# 最新四川景点导游词(大全11篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-03-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。四川景点导游词篇一各位游客：你们好...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**四川景点导游词篇一**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到都江堰旅游，我是你们的导游小明。

城山位于都江堰市西南，东距成都市区68公里。青城山是世界文化遗产，中国四大道教名山之一。

青城山镇镇境有省道大三公路穿越，入青城山公路在镇治地与其连接，公路总长29公里，其中水泥路面19公里。有村道6条，总长8.7公里，一般宽为5-6米。1999年，实现村村通电话目标。青城山镇建立后，镇境逐步建立起真正意义上的企业，镇企业以生产旅游产品为主。至1999年末，有酿造、茶叶加工、制陶及食品与竹木加工等企业24个，其中个体私营7家。主要产品为老妈红系列酒、老腊肉、青城泡菜、青城山老窖系列、紫砂制品等，年产值7002万元，营销收入6750万元。

青城山是国家级风景名胜区，历史悠久，闻名遐迩。1986年后，又先后自筹和引进资金十数亿元，兴建了月城湖、月城湖至四望观的架空索道，开辟了青城后山风景区，建成了王小波、李顺起义陈列馆，恢复了泰安古镇，开辟成了水晶溶洞、神仙洞、白云群洞、翠映湖、五龙沟、红岩等景点，修建了泰安寺至又一村、又一村至白云寺的架空索道，兴建了娱乐中心、味江漂流冲浪、旅游小火车等游乐设施，修建了别墅、度假村、宾馆、会议中心等旅游服务设施。同时加强和不断完善景区管理，青城山景区已连续多年被评为省级优秀旅游风景区。

青城山位于都江堰市西南，乘车前往大约需要20分钟，我想就利用途中的时间，给诸位介绍一下青城山的概况。

青城山距离成都市区63公里，因景区青山环列，林木繁茂，终年幽静清凉，历来是川西著名的游览和避暑的胜地。又因这里是中国道教的发源地之一，东汉以来历经二千多年，一直是道教存在和发展的重要基地，影响广及全国，所以青城山也是著名的道教名山。说到这里，大家可能已经听出青城山的基本特点了;那就是离都市最近的、自然景色清幽和道教文化源远流长的风景名胜地，而且还要加上六个字：保护相当完好。因此，1982年就被国务院公布为第一批全国重点风景名胜区。1999年青城山与都江堰景区联名申报世界自然文化遗产，得到联合国教科文组织来的专家充分肯定。当然，“眼见为实”，一会儿大家亲临其境，就知道我所言非虚了。

青城山的得名有两种说法：一种说法是说青城山有阴阳36峰环状排列，峰锐崖陡，林木葱笼，宛如一座绿色的城郭，以形得名，叫做青城山;第二种说法是说青城山原名清城山，青字有三点水偏旁，因古代神话说“清都、紫微，天帝所居”，这里就是神仙居住的地方，所以取名“清城山”。后来，道教创始人东汉的张陵张天师创立天师道以清城山为基地，道教主张“清虚自持”“返朴归真”的教义，与清城仙都的意思相合，山名就无变化。

唐初佛教发展很快，清城山上发生了佛道间地盘之争，官司打到皇帝那里，唐玄宗信道，亲自下诏书判定“观还道家，寺依山外”。道家胜利了。可是诏书把清城山的清字写成了没有水旁的青了。道家既借助于皇帝亲判的威力收回地盘，也就将清城山改称青城山了。

青城山为中国道教发源地之一，属道教名山。位于四川省都江堰市西南，古名“天仓山”，又名“丈人山”。东距成都市68公里，处于都江堰水利工程西南10公里处。主峰老霄顶海拔1600米。在四川名山中与剑门之险、峨嵋之秀、夔门之雄齐名，有“青城天下幽”之美誉。青城山是中国著名的历史名山和国家重点风景名胜区，并于2024年同都江堰共同作为一项世界文化遗产被列入世界遗产名录。2024年汶川地震中青城山受到比较大的影响。青城山在历史上名称很多，曾叫“汶山”、“天谷山”、渎山、丈人山、赤城山、清城都、天国山等名。青城山被誉为“天下第五名山”。

青城山，世界文化遗产，世界自然遗产，中国四大道教名山之一，全国重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国家aaaaa级旅游景区。青城山位于都江堰市西南，东距成都市区68公里。主峰老霄顶海拔1260米。青城山群峰环绕起伏、林木葱茏幽翠，享有“青城天下幽”的美誊。青城山历史悠久，是中国道教发祥地之一，是全国道教十大洞天的第五洞天。

青城山分前、后山。前山是青城山风景名胜区的主体部分，约15平方千米，景色优美，文物古迹众多，主要景点有建福宫、天然图画、天师洞、朝阳洞、祖师殿、上清宫等;后山总面积100平方公里，水秀、林幽、山雄，高不可攀，直上而去，冬天则寒气逼人、夏天则凉爽无比，蔚为奇观，主要景点有金壁天仓、圣母洞、山泉雾潭、白云群洞、天桥奇景等。

自古以来，人们以“幽”字来概括青城山的特色。青城山空翠四合，峰峦、溪谷、宫观皆掩映于繁茂苍翠的林木之中。道观亭阁取材自然，不假雕饰，与山林岩泉融为一体，体现出道家崇尚朴素自然的风格。堪称青城山特色的还有日出、云海、圣灯三大自然奇观。其中圣灯(又称神灯)尤为奇特。上清宫是观赏圣灯的最佳观景处。每逢雨后天晴的夏日，夜幕降临后，在上清宫附近的圣灯亭内可见山中光亮点点，闪烁飘荡，少时三、五盏，忽生忽灭，多时成百上千，山谷一时灿若星汉。传说是\"神仙都会\"青城山的神仙朝贺张天师时点亮的灯笼，称为圣灯。实际上，这只是山中磷氧化燃烧的自然景象。青城之幽素为历代文人墨客所推崇，唐代“诗圣”杜甫来到青城山写下了“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意”的佳句。

1940年前后，当代国画大师张大千举家寓居青城山上清宫。他寻幽探胜，泼墨弄清彩，作品愈千幅，还篆刻图章一方，自号\"青城客\"。六十年代，张大千在远隔重洋的巴西圣保罗画巨幅《青城山全图》，供自己及家人卧游。晚年自云：“看山还故乡青”，“而今能画不能归”，终身对故乡青城仙山充满着眷恋之情。在中国，这世外桃源是十分美丽的。

**四川景点导游词篇二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游\_\_。

西岭雪山风景名胜区位于成都市西大邑县境内，总面积483平方公里。景区内最高峰庙基岭海拔5364米，矗立天际，终年积雪。唐代大诗人杜甫寓居成都草堂时就曾眺望此景，写下了“窗含西岭千秋雪”的名句。景区集林海雪原、高山气象、险峰怪石、奇花异树、珍禽稀兽、激流飞瀑等景观于一体，是国家级风景名胜区。

西岭雪山风景名胜区景观以原始森林为依托，四季可游：春看百花，夏观群瀑，秋赏红叶，冬弄冰雪。尤以高山垂直分布的四季风光最具吸引力。随着游人攀登高度的变化，同一季节可览四季风光带。当海拔1300米到2100米的低中山区青山叠翠，繁花似锦的时候，而在3200米以上的高山区则是银装素裹，白雪皑皑。海拔3312米的红石尖，是天然的观景台，西看绵延数百里的大雪山，每当旭日东升，可见“日照金山”的奇观。东则可望成都平原一泻千里。

白沙岗一带，一边是云盖雾锁，一边是湛湛蓝天，“阴阳”两界分明，世所罕见。日月坪一带，日出、云海、佛光、华光等气象景观常见。景区水源丰富，千水漂流。九瀑一线天、五彩瀑、豹啸泉为最佳水景。原始植被保存完好，是珍稀植物的宝库，内有数百亩成片的珙桐林，有绵延数十里的高山杜鹃花，千亩万株的古桂花林。这里还是濒临绝灭的珍稀动物的保护所，大熊猫、金丝猴、红腹角雉等国家一类保护动物达12种之多。景区距成都市区仅105公里，公路直达景区，交通方便。

西岭雪山的地方特产有唐场豆腐、鹤鸣贡茶、双河豆花、蔡山老窖、野猪肉、六二韭。

**四川景点导游词篇三**

下面是带来的四川旅游景点导游词，希望大家喜欢。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。

公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。

靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。

第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。

由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。

然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。

因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。

这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。

正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。

相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。

一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。

于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。

哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。

人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花，溪因此而得名。

浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。

正门匾额“草堂二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。

“万里桥西宅，百花潭北庄这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。

桥因此而得名。

草堂正在桥的西边;“百花潭是浣花溪上游现名“龙爪堰的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放;又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。

(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。

所以，草堂正在潭的北面。

而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。

大廨“廨是官署，古代官吏办公的地方。

由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。

我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元712年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。

杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。

由于他具有“致君尧舜上的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。

他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。

如“三吏三别、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。

因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣。

叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。

这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。

上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。

意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。

是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。

言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。

可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。

这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。

1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。

郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永。

您能品出它的独特韵味来吗?大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。

杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。

诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。

以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元1500年)和清代嘉庆十六年(公元1811年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。

经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。

由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。

所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。

为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。

如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真

总结

，争取将来做的更好。

最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。

用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。

为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。

那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。

其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。

四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。

农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。

四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。

四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。

四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。

四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。

年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。

夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。

四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

综上所述，四川自古被称为“天府之国。

那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。

历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业。

在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。

在这之后，“天府一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国。

另外四川还被称为“蜀，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀。

那么“四川这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路，简称“四川路，这就是“四川一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。

成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。

据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都而定名为成都。

秦惠王改蜀国为郡,命张若为蜀郡守,并在此建城.据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。

秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。

秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就。

然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。

从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城，简称“锦城。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也。

因此，成都又留下了“芙蓉城的美名，简称“蓉城。

至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。

而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。

从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。

比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。

像这样的街产数不胜数。

这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。

成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。

靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。

第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。

由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。

然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。

因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。

这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。

正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。

一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。

于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。

哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。

人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。

妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

**四川景点导游词篇四**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到都江堰旅游，我是你们的导游小明。

青城山镇镇境有省道大三公路穿越，入青城山公路在镇治地与其连接，公路总长29公里，其中水泥路面19公里。有村道6条，总长8.7公里，一般宽为5-6米。1999年，实现村村通电话目标。青城山镇建立后，镇境逐步建立起真正意义上的企业，镇企业以生产旅游产品为主。至1999年末，有酿造、茶叶加工、制陶及食品与竹木加工等企业24个，其中个体私营7家。主要产品为老妈红系列酒、老腊肉、青城泡菜、青城山老窖系列、紫砂制品等，年产值7002万元，营销收入6750万元。

青城山是国家级风景名胜区，历史悠久，闻名遐迩。1986年后，又先后自筹和引进资金十数亿元，兴建了月城湖、月城湖至四望观的架空索道，开辟了青城后山风景区，建成了王小波、李顺起义陈列馆，恢复了泰安古镇，开辟成了水晶溶洞、神仙洞、白云群洞、翠映湖、五龙沟、红岩等景点，修建了泰安寺至又一村、又一村至白云寺的架空索道，兴建了娱乐中心、味江漂流冲浪、旅游小火车等游乐设施，修建了别墅、度假村、宾馆、会议中心等旅游服务设施。同时加强和不断完善景区管理，青城山景区已连续多年被评为省级优秀旅游风景区。

青城山位于都江堰市西南，乘车前往大约需要20分钟，我想就利用途中的时间，给诸位介绍一下青城山的概况。

青城山距离成都市区63公里，因景区青山环列，林木繁茂，终年幽静清凉，历来是川西著名的游览和避暑的胜地。又因这里是中国道教的发源地之一，东汉以来历经二千多年，一直是道教存在和发展的重要基地，影响广及全国，所以青城山也是著名的道教名山。说到这里，大家可能已经听出青城山的基本特点了;那就是离都市最近的、自然景色清幽和道教文化源远流长的风景名胜地，而且还要加上六个字：保护相当完好。因此，1982年就被国务院公布为第一批全国重点风景名胜区。1999年青城山与都江堰景区联名申报世界自然文化遗产，得到联合国教科文组织来的专家充分肯定。当然，“眼见为实”，一会儿大家亲临其境，就知道我所言非虚了。

青城山的得名有两种说法：一种说法是说青城山有阴阳36峰环状排列，峰锐崖陡，林木葱笼，宛如一座绿色的城郭，以形得名，叫做青城山;第二种说法是说青城山原名清城山，青字有三点水偏旁，因古代神话说“清都、紫微，天帝所居”，这里就是神仙居住的地方，所以取名“清城山”。后来，道教创始人东汉的张陵张天师创立天师道以清城山为基地，道教主张“清虚自持”“返朴归真”的教义，与清城仙都的意思相合，山名就无变化。

唐初佛教发展很快，清城山上发生了佛道间地盘之争，官司打到皇帝那里，唐玄宗信道，亲自下诏书判定“观还道家，寺依山外”。道家胜利了。可是诏书把清城山的清字写成了没有水旁的青了。道家既借助于皇帝亲判的威力收回地盘，也就将清城山改称青城山了。

青城山为中国道教发源地之一，属道教名山。位于四川省都江堰市西南，古名“天仓山”，又名“丈人山”。东距成都市68公里，处于都江堰水利工程西南10公里处。主峰老霄顶海拔1600米。在四川名山中与剑门之险、峨嵋之秀、夔门之雄齐名，有“青城天下幽”之美誉。青城山是中国著名的历史名山和国家重点风景名胜区，并于2024年同都江堰共同作为一项世界文化遗产被列入世界遗产名录。2024年汶川地震中青城山受到比较大的影响。青城山在历史上名称很多，曾叫“汶山”、“天谷山”、渎山、丈人山、赤城山、清城都、天国山等名。青城山被誉为“天下第五名山”。

青城山，世界文化遗产，世界自然遗产，中国四大道教名山之一，全国重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国家aaaaa级旅游景区。青城山位于都江堰市西南，东距成都市区68公里。主峰老霄顶海拔1260米。青城山群峰环绕起伏、林木葱茏幽翠，享有“青城天下幽”的美誊。青城山历史悠久，是中国道教发祥地之一，是全国道教十大洞天的第五洞天。

青城山分前、后山。前山是青城山风景名胜区的主体部分，约15平方千米，景色优美，文物古迹众多，主要景点有建福宫、天然图画、天师洞、朝阳洞、祖师殿、上清宫等;后山总面积100平方公里，水秀、林幽、山雄，高不可攀，直上而去，冬天则寒气逼人、夏天则凉爽无比，蔚为奇观，主要景点有金壁天仓、圣母洞、山泉雾潭、白云群洞、天桥奇景等。

自古以来，人们以“幽”字来概括青城山的特色。青城山空翠四合，峰峦、溪谷、宫观皆掩映于繁茂苍翠的林木之中。道观亭阁取材自然，不假雕饰，与山林岩泉融为一体，体现出道家崇尚朴素自然的风格。堪称青城山特色的还有日出、云海、圣灯三大自然奇观。其中圣灯(又称神灯)尤为奇特。上清宫是观赏圣灯的最佳观景处。每逢雨后天晴的夏日，夜幕降临后，在上清宫附近的圣灯亭内可见山中光亮点点，闪烁飘荡，少时三、五盏，忽生忽灭，多时成百上千，山谷一时灿若星汉。传说是\"神仙都会\"青城山的神仙朝贺张天师时点亮的灯笼，称为圣灯。实际上，这只是山中磷氧化燃烧的自然景象。青城之幽素为历代文人墨客所推崇，唐代“诗圣”杜甫来到青城山写下了“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意”的佳句。

1940年前后，当代国画大师张大千举家寓居青城山上清宫。他寻幽探胜，泼墨弄清彩，作品愈千幅，还篆刻图章一方，自号\"青城客\"。六十年代，张大千在远隔重洋的巴西圣保罗画巨幅《青城山全图》，供自己及家人卧游。晚年自云：“看山还故乡青”，“而今能画不能归”，终身对故乡青城仙山充满着眷恋之情。在中国，这世外桃源是十分美丽的。

**四川景点导游词篇五**

各位游客：

清朝顺治八年（1651年），因“全川未靖”，四川巡抚驻节阆中，四川监察御史也驻节阆中。当时大员们处理公事的所在地即“道台衙门”，位于今阆中市学道街。顺治十八年（1661年），四川临时省会衙门迁至成都。

从1956年开始，道台衙门被逐渐拆除，阆中税务局、房管处、农机局等单位在道台衙门故地建起职工宿舍。幸运的是，道台衙门的二门现在还保留着，成为昔日威严的临时省会办公大楼的最后见证者，二门上方不知“高寿”的老门枋仍高高在上。阆中决定在旧址上修复道台衙门。道台衙门占地24亩，投资20万元。20年10月设计方案定稿，年底动工。道台衙门古城压秤的珍品景观。

专家指出：在中国现有的官衙遗存中，仅有县衙，而没有道台衙门。如果阆中的道台衙门一经修复，便在全国具有唯一性。

道台衙门古城压秤的珍品景观

“道台衙门是彰显阆中历史地位的重要建筑群，急需尽快恢复！”早在4年前，省内外的一些重量级古建筑专家便发出了这样的呼声。在此基础上，连续两届阆中市委、市政府都将恢复道台衙门作为重点项目纳入了重要议事日程，并着手将原道台衙门旧址上的10000多平方米不协调建筑全部拆除。

道台衙门，古城一个失落的惊叹号

阆中名城研究会副主任李文明告诉笔者：道台衙门是明、清两代界于省、府之间设置的一级重要行政机构，其长官称“道员”或“道台”。当时，四川全省共设置了川北、川南、川东、川西4处道台衙门，它们成为链接省政府与各州、县的桥梁，主要职责是负责考核辖区的吏治，审理大案，督导农桑，整肃税源。从明洪武四年（1371）到崇祯十七年（1644），又从清顺治八年（1651）至民国三年（1914），川北道台衙门设在阆中长达536年，明代辖保宁、顺庆、龙安、潼川三府一州共27县，清代辖25州县。明末清初，因成都战乱，四川省会也设在川北道台衙门内，在阆中行使省政府权利长达20年，并在阆中设贡院，连续4届举行乡试。明代状元杨瞻和清代名宦黎学锦等人，皆分别在阆中作过“道台”。民国元年，改川北道台衙门为川北宣慰署使，张澜先生为首任川北宣慰使。国家一些古建筑专家论证说，如今，在全国遗存官署类文物遗迹中，只有县衙，没有道衙。阆中道台衙门一经恢复后，在全国是唯一的一处。

由此可见，道台衙门标志着阆中在当时的川北具有无法取代的政治、军事、经济、文化各方面的重要历史地位。杨林由等曾见证过阆中道台衙门昔日辉煌的阆中老人介绍说：古城道台衙门的古建筑，大部分毁于上个世纪五六十年代。不少有识之士说：阆中古城能够彰显个性和魅力的地方不多，除了“国宝”张飞庙、待完善的贡院和一批民居院落外，再无压秤的精品景观了，仅凭现有的这些家当是很难满足多数游客的胃口的。道台衙门的历史价值很高，修复后在全国叫得响，属于珍品极品，是不可多得的古城文化生态资源。省委书记张学忠到阆考察，参观道台衙门遗址时，对陪同的阆中市委领导说：“原先这里住的就是我这个级别的官呵！”

修旧如旧，还一座历史文化殿堂

去年以来，阆中名城研究会曾邀请省内外的专家们举行过多次座谈会，认为主色调要凸出明代建筑基调。在规模上，尤其要再现川北道台衙门的宏大气派、古朴自然；内部的局部结构由行政、兵备、粮秣、司法功能部门以及“思政堂”、“柏台亭”、“思豫仓”、“道台井”、“惜阴轩”、“补过亭”、“补拙轩”等既有文化含金量又有可视性的景观构成。

在采访中，笔者还惊喜地发现，早在上世纪五六十年代，阆中的乡土画家马先达、陈文大等人曾将道台衙门的整个轮廓布局及细微结构画了下来，为如今的恢复提供了难得的依据。

老人们说，道台衙门内的每一处景观都有意味隽永的故事。诸如“思豫仓”，便由咸丰元年的川北道台胡兴仁修建，每年他自捐俸银买谷二百担，贮于仓内以备荒年赈灾之用，堪称一段佳话。

阆中一些文化人士还纷纷建言：恢复道台衙门不单只是一幢古建筑外壳的再现。事实上名研会两年前就呼吁社会贤达和搞收藏的研咳嗽庇兴准备。他们谢绝外地客商高价收购阆中明代官用器物，如四川罕见的楠木几案（为省级官衙用）、楠木二出头官帽椅、书有“举案齐眉”的呈装诉讼公文盒和大量属于明代的窗花、屏风、雕饰诸珍品，还有不可多得的如“风度端凝”、“明经炬典”等巨型匾额，专为提供道台衙门修复后配套使用。

**四川景点导游词篇六**

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。以下是的介绍四川旅游景点导游词，希望对你有所帮助。

介绍四川旅游景点导游词(一)

各位游客朋友大家好：欢迎您来四川牟尼沟。

牟尼沟风景区位于松潘县西南牟尼乡镜内。占地面积160平方公理，最低海拨2800米，最高海拨4070米，年平均气温约4度。景区内山、林、洞、海等相应成辉，林木遍野，大小海子可与九寨彩池比美，钙化池瀑布可与黄龙“瑶池”争辉。此处沟内还有溶洞群供您探奇，有珍珠温泉让您沐浴，对考古有兴趣者，还有古化石让您追忆。

牟尼沟现有两大景观：扎嘎瀑布，二道海。

进入牟尼沟的扎嘎瀑布可用骑马或汽车的方式，约需时间1小时(汽车)，但去牟尼沟的二道海就只能骑马了，来回需2-3天时间。牟尼沟扎嘎瀑布的门票是30元。

1 九寨沟更为清静，尤其其冬季不会结冰，即使大雪纷纷，仍然可以进入，当然需要当地向导。

扎嘎瀑布：

扎嘎瀑布景区沟长5公里，入口处到营区有一条平坦的山道，山路左侧为坡，右侧为深沟，到处长着参天古树。策马前行大约半小时后，经过一条山道，就到了谷底的瀑布景区游览起始点。

从谷底到瀑布绝顶总长约2300米，瀑布从绝顶倾泄而下，形成了多处飞流。斜坡的右侧修建有一条曲折栈道，便于游客观景。

扎嘎瀑布是一座多层的叠瀑，叠叠多变。瀑布高104米，宽35米，为中国最高的钙化瀑布。湖水从巨大的钙化梯坎上以每秒23米的速度跌落，气势磅薄，涛声十里。

从谷底沿栈道往上走，第一个景点是红柳湖。这里为水面开阔的浅水湖，水中长满成片的红柳。经卧龙滩、蛤蟆宫、绿柳滩，到距离标示为1450米之处，可见一片风格独特的小瀑布群--林中叠瀑，沿栈道继续上行，途经九流池、玉液瀑，就到了札嘎瀑布的底部溅玉台。溅玉台是一座圆形的平石台，当瀑布从高山绝顶往下倾泻，跌落在此平台，浪花溅，如同白玉。经过一段陡峻的栈道，可以到瀑布中段的观景台参观。从这里 2 往下俯视就是飞珠溅玉的“溅玉台”。离开观景台，栈道开始变陡。经过一段狂瀑，就到达札嘎瀑布的源头。

二道海

二道海在牟尼沟的末端，和扎嗄瀑布仅一山之隔。二道海的名称由来已久，据说来自在于小海子、大海子这两个主要湖泊。《松潘县志》中也有记载：“二道海，松潘城西，马鞍山后，二海相连如人目。”

二道海景区为一狭长山沟，长达5公里，有栈道相连。从营区沿栈道上行，沿途可观赏到小海子、大海子、天鹅湖、翡翠湖、犀牛湖等。个个宛如珍珠、宝石。有的藏匿于密林之中;有的袒露在蓝天之下。湖水清澈透明，水面如镜，翠林倒映水中，一派清新年湛蓝的景色。夏秋季节，满湖开满洁白的水牵花，花海难分，极具特色。海与海之间由栈道连接，错综复杂座凉亭为群海添上几分野趣。

自二道海上行至景区的最深处，有一棵古松，松下是一座温泉，名叫珍珠湖，又名煮珠湖，相传是九天仙女在这里煮珠炼泉所营造出的祛病沐浴池。这里水温较高，即便是大雪冰封的严冬时节，水温也在25度左右。池边硫磺气味浓烈，常有人在此沐浴，据说能医治皮肤百病。

介绍四川旅游景点导游词(二)

诸位团友，欢迎大家参加我社的蜀南竹海之游。竹海距成都 400)多公里。成都出发沿成渝高速公路东南行至内江，折向西南沿内宜高速跨过岷江至宜宾市，共约330公里，再跨过长江至市区南岸再行约80公里到达。全程路况较好，中途参观恐龙博物馆并午餐。正常情况全程约需八个小时。

这一路都行进在四川中南部地区。途经内江、自贡、宜宾三个主要城市。成都茶馆多、茶香。内江产糖、糖甜。自贡产井盐、盐鲜。宜宾出五粮液、酒醇。因此，我们此行可称为\"香甜鲜醇之旅\"。期望大家在整个过程中，都有这香甜鲜醇的感受。另外，这几个字也多少反映了这个城市历史上的经济特点。但随着经济的发展，产业结构都有了很大改变。内江不只产糖，自贡也由产盐发展为盐化工城市。这些变化，沿途将作介绍，这是经济方面。

而就川南的民俗民风而言，原四川社科院陈世松教授在其《天下四川人》一书中作了精妙的分析:由于历史文化发展的差异，反映在居民性格、方言、特征、民风上有所不同。\"三分天下四川人。川东人尚武、川西人尚文、川南人则尚仁\"。重庆属川东，虽己从四川划出，但从巴蜀文化整体范畴而言，一时还难于割裂。川东人尚武，你看，从东周时代巴国蔓子，三国时的严颜，近代的朱德、刘伯承、聂荣臻三位元帅，都是赫赫有名的将领。川西尚文，从汉代的司马相如、杨雄，唐代李白，4 宋代三苏，近代的郭沫若、巴金都是该时代的文学领军人物。川南人尚仁，民风质朴、仁厚。

由于地理位置相对偏僻一些，不像川西川东那样多受秦陇荆楚文化影响，且较长时期居住着焚人、僚人等少数民族。较多的保留了少数民族的习俗，有待人诚恳、善解人困的传统道德风尚。所以外地人多愿来此定居。抗日战争时期，仅宜宾近旁一个3600人的小镇李庄，就迁入了同济大学、中央博物院、中央研究院、金陵大学文科研究院、中国营造学会等六大文教机构，居民一下猛增至15000人，成为当时大后方文化中心之一。真是:宜宾宜宾，最宜留宾!近代历史上，川南还出了不少名人，沿作将作介绍。

现在，向大家简要介绍蜀南竹海。竹海是如年代的初评选出的全国旅游景点四十佳之一。虽开发较晚，但以其特有的风韵，吸引了越来越多的游客。

竹海之游一般还包含邻近景区百海洞乡即兴文石林。省级风景名胜区，方园20平方公里，三个主要景区:地面的石林、大漏斗和地下的大溶洞，它具有云南路南石林之美，桂林溶洞之奇，武陵源风光之秀。石林区14平方公里，比之云南石林更具粗犷之美。溶洞3万平方米，主洞天泉洞长2公里，洞腔高50 米上下，最高有100米。洞内乳石倒悬，精彩纷呈。常年保持13-19摄氏度。大漏斗是一种岩溶特有的地陷地貌，平均直径500米，深200米(记作q500x200，下同)，比著名的南斯拉 5 夫维利卡落水洞(q500x100)和美国阿里西波漏斗(q300x70)都大，号称世界第一。直到1986年奉节小寨村\"天坑\"的发现(q570x 660)，才退居第二。

[资源地区]车过龙泉山，便进入资阳地区简阳景，离开成都平原，渐现川南五陵地貌。资阳地区辖资阳、简阳、安岳，乐至四景市。史上四景市从西汉到唐先后建制，都有千年以上的历史。

本区经济

是省内瘦肉型生猪、棉花、花生生产基地。机械、轻工业较发达。有名的企业有资阳内燃机厂、手扶拖拉机总厂、空气分离设备厂等。产品遍销国内外，并远销非洲及东南亚诸国。6 土特产有临江寺豆瓣、天府花生、安岳竹编等，都很有名。

名胜古迹

1、\"资阳人\"化石——1951年发现，并由裴文中教授主持发掘，属旧石器时代晚期智人，比著名的周口店\"北京人\"进步。七十年代又出土不少石制石器，距今约 25000年，证明数万年前四川已有人类群体活动。2、安岳石刻——成于唐宋，规模宏大，艺术精湛，获\"古、多、精、美\"之誉。有国家级文物保护一处，省级文物保护单位八处，旅游开发较晚，知名度次于大足石刻。3、陈毅旧居——在乐至县劳动乡旧居村。省级文物保护单位。名人赵朴初撰写的对联:\"直声满天下，殊勋炳世间\"。

安岳县:1、秦九韶——南宋数学家，古代数学集大成者，著有《数书九章》十八卷。对某些方程式的解法领先于欧洲。

7 英国著名学者李约瑟在《中国科技史》中给予了高度评价。2、陈搏——五代十国后周著名道士。俗称陈搏老祖，千年睡仙。从小天资聪慧，有异才，15岁即博览群书，尤精《易》经。二试科举不中，隐居华山，静观天下之变，自命非帝即仙，野心勃勃。后被赵匡胤抢先一步黄施加身称帝，自此退而永为道士。

传说他曾给赵匡胤两句名言:一是\"杯酒释兵权\"助赵巩固了宋初政权。二是\"一汴二杭三闽四广\"，预示了宋王朝兴亡之路。他首创无极图，开了以图式解析《易》经之先河，几经后人发展，形成今日之太极图。乐至县:3陈毅元帅。4谢无量——著名学者和书法家，曾任孙中山大本营秘书、参议。解放后任中国人大教授、中央文史研究馆副馆长等职。杜甫草堂有其书法作品。

5王永梭——四川谐剧创始人。谐剧是幽默风趣的方言独角剧，深受群众喜爱。资阳县:6饶国华——川军抗日名将，在江西战场以身殉职，追封上将。解放后追认为革命烈士。7曹获秋无产阶级革命家，1927年入党，终生从事革命活动。建国后，先后任重庆、上海市长、市委书记。

介绍四川旅游景点导游词(三)

8 得名。游览区海拔2024米至3100米，气候宜人，冬无寒风，夏季凉爽，四季美丽，是世界上旅游环境最佳的景区之一。

九寨沟风景名胜区于1992年被列入《世界自然遗产名录》;1997年被纳入世界人与生物圈保护区;2024年评为中国首批aaaa级景区;2024年2月取得“绿色环球’21 ”证书;九寨沟风景区是全国优秀风景名胜区;中国风景名胜40佳;省级文明单位;综合治理先进单位;四川省三大旅游精品之首。

九寨沟集翠海、叠瀑、彩林、雪山和藏族民俗文化于一体，原始和天然是她的个性和特征。在景区的树正沟、日则沟和则渣洼沟“丫”字形沟内，分布着114个翠海、47眼泉水、17群瀑布、11段激流、5处钙化滩流和9个藏寨。景区面积1320平方公里，原始森林3万公顷，原生物种2576种，有大熊猫、金丝猴、独叶草等国家保护的动植物几十种。

九寨沟的水是九寨沟的灵魂，因其清纯洁净、晶莹剔透、色彩丰富、故有“九寨归来不看水”之说。水、倒影、石磨、藏寨、经幡和藏羌歌舞等，构成了九寨沟独特的旅游文化。

“绿色环球’21”证书的取得，证明了九寨沟正在走一条可持续发展战略的生态旅游之路。在资源稀缺的今天，九寨沟立足绿色旅游的观念，服务设施日益完善成熟，现已成为世界旅游的一颗璀璨明珠。

九寨沟，充满梦幻与诗意的“童话世界”，是自然造化赐予人类最美丽的乐土，是我们回归自然的精神家园，是自助旅游的首选目的地。

介绍四川旅游景点导游词(四)

各位朋友，欢迎您到泸定桥。现在我们面前的就是举世闻名的泸定铁索桥。关于泸定铁索桥，大家都会想到毛主席所写的《七律。长征》： 红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙滂沱走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

这里正是当年红军飞夺泸定桥，22勇士强度大渡河天险的地方。

大家都知道在遥远的古代，也就是三百年前，藏族和汉族的物资交流到了这里非常 困难。全靠渡船和溜索转渡，因这样度河的速度非常的慢，大渡河两岸经常货物堆积如山，很多鲜活食品因不能及时的过河而腐烂。

而频繁的军队的调动在这里也成了阻梗。公元1705年，康熙皇帝为了国家统一，解决藏汉交流的阻碍，下令修建大渡河上的第一座桥梁。经过一年的修建，大桥于公元1706年建成。大桥建成之后，康熙皇帝取“泸水”(即大渡河的旧称。另一种说法是：古时大渡河称若水，是康熙皇帝误以为是泸水。请问大家，有谁知道古时的“泸水”究竟是那条河?)“平定” 10(“平定”指平定西藏准噶尔叛乱)之典故，御笔亲书“泸定桥”三个大字。从此，此桥便成为连接藏汉交通的纽带。泸定桥的结构非常特殊，造型别致，全长103.67米，宽3米。由桥身、桥台、桥亭三部分组成。桥身由13根碗口粗的铁链组成，其中底链九根，扶手4根，水平排列;每根铁链由862个至977个铁环相扣，每环均标有记号，均由熟铁锻造，共重21吨左右。宛如13根巨莽横空。底链根间距离0.33米，公宽2.7米。上铺3米长、0.1米宽的木板筑成桥面。木板间隔相铺，即减轻了桥的自重，又减轻了风的阻力。

整个桥统一和谐，人一踏上桥面，会同桥一起起伏荡漾，如泛轻舟。大家行走的时候，请走上桥中间0.75米宽的主走道板。注意安全!请不要故意摇晃!

桥的东西两面各有桥台一座，全用条石砌成，形如碉堡。两头的桥台下设有落井，以控制桥身;并埋有生铁铸成的地龙柱和卧龙桩，并用铁链固定。

在桥台上建的这座亭古朴大方，多脊多檐，飞檐翘角，具有浓郁的明清建筑风格。

现在我们所见的是：御制泸定桥碑记。系康熙四十八年(1709年)六月初四，由四川巡抚能泰、提督岳升龙所立的。碑 11 面高4米，宽1.65米，碑面上方。顶额原书“山河一统”四字，民国三十年(1841年5月)因地震而坍塌。1945年新建后，将碑改为“康熙御碑”，碑文记载了建桥的起因、经过、桥的命名和作用，日后的管理和修善等。在桥的那边，也就是西端观音桥阁下有康熙皇帝提写的“泸定桥”石碑，高2.4米，宽1.1米，而且“康熙御笔之宝”篆文文印。在1945年修桥东御碑时，将东御碑上的“山河一统”四字移于此，并将词序改为“一统山河”。该桥至建成以来一直是藏汉交流的重要通道，被誉为“东环泸水三千里，西出盐关第一桥”。

1935年，中国工农红军北上抗日，5月25日，22勇士在安顺场抢渡大渡河成功。但是，要用仅有的几只小船将几万红军渡过河去，最快也要一个月的时间。而国民党的追兵紧追不舍，形势十分严峻。

5月26日上午，毛泽东、周恩来、朱德、王稼祥、陈云等先后到达安顺场召开会议。听取刘伯承、林彪、聂荣臻、罗瑞卿汇报后，当即作出了夺取泸定桥的决定。其步署是由刘伯承、聂荣臻率领红一军团一师和陈赓、宋任穷领导的右路军沿河东上，由宋任穷领导的右路军沿河东上，由中央军委直接指挥红一军团二师、一军团团部和红九军团左路军团沿河挥师北上赶向泸定桥伺机夺取泸定桥。

介绍四川旅游景点导游词(五)

各位游客大家好：

七曲山大庙是文昌帝君发祥地，历来称“文昌帝乡”，为中华文昌祖庭，全国重点文物保护单位。自古以“东依梓林，西枕潼水”得名的川北梓潼，素有“蜀道南大门”之称，建筑恢宏。

大庙始建于晋，是当地百姓为纪念晋代张亚子而立的“亚子祠”，元初，张亚子被封为“文昌帝君”后，在此建造“文昌宫”，后经元、明、清三代多次扩建，形成了一组结构宏伟、体系完整的古迹建筑群，整个大庙一万二千多平方米，为文昌宫和关帝庙的总称，由23座不同时期的建筑群所组成的七曲山大庙较完整地展现了从元代到民国各时期的建筑风格。由于大庙在布局上，依山造势，显得极其宏伟壮观，古建筑、古柏、古道、九曲潼水互相辉映，既为祭祀圣地，又是风景名胜区。

七曲山为国家森林公园、国家级风景名胜区，同时也是川北三国旅游线和九环旅游线的重要旅游名胜地。

**四川景点导游词篇七**

四川景点导游词大全怎么说?作为一个优秀的导游怎么可以不知道四川的名胜导游词呢?请看下面的千里独闯九寨沟景点导游词、黄龙风景区导游词和四川海螺沟冰川导游词吧!

没到黄龙之前，听人说：“黄龙比九寨还要美。”也有人说：“黄龙不如九寨沟。”到底谁的对?我是一个说法也不相信，因为只相信自己的感觉。

车子抵达黄龙脚下，那里的海拔高度大约是3100米左右(具体高度有待确认)，天依然是那样阴沉的气色，空中还弥散着浓重的水气，为了以防万一，在包里塞上了雨伞。

不少人在导游的建议之下，都背负了鼓鼓的氧气袋。

对此，我轻轻一笑，不要什么豪言壮语，但就是打定了主意――一定要登上黄龙顶，不要什么氧气包;如果这样的恶劣就不能忍受的话，那以后就没有资格去条件更艰苦，风景更美丽的地方，所以应该刻意地在旅行中锻炼一下。

总以为九寨沟是适合静静坐在那里欣赏和品味的，似乎可以对着美丽的湖水，悠悠地望很久也不觉得疲倦，而黄龙则是不同的。

流水匆匆过，流经沙黄色凹陷的钙化沉积地，盛满一个池子，又继续往下走，去填补下一个空缺，黄龙的特别是在于她流动的美。

好象是谁打开一大瓶好酒，从上倾倒而出，每一个池子就成了天然摆放在那里盛酒的碗。

更不可思议的是，每一个碗中美酒的颜色都不同，有些是浅绿色，有些是黄绿色，又有一些是蓝绿色和晶亮的蓝色，他们成扇型展开，像是排列成松针的造型，组成色彩和谐的画面。

颜色不同表明他们是独立的个体，而整体风格的统一，又证明他们亦是一个合作的团队，而其共同点就是都令人陶醉不已。

“酒不醉人人自醉”，看看时间，我得加快脚步赶路了!

据说，黄龙是全世界仅有的几处裸露的喀斯特地形之一，但黄龙是之中最美丽、壮观的，也是最具有魅力的。

但是，我个人觉得黄龙是太浓缩的景致，小巧的彩池如梯田状星罗棋布，让人联想到不同色彩的玻璃镶嵌成的窗子，又好象是颜色各异的绿宝石随手撒落在金色的绸缎上。

但是，我似乎更喜欢九寨沟里宽阔幽深的高山湖泊。

仁者爱山，智者爱水。

先祖侠客曾说过：“黄山归来不看岳。

”作为他的后代的我，可以说“九寨归来不看水”吧!

当沿着木板小径一步步走向黄龙顶峰时，明显感觉到气温的下降，我扛着铝制的三脚架，几乎每走上一段，就要放下歇一会儿，不是因为累，而是因为没有戴手套。

这也是这次旅行总结出的经验：在海拔高的地方(海拔4000米以下)，宁可少带一些衣服(这是对喜欢多带衣服的驴友说的)，但一定要戴上御寒的手套，特别是在需要携带三脚架等摄影器材的情况。

其实黄龙顶上并不是我们想象得那样刺骨寒冷，只是觉得空气很薄，空气充满了冰冷的水气，最后200米的路程就因为这个原因，明显放慢了进度。

终于到达了顶峰上的人间瑶池，真的太漂亮了。

我惊喜地为赞叹这大自然的鬼斧神功。

你看，那不是仙境瑶池在翻滚的云彩堆里喷薄欲出吗?!层层祥云千里飞，潭潭碧水万年长!金黄色的岩坡就好象是那重重叠叠的彩云，千朵万朵间捧出一个个精致、美丽、神奇的碧水池;那似乎是凡人所无法靠近的，那似乎是从未曾想象的，那似乎是可以看透过去与现在的地方，因为同样的岩石走过多少年的风化和融蚀，依然怀着满腔热情来迎接流水赋予她新的历史使命。

没有她的执着，我们如何能在今天还能够领略到“天光云影共徘徊”的奇妙景象;没有她的坚强，如何义无返顾地驻守在高寒一方，鞠躬尽瘁;没有她的灵秀，不会塑造出如此美伦美幻的精雕细琢。

没有她的从容，不会让这么多慕名而来的凡人得以靠近，虽然会感到寒气逼人，但是你也会对自己说：“轻轻地，我走了，正如我轻轻得来，我挥了挥手，不带走一片云彩。”

深深吸一口气，所谓吐故纳新，寒冷的感觉有助于让人保持清新的头脑。

看我扛着这么一个家伙的照相机，有人纷纷请我为他们拍照，我也欣然帮助他们达成愿望。

风乍起，烟雾岚蔼中，隐约可见，满山遍野的树木已经开始呈现缤纷美丽的色彩，没想到这里比九寨沟更早得进入了深秋季节，是因为海拔教高，气候寒冷的缘故吧。

沿着栈道，我踏上了离开黄龙的路。

没想到，一路走来，还看到许多高大的常绿植物和色彩鲜艳的植被。

金黄的灌木站在高大的松柏膝下，任意拿手比划一个方框，就能圈出一幅美丽的油画，一点不夸张，简直就是一个天然的图片展览馆。

我就好象是一个在艺术圣殿门前的崇拜者，感悟自然创造的令人惊叹的美，但是不愿意也不想去敲门打扰她安静的创作，远远地离开一段距离去欣赏她的作品，会产生更多的美感和享受。

光线透过浓密的绿色的树叶投射到低矮的灌木丛中，上面的绿叶是通向太阳的阶梯，她总是昂起头来追随着太阳的脚步，如同夸父一般不遗余力，直到生命的最后一刻。

下面，我想应该可以代表扎实努力、默默奋斗的一群人，他们中不是所有人都能享受到阳光的爱抚，但是高大的乔木需要他们的陪衬，这个也是自然自己的法则。

因此，这些灌木将更加依靠赖以生存的泥土，正如许多技术研究人员一样。

而管理者则是为他们创造环境的大树，但在阻挡风雨、承担压力的同时，也挡去阳光的照射的机会。

我喜欢在林子里游走的感觉，这样漫无边际的遐想和瞎想。

有人问我，“一个人旅行，会感到孤独吗?”我想，我能告诉他们的答案就是，“既要享受聚会时的欢愉，也应该留有独处时的快乐。

这样的人生更完整!”

在黄龙，有意思的是，同样的水流过不同的池子，便呈现出不同的色彩。

这也仿佛告诉我们，“世界上没有什么是一成不变的。

同样的事情，不同的人会有不同的看法，但是只要能够和平共处，又何须强求他人定要认同你的观点呢?没有必要吧!就象去辩论黄龙与九寨，孰美孰逊的问题，永远没有错与对的绝对标准答案，因为不需要这样的结论，更何况每个人的成长环境、经验经历、观念观点和思维定式都决定了个性化的判断和选择。

请记住：第一点，一千个人的心中有一千个福尔摩斯的形象;第二点，要改变他人之前请先检查自己是否需要改变。

第三点，两个人互相交换自己的一个苹果，那么结果是每个人还是只有一个苹果，但是如果交换两个人的思想，那么每个人都有两个甚至以上的不同的思想。

各位朋友：

大家好!欢迎你们来到黄龙。

现在由我为大家介绍黄龙。

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。

黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。

景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。

黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。

泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。

溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。

上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。

黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。

黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝觐在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。

现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。

“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。

《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说是古进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。

后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。

《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝觐所建，亦雪山寺。

相传黄龙真人修道于此，故名。

有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。

但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。

所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜区。

下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。

过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。

它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。

池子周围古树参天，群花争艳;池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。

池中清水，湛蓝透绿。

阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。

微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。

有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾;有的似断线珍珠，串串滚落。

水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。

如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。

因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。

瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。

飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。

它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。

横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。

崖壁表面溪水漫 流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。

岩壁下端有一溶洞，高级约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。

进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。

据地质学者考证，该洞是古代冰川的一个出水口。

因其古老、神秘，于是当地藏民传说它是古时候仙人们净身的地方，因取名“洗身洞”。

传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。

这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。

由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。

此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。

不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。

这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。

它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。

坡面的.岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。

坡面上荡漾着一层薄薄的清流。

由于 水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。

零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。

爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。

到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正是源于这条坡状钙化流吗!

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。

彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。

但它们又是堤坎相连、碧水同源;池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。

理还乱的多胞治。

池畔翠柏挺拨，老干悬抓;池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个个水中盆景。

综景盆池群落，树水相映、碧水涟涟，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。

因为池群紧靠沟边林区，由于水平如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。

因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。

这里所产的娑罗就是杜鹃。

彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。

由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。

所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。

秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中;冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一休，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。

池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。

为什么叫“争艳池”呢?说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。

从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟;有小如盆、碟者，玲珑精巧。

从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。

从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。

从质地看，有的池堤状如金盔，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。

彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背镏金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游客很光光顾。

从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。

游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客人。

黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。

这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差多;一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。

这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。

它凭什么却得“海”了头衔?大家认真的端详一番便会发现个中秘密。

原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。

按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。

但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

来到黄龙后寺，眼一片开阔地，这儿应该算是黄龙沟最大一块平坦地界了。

眼前的黄龙寺看上去已显得十分简陋，只寺门上方那条彩色巨龙十分醒目。

门楣上一块古匾倒引的游人左看右看，不肯离去，似乎杨从中寻找些什么东西。

待近前一看才知道，原来这匾额经过了一番奇特的艺术加工：你从正面看是“黄龙古寺”四个大字;从左面看则变成了“飞阁流丹”四字;从右面看，又变成了“山空水碧”四字，且书法雄浑俊美，题词寓意深刻。

寺前左侧一片杜鹃花丛中一地洞口，外貌不扬，深入洞内，方知里面别有天地。

它便是有名的黄龙洞，又名佛爷洞。

黄龙洞的大小深浅目前尚不完全清楚，游人足迹所至约有100米左右，洞内有潺潺清泉，百态钟乳。

进洞10米后，空间逐渐增大，并一间宽50余米、高20余米的大厅。

厅内套有无数小洞。

沿大厅右侧天我石级而上，可见3尊高1.2米的坐佛;另人宝莲灯一盏，以及势欲腾空而起的数条白龙。

据考证，佛像建于明代，由于数百看碳酸泉水的浸淋，塑像表面已蒙上一层淡黄色钙化晶体，不知情者，还会误认为是大自然的杰作。

不过，像这种天人合作的艺术珍品，在世界上也确实少见。

溶洞顶部还有石幔、石瀑、石吊灯等玲珑精致的石钟乳，也有一定的观赏价值。

每年深秋至次年初春，洞内泉水分别变成了冰笋、冰林、冰幔、冰瀑等自然奇观，又成洞内冬景一绝。

黄龙寺后一大片灌木丛上方，还有一组艳丽奇绝的彩池群，计有大小彩池40余个，也是黄龙沟海拔最高的一组彩池，名为“石塔镇海”池，池群后人们称之为边石坝的台地上，池坝形态各异：有弧形、有扇形，还有裙边形等，参差错落，层叠而上。

似一幅立体的画，一首无言的诗。

池水的色调亦随水底沉积物和池坝颜色有深浅而变得多姿多彩。

当阳光高照或白雪掩映的时候，池水会变得更加艳丽动人，勾起游人无限情思。

最叫人称绝的是在两个较大型的彩池中间，分别有两尊石塔和石层露出水面，下半截已被钙化沉淀物淹没。

据考证，石塔和石屋都是黄龙寺遗物，说明这组彩池形成的年代并不长，但眼前场景却给人一种神秘、久远的印象和云雾仙宫的感觉。

可能是因此，人们称黄龙彩池为“人间瑶池”，像天上的王母娘娘居住的地方。

正是：瑶池只应天上有，人间能得几处寻?可偏偏在黄龙这人迹罕至的地方找到了。

这便是黄龙景观的圣洁迷人之处。

在石镇海池上部约100米处还有一奇特的彩池。

池面约有2平方米左右，绿树掩映，碧水涟涟。

池水自行旋流，水面泛起圈圈涟漪。

如向池中投以鲜花、树叶，甚至硬币，你们会随着碧水旋转不停，慢慢沉入池底。

这旋转的水流是怎么形成的?大家仔细观察就知：池底有一股泉水涌出，泉水冲出地面的方向正好与池壁成一定角度，泉水随池壁旋转，带动池子里的水跟着旋转，因引出现前述奇观，“转花漱玉池”的名称亦因此而来。

黄龙沟景区的程就此结束。

各位如兴致尚浓，可登上后面的玉翠峰顶鸟瞰黄龙全景，将“玉嶂参天一径苍松迎白雪;金沙铺地千层碧水走黄龙”的奇特美景尽收眼底。

黄龙后寺左侧高坡上建有一观景台，登台暸望，黄龙后寺及石塔镇海全景一览无遗，是拍照留影的理想选择。

下山时我们可从黄友沟左侧森林中开出的游览便道和栈桥下沟去，不仅可以换一个角度欣赏黄龙彩池美景，更可尽情地吮吸森林中富贪负氧离子的新鲜空气。

它会给您疲惫的身躯注入新的活力，让您带着兴奋与满足离开这难以忘怀的“人间瑶池”。

各位朋友们大家好，欢迎大家来到我们四川海螺沟 参观游览，海螺沟是亚洲最东低海拔现代冰川发现地，海拔2850米。

其大冰瀑布高1080米，宽0.5米-1100米，是我国至今发现的最高大冰瀑布。

沟内蕴藏有大流量沸热温冷矿泉，大面积原始森林和特高的冰蚀山峰，大量的珍稀动植物资源，金山、银山交相辉映，蔚为壮观。

贡嘎山主峰脊线以东为陡峻的高山峡谷,地势起伏明显,大渡河咆哮奔流,谷窄水深,崖陡壁立。

在水平距离不足30公里达6500余米的高差形成举世罕见的大峡谷。

海螺沟景区就位于峡谷之间。

这里地形复杂,气候类型特殊,山下长春无夏,郁郁葱葱。

气候宜人,年平均气温在15摄氏度左右。

山顶终年积雪,年平均气温在-9摄氏度左右。

海螺沟发源于贡嘎山主峰东坡一条冰融河谷,有三大特色: 一是身处山脚,在阳光照耀下,远望终年积雪不化的贡嘎雪山,气势恢宏,光芒万丈,瑰丽辉煌。

二是海螺沟冰川在国内同纬度冰川中海拔最低,最低点为海拔2850米,冰川舌伸入原始森林6公里,冰川与森林共生。

海螺沟冰川是现代冰川,形成于1600年前。

沟内有一宽1000多米的大冰瀑布,直落1080米,举世无双。

冰雪崩时,蓝光闪烁,雪雾漫天,倾泻而下,声动如雷,1-2公里外亦能听见,一次崩塌量达数百万立方米。

堪称自然界一大奇观。

三是在这冰天雪地的冰川世界里,有温泉点数十处,游人可在冰川上洗温泉浴。

水温介于40摄氏度至80摄氏度之间,其中更有一股水温高达90摄氏度的沸泉。

冷热集于一地,甚为神奇。

海螺沟空气纯净,是一块尚未开发的处女地。

游览海螺沟,一般需时5日。

游客来此,可打马绥步在森林之中,感受回归自然的乐趣。

**四川景点导游词篇八**

四川成都平原土地肥沃，气候温和、雨量充沛，特别是秦国时期修建了都江堰水利工程之后，成都平原成了“水旱从人，不知饥馑”的“天府之国”。下面是本站小编带来的四川旅游景点

导游词

，希望大家喜欢。

篇一：四川景点导游词

游客朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副

对联

，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。

”桥因此而得名。草堂正在桥的西边;“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放;又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元720xx年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。您能品出它的独特韵味来吗?”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元1520xx年)和清代嘉庆十六年(公元1820xx年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。

经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

篇二：四川景点导游词

各位女士，各位先生，大家好，

在这里，我谨代表成都旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元320xx年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡,命张若为蜀郡守,并在此建城.据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

篇三：四川景点导游词

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

谢谢大家!

**四川景点导游词篇九**

各位女士，各位先生：

大家好！

在这里，我谨代表成都旅游行业欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的`姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓xx，大家叫我小xx就可以了。为我们开车的司机姓xx，xx师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

相信在座的各位中大部份或全部人都是次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五，居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国级阶梯的组成部份，其峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元311年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

**四川景点导游词篇十**

各位游客：

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞠目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

**四川景点导游词篇十一**

【导语】本站的会员“gaojian”为你整理了“四川景点导游词”范文，希望对你有参考作用。

各位贵宾：

大家好！

一路辛苦了，欢迎到四川来观光旅游，我姓x，是大家这次旅行的全程导游，有着多年山区行车经验的x师付是我们的全程驾驶员。相识是我们共同的荣幸，从现在起，车上的大朋友小朋友，就是我的朋友，你们在四川遇到什么问题，有什么困难，一定告诉我，我会尽我的全力帮助大家，同时也希望大家多多支持我的工作。

今天是20xx年的x月x日，在坐的你也开始了四川之旅。四川简称蜀，三国时，蜀国被司马昭灭亡以后，后主刘禅被安置在魏国首都洛阳，过着豪华的生活。一天司马昭在歌舞宴上问他还想不想蜀国，他回答说：“此间乐，不思蜀。”乐不思蜀，乐不思蜀，后来泛指在新的环境中得到了乐趣，而不在想回到原有的环境中去了。各位朋友来自xx省，xx省简称x，所以也希望大家通过在四川的几天时间里，发出“乐不思x”的感叹。当然这并不是贬意，只是希望大家乘兴而来，满意而归。

在这里，我先将行程作一下简要的说明：

行程大致就是这样。

四川景点导游词

四川景点导游词导游

关于景点导游词

景点导游词

景点导游词

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn