# 2024年画杨桃教学设计第一课时 画杨桃教学设计(实用10篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-03-31

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。画杨桃教学设计第一课时...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**画杨桃教学设计第一课时篇一**

教材解读：

《画杨桃》是九年义务教育六年制小学语文三年级下册的一篇课文。这是一篇精读课文。课文主要讲图画课上，对杨桃进行写生练习，“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得好笑。老师通过这件事，既启发我们知道同一个事物从不同角度看有不同结果，从中受到科学思想方法的教育；同时又教育我们要尊重他人的多元理解，要设身处地地去看待事物。

教学目标分析: 知识与技能

1、理解课文内容。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。

3、学会本课生字词语，理解“叮嘱”、“教诲”、“半晌”等词语。

4、练习用“不像„„而像„„”、“不要„„要„„”说话。

过程和方法

1、让学生亲身体验，自主阅读，合作学习。

2、体会出无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

情感态度价值观

1、有感情地朗读课文。

2、培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

学习任务：

1、理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

2、朗读课文，背诵最后两个自然段。

教学重难点：

重点：学习抓住重点语句理解课文内容；

难点：从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。教学时间：两课时

课前准备：多媒体课件

学习者情况分析：

小学三年级刚好是个过渡年级，学生活泼、好动，学习的自觉、自律性差。而他们的分析、思考、解决问题的能力，还刚刚起步，有待增强。因此，在教学过程中，既要注重知识的培养，还要贯穿对学生思想品德的教育。

1、采用直观的教学手段 我们这里的学生都没有见过杨桃，多媒体教学的运用，让学生亲眼看见杨桃，明白“我”画的杨桃为什么会是像五角星。这样教学，非常直观，容易引起学生的学习兴趣，达到事半功倍的效果。

2、要劳逸结合 一节课的前半节，是学生接受知识的最佳时间。到后半节，学生注意力分散。这时，教师就不要继续讲课，给予学生一定的休息时间，让他们动一动、说一说，既让孩子疲劳的大脑得到适当休息，又能吸引学生的注意力。

教学过程

一、释题导入，感知杨桃。

1、板书课题，读课题。

2、课件出示杨桃的图片。播放课件《画杨桃》的“视频欣赏”部分，引导学生描述，加深对杨桃的认识。

理由：通过学习杨桃的资料，让学生对杨桃有一个初步的了解，拉近学生与文本间的距离，激发学习的兴趣。

二、初读课文，感知内容。

1.听课件中范读课文部分，注意辨析“我”、“同学们”及“老 师”说话时不同的语气、语调，并注意生字的发音。

2.思考：课文写了一件什么事？（这篇课文写的是“我”小学四年级一次图画课上练习画杨桃时发生的事情）

三、

探究原因

1.出示课件：

父亲：他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什样，不要想当然，画走了样。”

2、出示课件：

有一次学校上图画 课，老师把两个杨桃摆在讲桌上，让同学们画。我的座位在前排靠边的地方。讲桌上那两个杨桃的一端正对着我。我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。我认认真真地看,老老实实地画，自己觉得画得很准确。

理由：我对父亲的话的理解及我画画的态度。“认认真 真地看”说明他不凭想当然，既相信实际，也相信自己的眼睛。“老老实实地画”就是作者遵照“爸爸”所叮嘱那样去画。

四、研读同学们看到我的画之后的语言、态度

理由：朗读中促进理解，理解中深化朗读。

读好同学说的话，第一部分

（1）读出嘲笑、轻蔑的语气，第二部分读出难过、内疚、惭愧的语气。指名读，对比读，齐读。

（2）学生自由对比读两段对话。你有什么发现？问题一样，学生的回答也一样。不一样是第一段话中同学们的答句后面都是感叹号，表示嘲笑的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。

理由：这个环节通过有感情地朗读，找出有关词句，感受同学们的内心变化。

小结：相同的文字，不同的标点可以表达不同的意思，这就是中国语言文字的魅力。

师追问：文中的两个“不像”意思一样吗？（第一个“不像”是嘲笑“我”把杨桃画成了五角星，第二个“不像”是同学们坐到“我”的位置看了之后发现杨桃确实像五角星，觉得“我”画的是对的。同学们对“我”的画评价不一样。）

五、抓老师的神情变化，体会老师的教育机智

同学们的态度为什么会发生这么大的变化呢？看到我把杨桃画成五角星，听到同学们的嘲笑，老师是怎样做的呢？读课文6——18自然段，找出有关句子。

反馈：生读句子，师板书：坐下审视，轮流地看，和颜悦色地教育

a.老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：“这幅画画得像不像？” “审视”什么意思？（带着怀疑的态度，仔细地看，慎重地看。）

从“审视”这个词，你猜猜此时老师心里是怎么想的？（老师为什么要审视杨桃呢？）

（1）对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。（2）想保护“我”的自尊心。

（3）对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。（4）他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。b.于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。他对第一个坐下的同学说：“现在你看看还像杨桃吗？” 老师请同学们坐到我的座位上看杨桃，是老师巧妙设计的教育学生的时机。同学们这一看，看出了怎样的结果？请你们同桌讨论一下，要联系上下文。

（1）这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

（2）这一看，同学们知道嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。

（3）这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不应该嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。（4）这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

（5）这一看，同学们理解了我。他们嘲笑我的时候，我没有流泪，而这时候，我却热泪盈眶，我的心里感到暖融融的，因为我得到了同学们的理解和尊重。

师小结：这一看，同学们发现杨桃确实像个五角星。这一看，同学们懂得了看问题要实事求是。这一看，我得到了同学们的理解和尊重。生齐读：“提起杨桃…………”

“当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”

（1）读读这段话，说说你读懂了什么？

预设： a、同一事物从不同角度去看就有所不同；（师评：是呀，横看成岭侧成峰，远近高低各不同）b、要尊重事实，实事求是。c.第一句是批评同学的，第二句是鼓励、肯定我的做法。（2）第一句是批评教育同学的，第二句是肯定、支持我的做法。现在你就是老师，你能和颜悦色地对同学们说说这个道理吗？读出和颜悦色的语气。（语调柔和，表情笑眯眯，和蔼可亲。）

理由：此环节是本课的重点，放手让学生运用学习方法，合作学习理解文章的中心。学生通过自学，不仅积极主动地获取了知识，而且还培养了创新意识和自我探究能力。在小组探究讨论、交流、辩解、练习、汇报的过程中，养成了勤于动手动脑，善于发表自己独特见解的好习惯。

六、指导背诵课文的后两个自然段 理由：是学生积累更多的好词好句

七、布置作业（讲故事）

这堂美术课给每个人都留下了深刻的印象，大家收益不浅。请你选择一个人物“我”或同学或老师，将这个故事讲给爸爸、妈妈或邻居或办公室的老师听。

理由：锻炼学生的口头表达能力，在复述的过程中再次记忆全文。

八、总结全文

当别人的看法、想法和自己的不一样时，不要先认为别人错了，要看人家是从什么角度看的；我们要相信自己的眼睛，要实事求是。

理由：提炼本文主要观点

九、板书设计：

11.画杨桃

“父亲” 是什么样 就画成什么样

教诲“我” 认认真真看 老老实实画

“老师” 相信自己的眼睛

理由：方便学生记忆重点

**画杨桃教学设计第一课时篇二**

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，编写教学设计是必不可少的，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。那么什么样的教学设计才是好的呢？下面是小编为大家收集的《画杨桃》教学设计，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

1、通过学习使学生掌握本课生字词，做到会读、会写、会用。能有感情地朗读课文。

2、在学习活动中，继续培养学生良好的阅读习惯，帮助学生构建科学有效的知识技能体系，学会系统思考。

3、培养学生科学严谨的学习观念、换位思考的思想观念以及尊重他们感受的`思想品质。

教学重点：第二部分

教学难点：理解教师所说的那段话。

整体阅读法、情境教学法、讨论法……

杨桃

第一、二课时：理解课文

第三课时：字词训练，给课文分段

第一、二课时

一、课前谈话：

出示“智慧树”，提出自我评价要求。

二、揭示课题：23、画杨桃

三、检查学生预习情况：

1、指名读课文，引导学生从流利程度展开评价。（头两个自然段全班合作检查，后几个自然段同桌合作检查）

2、说说自己觉得在预习中遇到的困难，如：不容易读正确的生字词、不理解的词语，展示在黑板上，教师权衡，能马上解决的马上解决，不能马上解决的先留下来在理解课文时合作解决。

四、理解课文：

1、通过引导学生专心阅读课文（阅读方式可以多样化——快读、默读、小声读、略读），解决对文中人物的理解。

2、抓住人物对话部分，练习有感情的朗读课文。

3、理解老师说的那段话。

（1）、出示重点句子，读一读。

（2）、问：你认为这段话中的那部分使你印象深刻？为什么？

（4）、出示填空题：

看的角度不同，（）也就不一样。因此，当我们看见（），不要忙着发笑，要看看（）。我们应该（）。看到是什么样的就（）。

五、拓展练习，让学生自己上网查阅自己感兴趣的与课文有关的其他知识。

第三课时（略）

板书设计：

23、画杨桃（看的角度不同，样子也就不一样）

我

教师

几个同学

（想起父亲的话）

认真看、老实画

看了看

哈哈大笑

审视（？）

神情严肃

和颜悦色

相信自己的眼睛！换个角度看问题！

课后反思：

应该说今天这两节课还是给我带来了快乐，因为它使我有了很强的成就感，我终于敢上自己以前不敢上的“以事述理”的课文了。虽然还存在一些缺陷，但起码在设计和操作上比以前有进步。我觉得自己在这节课做得比较好的是：1、能始终把学生放在学习活动主人的位置上；2、能根据新课程标准创造性的处理教材；3、评价用语比较到位，所以学生能顺着我的思路“走”。需要改进的地方是：1在质疑的环节中教师应有效引导学生提问有研究价值：以后可以想这样，让学生把自己提出的问题写下来，教师引导学生通过讨论归纳出几个有研究价值的问题；2、有些学习活动没有做到有始有终：如提出让学生合作学习，但在汇报交流时却没有引导学生以合作形式交流；3、教师对教材的深挖还是不够，对一些重点词汇自己都没有仔细琢磨，心中没有明确的定义，导致在引导时不明确。

只关注大处，不琢磨小节，始终是我性格的弱项，这也反映在我的课堂教学行为当中。以后我要从关注细节这方面完善我自己的思维和行为。

**画杨桃教学设计第一课时篇三**

教学目标：

1、学会10个生字及新词。

2、了解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

3、有感情地朗读课文，背诵最后两个自然段。

4、能用“叮嘱”、“严肃”造句。

教学重点、难点：理解课文第18自然段老师的话，明白“同一个事物从不同的角度看会有不同的结果”的道理。

教学时间：2课时。

第一课时

教学目标：

1、利用各种方式，学会10个生字及新词，结合课文理解字义。

2、熟读课文，初步了解课文内容。

教学重点：学会本课的生字，结合课文理解字义。

教学难点：提高学生选择字义的能力。

教学过程：

大家见过杨桃吗？老师这里有几幅关于杨桃的图片，欣赏一下。

（一）初读课文，整体感知。

1、自由读课文。（做到正确、流利，不丢字，不加字。）

2、指名读。（纠正学生的字音，指导三个多音字的读音，能够读出自己的语气。）。

3、小组互相读一读，进行评议。

4、默读课文，思考：课文讲了一件什么事？

5、说一说，“我”是怎样画杨桃的，同学们对“我”画的杨桃是怎么看的？

（1）同学们开始是怎么看的？

（2）后来发生了怎样的变化？

（3）结合上述两方面理解。

（二）学习生字。

1、指名读一读本课的生字、词语。

2、在预习中，你认为哪些字比较难，记起来有困难？自由发言。

3、指导“肃”的书写。

4、试着把本课的生字都写一写，着重练习写“肃”。

（三）听写本课生字。加强生字的掌握。

（四）练习朗读课文。多种形式读：小组读，评出好的读，自选段落读……

（练习朗读的同时，小组互相交流不理解的词语在课文中的意思。从而进一步了解课文。）

练习有感情的朗读课文，抄写词语。

教学反思：“肃”字的处理被老师忽略，结果部分学生写错。

第二课时

教学目标：

1、有感情的朗读课文，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

2、在理解课文的内容的基础上，背诵最后两个自然段。

3、能够用“叮嘱”、“严肃”造句。

教学重点：知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

教学难点：知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

教学过程：

作者在画杨桃时发生了什么事，其中包含着一个道理，究竟是什么呢？今天我们继续学习课文。

1、学习第一自然段，指名读。（困）

（1）这个自然段告诉了我们什么？（板书是……就……不要）

（2）“想当然”是什么意思？你能不能举个例子说说什么叫“想当然”？

（3）指导朗读。

2、学习第二至三自然段，指名读。

提问：这两个自然段讲了什么？

讨论：“我”为什么把杨桃画成五角星？（重点理解作者为什么把杨桃画成五角星的原因。）

（1）老师根据桌上的杨桃讲解现在看到的杨桃就象五角星一样。

（2）出示投影片，一椭圆形带棱的杨桃。

（3）说出作者把杨桃画成五角星的原因。

（4）“我”把杨桃画成五角星是否还有其他原因？结合父亲的话讲一讲什么是认认真真地看，老老实实地画？（这是通过提示，帮助学生理解我把杨桃画成五角星的第二个原因。）

让学生把两个原因结合起来讲。（再一次加深理解。）

3、学习第四至六自然段

默读第四至九自然段。

（1）讨论：开始同学们认为这幅画画得怎么样？后来又有什么变化？为什么会有这样的变化？把有关的句子画下来。

（2）指导朗读，注意语气的变化。

（3）用上“因为……所以……”说一说同学们的认识为什么发生了变化？（进一步明确学生态度发生变化的原因。）

4、学习第十自然段，自由读这一自然段。

（l）老师的话里共有几句话？

（2）前两句告诉了我们什么？

（3）举例子说说怎么就叫角度不同，样子不一。（板书角度不同，样子不一。）

（4）同一事物，当别人和自己看到的不同时，应该怎样做？

（5）什么叫相信自己的眼睛？（看到什么，就是什么，不要受别人影响。）

在逐句分析这一自然段的基础上，再读，并试着背诵。

5、学习最后一个自然段，齐读。

（1）老师和父亲的话哪些地方相似？

（2）为什么说老师和父亲的话对我来说一生受用？（板书：一生受用）

（3）父亲和老师所讲的画画上的事。当别人的看法、想法和自己不一样时，应当怎么做？（板书要……不要，是……就）

1、当别人的看法、想法和自己不一样时，不要先认为别人错了，要看人家是从什么角度看的;还要相信自己的眼睛，要实事求是。如果我们每个人都能这样做，能使我们每个人一生都得到好处，我们要牢记这个道理。

2、齐读倒数第一、二自然段并试背诵。

在你身边每天会发生很多事，你遇到过类似的事吗？讲给同学们听。要把事情经过说清楚，重点地方说具体，语句要连贯。要把从中明白的道理说出来。（说话训练）

板书设计：

6、画杨桃

父亲：是……就……

老师：角度不同样子不一

要……不要……是……就……

我：一生受用

**画杨桃教学设计第一课时篇四**

知识与能力：会读会写课文中涉及到的生字词，如“图、摆、叶”等。

过程与方法：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，能够理解文章大意并用自己的话复述全文。

情感态度与价值观：明白要从不同的角度看待事物，不要妄下结论的道理。

二、教学重难点

重点：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，能够理解文章大意并用自己的话复述全文。

难点：明白要从不同的角度看待事物，不要妄下结论的道理。

三、教学方法

朗读法、小组讨论法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

多媒体展示杨桃图片，并向同学们展示杨桃实物。

引导语：同学们认识杨桃吗?它不像苹果、橘子这样常见，今天啊老师给大家准备了杨桃的图片，看屏幕上这个黄绿色的、形状奇特的水果就是杨桃!相信很多同学希望能亲眼看一看这个水果吧，老师还给大家带来了实物，同学们可以拿起手中的铅笔，画一画你所看到的这个老师放在讲桌上的杨桃是什么样子的。(生画，老师巡视)

我看到同学们画的杨桃都不太一样，那这是为什么呢?今天咱们这篇课文的小主人公也在上一堂画杨桃的绘画课，那他画的杨桃又是什么样子的呢?大家一定也很想知道，就让我们一起走进今天的课文《画杨桃》。

(二)初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，理解课文大意，弄清楚全文讲了一件什么事情。(引导：从人物、地点、事件几个方面进行概括)

(明确：主人公“我”在一节绘画课上，将杨桃画成了五角星，同学们嘲笑了“我”画的杨桃，而老师通过请同学们坐到我的座位上观察杨桃使大家理解了我为什么会这么画，并给大家讲了要从多角度看待事物的道理。)

(三)深入研读，重点感悟

1.大声朗读全文，并通过小组讨论划分段落回答以下几个问题。

(1)“我”为什么要将杨桃画成五角星?

明确：（第1段）因为我所坐的位置所观察到的杨桃就是五角星的形状，而且我是认认真真、老老实实画出了我所看到的杨桃。

(2)同学们对待我画的杨桃是什么态度?

明确：（第2-11段）同学们哈哈大笑,觉得我画的不是杨桃。(态度：嘲笑)

(3)老师是怎么做的呢?

2.（“这幅画画的像不像?”“不像!”“它像什么?”“像五角星!”）

（“不……像”“那么，像什么呢?”“像……五……五角星。”）

这是出自原文的两段师生之间的对话，体会语气的不同，对这两段话分别进行朗读，读完请大家说说你感受到的语气变化，并说说为什么会变化。

明确：(虽然这两段话用词基本一致，但是大家可以根据情境及他们所使用的标点符号的不同来明确，他们的语气是不同的。)

语气：前一段语气是肯定的，后面一段语气是犹豫的。

原因：前一段大家都相信杨桃并不是五角星的形状，并且大家都在嘲笑“我”。后一段则是因为大家亲眼看到了“五角星”形状的杨桃，此时有些打破自己的常规认知，又有些不敢承认自己刚刚的错误。所以语气是犹豫的。

3.小组讨论：课文的倒数第二段老师给我们讲了什么道理，你又从中得到了什么感悟呢?

明确：(引导学生从具体到抽象)

感悟出生活中不仅是杨桃，很多事情都是这样的，你看待他的角度不同，那么你看到的事情可能就不同。大家应该理解这种不同，对于与自己有不同意见的人尝试去理解，并学会换位思考，多角度考虑问题才最全面。

(四)拓展延伸

1.练习复述课文，小组展开竞赛。

2.除了多角度看待问题，从这篇文章中你还学到了什么道理?

明确：(学生可补充)如应该实事求是、应该坚持自己的观点

(五)小结作业

请大家给自己的家长复述一下这个故事，并掌握本课学到的生字词。

五、板书设计

六、教学反思

《画杨桃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**画杨桃教学设计第一课时篇五**

作为一位不辞辛劳的人民教师，就难以避免地要准备教学设计，教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。一份好的教学设计是什么样子的呢？下面是小编为大家收集的《画杨桃》教学设计，欢迎大家分享。

教材简析：

这篇精读课文主要讲的是在图画课上练习画杨桃时发生的事情。这篇课文的特点是从一件事情中引出一个深刻的道理。弄清事，清的来龙去脉是领悟其中道理的基础。

教学目标：

1·理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有所不同，从中受到科学思想方法的教育。

2·通过理解老师说的`一段话中旬与句的联系，学习怎样把一段话写清楚。

3·学习本课生字新词，练习用不像……而像……不要……要……写句子。

4·朗读课文。背诵最后两个自然段。

教学课时：两课时

教学过程：

一、回顾第一自然段

1·上节课我们已经学了第一自然段，这段讲的是什么？（讲父亲怎样教我画画。）

2·今天，“我”有机会画画了，又发生了什么事呢？

二、深入学习课文，理解课文。

1·在图画课上，老师让我们画什么？我的座位在哪儿？有什么感觉？（老师把两个杨桃摆在桌上，要同学们画。我的座位在前排靠边的地方。我感觉看到的杨桃不像平时那样，而像是五个角的什么东西。）

2·从哪些词语看出，自己觉得画得很准确？（认认真真地看，老老实实地画。看见的是什么样就画成什么样。）

3·当我把这幅图交出去的时候，同学和老师的表现怎样？

（同学看到我的画哈哈大笑；但是老师的态度不一样。）

4·老师是怎样做的？（首先，走到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃；接着，请觉得好笑的同学轮流坐到我的座位上，让他们也从我看杨桃的角度去观察，使他们亲眼看到杨桃真的像个五角星；最后，老师抓住这件事因势利导，启发同学们从中懂得一个道理。）

5·老师在这样做的过程申，神情有些什么变化？请找出重点词语。（神情严肃，半晌，和颜悦色。）

6·读老师说的话，看看告诉了我们什么？（同一个事物从不同角度看会有不同的样子；懂得了这个道理后，应该相信自己的眼睛。）

7·把老师和颜悦色讲的那段话和父亲说的话找出来读一读，你从中懂得了什么。（应该实事求是，一切从客观存在的实际出发。坚持这种科学的思想方法。）

三、理解最后一段。

1·读课文，这段讲了什么？

（讲父亲和老师的教诲，使我一生受用。）

2·找出重点词语，体会在句中的作用。（教诲、一生受用。）

四、总结课文。

1·朗读课文。说说课文主要写了什么？要说明什么？（写课上对着实物做写生练习。说明看的角度不同，观察的结果不一样，甚至不像原来的物品，是合乎情理的。）

2·怎样背诵最后两个自然呢？（先熟读课文；再抓住两段中的重点词语，深入理解；最后，在理解的基础上背诵，就不难了。）

3·先口头练习说句子，在说的基础上再写句子。

五、巩固练习

1·同桌互背课文，再请几位同学背给大家听。

2·怎样做写句子的练习呢？（先读课文中的句子，体会一下带点词语的意思和用法；然后考虑要写的内容；最后再动笔写。如：不像……而像…不要……要……都是从两种事物中否定一种，肯定一种。）

作业设计：

a：把自己学习课文后的感受与体会尽可能详细的写下来。

b：说说学习课文后的感受与体会并完成句子练习。

c：有感情地朗读课文并完成句子练习。

板书设计：

5

画杨桃

我看

不像……而像……

角度不同

同学

大笑

相信自己的眼睛，

父亲叮嘱

不要想当然

是什么样就画成什么样。

老师

严肃

和颜悦色

**画杨桃教学设计第一课时篇六**

教学目标：

1、知道同一事物从不同的角度观察会有所不同，必须实事求是地处理问题。

2、学会本课的新词，理解“教诲、叮嘱”的意思。

3、学习有感情地朗读课文。

课时：第一课时

重点、难点：

学会抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。

教学准备：

课件

教学经过：

一、导入

今天老师来给大家带了一样东西，想看吗？出示杨桃课件。它是什么样子的？介绍杨桃，今天我们不光是看杨桃，还要来学习《画杨桃》。

二、初读课文，整体感知。

１、提出自学要求：

（１）初读课文，要求把课文读准确，给文章标好自然段。

（２）自学生字词语，联系上下文，想想“叮嘱、审视”等词语的意思。

（３）这篇课文讲了一件什么事？

２、交流。

三、重点学习课文第二部分．

1、请同学们认认真真、仔仔细细地读课文，要求：

（ 1 ）仔细读。（2）提出不懂的问题。

2、我是怎样画杨桃？出示句子。

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

指名读，体会到了什么？

学生谈。（可以想象我当时是如何观察，如何落笔的。）

为什么他会画成五角星的形状？学生说．课件随机出示．

出示父亲的话，理解叮嘱。

（1）、在我这样的举动背后，因为有一个人的话语始终萦绕在我心头。

他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件什么东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

（2）指名读“父亲”的话，父亲的话怎么理解？

练读父亲的话，指名读读，评议。（注意抓住提示语，读出父亲的严肃、语重心长）

（3）、在我开始要画画的时候，我记起了父亲的话，在我画得粗心大意的时候，我记起了父亲的话：

我对父亲的话语是如此的印象深刻，是因为，能从文中找到一个词语来说明吗？叮嘱

3、我遵从父亲的教诲，认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确，满以为能够得到老师和同学的赞扬，但我怎么也想不到，出示同学的反应的句子。

“杨桃是这个样子的吗？”

“倒不如说是五角星吧。”

4、当同学们看到了杨桃变成了五角星时，他们的反应是哈哈大笑，而老师呢？

（1）、出示：老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：

（2）、理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、正因为老师看问题的角度与同学们的不一样，所以才有了这样的这样的对话：

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（不假思索地大声说）

“它像什么？”“像五角星！”大家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（异口同声地回答）

现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”\_\_\_\_\_\_\_\_。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”\_o\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（他迟迟疑疑地说）

这一看，同学们的心里会想； 这一看，我的心里会想。

出示老师的话：

提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。

读文章抓最重要的段落，最重要的段落里面再抓最重要的句子。现在从这里面往出抓老师的话，认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。

是什么样，画什么样。

7、补充出示父亲的话：他们的话，是这样的相似．

四、联系生活，想像拓展。

1、同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：

2、美术课也结束了，但画杨桃这件事让作者和他的同学受到了深刻的教育。那么在日常生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情吗？通过学习和联系生活实际你都有哪些体会、感受，从中你明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。

板书：

爸爸－是什么样，画什么样

我－认认真真，老老实实

老师－是什么样，画什么样

教学反思

《画杨桃》课文主要讲图画课上，对杨桃进行写生练习，“我”根据自己看到的，把杨桃画成五角星的样子，同学们觉得好笑。老师通过这件事，启发我知道同一事物从不同角度看有不同的结果，从中受到科学思想方法的教育。

我主要从读的角度入手，以读为主，朗读感悟。

《新课程标准》在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”良好的语感，要先靠平时多读，和运用多种阅读方法来实现。上《画杨桃》时，我在学生初读课文后就安排了让学生自由表达质疑。孩子们读书后，都应该有一种“读完了就想说一说”的冲动。因此，我请学生自主地、自由地站起来说一说自己对课文的理解、体会、心得。在我的鼓励下，学生纷纷举手发言，提出了很多有代表性的问题。这些发言，不但培养了学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使教师了解了学生初读之后对课文的理解程度和疑难所在，为教师下一步的教学，提供了学情参考。从学生的发言和质疑看，他们提出了为什么我把杨桃画成了五角星的样子？他们理解的重点放在了对父亲的话和老师的话的理解上，即“角度不同”和“是什么样就画成什么样”上。而同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，我让学生先说说自己有什么发现，为什么会这样？这一 环节中，学生在课文中找得很准确，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

然而，在教学《画杨桃》一课时，由于缺乏教学的机智，导致教学过程不是很流畅，一学生在同学们质疑的基础上解决问题，它讲到了两个方面，学生说为什么它会画成五角星的样子。一位学生马上说了两个方面，一是小作者的位置不一样，再一个是受爸爸的话的影响，由于预设没有想到前后顺序，于是自己没有将课件的使用与这个课堂实际很灵活地结合。

通过上《画杨桃》一课，我认为自己需要提高自己的课堂教学机智，深入地研究自己的薄弱之处，提高评价的能力。

总的来说，语文学科的复杂性，决定了语文教学改革的复杂性。不同的课文，必然有不同的教法，怎样找到最适合“本课”的个性化的教学方法，而又符合阅读教学以读为本、读思结合的基本规律是最需要思考的。《画杨桃》一课第一课时的教学，我所安排的文中第二部分所有的疑难之处都通过学生自主的读、思、说得到解决，没有一步一步地去推析文章的情节细部，但课文的语言、内涵、重点还是清晰的，整个课始终回荡着学生琅琅的读书声。

**画杨桃教学设计第一课时篇七**

引导语：画画是幼儿表现内心世界的一种裁体，开展儿童绘画对培养儿童的知识能力，提高观察能力，发挥创作能力，净化心灵有很好的帮助和启发。以下是画杨桃教学设计，希望能帮助对幼儿画画的教育：

教学目标 ：

1、培养学生读中感悟的能力， 有感情朗读课文的能力。

2、理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果，使学生从中受到科学思维方法的教育。

3、理解老师的话，让学生说说生活中类似画杨桃的事，并指导学生运用恰当的神态、动作、心理、语言描写，把一段话说清楚。

4、朗读课文，背诵第18自然段老师说的话。

教学重点：理解老师通过画杨桃这件事所说的道理。

教学难点：指导学生运用恰当的神态、动作、心理、语言描写，怎样把一段话说清楚。

教学准备：制作多媒体课件、实物杨桃、五角星形的杨桃图画

教学过程：

一、复习导入 设疑激趣

1、导入：

大屏幕出示词语

3、学生回答后教师过渡：是的，“我”是这样做的，而且“我”是认认真真的看，老老实实地画生：我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

(大屏幕出示这句话)

从“认认真真”和“老老实实”这两个词你体会到了什么?

我画完以后是什么样的心情?

结果“我”把这幅画交上去时，同学们是怎样的反应呢?

二、感受嘲笑 体会做法

1、请同学们自由读课文的3—5自然段，看看有什么发现?

2、体会同学们第一次的嘲笑。

(1)学生交流后让学生读读文中同学们嘲笑的句子。

(2)体会同学们嘲笑的语气。

b、学生回答后板书。(嘲笑)

(3)指导朗读：有了这样的体会，谁来读读这两句话?

(灯片出示句子)“杨桃是这个样子吗”

“倒不如说是五角星吧!”

(方式：指名读——体会——评价——再读——齐读)

3、理解老师的态度和做法

(1)听到同学们的嘲笑，老师没有笑，他是怎么做的?

(2)学生交流文中的那段话。

(3)指导学生理解“审视”。

在老师这一连串的动作中，哪个词最能体现老师和同学们的态度截然不同?(审视)让学生把老师当作杨桃做做审视的动作，其他学生观察后描述并评价。

(4)同学们想想：老师这一看，会有什么发现?

三、深入研读 悟情明理

2、同学们拿起笔，用自己喜欢的方式读读课文7——17自然段，边读边做上记号。

3、同学交流，了解同学态度的变化。

(1)出示两次对话，学生交流。

(2)同学们仔细观察这两段对话，细心的同学一定会发现什么?

(3)引导学生体会、交流后小结：前一段对话回答得很简单，很干脆，很坚定，同学们还在嘲笑;后一段对话里有很多省略号，同学们的语气支支吾吾、吞吞吐吐(板书：吞吞吐吐)，是知道自己错了的表现。

(4)指导朗读，学生评价。

(5)教师举起画和一名同学合作读后，同学分角色朗读。

**画杨桃教学设计第一课时篇八**

教学目标：

1、认识6个生字，会写12个生字。

2、有感情地朗读课文，背诵文中老师说的那段话。

3、抓住重点词句，理解课文内容懂得实事求是的道理。

教学重点和难点：

能正确流利地朗读课文，勾画文中的重点语句，体会其中蕴含的道理。

教学准备：

多媒体课件

教学过程设计：

（一）、实物引入，激发兴趣

2、课件出示有关杨桃的知识简介

3、今天，我们要学习的一篇课文就与杨桃有关。（补充板书：画）学生齐读课题《画杨桃》。

（二）、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式读课文，要求：读准字音，读通课文，在不懂的地方做上记号多读几遍。

2、检查读书情况

（1）、课件出示生字词。（自己练读、开火车读、齐读）

（2）、开火车读生字并组词。

3、默读课文，思考：课文主要讲了一件什么事？

（三）、精读课文，深入研究

过渡：在这次图画课上到底发生了什么事呢?下面我们就一起走进课文深入学习。

1、指名朗读第一自然段，其他同学边听边想：这个自然段告诉了我们什么？（引出父亲叮嘱我的话，全班齐读）

师：什么是想当然？

生：心里想什么就是什么……

师：大家都答对了一些，但都不够准确，下面老师举个例子帮大家理解：（例子）

师：父亲就教育“我”不要想当然，画走了样，也就是看到什么就画成什么样。（板书：看到什么就画成什么样。）

2、听了父亲的教导，在学校的图画课上，“我”是怎么画杨桃的？指名朗读第二自然段，同学们找出描写“我”画杨桃时的句子。

师：课件出示该句子“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画的很准确。”全班齐读，回答问题：

（1）我认认真真的看，看到了什么？（杨桃像五角星）

（2）我老老实实的画，画成了什么？（五角星）

（3）我觉得画得怎么样？（很准确）

（4）再读读句子，说说从中体会到了什么？（体会“我”的一丝不苟）

师：让学生从不同角度观察杨桃的样子，说说自己看到了什么样。

3、可当同学们看到“我”画的杨桃时，都有些什么表现?引出老师和学生的第一次对话。

4、老师看了我的画后，是怎么做的？（默读第六自然段，找出描写老师动作、神态的重点词句，重点体会老师的看、走、坐、审视等一系列动作）

过渡：那位老师发现同学们都错了，可还是那样自以为是，所以老师的表情就变得严肃了，他就想：如何才能让学生们认识自己的错误呢？于是他就想出了一个好办法，让学生轮流到“我”的座位观察杨桃的样子，这时老师趁机启发学生于是出现了第二次对话。

5、通过两次对话的对比读，体会不同的心情，教师要引导读好这一部分。

过渡：通过师生的两次对话，同学们终于认识到自己的错误，老师的神情也变得和颜悦色了。

师：哪个同学能说一说和颜悦色这个词语的意思？

生：高兴……

师总结：形容态度和蔼可亲

6、老师和颜悦色的说了什么？请同学们在第18自然段中找出来并齐读一遍，回答屏幕上的问题：

（1）老师的话里共有几个句子？（4句）

（2）前两句讲了什么？（板书：角度不同，样子不一。）

（3）同一事物，当别人的看法和自己的不同时，你要怎么做？（读后两句话）

（4）什么是相信自己的眼睛？（看到什么就是什么）

7、老师说的话含义深刻，请同学们读一读并背下来。

8、利用板书比较，老师的话和父亲的话有什么相似的地方？（共同说明了一个道理：实事求是。板书：实事求是）

9、这个道理仅仅用于画画吗？它还可以用于哪些地方？

生畅所欲言。

师：这个道理使“我”一生受用。

（四）、总结全文

学了这篇课文后，你懂得了什么道理？

（我们做事情或看问题时应该实事求是，当别人的看法、做法与自己的不同时，不要急于下结论，要从别人的角度去看、去想，一切从客观存在的实际出发。坚持这种科学的思想方法，就能终身受益。）

三、板书设计：

11、画杨桃

父亲：看到什么就画成什么样

老师：角度不同，样子不一

四、作业设计：

1、背诵老师说的那段话。

2、摘抄文中是你受教育的句子。

**画杨桃教学设计第一课时篇九**

教案设计思路：

《上海市学生民族精神教育指导纲要》又那么一条在公民人格教育的过程中，要把社会责任、诚信守法、平等合作、勤奋自强作为重点内容。这篇《画杨桃》的课文是因为文章叙事性强、含义深刻是教育学生“从实际出发”、“实事求是”，的好教材。选择本篇教材是为了在学习语言文字的同时让学生明白要用“实事求是”的眼光去评价别人、学会实实在在做人做事。

针对本文的特点，从文本的整体性出发，形成了一个阅读话题——如何理解“实事求是”？并通过“我”的作画态度、“同学们”的心理转变、“老师”的言行举动这“三大板块”整合推动实施建构，逐层挖掘“实事求是”的内涵——学会老老实实、学会用“实事求是”的眼光去评价别人、学会实实在在做人做事。

在设计本篇教材中，我希望体现以下特点和要达到的目标：

一、整体感知，读中感悟，读中质疑

创新精神和实践能力的培养是素质教育的重点，是现代社会的要求，也是各个学科的共同责任。语文学科在培养学生创新精神和实践能力方面并不亚于一些自然科学的学科。因此，在设计教学时，于是我改变了以教师为中心的教学方式，着重在如何突出学生的主体地位，转变学习方式，把学生从被动压抑的状态下解放出来，让学生在主动的、丰富多彩的语文实践活动的过程中，获取知识，提高能力。先在课前，并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学。这一过程，是让学生亲身实践、亲身体验课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。

三、相互评价，深入领悟

在上课过程中，我收集了几幅具有典型性的学生作品，并把学生的作品用投影仪放大到屏幕上，让学生“以作品的作者读没读懂课文”为题，对作品进行评价。这一环节我觉得很有效果，经过这一番评价，学生较深刻地领悟了课文中蕴涵着的道理。在整个评价过程中，我会始终坚持联系课文语句去评说实践中的实际事物，让学生在运用知识的过程中学会阅读，提高认识能力。

四、把握重点，跳出课文

在学生基本掌握课文内容后，我准备教给学生一种普遍有用的阅读方法：第一步：紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。第二步：最重要的段落里面再抓最重要的句子。由此引出我所要达到的目的：教育学生从实际出发，实事求是。

接着我又设计这样一个题型：

作者说：老师的教诲使我一生受用。这道理自然不仅在于画画。那还可以在哪些地方呢？

把思考印象更深的领域，一片浅显的文章寓于了思想教育，真正达到两纲进课堂的效果。

教学目标：

1、认准生字、读通课文，把握故事主要内容。

2、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题

3、抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价平别人的画。

教学重点：

1、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题

2、懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价别人的画。

教学难点：让学生理解得无论做什么事或看问题，都应该实事求是的道理。

教学过程：

一、情境体验、导入新课

1、盲人摸象

从前在印度有位国王，一次，他对身旁的大臣说：「你去牵一只大象来，给瞎子们『瞧瞧』。我想他们所说的『瞧』，一定要靠手去摸了。」不久，象牵来了，这批失去视觉的盲人，果然以手去替代眼睛，慢慢地在象身上摸呀摸的。过了一会，国王便把这些瞎子叫到自己的跟前，问：“你们刚才所看到的象，究竟是像什么样子呀！”

这一群盲人里面，其中有一个因为是摸到象的牙齿的，就说象的形状跟一支又粗又大的萝卜一样；另一个摸到象的耳朵的，就说象的\'形状，和扬米去糠的簸箕一样；第三个摸到象脚的，就干脆说象的形状，类似舂米用的石臼；再下去一个摸到象的背脊的，就说象的形状是一张平坦的床；第五个摸到象的肚皮的，就说象的形状似瓦瓮；第六个摸到象的尾巴的，就说象的形状，跟一条绳索一样……。总之，说来说去，彼此各执一词，谁也不肯承认谁错。而实际上他们所接触到的，仅仅是象的一部份而已！

这个故事告诉我们，凡事不要像盲人摸象那样，仅仅只知道一部份，就乱下结论，这样不但会发生错误，与事实的真相不符，而且往往会把事情弄得更糟。我们必须要仔细观察，小心求证，从事实的全面着手，才不致于闹出笑话来，暴露出我们的无知浅见。今天，我们要学习一篇新的课文，也是要告诉我们这个道理的。

板书：画杨桃

2、出示课题，齐读。

二、初读课文、整体感知

1、听课文录音，也可以轻轻地读一遍，要求：读准字音、读通句子，难读的地方多读几次，思考：文章主要告诉了我们什么？请注意概括主要内容的方法。

生交流

3、出示主要内容，齐读。

三、相互评价，深入领悟课文内容。

1、在你们评价的时候，老师可是有个要求：

你只要以作品的作者读没读懂课文来评价学生的作品，你在评价的时候得引用课文的有关语句。用课文上的话来说他理解了，或者没有理解。

2、评第一幅画（选画得正确的，重点指导评价方法。要坐到别人位置上去看再评。）

师提示：要想正确地评论人家的画，应该怎么办？

（生：应该去画这幅图的同学座位上去看这杨桃？）

课文上有没有关于这个方面的叙述？谁找到了，读出来。

（生读文）“老师看了看这幅画，走到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃”。

（生读文）：“于是老师请这几个同学轮流坐到我座位上”。哪几个同学？（笑人家画得不对的几个同学。）请他们干什么？老师亲自去，然后又让笑话人家的同学亲自去。去哪里？去画杨桃同学的位置上看，怎么样的看？（理解“审视”）

现在知道了该怎么正确评价了吗？

现在来评价，看实物和看图对照，讲。找到课文上有关的语句，说明他对。

（生读文）：“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”

学生学会用文中语言来进行评价：

看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。

3、评第二幅画（也选画得正确的，重点让大家从评价中明白画时是怎么画的。）

这儿还有一幅图，来看一下。（指名进行评价）

（指作画的学生）你来读一下课文，说明你为什么能画得很正确？

（生读文）：“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”

他读懂课文没有？那么父亲的话他做到没有。引用有关语句。

（生读文）“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

4、评第三幅画（选一幅画得不太像的画，重点让学生理解不能想当然画画。）

咱们再找一幅画，这是谁的？谁来评价？

他为什么不对？用课文的话评判他。

他没画成五角星样的，而画得像别的，犯了什么错误了？（画走了样）为什么画走了样？（想当然了）

要想不“想当然”，要想不画走样，应该怎么办？课文上怎么说的？

（生读文）“我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样。”

师：是谁说的话？课文最后说老师的话和爸爸的话非常怎么样啊？（相似）那么把相似的爸爸的话再读一次，大家读。

（生读文）“你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

三、把握重点，跳出课文

1、抓住重点，归纳总结。

刚才我们作画和评价时，大家发现没有，我们引用的课文语句大多在哪些段里？（1、2段倒数2、3段）在重要的段前画个圈。（学生找段画圈）

小结：现在又告诉了你一个读文章的重要方法。紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。讲讲事情的由来，很简单。真正的道理在哪些段落里呢？在这三个段落里。这是第一步：读文章抓最重要的段落；第二步，最重要的段落里面再抓最重要的句子。现在从这里面往出抓爸爸的话，你认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。（指名）

出示：

第一步：紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。

第二步：最重要的段落里面再抓最重要的句子。

概括父亲话中的重要词句：板书（是什么样，画什么样。）

2、就是父亲说的话中最重要的部分。在作者作画这一部分中再找出最重要段落里的最重要的句子，我也要八个字。好好读一读，你找到就说明你完全读懂了。

板书：认认真真，老老实实。

3、下面该看老师的话了，也是从老师这段话里找最重要的内容，然后概括。几个字？

板书是什么样，画什么样。

还是这八个字。因为老师的和父亲的话非常相似，基本相同。

认认真真，老老实实。

5、拓展延伸，明理导行。

事情是什么样的，我们就说是什么样的。还有很多这样的例子，大家联系起来，总起来看：这个事情是什么样子的（板书“事”）我们就按照事情本身实际的情况去观察，去了解，去反映，对不对？这就加了一个字（板书“是”）。这个字不是“是不是”的“是”，而是准确、正确的意思。所以我们平常拿这两个字组成一个词语，（加板书“实”和“求”，组成“实事求是”）对，根据实在的事情真实的样子，我们去寻求最正确、最准确的认识和解决办法，这就叫什么呀？——实事求是。

知道什么了？（指名说）

要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

板书：实事求是

小结；要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

6、父亲和老师的教诲对作者岑桑的一生产生了很大的影响，真的使他一生受用。作者最终成长为一个作家。让我们来看看他的情况。

（出示作者简介）

四、联系生活，想像拓展。

1、现在，让我们看着大屏幕再来整体感知一下全文，边听边思考以下问题：你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、布置作业

1、读了这篇文章，你一定也有过这样的经历，通过一件小小的事情你由此明白一个深刻的道理。请以简短的讲讲你的故事。

附板书：

画杨桃

爸爸的话——是什么样，画什么样

我的画——认认真真，老老实实实事求是

老师的话——是什么样，画什么样

**画杨桃教学设计第一课时篇十**

1、认准生字、读通课文，把握故事主要内容。

2、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题

3、抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价平别人的画。

1、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题

2、懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价别人的画。

让学生理解得无论做什么事或看问题，都应该实事求是的道理。

一、情境体验、导入新课

1、盲人摸象

从前在印度有位国王，一次，他对身旁的大臣说：「你去牵一只大象来，给瞎子们『瞧瞧』。我想他们所说的『瞧』，一定要靠手去摸了。」不久，象牵来了，这批失去视觉的盲人，果然以手去替代眼睛，慢慢地在象身上摸呀摸的。过了一会，国王便把这些瞎子叫到自己的跟前，问：“你们刚才所看到的象，究竟是像什么样子呀！”

这一群盲人里面，其中有一个因为是摸到象的牙齿的，就说象的形状跟一支又粗又大的萝卜一样；另一个摸到象的耳朵的，就说象的形状，和扬米去糠的簸箕一样；第三个摸到象脚的，就干脆说象的形状，类似舂米用的石臼；再下去一个摸到象的背脊的，就说象的形状是一张平坦的床；第五个摸到象的肚皮的，就说象的形状似瓦瓮；第六个摸到象的尾巴的，就说象的形状，跟一条绳索一样……。总之，说来说去，彼此各执一词，谁也不肯承认谁错。而实际上他们所接触到的，仅仅是象的一部份而已！

这个故事告诉我们，凡事不要像盲人摸象那样，仅仅只知道一部份，就乱下结论，这样不但会发生错误，与事实的真相不符，而且往往会把事情弄得更糟。我们必须要仔细观察，小心求证，从事实的全面着手，才不致于闹出笑话来，暴露出我们的无知浅见。今天，我们要学习一篇新的课文，也是要告诉我们这个道理的。

2、出示课题，齐读。

二、初读课文、整体感知

1、听课文录音，也可以轻轻地读一遍，要求：读准字音、读通句子，难读的地方多读几次， 思考：文章主要告诉了我们什么?请注意概括主要内容的方法。

生交流

3、出示主要内容，齐读。

看见对象是怎样的，就把它画成怎样，不要为别人的评论所左右

三、相互评价，深入领悟课文内容。

1、在你们评价的时候，老师可是有个要求：

你只要以作品的作者读没读懂课文来评价学生的作品，你在评价的时候得引用课文的有关语句。用课文上的话来说他理解了，或者没有理解。

2、评第一幅画（选画得正确的，重点指导评价方法。要坐到别人位置上去看再评。）

师提示：要想正确地评论人家的画，应该怎么办？

（生：应该去画这幅图的同学座位上去看这杨桃？）

课文上有没有关于这个方面的叙述？谁找到了，读出来。

（生读文）“老师看了看这幅画，走到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃”。

（生读文）：“于是老师请这几个同学轮流坐到我座位上”。哪几个同学？（笑人家画得不对的几个同学。）请他们干什么？老师亲自去，然后又让笑话人家的同学亲自去。去哪里？去画杨桃同学的位置上看，怎么样的看？（理解“审视”）

现在知道了该怎么正确评价了吗？

现在来评价，看实物和看图对照，讲。找到课文上有关的语句，说明他对。

（生读文）：“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”

学生学会用文中语言来进行评价：

看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。

3、评第二幅画（也选画得正确的，重点让大家从评价中明白画时是怎么画的。）

这儿还有一幅图，来看一下。（指名进行评价）

（指作画的学生）你来读一下课文，说明你为什么能画得很正确？

（生读文）：“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”

他读懂课文没有？那么父亲的话他做到没有。引用有关语句。

（生读文）“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

4、评第三幅画（选一幅画得不太像的画，重点让学生理解不能想当然画画。）

咱们再找一幅画，这是谁的？谁来评价？

他为什么不对？用课文的话评判他。

他没画成五角星样的，而画得像别的，犯了什么错误了？（画走了样）为什么画走了样？（想当然了）

要想不“想当然”，要想不画走样，应该怎么办？课文上怎么说的？

（生读文）“我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样..”

师：是谁说的话？课文最后说老师的话和爸爸的话非常怎么样啊？（相似）那么把相似的爸爸的话再读一次，大家读。

（生读文）“你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

三、把握重点，跳出课文

1、抓住重点，归纳总结。

刚才我们作画和评价时，大家发现没有，我们引用的课文语句大多在哪些段里？（1、2段倒数2、3段）在重要的段前画个圈。（学生找段画圈）

小结：现在又告诉了你一个读文章的重要方法。紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。讲讲事情的由来，很简单。真正的道理在哪些段落里呢？在这三个段落里。这是第一步：读文章抓最重要的段落；第二步，最重要的段落里面再抓最重要的句子。现在从这里面往出抓爸爸的话，你认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。（指名）

出示：

第一步：紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。

第二步：最重要的段落里面再抓最重要的句子。

概括父亲话中的重要词句：板书（是什么样，画什么样。）

２、就是父亲说的话中最重要的部分。在作者作画这一部分中再找出最重要段落里的最重要的句子，我也要八个字。好好读一读，你找到就说明你完全读懂了。

板书：认认真真，老老实实。

３、下面该看老师的话了，也是从老师这段话里找最重要的内容，然后概括。几个字？

板书 是什么样，画什么样。

还是这八个字。因为老师的和父亲的话非常相似，基本相同。

认认真真，老老实实。

５、拓展延伸，明理导行。

事情是什么样的，我们就说是什么样的。还有很多这样的例子，大家联系起来，总起来看：这个事情是什么样子的（板书“事”）我们就按照事情本身实际的情况去观察，去了解，去反映，对不对？这就加了一个字（板书“是”）。这个字不是“是不是”的“是”，而是准确、正确的意思。所以我们平常拿这两个字组成一个词语，（加板书“实”和“求”，组成“实事求是”）对，根据实在的事情真实的样子，我们去寻求最正确、最准确的认识和解决办法，这就叫什么呀？——实事求是。

知道什么了？（指名说）

要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

板书： 实事求是

小结；要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

6、父亲和老师的教诲对作者岑桑的一生产生了很大的影响，真的使他一生受用。作者最终成长为一个作家。让我们来看看他的情况。

（出示作者简介）

四、联系生活，想像拓展。

1、现在，让我们看着大屏幕再来整体感知一下全文，边听边思考以下问题：你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、布置作业

1、读了这篇文章，你一定也有过这样的经历，通过一件小小的事情你由此明白一个深刻的道理。请以简短的讲讲你的故事。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn