# 2024年课堂教学设计与教案 再别康桥课堂教学设计教案(通用12篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-03-28

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。课堂教学设计与教案篇一步骤：一、引题：什么是诗？《毛诗序》...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**课堂教学设计与教案篇一**

步骤：

一、引题：

什么是诗？

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏性情也。”张舜民《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”姜夔《白石道人诗说》以为“守法度曰诗”。柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”

强调诗乃“志之所之”、“吟咏性情”，着眼于诗的内容；强调诗乃“无形画”，着眼于诗的意象（融汇着诗人主观情思的客观物象）特征；强调诗乃“守法度”，乃“最佳词语的最佳排列”，是着眼于诗的形式。

二、作者简介

课件出示：介绍徐志摩和《再别康桥》的图片、文字。

三、配乐朗读。

四、探究：

2、自主谈谈你最喜欢的诗句，并略作赏析。

我轻轻的招手，/作别西天的云彩。

我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩。

3、我们学过的唐诗中，有没有见过“挥手”？请把有“挥手”的唐诗背诵出来。

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

五、仿照《送友人》，把《再别康桥》改写成一首五言律诗。

提示：

1、什么是律诗？律诗是一种诗体，有一定的格律和字数限制，分五言、七言两种。在格律方面，我们只要求押韵和对仗就行了。

2、我的颔联是“金柳荡艳影，青荇摇柔波”。

参考答案：

再别康桥

康桥夕阳中，晚云红似火

金柳荡艳影，青荇摇柔波

清泉彩虹梦，星辉长篙歌

挥手悄离别，夏虫也沉默

六、作业 ：模仿《再别康桥》，将王维的《山居秋暝》改写成一首现代诗。

山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

附《再别康桥》原诗：

再别康桥 徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳

是夕阳中的新娘

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草

那树荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

后记：

新诗高考不考，怎么教？我有一个设想，就是将新诗和古诗关联起来，利用改写的形式，使学生动脑动手，一举而两得！有老师会问，要学生仿写律诗，要求是否偏高？其实，只要给定了意象，并明确了律诗的特点，只是要学生将意象进行排列组合，不难！

学生对意象进行排列组合的过程，实际上就是一个审美的过程。教师的讲解重点应放在律诗的特点要求上，对原诗的鉴赏分析则可以弱化！

第三联模仿“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，可向学生讲明。

-----------------

走近韩军（点评韩军执教的《再别康桥》）

作者：诸向阳

久闻韩军的大名。李镇西称他为语文界的“思想者”。他的一系列论文，如：《限制科学主义，弘扬人文精神》、《反对伪圣化》、《新语文教育论纲》等，强烈地震撼了语文界，从而奠定了韩军在语文界的地位。

听说韩军将于5月15日下午来翔宇，与两位青年教师一道上同题课——《再别康桥》，我急切地期待着，期待享受韩军带来的精神大餐。

但，听完韩军执教的《再别康桥》，我真的很失望，也许是希望越大，失望也越大吧。

韩军先出示三首古诗——白居易的《赋得古原草送别》、李白的《送友人》和李叔同的《送别》，请学生朗读并演唱《送别》。这一环节，为引出《再别康桥》作了铺垫，并起到活跃课堂气氛的作用，也为进一步探究《再别康桥》埋下了伏笔。这是一个不错的开端。

接着，韩军投入地朗诵《再别康桥》。韩军的朗诵确实很不错，但没有我想象得那么精彩。他的山东口音还是比较重的，对《再别康桥》的处理稍微激昂了些。

然后，韩军一边带着学生朗读，一边引导学生探究徐志摩的用词，如：为什么用“西天的云彩”而不说“东方的朝阳”？为什么说“金柳”？“招摇”能不能换成“逍遥”？这首诗三处写到“草”，为什么总写“草”？“那榆阴下的一潭”，“潭”能不能改成“湾”？“漫溯”能不能换成“漫游”？韩军的这些探究，有些很有价值，如对“西天的云彩”的讨论，联系到课始时李白《送友人》中的诗句：“浮云游子意，落日故人情”；讨论“三次写草”时，联系到古代送别诗中的“草”的描写。由此，韩军点出《再别康桥》中有许多古诗的影子。有些探究就没有必要，如为什么用“潭”而不用“湾”？韩军认为“潭”比“湾”深，说明诗人对母校的感情深，还引用“桃花潭水深千尺”左证。我认为李白和徐志摩都是写实，因为他们看到的就是“潭”，与感情深浅没有关系，余光中的《乡愁》中不是照样写“一湾浅浅的海峡”吗？韩军课堂上对于一些过难和没有意义的词句的探究，使得学生不敢发言，课堂气氛极为沉闷。

最后，韩军让学生找了找这首诗的韵脚和双声叠韵词，并让学生背诵这首诗。

韩军《再别康桥》的教学体现了他的语文教育观——语文课就是吟诵吟诵，探究探究；再探究探究，吟诵吟诵。如此而已。这样的语文教育观似乎没有什么问题，但我们看到的他的课堂确实平淡至极，激不起学生的兴趣，听课的老师觉得好累，觉得时间过得很慢。

而与韩军同上《再别康桥》的邬建芳却带给我们心灵的震颤，课堂中始终有点点诗意在涌现。邬建芳的课堂十分大气，她用散文诗一般的语言深情诉说与《再别康桥》相知相识的过程，引导学生用“朗诵、鉴赏、创作”这三种方法拥有这首诗。鉴赏与创作的学生的汇报都相当出色，有自己发自内心的感悟。结课时，邬建芳说：“今天的课堂，我们是幸福的，因为我们发现诗意就在我们身边。”她又一次深情地朗诵了自己创作的《诗意的追寻》。

邬建芳的课本来可以上得十分出色，因为她有极高的语文素养，她的教学设计十分大气。可惜，在分组学习的操作上出了问题。造成她的课堂给人脱离文本，卖弄个人素养之感。因为朗诵、鉴赏、创作三者的关系是层递的，而不是并列的。朗读是鉴赏的基础，鉴赏是创作的前提，这是一个循序渐进的过程，不可超越。邬建芳如果将朗读作为全班进行的教学步骤 ，在吟诵中充分感知文本；然后将全班分成两大组，分别进行鉴赏和创作，在交流中点拨、讨论、深化，那她的《再别康桥》一定会大放异彩。

**课堂教学设计与教案篇二**

1.了解在水边玩耍的危险。

2.知道在没有成人陪伴的时候不靠近水深的地方，不到危险的地方玩水。

活动准备

1.多媒体教学资源：

(1)有水的地方：湖边、河边、海边、游泳池等场景一组;

(2)故事《小猫咪咪落水记》。

2.相关多媒体教学资源，学生学习资源《水中游玩要当心》。

开始部分

师：小朋友喜欢玩水吗?

幼：喜欢。

师：老师也很喜欢玩水，你们有没有去过这些地方?

教师播放多媒体教学资源：有水的地方(湖边、河边、海边、游泳池等)。

师：谁陪你们去的?你们是怎么玩的?(学生回答)

基本部分

1.师：小猫咪咪也很喜欢去这些地方玩耍。(教师出示小猫咪咪的图片)但是呢，小猫咪咪在水边发生了一件事，让小猫咪咪再也不敢独自去水边玩水了，是什么事呢?请听故事。

教师播放多媒体教学资源(2):故事《小猫咪咪落水记》。

小结：水边虽然很好玩，但是水边又湿又滑，很容易发生危险。没有大人在身边，小朋友不能独自到水边玩耍。

2.互动讨论：他们的做法对不对。

播放多媒体教学资源或阅读故事《水中游玩要当心》。提问：他们的做法对不对?为什么?

(1)在公园的中心湖：爸爸妈妈带淘淘划船，淘淘趴在船舷上，使劲够湖里的水草，船都被他压歪了。

(2)小河边：当当一个人挽着裤腿在捉鱼，晴晴站在窄窄的河沿上两手伸开在玩走平衡木的游戏。

(3)大海中：兵兵不顾妈妈呼喊，自己去追赶被海浪卷走的皮球;莉莉在爸爸妈妈的保护下跳海浪。

(4)游泳池里：婷婷在妈妈的帮助下，带着游泳圈玩水;丁丁站在游泳池边模仿运动员跳水。

小结：在水中玩耍，一定不能远离大人，要避免做危险的动作。

结束部分：完成学生学习资源的操作练习。

活动延伸

请家长与学生一起阅读学生学习资源，带领孩子到水边玩耍时及时对学生进行安全教育。

教学反思：

夏季来临，下水游泳、嬉水成了孩子和大人们又一件有趣的活动，但其存在的安全隐患却是最令人担忧的。为保障孩子的生命安全，预防孩子溺水事故的发生，我们开展了“防溺水”安全教育活动。首先，让孩子们观看防溺水安全教育片，让学生更形象直观地了解一些预防溺水的安全注意事项：不单独到池塘边、河边或田间水沟玩水、嬉戏，不独自和同伴去河边游泳，当发生同伴溺水危险事故时及时向附近的大人求救，不得自行组织救助等。其次，老师通过讲事例、齐讨论的形式，传授孩子一些自防自救的知识，深化防溺水安全教育，使孩子掌握自防自救知识，提高自防自救能力。本班级很多小朋友放假都会回乡下老家，乡下很多的小河和小池塘，所以关于防溺水的教育尤其重要，在课堂上，我们在讨论真实事例的过程中，大部分的学生都感受到溺水的严重性，但是对溺水的概念又很模糊，不理解。很多学生在讨论中都透露出自己曾经有过在小河边或者池塘玩水游泳的经历，但是却从不了解其危险性，只当做一件很有意思的事情来看待。而且这跟家庭教育关系比较大，很多家长注重这方面安全教育的孩子也会知道去小河池塘游泳有危险，如果要游泳要去正规的游泳馆，并在大人的陪同下带上安全防护设备。

通过一节课的学习，大部分的学生都基本了解游泳需要注意的地方，哪些地方不能去游泳，以及游泳馆游泳需要注意的安全事项。但是安全教育需要家园共育，还是需要家长的协助。

**课堂教学设计与教案篇三**

教学目的：体会诗中健康美好的感情，鉴赏其意象所营造的空灵的意境和清新飘逸的风格。

教学重点：鉴赏其意境美、抒情美、音韵美。

教学时数：两课时

第一课时

教学目的：了解徐志摩的创作与对康桥的感情

教学内容与步骤：

一.背诵课文，导入  新课，板书课题作者并析题

二.了解徐志摩的创作与对康桥的感情

1.利用自己手中的资料，先自行了解作者

2.学生回答：“我所知道的徐志摩及其创作”

3.补充知识

梁启超说：“徐志摩一手奠定了中国新诗坛的基础。”

胡适说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个‘单纯信仰’的实现的历史。”

短短的36年的人生中，徐志摩创作出版的作品有：

诗集4部《志摩的诗》，《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，

散文集4部《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，

小说集1部《轮盘》，剧本1部，译作5种，以及信札、日记4种。

已编为《徐志摩文集》出版诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。

蔡元培挽联曰：谈话是诗，举动是诗，毕生行径是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土；乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，不必视为畏途。

康桥生活：徐志摩生活中的“康桥”实际上是在英国东南部的剑桥。1920年9月，24岁的徐志摩，通过论文《论中国的妇女地位》的答辩，得哥伦比亚大学硕士学位后，赴英国，入伦敦剑桥大学研究院为研究生，跟赖斯基教授学政治，拟攻博士学位。1921年，认识了狄更生，并入剑桥大学王家学院当特别生。1922年10月从英国返回中国。

康桥之美：古风古色，桥影藻密，

妩媚河身的两岸，

穆静腾辉的晚景，富丽的温柔；和缓的钟声

春阳晚照，泼翻一海纯金，

村里姑娘腮红颈白； 屏绣康河垂柳婆娑，

此地人天妙合，虽微如寸芥残垣， 亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：

“康桥”在徐志摩，只有三十六分之二的时光，而这两年，却是那么魂牵梦萦的两年。

“就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自由的意识，是康桥给我胚胎的。”）

“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说是全世界最秀丽的一条水。”一个老村子“有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。”（《我所知道的康桥》）

我此去虽归乡土， 而临行怫怫，转若离家赴远；

别时之情景：心头盛满了别离的情绪

雨色凄清，小鸟无欢，怅别情深，涕泪交零，

三. 观赏动画课件，反复诵读课文，初步体会情感

四. 布置作业 ：熟读并背诵课文

板书设计 ：《再别康桥》

徐志摩： （1897～1931）现代诗人、散文家。奠定了中国新诗坛的基础。

诗风：字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。

康桥之美：人天妙合，虽微如寸芥残垣， 亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：你是我难得的知己，汝永为我精神依恋之乡！你岂非是我生命的泉源？

第二课时

教学目的：鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

教学内容和步骤：

一. 诵读课文。

二. 研讨：

1。作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点？

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样？

——对它爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”（再会吧，康桥！），深怕惊醒了它。

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩“？

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇;

柳荫下的一潭清泉，是天上虹;

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

——因在夕阳中。把柳树比做新娘，用暗喻把柳树比做新娘，既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好，也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。

文中还用暗喻的是哪一句？

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹;揉碎在浮藻间 沉淀着彩虹似的梦。

6.“青荇在水底招摇“用了什么手法？

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

——河身妩媚不仅有榆树清水，还有岸边的绿树红花和在洗涤的腮红颈白的少女。是—屏绣康河。

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么？

——撑一支长篙, 向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9.此时情绪是兴奋欢快还是失意低落？何以见得？

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10.怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙萧;一语？

“笙萧”是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，此时他生怕打扰惊醒了他心爱的康桥，只能悄悄欣赏，默默作别。

——“别有深情挚爱生，此时无声胜有声”……

-——对康桥爱得深爱得真爱得纯爱得善。

13.诗中还有一句最能表达诗人对康桥感情的是什么？

——在康桥的柔波里，我甘做一条水草！

14. 这是一种什么样的感情？怎样理解？

——对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情。

15. 这让你想到了什么？

民歌〈在那遥远的地方〉

在那遥远的地方

有位好姑娘

人们走过她的帐房

都要回头留恋地张望

她那粉红的笑脸

好像红太阳

她那活泼动人的眼睛

好像晚上明媚的月亮

我愿抛弃了财产

跟她去牧羊

每天看着那粉红的笑脸

和那美丽金边的衣裳

我愿做一只小羊

跟在她身旁

我愿她拿着细细的皮鞭

不断轻轻打在我身上。

——这种爱不是占有，不是征服，不是掠夺，纯洁无瑕。

五. 朗读课文，体会它的艺术特色和语言表达之美？

艺术特色：（1）善于取景（2）精于抒情（3）音韵和谐，清新上口

语言表达：（1）用韵细密精巧，产生和谐回环之美。

a，双行用韵，双线交织或钩连，交叉押韵

b.节与节之间顾盼钩连

c.多次复沓，产生轻柔飘逸之美。

四.总结全诗——“美”：意象美、意境美、语言美、结构美、音韵美。

原因——眼到情到，情到意到，意到功到，功到自然成。

六. 布置作业 ：背诵课文，完成课后练习

板书设计 ：

思想感情：爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”;如多情郎之于恋人，含情脉脉，又默默示爱。

艺术特色：（1）善于取景（2）精于抒情（3）音韵和谐，清新上口

语言表达：（1）用韵细密精巧，产生和谐回环之美。

a，双行用韵，双线交织或钩连，交叉押韵

b.节与节之间顾盼钩连

c.多次复沓，产生轻柔飘逸之美。

五“美”：意象美、意境美、语言美、结构美、音韵美。

原因——眼到情到，情到意到，意到功到，功到自然成。

作者邮箱：

**课堂教学设计与教案篇四**

教学目的:

1.提高安全意识，学习溺水安全的有关知识，在学习中增强与同学的合作交流意识。

2.初步了解溺水安全的有关内容，要求每一个幼儿都要提高安全意识。

3.自己能改变生活中不遵守溺水安全的不良习惯，提高对生活中违反安全原则的行为的辨别能力。

教学重点:学习溺水安全的基本知识，培养有关防范力。

教学时间:

20\_\_年4月27日

教学过程:

一、谈话引入

同学们，现在是什么季节?对，现在是夏季，天气渐渐变得很热了，目前天气开始转暖，个别学生会有去游泳消暑的想法，希望每一个同学牢记这句话:“生命安全高于天，父母给你的生命只有一次，每个人没有理由不珍惜生命、注意安全。”

二、防溺水教育

小朋友们，我们怎样使自己不会发生溺水事故呢?我认为应做到以下几点:

(一)、老师先向学生讲几点防溺水的知识要点

(1)教育学生周末、节假日、寒暑假严禁到江河、池塘、无盖的水井边等处戏水、游泳。不能独自或结伴到池塘边钓鱼、游泳、玩水。

(2)教育学生在来校、离校的途中千万勿去玩水，下河游泳。

(3)我们是学生，很多同学都不会游泳，如果发现有幼儿不慎掉进江河、水库、池塘、水井里等，我们不能擅自下水营救，应大声呼唤成年人前来相助或拨打“110”。

(二)、看相关图片

在周末，几名学生到讲河边洗澡，有6名学生不慎溺水死亡。这个悲惨的事实告诉我们了什么?这几个同学违反了哪些安全规则?我们应如何遵守安全规则。

(1)议一议:这几个小朋友违反了哪些安全规则?我们应如何遵守安全规则?

(2)把小朋友的错误纠正过来。

(3)由这个事实谈谈我们的心得体会。

(三)、说一说

说说日常生活中应该怎么防范溺水事故的发生。

三、小结:

(1)通过这节课的学习，你懂得了什么?

(2)教师小结:人的生命只有一次，幸福快乐掌握在你的手里，希望你们通过这节课的学习，学会珍惜生命，养成自觉遵守溺水安全原则的好习惯。

(3)溺水的急救若发现溺水者，如何将其救上岸。

方法一:可将救生圈、竹竿、木板、绳索等物抛给溺水者，再将其拖至岸边;

方法二:若没有救护器材，大人可以入水直接救护。接近溺水者时要转动他的髋部，使其背向自己，然后拖运。拖运时通常采用侧泳或仰泳拖运法。溺水者因为逃生潜意识会挣扎、会死死勒紧救护者，救护者应有充分准备、并避免。特别强调:未成年人发现有人溺水，尽量不要下水营救，应立即大声呼救，或利用救生器材或当时可以利用的竹竿、木板、绳索等物件进行营救。未成年人保护法也规定:“未成年不能参加抢险等危险性活动。”这也是学校为什么要强调学生去游泳要由家长带领。

(4)面对洪水时如何应对

方法一、发洪水时应注意往高处逃;

方法二、尽力躲避大浪;

方法三、尽量抓住浮托物;

方法四、挥动鲜艳衣物呼救;

方法五、山区山洪暴发，山沟、河滩中水深齐膝，水流又急时，学生不能单身过河。如学校未停课，上学、放学必须通过时，可在家长护送下，几个同学手拉手，与水流方向斜叉过河，当水深过膝时，几个学生一起也不能过河，放学路上遇桥梁、道路坍塌，不能冒险通过，可返回学校留宿或请老师想别的方法。

**课堂教学设计与教案篇五**

教学目的：鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

教学内容和步骤：

一. 诵读课文，讲解节奏。

二. 研讨：

1。作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点？

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样？

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩“？

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇;

柳荫下的一潭清泉，是天上虹;

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

文中还用暗喻的是哪一句？

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹;揉碎在浮藻间 沉淀着彩虹似的梦。

6.“青荇在水底招摇“用了什么手法？

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么？

——撑一支长篙, 向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9.此时情绪是兴奋欢快还是失意低落？何以见得？

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10.怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙萧;一语？

——“别有深情挚爱生，此时无声胜有声”……

—对康桥爱得深爱得真爱得纯爱得善。

13.诗中还有一句最能表达诗人对康桥感情的是什么？

——在康桥的柔波里，我甘做一条水草！

14. 这是一种什么样的感情？怎样理解？

——对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情。

**课堂教学设计与教案篇六**

教学目的

1、鉴赏小说风格独具的艺术魅力，跌宕起伏，扣人心弦的故事情节，细腻的心理描写。

2、深入挖掘作品的思想内涵。

3、归纳文言现象，把握文言词句的学习规律。

教学设想

根据课文的特点和高二学生的实际，本篇的教学重点可放在对作品的情节发展，思想内涵及人物心理刻画的分析品评上。

关于蒲松龄作《聊斋志异》，古书有载：“相传先生居乡里，落拓无偶，性尤怪僻，为村中童子师，食贫自给，不求于人。作此书时，每临晨携大磁罂，中贮苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁。下陈芦衬，坐于上，烟茗置身畔，见行道者过，必强执与语，搜奇说异，随人所知；渴则饮以茗，或奉以烟。必令畅谈乃已。偶闻一事，归而粉饰。如是二十余寒暑，此书方告蒇。故笔法超绝。”《聊斋志异》全书十二卷，四百八十八篇，通过花妖鬼怪故事，人神鬼相杂、幽明相间的艺术画面，揭露封建社会的黑暗和官场的罪恶，讽刺科举制的腐朽和弊端，歌颂男女青年的\'纯真爱情，批判了不合理的婚姻制度。作品继承和发扬了六朝志怪小说和唐传奇小说的艺术传统，既具有浓厚的浪漫主义色彩，又给人以现实主义的真实感。构思奇特，幻异曲折，跌宕多变，刻画细腻，文笔洗练。其思想和艺术成就，标志着我国文言短篇小说创作达到一个新的高峰，在中国文学史上占有很高地位。

高中语文课本所选的《促织》，是《聊斋志异》中的优秀篇章，主题思想和艺术成就均达到很高的水平，可谓是文学精品。本文拟从情节、语言、人物三方面赏析其艺术魅力。

一、情节曲折，构思严谨

我国小说起源于古代的神话传说，因此形成的艺术传统是，非常注重故事的情节，善于营造跌宕起伏的曲折性和起承转合的完整性。

故事情节曲折，却构思严谨。纵观全文，起承转合，前呼后应，结构完整。关于起承转合，上面已经叙述过了。至于前呼后应，至少有两处照应非常好，一是故事起因于“宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间”，以“上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎……”为终，应了“解铃还需系铃人”的古话；二是成名始“操童子业，久不售，为人迂讷”，且家中“薄产累尽”，而终能“入邑庠”，且“田万顷，楼阁万椽，牛羊蹄跷各千计；一出门，裘马过世家焉”，可谓善有善报。

二、语言精炼，生动形象

”、“扑”、“掭”、“灌”、“视”等词，把成名捕虫的全过程描绘得纤细毕现，如在眼前。再如第七段：“试以猪鬣撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直纥敌领。”这一段文字也通过“怒”、“奔”、“跃”、“张”、“伸”、“纥”等词，把斗虫过程当中促织的神态和动作写得细腻逼真。

文章在精炼处惜字如金，但在形象处却又泼墨如水，细致入微，生动感人。如第六段：“未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。……成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不以儿为念。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。”作者非常善于运用白描手法进行勾勒，描绘出人物亦怒亦悲亦愁的神态；又巧妙地借用景物衬托，以“茅舍无烟”（正衬）、“东曦既驾”（反衬）来表现成名夫妇“不复聊赖”的精神状态。

三、神态描写细致入微，人物形象栩栩如生

前面我已经讲过，我国古代小说十分注重情节性，甚至到了刻意的地步，而对人物形象的塑造略显不足。但《促织》不但主人公形象刻画得很成功，就连次要人物也塑造得栩栩如生，确属独树一帜。本文人物形象塑造的成功之处，主要在于神态描写。

**课堂教学设计与教案篇七**

[教学目标]

（1）知识教学点：

1.了解作者的经历及作品风格。

2.掌握重点的基础知识。

3.理解散文“行散神不散”的特点。

（2）技能训练点：

1.通过课前预习并查找相关资料的过程培养学生自主学习的能力，让学生掌握收集信息的方法。

2.通过阅读文本学习作者用幽默风趣的语言配合表达主题。

3.通过分析作者围绕主题选材、组织材料，培养学生的散文写作能力。

（3）情感、态度、价值观体悟点：

1.理解并学习身处逆境而泰然自若的心态，面对困境仍乐观的精神。

2.思考汪曾祺先生及西南联大师生“不在乎”的人生态度从何而来。

[教学重点]

1．理解作者如何围绕主题选材，用幽默风趣的语言配合表达主题。

2．理解使联大师生面对轰炸警报表现出“不在乎”的精神底蕴，使汪曾祺先生对空袭的恐怖有如此诗意的感受和描绘的原因。

[教学难点]

1．理解使联大师生面对轰炸警报表现出“不在乎”的精神底蕴，使汪曾祺先生对空袭的恐怖有如此诗意的感受和描绘的原因。

[教学课时]一课时

[教学用具]课件幻灯片

[教学方法]教师通过问题情景的创设，引导学生品读文本-讨论探究-思考总结-作业巩固，最终实现教学目标。

[教学过程]

一、导入：

课前老师要求大家预习课文并留了一道预习题，下面我们就先来展示一下预习成果。（请一名同学朗读大屏幕出示的字词。找几名同学说出课文中都写了那些人和事。）

二、品读文本

1.哪些片断、哪些人和事给你留下深刻印象？请你读给大家听，再说说为什么。

（让同学们自主表达，教师根据学生讨论情况，引导全班学生共同交流探讨，为后面体味散文特点及主题做好蓄势工作，并注意幽默风趣的语言对于主题表达的\'作用。不必一一分析到。）

2.同样都是跑警报，他们的表现、精神风貌各不相同，但请体味他们的相同点，并概括。

3.那你现在能不能说出是什么把这些人这些事串联在一起？本文的“神”是什么？

4.作者的语言有什么特点？这样的语言对表达主题有什么好处？

幽默风趣。更能配合主题表现镇定自若、皮实，不在乎的精神。

二、讨论探究

（通过小组合作探究，深入理解使联大师生面对轰炸警报表现出从容、诗意的精神底蕴，及汪曾祺先生其人其文。）

提示：介绍汪曾祺先生的经历及其作品风格。

三、思考总结

学习完本文你获得哪些启示？生活中难免有困难挫折、逆境，怎么在逆境中生活是我们每个人都需要研究的课题。

四、结束

齐读最后两个自然段，体会该不在乎就“不在乎”。不在乎，皮实，不是麻木，是在困境中仍保持乐观从容的心态，是对未来总是充满憧憬希冀的精神。希望大家愉快的专注的学习，皮实的生活。

六、作业：

仿照曾先生的笔调把你平淡生活中的欢愉用笔记录下来，写一种小吃，一个场景，一种人都可以，只要也表现苦中作乐，身处逆境仍乐观，对生活充满希望就好！

七：板书设计：

身处逆境浪漫诗意

镇定自若轻松愉快

跑警报文如其人汪曾祺

恐中作乐乐观豁达

素朴幽默淡泊超脱

**课堂教学设计与教案篇八**

1、（事先板书课题）（指课题）同学们，昨天我们感受了霍金的魅力之一：从轮椅上走到了遥远的宇宙，被称为“宇宙之王”。他还有什么更大的魅力呢？这节课，让我们继续学习（齐读课题）（轮椅上的霍金）。

2、面对轮椅上的霍金，假如同学们都是一名记者，给你一次采访的机会，你想向轮椅上的霍金问些什么呢？（生答）好，大家提得不错！

二、轻声读8到11小节。

这一部分内容很清楚就是写的女记者和霍金的对话。指名读女记者的话。

板：失去

失去很多，失去了什么？

(说话的能力、灵活的四肢、不能读书、不能写字等)

其实作者要说的很多很多，我们可以把它补充出来。请结合第3自然段，选用这样的句式说上几句话。

出示：病魔使霍金先生失去了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，当别人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而他却只能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(学生从“说话的功能、自由、阅读、实践的能力”等方面进行表达)

想到这么多的不幸，心情怎么样？

(难过、悲伤、悲悯……)文中就用了“悲悯”这个词。能把“悲悯”这种情感读出来吗？

(生有感情地读记者的话)

读得多么的同情。谁能把这种同情向前推进。

(指名读)

还有谁能读得更令人同情？(生读)

再请人读，可能你的眼睛就要流下泪水，真的要这么同情吗？

引导学生关注“深深景仰之余，又不无悲悯”

体会说话的分寸，说话的情感

生：敬佩之余还有一点遗憾。

生：敬佩之余还有一种悲伤。

师：这就是一种说话的分寸，说话的情感。但是在这样的场合这个问题显然有些(引读第9小节)

(出示霍金的话)

生：(读)

师：肯定是声音洪亮。

生：(读)

师：一齐把霍金的心声表达出来。(齐读)

师：一个个群情激昂。霍金是不是如此激动？书上有一个词告诉我们？

生：“霍金的脸上却依然充满恬静的微笑”，告诉我们他并不那么激动。

师：这是一个什么样的微笑？

生：无所谓的笑。

生：自豪的笑。

生：恬静的笑。

师：是啊，坦然的平和的笑。现在谁来读。

生：(读)

师：对了，轻轻地坦然地说。

生：(读)

师：对了，轻轻地坦然地说

生：(读)

师：平静的、无所谓地告诉。轻轻的，一齐读。

(生齐读，不再高昂。)

师：想一想，在读的速度上是不是还是要考虑一下？看书。

生：我认为我们该读慢一些，因为屏幕上就是“缓慢”地显示；他是艰难地敲击键盘。

师：对了，谁来读。

(指名读，轻轻的，缓慢的)

师：读得非常好了。每一句话都是那样的激动人心，哪一句话最让你激动？

生：最后一句最让我激动。

师：你是怎么理解的。

生：因为世界上有许多人帮助他，他感恩他们。

生：他已经是个残疾人了，但他还是想着帮助支持他的人，感恩他们。

师：是啊，真是“滴水之恩，涌泉相报”。从“还有”里你体会到什么。

生：霍金觉得自己有一颗感恩的心是理所当然的。

师：还有一个“对了”，同学们注意到了吗？

生：霍金差点儿忘了自己还有一颗感恩的心，无意之中想起了。

师：啊。我有一颗感恩的心，可说可不说，我想起了也不妨告诉你们。这正是霍金的魅力所在，一齐读第11小节。

师：女记者认为他们去太多。但没料到霍金认为自己拥有的很多很多。这多么的耐人寻味。现在，如果女记者就在现场你想对记者说些什么。

(学生写话。然后指名读)

生：记者小姐，你认为霍金失去很多，我不这么认为。霍金的大脑还能思维，发现了黑洞大爆炸，命运让他还有三根手指能动，他能通过语音合成器把他的想法告诉世人。

生：小姐，你不认为我拥有很多吗？

师：现在，你变成霍金了？最后一句修改一下。

生：(依然重复原句)

师：还是耿耿于怀。把“我”变成霍金。

生：小姐，你不认为霍金拥有很多吗？

(4到5人接着发言，既认识到霍金失去了很多更认识到霍金的“拥有”，补充了相关从网上搜集的资料。现在，你认为霍金最大的魅力是什么)

(很坚强。不向命运低头。他很乐观。)

敢于向命运挑战。他是一个生活的强者。他有一颗感恩的心。

文中有这样的一句话，告诉我们他的魅力。(齐读第7小节)

霍金感动了大众，感动了我们的今天，感动永远。让我们永远记住--(齐读课题)

下课。

附板书：

轮椅上的霍金

魅力

失去拥有

[《轮椅上的霍金》课堂实录教案教学设计]

**课堂教学设计与教案篇九**

1、认识4个生字。

2、朗读课文，把握课文的主要内容，认识到灰尘的特点和作用，学会辨真地看待事物。(任何事物都有两面性。)

3、了解可闻所用的说明方法。

【课前准备】

1、生字卡片。

2、收集资料了解灰尘与人类生活的联系：

3、查字词典，理解意思：

勿、尘埃、拂拭、饱和、依附、湿漉漉、朝晖、日晕、单调。

【教学过程】

一、创设情境，激趣导入

教师走进教室，连续地咳嗽，手在空气中扇着，然后说;“屋里有土可太不舒服，我向大家一定和我一样都讨厌灰尘。那假如没有灰尘是不是很好呢?今天我们就来学习第12课《假如没有灰尘》”板书课题。

二、初读课文，了解大意

1、朗读课文，读完说说没有灰尘行不行?

2、边读边画出生字词，读一读体会在课文的意思。

3、出示生字词指名带读：

勿、尘埃、拂拭、饱和、依附、湿漉漉、朝晖、日晕、单调。

三、依照提示，自学讨论

1、指名读阅读提示。

2、先默读思考：

灰尘有什么特点和作用，然后与小组同学讨论作者是怎样说明这些特点和作用的。

3、小组合作完成表格：

灰尘的特点

灰尘的作用

教师巡回指导，特别是昆较大的小组，及时表扬合作好的小组。

四、全班交流，点拨指导

小组汇报时，要通过读表现出灰尘的特点和作用，学生评读。

五、小结感悟，延伸拓展

1、指名读3、4、5自然段最后一句话，你从中得到什么启示?

人们看成废物的东西都有其不容忽视的存在价值，要正确认识。

2、你还了解生活中那些被看成废物的东西，又怎样的价值?

3、交流课前查的资料：

说说灰尘与人类生活的关系。

文档为doc格式

**课堂教学设计与教案篇十**

人民教育出版社九年义务教育六年制小学语文第三册教案

课题：18、四季的脚步

教案设计者戴娟

课堂实录整理：赵娟

教学要求：

1、学会本课10个生字和由这些生字组成的词语。

2、了解四季的特点，感受大自然的神奇与美丽。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

教学重点：

1、学会本课生字新词，感受四季的美丽。

2、朗读和背诵课文。

教学难点：

在读中感悟一年四季的悄然变化及每个季节的迷人景致。

课前准备：

1、多媒体课件。

2、生字卡片。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时（略）

第二课时

一、游戏导入，激发兴趣

师：小朋友们，上节课我们学习了18课《四季的脚步》，你们还记得吗？（生：记得！）

那好，老师这儿有几张卡片(扇形展示)你们看,我想请两位小朋友合作把这些卡片贴在黑板上。

谁愿意上来。（指两名学生上台贴卡片）

（贴对了）师：你为什么这样贴？

生说理由。

过渡：四季悄悄地走过，不仅给我们留下了可爱的礼物(指黑板)，还带来了美妙的声音呢！让我们一起到课文里去听听吧！

二、播放朗读，倾听声音，

课件播放配乐配图配文诗歌朗诵

师：你们听到了什么声音？

指名说。（允许补充，师提示“还有吗？”）

师:好听吗?(好听!)

师:是啊,像唱歌一样,让我们也来唱一唱吧!

师：谁先来?你想模仿谁的声音?

[根据学生回答的先后,相机出示声音节奏]

指名模仿溪水的的声音

师:挺像的`!

课件出示节奏型及声音文本1

师:你们也来试试!

点击出示溪水流淌录像

师:你们看!多么清澈明亮的溪水啊！师范读，配手势，生跟着丁冬、丁冬……

自动返回节奏型及声音文本1

师：溪水的声音真好听，那金蝉又是怎样唱歌的呢？

指名模仿金蝉的声音（相机指导）

（模仿好了）师：真是一只聪明金蝉！大家也像他这样，预备起――（手势示意）

（模仿不好）师：能不能把“知”字拉长点，再试试！

师：不错！可爱的知了们唱起来吧！

点击出示节奏型及声音文本2

师：谁来唱唱北风的歌。

师：这可不象唱歌哟，我们用最美的声音唱出来。

点击出示节奏型及声音文本4

师做推的手势“呼――呼――”

师：唱得真好！（表扬肯定）

师：你们把溪水、金蝉、北风的歌唱得那么好听，老师也想唱唱落叶的歌！你们同意吗？

（师故意将“刷刷”的声音读得很重）

师：怎么样？

学生评议，自由发言。

点击出示节奏型及声音文本3

师：说得真好！

自动返回节奏型及声音文本3来！轻一点，快一点。“刷刷刷刷”“刷刷刷刷”

师：大自然的声音真有趣，就像一首首动听的歌。现在老师指挥大家一起唱，好不好？（好！）

师引读声音文本：溪水唱起了歌儿――

金蝉唱起了歌儿――

落叶唱起了歌儿――

北风唱起了歌儿――（学生齐读）

你们真棒!我相信，你们读的比唱的更好听!来！

出示句子文本.

学生齐读.

过渡：多美的四季之歌呀！下面请小朋友们打开书119页自由读课文，独自去感受四季的美丽。看看你又会有什么新的发现？有了发现就悄悄地告诉老师。

三、以读促悟，体会美感

生自由读课文，老师去行间巡视。

老师听到了那么多的悄悄话，真是太幸福了！可幸福应该让大家分享。

师：来，我们分四人小组学习，先将你喜欢的季节读一读，再把你的发现告诉大家。

四人小组合作学习，师行间巡视指导。

师：我们班的小朋友真会学习！现在，来谈谈你的

**课堂教学设计与教案篇十一**

授课时间：八月三日中午十点至十点四十分班级：高三十三班

上课。

师：同学们，今天我们学习第一课，冯先生的《人生的境界》，这是一篇哲学论文，或者说哲学随笔。我想先问大家一个问题：什么是哲学。

生一：哲学是理论化系统化的世界观。

生：有！

师：对，大家还记不记得欧阳峰？

生：（笑）记得。

师：欧阳老前辈一辈子想当武林盟主，在华山论剑是出出风头，可最终疯了。他在华山问了几个问题：“我是谁？”“欧阳峰是谁？”“我在哪里？”“我为什么会在这里？”大家注意，欧阳老前辈问的这些问题，都是哲学的基本问题。欧阳峰终于成了哲学家。

（众大笑）

师：大家不要笑，我是谁，我为什么会在此处，这些都是关于人的基本思考，是哲学的基本问题之一。关于人的思考，我们称之为价值观。当然，说欧阳峰是哲学家是开玩笑，但人们常称哲学家为疯子却是常情。

师：大家再看，我眼前有张桌子对不对？

生：对！

师：我要问大家一句：我眼前有一张桌子吗？（众惊讶）你凭什么说我眼前有一张桌子？

生：看到了。

师：如果我们连一张桌子的存在都不能肯定，那么我们所生存的世界是存在的吗？是真实存在的呢还是只是我们的错觉？如果是错觉，那么什么是真实的？如果是真实的，那么这个真实的世界从何而来？大家看，我们生存的世界就是这么经不起追问，而哲学就是要进行这种追问，关于世界的这种思考，我们称之为世界观。（又举了两个例子：飞矢不动，阿基里斯永远追不上乌龟）

师：现在让我们小结一下。

生：箭。

师：对像射箭一样又快又准确地了解和判断事物，就是知，有智慧的人比一般人知道得快，多，准。而哲学是求根本的学问，大多数人只注意花和果，枝和叶，实际上，一棵树长成什么样子，是它的树根和树干决定的。我们了解了世界的本质，人是怎么一回事情，才能够主动地去安排自己的人生。

师：我们要学习《人生的境界》，看到题目疑问就来了：什么叫境界？

（学生七嘴八舌地说）

生：眼耳鼻舌身。

生：（摇头）不知道。

师：色、声、香、味、触、法被称为六尘。六尘基本上概括了我们所见到的外部世界。同学们，这就是所说的花花世界啊，在勾引着我们。（众笑）当六尘作用于六根，在每一个人身上都产生种种感受，并作出不同的反应，佛学上把这种意识活动之中的主观感受称为境界。

大家从武侠小说中可以看到众多的流派，什么禅宗啊，秘宗啊之类。中国的禅宗认为成佛需要三种境界：第一种境界是“落叶满空山，何处寻行迹”。这是寻找禅的本体而不得的阶段。寻禅不得，举目所见无非客观对象。第二种境界是“空山无人，水流花开”。这是似已悟道而实未悟道的阶段。水正流、花正开，只有静下心来谛听凝视才可以感觉到，观者正可以藉此境以悟心。第三种境界是“万古长空，一朝风月”。这是描写悟到了瞬间即是永恒，刹那成终古的心态。喻示时空被勘破，禅者于刹那间顿悟。

境界这个词后来不断地与各个学科，各个领域联姻。比如清代王国维也曾经说过，古今成大事业者必须经过三种境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。

类似的这种境界在佛教里面表述得很多，再比如禅宗开创者慧能一则著名公案：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”

生：（笑）不知道。

师：我讲一个笑话给大家听。从前有两个和尚要过一条河，有一个女子也想过河，水大，过不去。老和尚就背起这个女子过河。到了河对岸放下这个女子，两个和尚继续赶路。走了好一阵，小和尚终于忍不住问老和尚：“师父，你不是说出家人不近女色吗？你为什么要背女子过河？”老和尚回答：“我把她背下河就放下了，可你到现在还放不下。”（众大笑）

师：明白了吗？

生：有些明白了。

师：老和尚虽然背女子过河，但心中无色，色即是空。而小和尚虽然没有背，但背上是空，心中有色。这两个人的境界是不一样的。（众笑）我想起了以前演过的一个电影《少林寺》，里面有一个和尚爱喝酒，经常念叨着，酒肉穿肠过，佛祖心中留。他的境界可能比那里谨遵戒令的和尚要高，因为戒令毕竟是有形的东西。

师：好了，明白了境界是怎么一回事情，现在请大家打开书，最多用五分钟时间看完课文。

（学生看书）

生二：哲学的任务是提高人的境界。

师：境界？艺术境界还是其他境界？

生：精神境界。

师：对，这位同学把握得很准确。再请问这位同学，你能更具体地说一说哲学的任务吗？

生二：（说得很长，从略）

师：这位同学说得非常好！基本上表达出了冯先生的意思。我再问同学们，课文中提到哲学任务的共有几处？（有同学想翻书）请不要打开课本。

生：（纷纷摇头）

生：记住了。

师：好，我再请一个同学回答另一个问题：冯友兰所说的四个境界分别是什么？

生三：自然境界，功利境界，道德境界和天地境界。

生三：（逐一解说，说得非常好）

师：请问这位同学叫什么名字？

生三：

生四：按觉解程度来划分的。

师：说得很好。能不能具体解释一下什么叫觉解？

生四：（表达不太流畅，但说出了大意）

生：没有。

师：那由什么来决定？

生：觉解程度。

生：自然境界。

师：现在我不但要喝水，还要喝纯净水，矿泉水，因为能治病，起码保健，这是什么境界？

生：（笑）功利境界。

生：（大笑）道德境界。

生：（笑）天地境界。

生：（笑）有道理！

师：有什么道理，不明摆着强词夺理嘛？

生：他们觉解的程度不同。

师：对，我们现在做一个小结。《人生的境界》主要是讲哲学的任务，哲学的任务是提高人的精神境界。而提高人的精神境界的途径是靠觉解，因觉解不同，人生的境界各不相同，但大致可以分为四个境界。

这节课就讲到这个地方，我们下一节课继续来讲《人生的境界》，下课！

第二课时

生：因为他没有意识到。

师：对，用我们的话来说，他没有觉解到，所以境界不高。（众笑）欧阳峰虽然提出了哲学问题，但仍然不是哲学家，因为他是疯了以后才说出来的，理智上没有这个觉解。（众笑）

师：可见，我们判定一个人境界高低主要是依据什么？

生：觉解。

师：对，其实就是一个人做事情的动机，他对所做事情的了解和觉悟程度。现在大家打开书，读一读课本上关于自然境界的论述。

师：（稍停片刻）自然境界的人依据什么来做事情？

生：顺着本能或其他社会的风俗习惯。

生：（有说自然境界的，有说天地境界的，说自然境界的居多）

师：我叫一个同学来说。

生一：我认为是自然境界，因为他在自然环境中生存。

师：在自然境界中生存，就能说是自然境界吗？

生：（纷纷摇头）不是。

生二：我认为是天地境界，如果是自然境界当中的人，他应采野果而不是采菊花。（众笑）

生：觉解程度。

生：不是。

师：我们再来看这首诗，里面哪个词用得最好？

生：见。

师：许多俗本用的是“望”，哪一个更好？

生：见。

师：哪一位同学能够说一下好在什么地方？

生三：“见”字用起来更能达意。因为“望”是主动的有意识地看，而“见”是无意之中看到的，说明陶潜与自然融为一体，更体现出了陶潜属于天地境界中的人。

师：这个同学说得很好！“望”是有意识的，这样子。（举手做远眺状，众笑）而见是无意识地，自然地映入眼帘。用一个“望”字，人与自然之间是欣赏与被欣赏的关系，人仿佛在自然之外，自然成了人观照的对象。而用一个“见”字，人与自然不是欣赏与被欣赏的关系，人在自然之中，与自然一体，我见南山悠然，料南山见我亦如此。与自然一体也就与天地一体，与宇宙一体，是天地境界或者近于天地境界。如果是望，就成了有意所为，而见字正写出了人与自然，乃至于宇宙之间的一种和谐。而且陶潜说：“久在樊笼里，复得返自然”，这种返，觉解程度是很高的，是那些真正的无觉解或者很少觉解的乡民所无法达到的。而这个樊笼，可能指功利境界与道德境界，陶潜已经越过了这个境界。道家讲究法天法地法自然，以自然为法，已经不是自然境界，而是一种很高的境界。老子说：“小邦寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻邦相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”这是勘破功利以后达到的境界。而自然境界中的人浑浑噩噩地混日子，以近乎本能的状态行动着，他们“少知寡欲，不著不察”“行乎其所不得不行，止乎其所不得不止”。“凿井而饮，耕田而食”“日出而作，日人而息”。他们都顺应自然，但自然境界的人是被动地顺应，而天地境界的人是认识到了宇宙的规律，主动地顺应。那么什么样的人才算是自然境界，有这么一段对话：有一记者前往山区，碰到一个放羊娃。记者问：“你放羊为的是什么?”放羊娃答：“卖钱。”记者问：“卖了钱干什么?”放羊娃答：“娶媳妇。”记者问：“娶了媳妇呢?\"放羊娃答：“生孩子。”记者问：“有了孩子呢?”放羊娃答：“放羊。”（生大笑）这个放羊娃的境界就是自然境界。这个放羊娃的悲剧在什么地方？对自己所做的事情缺乏觉解，对自己的人生境界缺乏领悟。我们都是农村孩子，我们的祖辈可能都是放过羊的，我们坐在这里读书，就是从自然境界上升到了更高的境界。

师：现在大家看功利境界这一段。（稍等片刻）功利境界的人有什么特点？

生：他们做事情是为自己。

生四：利已同时可能有利于别人。

师：对，实际情况有两种可能，可能是有害于他人，也可能是有利于他人。有害，不道德；有利，说明他并非不道德。这里所说的利己的动机，跟损人利己还是有区别的。境界说只考虑动机，不考虑结果。比如我办一个公司，为自己赚钱，但是同时也可能有利于经济发展，增加了就业机会，所以利已与损人没有必然联系。

师：请大家判断一下，刘邦与项羽，哪一个境界高？

生：（议论纷纷，有说刘邦的，有说项羽的）

师：我请一个同学起来说。

生五：刘邦的境界高。刘邦内心自私，但他统治中国，可以保证国家安定，而项羽则不同，他统治中国，结果会造成更大的混乱。由火烧阿房宫可见一斑。

师：我想问一个问题，刘邦与项羽在争什么，都想干什么？

生：争天下，想做皇帝。

师：对，天下是他们共同的目标，那他们争天下的动机是什么？为了谁？是苍生吗？

生：不是，是他自己。

师：那他们在什么境界？

生：功利境界。

生：一样高。

生：一个为已，一个为社会。

生：统一的。

师：功利境界的人呢？

生：对立的。

生五：（未经提问，小声地）很少有人能做到。

师：对，我也认为很少有人能做到，但相对而言，处在道德境界的人还是有的。

生六：雷锋。

师：对，算一个。雷锋坐车几千里，好事做了一火车。（众笑）

生：焦裕禄。

生：道德境界。

师：（作疑问状）真的吗？

生：真的！

生六：做任何事情都是为了匡扶正义而不是为了个人的利益。

师：完全正确！要更切合本意，就要看一看注释了。“正”在这里是什么用法？

生：使动用法。

生七：舍利趋义。

师：对极了，表达也很简洁。儒家认为义与利是统一的还是对立的？

生：对立的。

生：不合适。

师：为什么不合适？

生：（无人答）

生：有道理！

生：很少有人做好事。

生：有。

师：如果承认私是人性中不可忽视的存在，肯定其合理性，既看到义与利对立的一面，也看到一致的一面，那么我们就制定出来的制度，就可能既弘扬义，又照顾到利。既给利以适当的位置，又用一定的规范来加以约束。我们下一节举几个例子大家分析一下。下课！

第三课时

师：同学们好！我们上节课最后跟大家谈了谈儒家哲学里的义利观。我们都知道哲学是最高的学问，是用来指导实践的。所以这些哲学问题对我们分析社会现象非常有好处。大家记叙文都写得不错，但一写议论文就是一张面孔，普遍不够深刻，原因与缺乏哲学修养有一定的关系，所以这些哲学问题大家都应该多想想。我想知道我上节讲了以后，大家对义利观现在有什么认识。

师：（点名）请你说一说你怎么理解义利观？儒家的义利观是什么样子的？

生一：我觉得大多数人属于功利境界，都是求利的，义与利不能分开，儒家的义利观使人们欲舍利取义。

师：那么你认为这种义利观会产生什么后果？

生：由于人性的问题，使人们有了一种说一套做一套的虚伪行为。

师：这个同学的理解是很准确的。那么我们上节课还说过，这种义利观的哲学基础是什么？

生：人性论。

师：对，儒家认为人性是善的。既然人性是善的，恶与私就不是人性中固有的，当然要彻底地清除出去。所以自然就把义与利对立起来了。但真正能达到功利境界的人其实是很少的，自然就导致一种虚伪化传统，真正的义倒难以施行。

师：我们现在找点例来讨论一下。大家有没有听过一个叫王海的人？

生：（一部分）听过。

生二：打假的。

师：对，王海是一个有名的打假英雄，但是王海的打假与其他人不同。王海打假是从打假中谋取利益，方式是发现假货大量购买，然后利用《消费者权益保障法》的有关规定索取几倍的赔偿。是一个专职打假并从打假中获利的民间人士。王海打假必须要吃很多官司，但并不顺利，有一些法庭判了王海败诉，以下是一个案例。王海在一家叫隆福大厦的地方买了两副耳机，上面注明是索尼耳机，实际上这个标志是一个假标志。王海索取了赔偿。后来王海又去这个地方，发现类似的假货还在卖，于是一次买了十副耳机，又一次与商家对簿公堂，引起轩然大波。以下是两个人对此事的看法：

（读一则材料）

中国社科院法学所民法室主任梁慧星认为：

隆福大厦第一次售给消费者两副耳机有欺诈，“隆福”对这批“索尼”耳机的产地作了不真实的标志是否出于故意，不能以经营者的说法为准。即使“隆福”没有主观上的故意，但不真实标示的事实依然存在。至于消费者第二次在“隆福”购买10副耳机，“隆福”不构成欺诈，理由是消费者在购买之前已知道此型号的耳机是假货，没有陷入错误的判断。对此，也让“隆福”加倍赔偿，就会使消费者获得不当利益。

师：事情大家已经听清楚了。这位专家的态度是什么？

生：认为王海应该败诉。

师：理由是什么？

生三：王海第二次明知是假货还要购买，商场的欺诈不成立，他知假买假。

师：现在再听一个人的说法。（读另一则材料）

隆福大厦电讯商品部安经理说：

王海第一次购买两副耳机是纯消费行为，经鉴定是假货，隆福大厦认打认罚。但消费者在知悉这种型号的索尼耳机是假货之后又买了10副，其动机就值得考虑。既然已知是假货，为何还要购买呢？……‘隆福’两次卖耳机给王海本身不构成欺诈，欺诈必须有主观上的故意，我们是无意识的。作为‘隆福’，不可能有意识地组织假货，卖给消费者。但无论怎样，王海在隆福大厦买到了假耳机，并受到了一定的损失，说明我们进货把关不严，对消费者帮助我们发现假货的做法表示感谢。

生：（有说两点的，也有说三点的，说两点的居多）

师：哪个同学起来说一说？

生四：商场的看法是王海故意买假货，动机不纯，还有就是自己虽然卖了假货，但不是有意的。

（有说胜诉的，也有说败诉的，这个班认为应该胜诉的人占了主流。）

师：我找个同学说说。（有人举手）

生五：我认为应该败诉。商场虽然卖假货，但不是故意的，而王海却是故意买假货，他的行为已经构成了欺诈。

生六：（迫不及待）我认为应该胜诉！王海第二次之所以能买假耳机，目的是让商场贩买假货的人意识到，消费者在注意着你们！如果他不这样，不涉及到商场的利益，那商场还会继续卖假货。

生七：（举手）我觉得要一分为二地看。（众哄笑，有些同学现出不屑的表情）

师：注意，这是法庭辩论，一定要分出个胜负，你必须有一个明确的态度。（众又笑）

生七：（有些激动）请大家尊重我！让我把话说完！

师：大家不要笑，先请这位同学把话说完。

生七：我认为，双方都有过失！商场的行为是欺诈行为，王海的行为虽然能保护消费者的利益，但是他本身也是一种欺诈行为！如果任凭他从欺诈中获益，那么道德何在！社会的信用何在！所以我觉得商场要赔偿损失，而王海也要受损失，不能让他从中获益！

师：抱歉，刚才我们轻率地打断了这个同学的话，胜负之外，还真有第三种判法，商场为假货付出代价，又不让王海从中获利。

生八：（举手，激动地）我不同意！我认为王海应该胜诉！人都有功利心，没有私心的人是没有的！如果王海不这么做，商场还会继续卖假货！现在这个社会，就是要让他吃亏，他才不会继续欺骗消费者！（这个同学还从义利观的角度进行了分析）

生四：我觉得王海如果真要打假，他应该去告诉商场经理，这是假货，请你及时清除，或者通知有关部门，但他没有！他利用对方的弱点来攻击，牟取暴利！

……

（三方对阵，火药味很浓，后面发言人多，语速太快，记录的同学没有记下来）

生：（异口同声）愿意多一些。

师：既然如此，那又为什么要让王海败诉？这不是自相矛盾吗？（众笑）

师：再问，王海打假对社会有利还是有害？

生：有利。

师：既然对社会有利，能不能说是义？

生：能。

生：他为自己谋利。

生：不会！

师：未必不会，他要是道德境界中的人呢？

生：（笑）那太少了。

师：是啊，我也觉得是。那我们没有了王海打假，还可以政府打假啊?有工商局，还有消费者协会。

生：不相信！

师：对，美国人说，总统是靠不住的。如果只依靠政府来打假，按中国现实，可能会越打越多！

生：（笑，点头）

师：大家想，如果有万千上万个王海，社会上还会有假货吗？

生：不会。

生：（众笑）不合理。

师：我们刚才讲了义利观，如果让每一个行义的人在行义的同时都能得到利益，那么行义可能就会成为一种普遍的行为。如果让一个人行义，同时又要指责他从中获得利益，可能就没有几个人行义了，因为大多数人毕竟在功利境界啊。所以我们不能把义与利割裂开来，对立开来。

师：那么大家想一想，动机重要还是结果重要？

生：结果。

生：不是。

师：对，英雄万众景仰，奸雄万人唾骂，把他们放在一层境界，英雄在棺材里也不会答应的。（众笑）

师：所以从此我们也可以看出，冯先生是一个动机论者，他从动机出发划分人的境界，在实践中很可能是行不通的，至少有很大的局限性。

师：现在我们来看天地境界。打开书看这一段。（教师读相关的文字。）

师：天地境界看来好理解，与道德境界相比，只需要把社会置换成宇宙就行了。对不对？

生：对。

生九：时间和空间

师：说得好，就是指这两方面。《淮南子·齐俗》上说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”宇宙就是从时间上无始无终，在空间上无边无际。但这是物质的宇宙，是物理学研究的对象。而哲学中的宇宙有多种含义，在中国古代，大致相当于“天”。“天”有哪些含义？首先指自然界，这是最常见的。“奉天承运，皇帝诏曰”，这里的天指最高主宰，老百姓说的老天爷。除此之外，“天”还指最高原理。“知天”，就是了解这个最高原理。什么叫最高原理？说白了就是指宇宙的基本规律。古人讲“天人合一”，实质就是在知悉了宇宙的规律之后主动地去顺应它，人与自然，宇宙的关系就不再是对立的，而是通过觉解顺应达到了统一，这就是天地境界。一旦与自然、宇宙达到统一，也就超脱了名利甚至道德。怎么超脱道德？我们举一个例子：《射雕英雄传》华山论剑时，几个恶人正在围攻邱处机道长，但是郭靖看到了却不去帮忙。郭靖是一个达到道德境界的人，善恶分明，为什么不去帮忙？因为这时候的郭靖，开始有了更高的觉解，并开始了对自身武功、以及自己坚守的道德原则的怀疑与追问。善与恶有没有界限？他不像过去那么清楚了，所以不愿意再杀任何人。这一段时间，郭靖的觉解程度有一点接近于天地境界。（众笑，又举了《天龙八部》里藏经楼里扫地老僧的例子）天地境界里的人既然与天地一体，自然也就超越了善恶。

生：了解与觉悟。

生：（点头）可以。

生：不能。

师：既然天地境界不能达到，冯先生提出的天地境界不是没有意义了吗？

生十：有意义，虽然天地境界不能最终达到，但是我们可以无限接近。

生十一：可以使人心胸宽广。

生：（知道这个典故，笑，七嘴八舌）

师：你可能会也把一盆水泼她身上，这叫以牙还牙。（众笑）

师：你也可以搧他一耳光，打到的媳妇揉到的面嘛。（众笑）

师：以前两种都是什么境界？

生：功利境界。

师：也可能等朋友走了再说。这境界就复杂了，可能是道德境界，也可能是秋后算帐。（众笑）

师：苏格拉底没有这么做，而是对朋友幽默地说，我知道雷声过后就是化倾盆大雨。（众笑）这种境界是很高的，一般人很难有这样的胸襟呀！咱们这节课就上到这里，还有几个问题留在下一节课，同时请大家预习一下《人是什么》。

下课！

**课堂教学设计与教案篇十二**

(课前，黑板上板书：12大海的歌)

生：(读全文，同桌小声议论)

师：哪位同学起来谈谈自己的意见?

生：我觉得第一自然段写的是作者在码头上看到的景象。第二、三自然段写的是作者在海港里看到的景象。第四、五自然段写的是作者在海上看到的景象。

师：你找对了，说明你读书时进行了认真的思考。下边，咱们一部分一部分地进行学习。

(老师边说边板书：码头)

〔启发思路，为学生阅读定向，层层深入地读懂一段话。〕

生：这段共有三句话。第一句写得到通知。第二句写向码头走去。第三句写在码头上看到的景象。第三句写得好。

师：请你读读第三句，谈一谈这句为什么写得好。

生：(读第三句)通过这句，作者把码头的早晨写得跟画一样美。

生：码头的早晨有蓝天、白云、碧绿的海，还有刚刚升起的太阳，非常美丽。

生：我会很高兴，很愉快。

生：我会被眼前的美景迷住了。

〔引导学生设身处地地体会文章的感情，理解深刻，体会亲切〕

师：谁能带着高兴愉快的心情读读这句话?

生：读第三句。

师：你读得正确，但感情还差点。我来把这段读一读，同学们闭上眼睛想象，看谁能在脑海里浮现出一幅图画来。

师：(范读第一段课文)

生：(闭目静听)

师：下边，我再找个同学读读这段，注意感情。

生：(读第一段，读得声音清脆，较有感情)

〔想象、体会、理解、朗读，进行多种训练〕

生：这三句话的顺序不能颠倒。因为，作者只有接到通知，才能向码头走去，只有向码头走去，才能看到码头那美丽的景色。

生：不可能先写在码头上看到什么?再回过头来写得到通知向码头走去。也不可能先写向码头走去，再写得到通知。如果顺序颠倒了，乱写，就不合乎情理了。

师：同学们回答得很好。这就告诉我们，每段中的几个句子，按什么顺序写，都是有一定的道理的，不能乱写。以后阅读一段话的时候，请同学注意句与句之间的联系。

〔引导学生认识句子间的联系，培养逻辑思维能力，进行言之有序的训练。〕

生：(自由读第二、三自然段)

师：谁说说看。

生：作者在海港里看到了吊车和海轮。

师：(板书：吊车、海轮)你归纳得很好。请你把书上描写吊车和海轮的句子读一读。

生：读：“只见海港两岸……密密层层地排列在码头两边。”

师：从这句话中，你觉得吊车怎么样?

生：我觉得吊车很多，又高又大。

生：今年放暑假后，我坐着爸爸的小车，到连云港看过。嘿，那里吊车可多啦，有些吊车很大，有七、八层楼高。

生：(争着发言)我和爸爸、妈妈曾到日照石臼港去过。石臼港上那吊煤用的大吊车，比咱临沂十三层钟楼大厦还高，它真有劲，一大车厢的煤，一下子就吊起来了，比大力士还强。

〔联系学生的生活实际理解课文，不仅容易理解，而且有亲切感，容易唤起学习兴趣。

〕

师：同学发言很积极。看看书上是怎么写的?哪些词语具体地写出了吊车的高大呢?

生：(稍停片刻)“钢铁巨人一般”“巨臂”这两个词语写出了吊车的高大。

生：把吊车吊东西的杆子比作巨臂，从这里可看出吊车的高大。

师：哪些词语写出了吊车的多呢?

生：把吊车比作密林，看出吊车多。

师：“密林”是什么意思?

生：密林就是很密的树林，里边有很多很多的树。吊车就跟那密林一样，就能说明吊车多。

生：从“数不尽”这个词，也可以说明吊车多，多得都数不清了。

师：“上下挥动”说明了什么?

生：上下挥动是说吊车在忙着装卸货物。

生：上下挥动是说吊车在忙着装货、卸货，吊起来放下，吊起来放下，忙个不停。

师：咱们回顾一下，我们是如何进行学习的。首先，我们读了第三句。接着，通过句子归纳出吊车高、大、多、忙的特点。再找能表现这些特点的词语。最后，联系课文，联系实际，理解这些词语。下边，请大家用这个方法，学习关于海轮的部分。

(出示小黑板提示：1倍恋谌句，看哪部分是写海轮的。2惫槟沙龊b值奶氐恪3闭页瞿鼙硐趾b痔氐愕拇视铩4绷系课文和实际，理解这些词语。)

生：(读书、思考、议论)

师：谁能根据小黑板上的提示说说个人意见。

生：第三句的后半部分是写海轮的。主要是写海轮多。“密密层层”这个词语说明海轮多。密密层层，就是密密麻麻的，数也数不清。

生：把海轮比作卫队，也可以表现海轮多。

师：卫队是什么?

生：卫队是许多人站得整整齐齐的。

师：我们上体育课时，开始也站得整整齐齐的，是卫队吗?

生：(摇头，齐说“不是”。)

师：那卫队是什么呢?请联系电影、电视想想看。

生：外国领导人到我国访问时，那些仪仗队就是卫队。

师：对了，从这里看，把海轮比作卫队，不光是说海轮多，还说明海轮排得

生：(齐答)很整齐。

师：排得整齐，有秩序。看一看，还有能表现海轮多的词语吗?

生：我认为“飘着各色旗帜的海轮”也能说明海轮多。

师：你能说说理由吗?

生：一种颜色就代表一个国家。飘着各色旗帜是说有很多很多国家的海轮。很多国家的人坐着轮船到我国做买卖，到我国参观、旅游。

生：飘着各色旗帜的海轮，说明很多国家同我们友好往来，我们的朋友遍天下。

师：刚才这两位同学说得好。同学们，现在，我国同世界上一百多个国家建立了外交关系，友好往来很多。过去，咱们只能出口茶叶、丝绸等产品。改革开放以来，我国许多电子产品，像彩电、冰箱、计算机等，还有许多机械产品如汽车、轮船、拖拉机等都大批出口，社会主义的外贸事业取得了令人可喜的成就。

〔适时进行国情教育，思想教育自然和谐，体现“渗透”的特点。〕

生：(齐答)吊车。

师：分号后边写的是---

生：(齐答)海轮。

〔引导学生认识分号，初步认识它的作用，适度，适量。〕

师：咱们一起读读这句。(引读)

师：只见海港两岸----

生：钢铁巨人一般的装卸吊车有如密林，数不尽的巨臂上下挥动；

师：飘着各色旗帜的海轮有如卫队----

生：密密层层地排列在码头两边。

师：下边咱们再把这句读一下。注意，女同学读刚才老师读的部分，男同学读刚才同学读的部分。要带着高兴自豪的心情读。

生：(男女生按要求去读)

〔在理解的基础上练习朗读，在读中心领神会，加深理解。〕

生：钢铁巨人般的`大吊车在不停地忙碌着；飘着各色旗帜的海轮像卫队一样整整齐齐地排列在码头两边。

师：把吊车怎样忙再说细点：谁来试试。

生：钢铁巨人一般的大吊车有如密林，数不清的巨臂上下旋转，装货卸货十分繁忙。一辆辆卡车把货物运进运出，来来往往十分紧张。飘着各色旗帜的海轮，整整齐齐地排在码头两边，像是海港的卫队。海港上，轮船的汽笛声、卡车的喇叭声、机帆船上机器的隆隆声，交织在一起。整个海港到处是一片繁忙的景象。

〔在理解的基础上练习说话，在说话训练中加深理解。〕

师：你说得好。作者看到社会主义祖国的海港这样繁忙，心情如何?

生：他非常高兴，非常愉快。

生：他还很自豪。

师：书上哪句话写出了作者当时高兴愉快的心情呢?

生：读“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”

师：“飞溅”是什么意思?

生：海浪打在船头上，一下子碰碎了，浪花迸起来往四处乱飞。

师：这一句不是写浪花唱歌吗?怎么说是写作者高兴愉快之情呢?

生：浪花本不会唱歌，可作者这时迎着海风，站在船头，望着无边无际的大海，看着海港繁忙的景象，心里很高兴自自豪，望着望着，就把波浪与船头撞击时的响声，当作是浪花在唱歌了。这说明当时作者是十分高兴的。

生：这句话是借浪花撞击船头的景，抒发了作者内心高兴的情。

师：说得好极了。请同学们带着高兴、愉快、自豪的心情，小声随老师读读第二、三自然段。

师：(大声有表情地读。)

生：(小声随读。)

师：谁愿意读给大家听听。看谁能把作者高兴、愉快、自豪之情读出来。

生：读二、三自然段(读得很有感情)。

师：读得不错。现在，咱们回顾一下，第二、三自然段主要写了什么?

生：主要写了海港繁忙的景象和作者高兴愉快的心情。

〔概括段意，水到渠成〕

师：下面请同学听一下第二、三自然段的录音，回顾一下大海的美丽和海港的繁忙，进一步体会一下作者那高兴心情。

〔在充分理解课文之后，想象一下景，体会一番情，回味无穷。〕

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn