稍一用力，脊椎又可以恢复原状。这说明，脊椎有前屈后伸、左右侧屈及左右旋转的运动能力。

活动四：找一找动物的脊椎。

1、同学们，刚刚我们了解了脊椎的特点，研究了脊椎的作用，下面让我们来找一找动物的脊椎。

2、出示课本第4页上面的五幅插图，了解这五幅插图中的动物，然后用笔把这些动物的脊椎描画出来。

学生动手寻找这些动物的脊椎，并且将脊椎描画出来，然后全班交流。

3、教师引导：刚刚，同学们把书本上5种动物的脊椎都描画了出来，下面，我们再来看几种动物，请大家也把这些动物的颈椎描画出来。

出示学生活动手册上的第一道题目，引导学生找出这些动物的脊椎，并且用彩色笔把它们描画出来。

4、脊椎动物是有脊椎的，而无脊椎动物是没有脊椎的，当我们看到一种动物的时候，首先要区分它是否属于脊椎动物。

5、出示课本第4页下面9种动物的图片，引导学生看一看，了解这些动物的名称及特点，再看一看它们是否有脊椎，然后将它们分为脊椎动物和无脊椎动物。

这9种动物分别是：

蚊子、蜗牛、水母、河蚌、青蛙、小鸟、猴子、鲨鱼、蚯蚓。

脊椎动物一一青蛙、小鸟、猴子、鲨鱼。

无脊椎动物——蜗牛、蚊子、水母、河蚌、蚯蚓。

活动五：我国的动物资源。

2、学生根据自己已有的知识经验，说一说自己知道的我国的野生动物。其实，我们国家的野生动物种类非常丰富，其中闻名世界的珍稀动物有几百种，如大家熟悉的大熊猫、东北虎、扬子鳄等。

3、出示课本第5页下面的七幅插图，引导学生看一看，了解这几幅图中的动物。

介绍鹦鹉螺、宽尾凤蝶、朱鹮三种动物，引导学生初步了解这三种动物的有关知识。

鹦鹉螺基本上属于底栖动物，平时多在100米的深水底层用腕部缓慢地匍匐而行。整个螺旋形外壳光滑如圆盘状，形似鹦鹉嘴，故此得名“鹦鹉螺”。通常夜间活跃，日间则在海洋底质上歇息，以触手握在底质岩石上。生活在海洋表层一直到600米深，适应不同深度的压力。鹦鹉螺是肉食性动物，食物主要是小鱼、软体动物、底栖的甲壳类，特别以小蟹为多。

宽尾凤蝶是凤蝶科，宽尾凤蝶属昆虫。翅展115～130毫米。体、翅黑色，翅面散生黄色鳞片。宽尾凤蝶一般在林缘及开阔地活动，喜欢滑翔飞行，飞行时后翅不扇动。喜欢访花与吸水，分布于中国四川、陕西、湖北、江西、浙江、福建、广东、广西。

在高大的树木上休息及夜宿；留鸟，秋、冬季成小群向低山及平原作小范围游荡；

4～5月开始筑巢，每年繁殖一窝，每窝产卵2～4枚，寿命最长的记录为37年。曾广泛分布于中国东部、日本、俄罗斯、朝鲜等地，由于环境恶化等因素导致种群数量急剧下降，后经人工繁殖，种群数量已达到200只。

5、同学们，这些动物都是我国的珍稀动物，它们都是脊椎动物吗？请同学们根据脊椎动物的特点判断一下。

脊椎动物——大熊猫、金丝猴、东北虎、朱鸭、扬子鳄。

无脊椎动物一一鹦鹉螺、宽尾凤蝶。

今天这节课，我们初步认识了脊椎动物，了解了脊椎的特点和作用，学会了按照是否有脊椎将动物分为无脊椎动物和脊椎动物，并且认识了一些脊椎动物。课后，请大家仔细观察周围的动物，想一想它们是脊椎动物还是无脊椎动物。

【板书设计】

脊椎动物

给动物分类

无脊椎动物

摸脊椎

做脊椎模型

脊椎的特点及作用

我国的动物资源

**四年级观潮教案设计思路篇二**

1.小声地读一读课文，把课文朗读正确。

2.指名读，纠正学生朗读中的错误读音。

(薄雾闷雷涨注意学生在朗读加点字时的字音。)

3.出示词卡，朗读词语。

(宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复)

**四年级观潮教案设计思路篇三**

1.有感情的朗读课文。

2.感受人与动物之间和谐相处的美好境界,及怎样创造这种境界。

教学设想：这是一篇充满哲理的的散文，所以应采用引导学生自己感悟人生哲理，从而谈出自己的观点和感受，也就完成了这篇课文的教学。

教学过程 ：一、导入 ：通过南朝江总对自家梁上燕子的描写二月春晖晖，双燕理毛衣。衔花弄藿蘼，拂叶隐芳菲。或在堂间戏，多在幕上飞。写小燕衔泥弄草，拂叶啄花出入厅堂，扯动帘幕。活象自家顽皮的儿童，唐代大诗人杜甫门外鸬鹚去不来，沙头忽见眼相猜。自今以后知人意，一日须来一百回。写诗人与鸬鹚初次相遇，便很快取得谅解和信任，进而成为须臾不离的朋友。这两首诗的共同之处是都体现了人鸟之间和谐，信任的关系。谱写了人和动物之间的一曲赞歌。今天我们就来学习现代作家冯骥才的一篇清新活泼的散文，从中我们还可以体会到人与动物相依相赖的美好境界。

人与鸟之间美好的境界在课文当中是怎么体现出来的，主要体现在我因为大鸟的怕人，所以给了它一个自由，幽静，安全的居室。按捺住好奇的心情，绝不因所谓的喜爱而轻易打扰小鸟的生活。在以后的日子里，小鸟对我的逐渐亲近就是对这份爱的.最好回报。（如果学生总结不出来的话就让学生自己设想如果他有一只可爱的珍珠鸟他们会怎么来对待它，学生很快就能回答出这个问题。）

，主要是引导他们谈出我是一个爱鸟有情养鸟有道的人，对鸟的爱很有理性，不盲目，才创造出人与动物和谐自然的境界，也就是有理性的爱使得珍珠鸟由怕人到与人新近，由于信赖创造出美好的境界，如果学生能够谈出，家长和老师对于学生的爱如果是理智的爱，不急于求成同样能建立起和谐自然的关系，那将是这篇课文的高潮部分，也是这篇课文教学的最高目标。

，学生自由谈自己所了解的，人和人，人和动物，甚至是动物和动物之间的和谐相处创造出和谐美好境界的故事。

：写一篇你与动物接触生活的短文，要求对动物要描写细致，写出感情。

板书说明；中间用心型括上理性的爱，有心型括上。上下左右分别有箭头，左是怕人右是亲近上是信赖下是美好境界。

**四年级观潮教案设计思路篇四**

a、八月十八——最佳的观潮日

b、盐官镇——最好的地方

c、观潮人——最多

d、响声——最大

e、浪潮——最壮观

f、人的情绪——最高涨

2.你能把这六方面的内容连在一起吗?可以说一句话，可以说两句话……也可以是一段话，说说这篇课文的主要内容。

(钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。)

4.指导朗读：(1)要突出钱塘江大潮的历史悠久;(2)突出它是天底下美丽而罕见的景象。

(预设：学生很容易地从第三、第四、第五自然段中找出直接描写大潮十分壮观的语句。在学生找出后，教学进行小结：这就是大潮到来时和过去以后的景象。板书：潮来时，潮过后。再启发：大潮到来之前钱塘江是怎样一番景象呢?板书：潮来前。)

6.在这篇课文中，作者是按照什么顺序来描写钱塘江大潮的?

**四年级观潮教案设计思路篇五**

1：通过虚拟的情境，让孩子在葡萄沟游览一番，在情感的世界里深深感到：葡萄沟真是个好地方。

2：识记“最、坡、梯、够、修、味、留，运用多种方法感悟“梯田”、“山坡”、“茂密”、“五光十色”、“热情好客”等词语及句子。

3：运用采访、角色朗读、节目表演、导游等形式，在整体感悟课文中进行口语交际训练。

1、听说新疆的吐鲁番有个好地方（板书：好地方），想去吗？要想去，事先要对葡萄沟有些了解，课文会告诉你。下面同学们借助拼音自由读课文，做到正确流利，特别遇到难读的句子要多读几遍，生字更要多读几遍。

2、检查朗读情况。（板书生字带出来的词语：最喜爱、山坡、梯田修在、留着、味道、茂密。这样，为下一步借助词语定位联想生字做铺垫，注意指导第二段中描写葡萄的长句子。

3、采用猜字、定位联想等游戏识字，重点指导“最”的结构和最后一笔，同时趁热打铁指导书写。用引读的方法让学生知道葡萄沟出产水果；五月有杏子，七八月有沙果、蜜桃，到九十月份有人们最喜爱吃的葡萄。（以上环节从兴趣入手，总体上把握全文，认识生字。）

1、通过刚才的了解，我们知道葡萄沟出产水果，五月有杏子，七八月有香梨、沙果、蜜桃，十月份还有人们最喜爱吃的葡萄，既然人们最喜爱吃葡萄，那么老师就带你们去葡萄园玩一玩好不好？说去就去，快把书打开。

2、葡萄沟到了。快看看葡萄种在哪儿？（学生读文后，画图理解“山坡、梯田”。）

3、赶快登上山坡，用你们的慧眼仔细瞧瞧这里的葡萄生长的怎样？（学生可能会说枝叶，也可能会说葡萄可以按顺序学习）（1）让大家一起画图理解“茂密”。（2）这山坡上茂密的葡萄架就像什么？教师用手势表演让大家感悟出是“凉棚”）老师只画了一个凉棚，难道只有这一个棚吗？（让学生发现句中的“一个个”，并说说自己的理解）赶快钻进去感觉如何？（引导学生创造“凉快”、“凉爽”、“舒服”等词语或句子引导学生带着感受反复朗读。）

小结：这葡萄串儿这么大，数量这么多，颜色这么多，种类这么多，而且水灵灵的，像一个个玛瑙，晶莹剔透，真是美丽极了！让我们美美的读一读。（板书：五光十色，让学生带着感受反复朗读）

5、下面我们要演一个节目，老师扮演新疆老乡，谁愿意到前面表演？

家嘛。（版书热情好客）多么热情好客的老乡，赶快夸夸老乡吧（带着感受读课文）

6、是呀，我们新疆人就是热情好客，你们就要离开葡萄园，还想不想亲眼看看葡萄沟的葡萄？想看的请举手。我再给你们放一段录象。（放音乐朗诵，让学生闭眼想象画面。把“看”

到的互相讲讲，把抽象的语言文字变成形象直观的画面，进行形象思维的训练，整体感悟这段。）

7、同学们，刚才我们学习了这段语言，背诵了这段语言，这还不够，我们学语言更重要的\'目的是用语言。这里正好需要导游，而且这段话就是很好的导游词。谁愿意当导游小姐或者导游先生？用书上的语言或者创造语言介绍介绍葡萄沟的葡萄？注意要向别人介绍葡萄沟不能光背诵这段话，还要想想开头和结尾怎么说，还要注意态度亲切，礼貌和蔼。（学生进行口语交际时，老师相机表扬学生。例如，这个词你用的真好；我们一定把你这句用上，你态度温和，适度等等）

8、多么热情的老乡呀，非要带咱们去阴房看看，想想阴房是什么样。（发散思维，让学生异想天开）不过。他还有个问题要考者你：“葡萄干是怎么制成的？”（读课文，看录象悟，再讲一讲，可以创造语言，只要意思对即可。）

9、观察、品尝葡萄干。（让学生观察、品尝后发表意见，把感受到的讲讲。根据学生的感悟书：色鲜味甜）

1、看出来，同学们参观游览的真心。大饱眼福，大饱口福。就要离开葡萄沟了，难道你就没有什么话要说？新疆老乡要咱们留言，哪怕写一句话也好呀，现在请同学们签名留言。

（动动笔，把对葡萄沟之行的感受写下来，此环节既是对课文的总体认识，又是感悟、交际的训练）

小结：千言万语化做一句话：葡萄沟真是个好地方！（板书：把“好地方”前面加上“真

是个”句号改成叹号）没有发言的同学一起读一读。

2、旅游到此结束，回家把见闻讲给爸爸妈妈听。

本课是学习新大纲感悟新大纲的基础上设计的。具体体现以下几点：

此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。从而产生对葡萄沟的喜爱，甚至到依依不舍。一句话，让语文焕发生命活力。

2、交际。交际是新世纪人们生存与发展的本领。语文的性质之一就是“重要的交际工具”。可见交际性要处处体现在语文的各个环节、各个方面、各个渠道之中，不一定专门设置交际课。所以这堂课里首先做到教师和学生语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际（见教学设计），把以往的语言，本课学习的语言，加以运用和创造，这正是语文学习的重点。

3、感悟。“悟”从左边看是思考的我，从右边看是我的思考。感悟的过

**四年级观潮教案设计思路篇六**

“角的度量”属于空间与图形中的测量的一个部分，而角的度量又是测量中难度最大的，并且在日常生活中，人们往往利用的是角的大小的空间感觉来估计角的大小，很少用到专用的工具去测量一个角的精确度数，所以在本节课的设计中，不仅要让学生通过自主探究，同伴交流互助来掌握测量角的技能，而且还把量角与建立学生头脑中角的大小的表象结合起来，重在发展学生的空间观念。

教学内容

《义务教育课程标准实验教科书数学》(人教版)四年级上册第37、38页。

学情与教材分析

角的度量是在学生初步认识角的基础上进行的，是学习角的分类、画角及三角形的基础，也是今后进一步学习几何初步知识的基础。

学生对角的有关知识已有了初步的体验，知道角的大小与两边长度无关，只与开口的大小有关，会比较两个角的大小。虽然一部分学生对量角器认识过，但几乎没有学生有用量角器测量角的体验，学生对量角器的认识是陌生的。

教学目标

1、联系已有的学习经验，体会计量角的大小需要有统一的计量单位。

2、在操作探索中认识量角器和角的计量单位，会用量角器正确度量角的度数。初步建立1度和几度角的表象，发展初步的空间观念。

2、通过观察、尝试、操作、交流等活动，培养学生自主探索、动手实践的能力。

3、能积极地参与学习活动，在探索量角方法的过程中获得成功的体验，产生发现数学规律的兴趣。

教学重点

认识量角器，以及用量角器量角。

教学难点

会用量角器正确度量角的度数。

教具准备

课件、量角器、直尺。

教学过程

启发谈话，引入新课

1、比较两个角的大小。

2、大多少呢?有什么办法能知道?

3、引入课题。今天，我们就共同来学习角的度量。(板书课题：角的度量)

观察操作，学习新知。

1、认识量角器。

(1)自学教材内容

(2)交流回报

2、教学角的计量单位。

(1)思考：量角器将这个半圆形平均分成了多少份?

引导学生得出量角器将这个半圆形平均分成了180份，每一份的大小就是1度。度是角的计量单位，1度还有个简洁的写法，记作1o。

(2)学生观察1o的角，并体验1o的角。

3、尝试量角。

(1)自学要求：估一估角1的大小。尝试测量角1的度数。把量角的方法讲给同桌听。比一比，谁说得更完整。

(2)交流方法。(先估，后量)

通过学生间的互相补充，逐步完善量角的方法。

(3)练习：先估一估角2的度数，再来量一量。

学生说出自己读度数的方法，突出内圈刻度与外圈刻度的作用。

4、概括方法。

(1)把量角器放在角的上面，使量角器的中心点和角的顶点重合;

(板书：点点重合)

(2)零刻度线和角的一条边重合;

(板书：线边重合)

(3)角的另一条边所对量角器上的刻度，就是这个角的度数。

(板书：读准度数)

(4)与零刻度线重合的一条边指向哪个圈的0°，就读那个圈的刻度。

(板书：从0开始)

三、练习反馈，巩固提高

1、基础练习：判断哪种测量方法正确。

2、巩固练习：测量黑板上角的大小。

3、欣赏延伸：角度在生活中的应用。

四、课堂总结，畅谈收获

今天我们学习了什么内容?你想提醒大家在量角时注意什么?

设计思路

1、构建“自主学习-合作探究”的自主学习模式。

新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程;在教学过程中要注重培养学生的独立性与自主性，引导学生合作、探究，使学习成为在教师指导下的主动的、富有个性的过程。本课教学围绕学生“自学-合作-交流-汇报”的活动展开，让学生主动建构自己的数学知识，提高自己的数学素养。

2、“以学定教”，重新定位教师与学生的角色。

新课程强调：学生是数学学习的主人，教师是数学学习活动的指导者、参与者、合作者。本节课教师从学生“学”的角度组织、设计教学活动，让学生经历认识量角器、度量角的度数的探究过程，使学生在获得数学知识的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面得到进步和发展。

3、密切数学与现实的联系。

练习设计充分体现了教师“从生活中来，到生活中去”的教学理念，体现了练习的层次性、针对性和实效性。既巩固了所学知识，拓宽了思维，达到了知识与能力、过程与方法、情感态度多维目标的整合与统一，又给枯燥的数学赋予了勃勃生机，展现了数学的真正价值。

教师简介

张慧丽，女，长治市城区建设东路小学数学教师兼教研室副主任。曾获长治市教学能手、山西省教学能手、长治市城区“名牌教师”等荣誉称号。参加第七届全省示范小学课堂教学改革展示评比获二等奖;全国“杏星杯”优秀青年教师教学艺术大赛数学学科一等奖。并有多篇教学论文教学案例获奖。

**四年级观潮教案设计思路篇七**

1．初读课文，初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。

2．学习本课14个生字，正确读写“观潮、据说、笼罩、薄雾、若隐若现、闷雷、水天相接、沸腾、犹如、浩浩荡荡、山崩地裂、霎时、余波、风号浪吼、恢复”等词语。

3．介绍有关扩展资料。

**四年级观潮教案设计思路篇八**

1.自主学会本课生字，积累好词佳句。

2.通过诵读课文，感受作者对青岛的喜爱、赞美之情。

3.了解文章巧妙的结构安排和优美的语言描写，欣赏文章写景的艺术特色。

教学准备

教师：搜集有关青岛的图片资料和文字资料;学生：搜集有关青岛的资料。

教学重点

通过有感情地朗读课文，把握文章借景抒情、情景交融的艺术特色。体会“春深似海”的含义。

课时划分二课时

第一课时

教学过程

一、创设情景，引人入胜，导入新课课件出示五月青岛的美景图(远处是蔚蓝色的天空和海水，近处一片翠绿掩映，沙滩上游人尽情玩耍……)。请学生用生动的语言描绘画面内容，教师相应板书课题。

二、初读课文，整体感知，理清思路

1、快速浏览课文，遇到生字学习，独立感受：五月的青岛给你留下了什么印象?

2、用简洁的语言概括文章的主要内容，再次感受青岛的美。分组分段读，在读中正音。

三、细读课文，感受五月青岛的特色

1、学习第一、二段。

(1)齐读第一段，思考：这段介绍了五月青岛怎样的特色?

(2)理解“娇艳”，学会运用。

(3)再读，边读边想象五月青岛的花海，说说它最打动你的地方在哪里。

(4)有感情地朗读，同学相互评议。

(5)有感情地朗读第二段。说说五月的青岛山上有什么特点。

第二课时

一、、学习三、四段。

(1)读三、四段，思考“春深似海”的含义。作者是从哪些方面来展现“春深似海”的?用自己的话来说一说。

(2)勾画表示颜色的词语，体会这些词语在文中的作用。

(3)赛读，引导积累好词佳句。

(4)第四段描写了人，从这些语句中你能体会到什么呢?请学生再读课文。

二、学习融写景、抒情于一体的写作手法

2、我们以后写景的文章应该注意什么呢?

3、教师小结：我们以后写这类文章也要注意紧扣景物特点，注意用词的准确，可适当地使用一些修辞方法。

三、朗诵，强化感悟

1、朗诵全文。

2、畅谈此时对五月青岛的感受。

3、试着用不同层次的颜色描绘一处景物

板书设计

五月的青岛

花五彩缤纷

海春深似海春深似海

人充满朝气

**四年级观潮教案设计思路篇九**

教学内容：

角的度量和“练一练”，练习二十二第5～7题。

教学要求：

1．使学生认识量角器，知道量角器的刻度结构，能按不同向认识量角器上刻度的排列顺序，知道角的大小的计量单位“度”认识1的角的大小。

2．使学生初步掌握量角的方法，初步学会用量角器量角。

教具学具准备：

投影仪，红色木条做的一个角，师生每人准备一个量角器。

教学过程：

一、复习旧知

1．口算。

练习二十二第5题。用小黑板出示，指名学生口算得数。

2．判断下面哪些图形是角。

3．直接比较角的大小。

在黑板上画两个大小不同的角，第一个角稍大一些。再用红色木条做一个角，使它与画的第二个角相等。

先用木条做的角与第一个角比较。

提问：哪个角大？是怎样比出来的？你能具体说出大多少吗？（不能）

再用木条做的角与第二个角比较。

提问：这两个角的大小怎样？是怎样比的？你能具体说出这两个角都是多大的角吗？（不能）

如果我能说出红木条的角有多大，你能说出第二个角有多大了吗？

4．引入课题。

我们已经能直接比较出两个角的大小，但不能说出它们具体有多大。如果能像量线段那样，能用一种单位去量一量，知道一个角的大小，就能很方便地知道一个角的大小了。那么，究竟用什么去量呢？量出的结果用什么做单位呢？怎样去量角呢？这些就是这节课要学习的内容？？角的度量。（板书课题）

二、认识量角器

1．认识角的计量单位。

说明：量角的大小，要用到量角器。这就是一个量角器。（出示量角器）

我们先来认识一下量角器。（投影出一个量角器）

提问：量角器是什么形状的？

现在我们来看这个半圆，从0开始到180为止。想一想，这个半圆被平均分成了多少份？

说明：把半圆平均分成180份，每一份所对的角就叫做1度的角。（用一根线穿过量角器的中心，拉出1度的角让学生看）也就是说，计量角的单位是“度”。（板书：度）写“度”可以用一个小圆圈来表示，此为“1度”，我们这样写。（板书：）

领学生读“1’。

追问：计量角的单位是什么？1‘的角有多大？（用线拉出角再观察）

指出：计量角的单位是“度”，用符号“’表示。

2．认识量角器的结构。

（1）把半圆分成180等份，每一份是1‘，这样的10份所对的角是10度的角，（拉出10度的角，并板书：10。）这样的60份所对的角是60度的角，（拉出60度的角，并板书：60。）这样的90份所对的角是90度的角。（拉出90度的角，并板书：90）

（3）现在来观察外圈的刻度线，从左边起看到o’刻度线了吗？（在线一端打结，与中心重合。用线拉00）拉出10、30、90、120、180，分别让学生说出是多少度。

提问：谁能从左边起找出外圈50的刻度线，请你拉这根线来表示。（指名演示）

谁再来找出90的刻度线？（指名演示）

再请哪位同学来找出外圈125的刻度线？（指名演示）180呢？

外圈的刻度会找到吗？

哪位同学来找内圈的80？（指名演示）90呢？

再指名学生用拉线的方法找出140、180的刻度线。

内圈的刻度会找了吗？

（5）请同学们拿出自己的量角器。与老师这里的一样吗？你的量，角器上的中心在哪里？

大家一起来找量角器上的刻度。从左边起，找0刻度线、10刻度线、135刻度线、180颗度线。再从右边起，找0、10、135、180刻度线。（老师巡视）

三、教学角的量法

1．自学课本。

2．提问：量角要分几步进行？哪两步？

指出：可以把量角的方法归纳为“两重合，一看数”。

教师用小黑板出示：

两重合：量角器中心和角的顶点重合，o刻度线和角的一条边重合。

一看数：看角的另一条边对的刻度数。

3．请大家和老师一起来量这个角的度数。（投影一个40的角）先要把量角器放在角的上面，然后做到“两重合”。（边说边演示重合的方法）

指出：在量角时要特别注意，弄清看哪一圈的刻度。这里是用右边起内圈的o刻度线和角的一条边重合的\'，要按逆时针方向找出另一条边对着多少度。这条边对着40，这个角就是40，可以这样写。（板书：40）

4．练习。

请同学们按这样的方法，量一量“练一练”中的三个角各是多少度，写在角的下面。量的时候，把量角器按照图上表示的量角器的位置放。（老师巡视指导）

提问：量出每个角各是多少度？

5．提问：请你看一看，第112页例1下面有两个角，它们的大小一样吗？

想一想，怎样才能知道它们大小是不是一样？

现在请同学们量一量，这两个角各是多少度，比一比它们的大小。

提问：左边的角多少度？（板书：30）右边的角呢？（板书：30）

提问：这两个角大小怎样？为什么？

指出：角的两条边是两条射线，可以无限延长。所以，角的大小和画出的边的长短没有关系。

追问：角的大小跟什么有关系？（用木条角再演示，说明跟两边叉开的大小有关系）

6．比较上课开始时出现的两个角的大小。

现在我们来量出上课开始时，黑板上的两个角的度数。（师生一起量，写出度数）

你现在能具体说出这两个角有多大了吗？第一个角比第二个角大多少度？

四、课堂小结

说明：用量角器量角时，还要注意应该看哪一圈的度数。

五、课堂作业

1．请同学们量出练习二十二第6题里三个角的度数，并把它写在自己的课本上。

2．练习二十二第7题。

**四年级观潮教案设计思路篇十**

人口普查-写多位数

1、掌握亿以内数的写数方法，能正确写出亿以内的数。

2、培养学生的迁移类推能力，培养获取信息的能力。

3、进一步培养数感，结合相关数据进行爱国主义教育及培养良好的书写习惯

掌握亿以内数的写数方法，能正确写出亿以内的数。

掌握中间或末尾有0的数的写法。

1．读出下面各数。

56900读作：（ ）

40080500读作：（ ）

370600读作：（ ）

1459032700读作：（ ）

你能说出这些数的读数方法吗？

2．说一说多位数的数位顺序，再说一说是怎样分级的？

3．写出下面各数，并说一说怎样写万以内的数。

七 七十 七百零八 九千零五十

讨论：这些数是写法是什么样儿的？把数的写法写下来。

（一）整万数的写法。

1．问题：结合刚才写数的方法，想一想下面的数应该怎样写呢？在小组内交流一下看法，再试着写一写。

七万 写作： （）

七十万 写作：（）

七百零八万 写作：（）

九千零五十万 写作：（）

小结：我们发现这些数都是 的数，所以把数写在 级上，然后在 级写 就可以了。

（二）含有万级和个级的数的写法。

1．刚才是整万的数，如果你已经会写了，再试试下面的数你能不能写出来。

十万三千二百四十五 写作：（）

仔细听听别人方法呀。

的方法来写。

（三）中间及末尾有0的数的写法。

**四年级观潮教案设计思路篇十一**

教学目标：

1、通过学习诗文，体会诗的意境和诗人的思想感情。

2、学会本课生字新词。

3、理解重点词句，理解全诗意思。

4、有感情地朗读诗文，背诵古诗。

5、继续练习把诗句补充完整。

教学重点：

1、学会本课生字新词。

2、正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

教学难点：

指导学生结合生活实际理解词句，理解古诗意思。培养学生的分析能力。

教学过程：

一、观看电脑画面，初步感受画面的意境。（让学生用自己的话说一说感受）

揭示课题：教师板书课题《江雪》

二、学习

1、教师伴着音乐范读古诗，请学生进行评价。

2、学生自学

用投影列出学习的步骤：

（1）借助汉语拼音读古诗。

（2）借助工具书，查一查不认识的字，理解意思。

（3）提出不懂的问题。（把问题在书中标写出来）

教师深入到学生中间，回答疑难，解决问题。

3、相互交流学习情况

（1）让学生出示生字卡片：绝径踪孤舟翁钓

（2）指名让学生读生字，对读得不准确的地方及时提醒

（3）结合学生遇到的难字说一说记忆字形的方法。（教师板书）

舟：第一笔是撇，第三笔是横折钩。

翁：部首是“羽”字底，第五笔是横折钩。

孤：这是左右结构的字，右边是“瓜”不是“爪”。

径：注意与“经”字的区分。

钓：注意与“钩”字的区分。

动手书空写一写。（教师进行板演，易错的地方用彩色笔标出来）

（4）学生结合课外资料介绍作者：柳宗元：字子厚，后世称他为“柳河东”，他是中唐时期进步的思想家和政治改革家，也是著名的文学家。是唐宋八大家之一。

（5）理解字意

（结合学生提出的问题进行理解，让学生先说一说意思，相互补充，用投影罗列出来）

绝：尽。

径：小路。

踪：脚印，踪迹。

孤：孤独，孤单。

舟：小船。

翁：指老头。

寒：寒冷。

蓑笠：身披蓑衣，头戴斗笠。

（6）结合注释和投影中的解释理解每句诗的意思：（让学生自己练习说说意思，教师及时进行帮助指导）

千山鸟飞绝，千山万岭鸟儿已经飞绝，

万径人踪灭。条条小路不见一个行人。

孤舟蓑笠翁，只有一叶小舟，上面坐着一个身披蓑衣，头戴斗笠的老人。

独钓寒江雪。迎着风雪，在独自垂钓。

让学生自己练习说说全诗的意思。（先自己说一说，遇到问题主动与同学交换意见，或者向教师请教。）

（7）让学生说说全诗的意思，其他同学进行评价。（鼓励学生开展相互间的评价，及时补充，形成生生互动的氛围）。

4、指导朗读

（1）结合电脑欣赏当时的意境，听配乐朗读。（听后让学生谈谈自己的体会。）

千山/鸟飞绝，

万径/人踪灭。

孤舟/蓑笠翁，

独钓/寒江雪。

（朗读提示：结合学生的发言教师小结：应用那种不怕困难，敢于同困难做斗争的语气读）

（2）与小组成员一起进行练习，相互评议，推选一名同学参加班级展示。

（3）小组选派代表在全班参加竞赛，而后评议出最佳选手。

（4）全体同学伴着音乐进行朗读。

三、练习巩固

1、练习按照田字格书写汉字。

孤：左窄右宽。

踪：左窄右宽,高低一样，最后一笔写成点。

舟：第五笔横要长一些。

径：左窄右宽。

翁：上下结构，上短下长，上下宽窄一样。。

2、填写诗句

千山（）（）（），

万径（）（）（）。

（）（）蓑笠翁，

（）（）（）（）（）。

3、背诵古诗（自己先练习，而后汇报）

四、总结本课学习情况

五、布置作业

1、在生字本上抄写难字。

2、找一找柳宗元的诗，读一读。

附：板书设计：

5江雪（柳宗元）

难字：舟：第一笔是（撇），第三笔是（横折钩）。

翁：部首是（“羽”字底）。

孤：右边是“瓜”不是“爪”。

径：与“经”字的区分。

钓：与“钩”字的区分

[古诗两首《元日》《江雪》(苏教版四年级上册)]

**四年级观潮教案设计思路篇十二**

例1．认识同一平面内两条直线的特殊位置关系：平行和垂直。

例2．学习画垂线，认识点到直线的距离。

例3．学习画平行线，理解平行线之间的距离处处相等。

例1．把四边形分类，概括出平行四边形和梯形的特征，探讨平行四边形和长方形、正方形的关系。

例2．认识平行四边形的不稳定性，认识平行四边形的底和高，学习画高，梯形的各部分名称。

重点：垂直与平行的概念；平行四边形和梯形的特征。

难点：画垂线、画平行线、画长方形和正方形、画平行四边形和梯形的高。

关键：加强作图的训练和指导，重视作图能力的培养。

（1）使学生理解垂直与平行的概念，会用直尺、三角尺画垂线和平行线。

（2）使学生掌握平行四边形和梯形的特征。

（3）通过多种活动使学生逐步形成空间观念，进一步体会几何图形在日常生活中的广泛应用。

6课时

（1）垂直与平行 3课时左右

（2）平行四边形和梯形 3课时左右

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn