# 2024年皇城相府导游词(大全14篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-03-25

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。皇城相府导游词篇一自崇祯五年建起河山楼后，陈氏家族凭借坚固的河山楼顽强抗击了数次流寇的袭击，保证了周围千余乡...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**皇城相府导游词篇一**

自崇祯五年建起河山楼后，陈氏家族凭借坚固的河山楼顽强抗击了数次流寇的袭击，保证了周围千余乡邻的生命不受侵害，皇城相府导游词。但楼内容量毕竟有限，为永保万全，陈家耗巨资，于崇祯六年(1633年)农历七月动工，第二年春天建成。内城全长467米，垛口149个，平均宽度为2米，高度为12.5米,最高处25米,用石7000余方,砖370多万块.西、北门用铁皮包裹，门上各有楼阁。为防不测，铁门之外设有粗大的木栅栏。城内所有建筑均为明代建筑，每处院落自成体系，各有特点，对研究明代建筑有着重要的历史价什值。

[世德居]

这座精巧别致的院落叫“世德居”。俗称“世德院”，由陈廷敬曾祖父陈三乐经商时的商号——“世德堂”而得名。世德堂创建于明代正德年间，距今已有400余年，是陈氏家族移居中道庄时的早期建筑。后经多次修复扩建，逐渐形成现在的规模。

世德居是陈氏家族繁荣昌盛的发祥地，是陈廷敬的父亲陈昌期居住的地方。第一层东方为陈廷敬的出生地，第二层为藏书楼，第三层为藏版楼。因为陈家家道殷实，读书人多，又历代尊师重教，所以建有刻版印刷厂，印刷各类书籍供子弟们学习，并有自己的藏书楼，导游词《皇城相府导游词》。

站(在内城高处可以看出，内城与外城相连，互为依托，交相辉映，浑然一体，进可攻，退可守。内城的.建筑多是坐东朝西四合院，典型的晋东南民居特色，外城坐北朝南，明代建筑风格，依山就势，高低错落有致。

[陈氏宗祠]

陈氏宗祠是祭祀陈氏祖先的祠堂，里面供奉着陈氏先祖的牌位，厢房内挂有陈氏先祖遗像图和陈氏族谱图。祠堂正门两侧悬挂着“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”的楹联，记载着陈氏在明清两代共有9人中进士，6人入翰林。皇城陈氏，原籍河南省彰德府临漳县(彰德府即现在的安阳市，临彰县即现在河北省邯郸市临彰县)。明永乐年间，由于家乡遭受自然灾害，师祖陈靠被-迫带领全家老少迁居晋城市泽州县天户里半坡村，明宣德四年(1429)年迁居于此。

皇城相府的价值不仅在于它宏伟的建筑，还在于它丰富的历史文化内涵。陈氏家族不仅留下众多的诗文、遗著和传说，而且有作为清朝极盛时期最高统治者康熙皇帝的大量御书、御诗、牌匾、挽诗、一个朝臣宰辅的故地，能遗存这样多的皇帝御笔，历史上是很少见的。皇城相府对于研究明清中国政治、经济、文化、民俗、哲学、建筑等均有重要价值。这也正是它独具魅力的地方。

**皇城相府导游词篇二**

尊敬的各位来宾：

大家早上好! 欢迎大家到皇城相府参观游览。

我是大家本 次旅行的导游，我叫李子晗，大家叫我小李就行。

皇城相府，原名“中道庄” 后因康熙皇帝两次下榻于此，故名“皇城”，之所以被称为相府，顾名思义是一位宰相的 府邸。皇城相府是清文渊阁大学士兼吏部尚书加三级、康熙皇帝延聘长达35年的讲经老师、《康熙字典》的总阅官、辅佐康熙皇帝达半个世纪之久的一代名相陈廷敬的府第。

我们眼前的这道城门叫中道庄，是皇城相府的外城，穿过城门，首先映入我们眼帘的就是这座大石牌坊。大家请看 牌楼的正上方，镌刻有“冢宰总宪”四个大字。两边的偏门 上分别刻有“一门衍泽”和“五世承恩”八个大字，指的是 陈氏一门五代都受到了皇帝的恩泽，并且感谢皇帝的恩赐。

好了各位，看完石牌坊，请各位随我到相府的主体建筑 大学士第，也就是宰相府去参观一下。大家请看，我们正对 面这座雕工精美的照壁，正中雕刻的是“麒麟吐玉”，寓意 陈氏子孙后代繁荣昌盛吉祥如意。入大门向东过庭院，便来 到了相府的二门，即所谓的仪门。

不知道大家有没有注意到 大门和二门的位置不在同一中轴线上，这是因为陈廷敬修建 府第时是按照前堂后寝、东书院、西花园的格局修建，当地 老百姓称为“皇城小故宫”。入仪门，原是相府的迎客大厅， 自从康熙皇帝御赐“点翰堂”匾额后， 改名为“点翰堂” 点翰堂是翰林院掌院大学士点定文章的地方。这是康熙皇帝 对陈廷敬多次作为会试主考官，为国家大量选拔栋梁之才的 褒奖。

好了，各位，大家请随我继续向前参观，由相府内院西 侧门可通往小姐院， 北房是小姐绣楼， 是陈家小姐的起居室， 东西厢房是女仆和贴身丫环的住处。南房为过厅，与风景优 美的西花园相通。西花园是小姐们吟诗作画、鼓瑟抚琴的地 方。西花园面积不大，但假山、鱼池、花圃、回廊等设施一 应齐全。

好了，各位，接下来我们去内城进行参观。我们先沿这 台阶到城墙上，我们脚下的这些台阶又叫作平步青云梯，祝 愿大家能在各自的事业上平步青云。相府内的内墙城墙，建于明代末年战乱年代，城内遍布藏兵洞，城头建有垛口，整 体构造坚固、雄伟。今日在城墙上游览，内城外城建筑历历在目。

下了城墙，我们就来到了皇城相府的标志性建筑物---河 山楼。河山楼，是陈氏家族为了抵御外敌侵扰而建的防御性 建筑物，楼分为七层，楼内有楼道相通，可容千余人避难。

三层以上有窗户，楼顶建有垛口、堞楼;底层深入地下，挖有水井，备有碾、磨等生活设施，并有暗道通往城外。

看过河山楼，下面的院落由大家随意参观，小李就陪大家到此，希望各位浏览愉快，今后再到我们皇城相府来参观。

谢谢大家!

**皇城相府导游词篇三**

各位旅客：

大家好!

首先映入眼帘的是御书楼。御书楼因有清朝康熙皇帝御笔亲书的“午亭山村”四个大字和“春归桥木浓荫茂、秋到黄花晚节香”对联而得名。

穿过御书楼，我们就进入了皇城相府。相府分为内外两城。内城是明朝时期修建的，外城是清朝时期修建的。我们参观了功德牌坊、冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院、南书院、花园、九曲桥、状元桥等等。最让我印象深刻的还是位于外城的小姐院和内城的百尺河山楼。

小姐院是陈氏女眷及待字闺中的小姐的住所。正房称“绣楼”，是小姐们的起居室，西厢房是丫环的住处，东厢房则是小姐们吟诗作画，对奕弄琴的场所。刚走进院子里我就发现这里和别处不同的地方——房顶都是光秃秃的。听导游说，小姐院的屋顶采用的都是卷棚顶，屋顶上面没有屋脊与脊兽，因为那时女子地位低下，即使生在侯门相府也不例外。另外，这里最为珍贵的是樟木雕成的三层透花雕竹隔扇，据说全国除故宫有个紫檀木的外别无他家。

河山楼是陈氏家族为了抵御乱军侵扰而建造的。楼共7层，三层以上才设有窗户，楼顶建有垛口，底层深入地下，建有秘密地道。楼内还备有水井、碾、磨等生活设施，储备有大量粮食，以应付可能出现的长期围困。远远望去，河山楼巍然屹立，成为皇城的一大景观。

**皇城相府导游词篇四**

河山楼建于明崇祯五年(1632年)，是陈氏家族为了抵御乱军侵扰而建造的防御性建筑。该楼长3.4丈、宽2.4丈、高10丈，是相府城内最高的建筑。楼分7层，有墙内梯道和层间木梯相通，雄浑坚固，可容千人避难于其中。三层以上设有窗户，楼顶建垛口和女墙，便于了望敌情和抛掷乱石，底层深入地下，掘有水井，备有石碾、石磨、灶具等生活设施，并有地道通往城外，以防不测。

[内城]

自崇祯五年建起河山楼后，陈氏家族凭借坚固的河山楼顽强抗击了数次流寇的袭击，保证了周围千余乡邻的生命不受侵害。但楼内容量毕竟有限，为永保万全，陈家耗巨资，于崇祯六年(1633年)农历七月动工，第二年春天建成。内城全长467米，垛口149个，平均宽度为2米，高度为12.5米,最高处25米,用石7000余方,砖370多万块.西、北门用铁皮包裹，门上各有楼阁。为防不测，铁门之外设有粗大的木栅栏。城内所有建筑均为明代建筑，每处院落自成体系，各有特点，对研究明代建筑有着重要的历史价什值。

[世德居]

这座精巧别致的院落叫“世德居”。俗称“世德院”，由陈廷敬曾祖父陈三乐经商时的商号——“世德堂”而得名。世德堂创建于明代正德年间，距今已有400余年，是陈氏家族移居中道庄时的早期建筑。后经多次修复扩建，逐渐形成现在的规模。世德居是陈氏家族繁荣昌盛的发祥地，是陈廷敬的父亲陈昌期居住的地方。第一层东方为陈廷敬的出生地，第二层为藏书楼，第三层为藏版楼。因为陈家家道殷实，读书人多，又历代尊师重教，所以建有刻版印刷厂，印刷各类书籍供子弟们学习，并有自己的藏书楼。

站在内城高处可以看出，内城与外城相连，互为依托，交相辉映，浑然一体，进可攻，退可守。内城的建筑多是坐东朝西四合院，典型的晋东南民居特色，外城坐北朝南，明代建筑风格，依山就势，高低错落有致。

[陈氏宗祠]

陈氏宗祠是祭祀陈氏祖先的祠堂，里面供奉着陈氏先祖的牌位，厢房内挂有陈氏先祖遗像图和陈氏族谱图。祠堂正门两侧悬挂着“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”的楹联，记载着陈氏在明清两代共有9人中进士，6人入翰林。皇城陈氏，原籍河南省彰德府临漳县(彰德府即现在的安阳市，临彰县即现在河北省邯郸市临彰县)。明永乐年间，由于家乡遭受自然灾害，师祖陈靠被迫带领全家老少迁居晋城市泽州县天户里半坡村，明宣德四年(1429)年迁居于此。

皇城相府的价值不仅在于它宏伟的建筑，还在于它丰富的历史文化内涵。陈氏家族不仅留下众多的诗文、遗著和传说，而且有作为清朝极盛时期最高统治者康熙皇帝的大量御书、御诗、牌匾、挽诗、一个朝臣宰辅的故地，能遗存这样多的皇帝御笔，历史上是很少见的。皇城相府对于研究明清中国政治、经济、文化、民俗、哲学、建筑等均有重要价值。这也正是它独具魅力的地方。

**皇城相府导游词篇五**

皇城相府(国家aaaaa级景区)，位于山西省晋城市阳城县北留镇。皇城相府(又称午亭山村)总面积3.6万平方米，是清文渊阁大学士兼吏部尚书加三级、《康熙字典》总阅官、康熙皇帝35年经筵讲师陈廷敬的故居，其由内城、外城、紫芸阡等部分组成，御书楼金碧辉煌，中道庄巍峨壮观，斗筑居府院连绵，河山楼雄伟险峻，藏兵洞层叠奇妙，是一处罕见的明清两代城堡式官宦住宅建筑群，被专家誉为“中国北方第一文化巨族之宅”。

女士们、先生们：

皇城相府位于山西省阳城县城东15公里的北留镇皇城村，是一座建于明清两代的古城堡建筑群，总面积36580平方米，至今已有500多年的历史了。

它是清文渊阁大学士。

兼吏部尚书加八级、《康熙字典》总裁官、康熙皇帝35年讲经老师陈廷敬的故居。

皇城相府是国家4a级旅游区，也是电视剧《康熙王朝》外景拍摄地。

陈廷敬，自幼聪颖过人，才华横溢，20岁中进士，一生28次升迁，直至成为一代名相，被当代史学界誉为清代著名的政治家、文学家、理学家。

皇城陈氏家族人才辈出，科甲鼎盛，明清两代有9人中进士，6人入翰林，为清代中国北方文化大家族。

[御书楼]

这座古老雄伟的建筑叫御书楼，因藏有康熙御笔而得名，建于康熙五十三年(1714)。

康熙四十九年(1710)，72岁高龄的陈廷敬曾多次请求告老还乡，均被康熙帝婉言谢绝。

当年十一月，他再次因耳疾力请辞官，终于获得恩准。

但康熙帝命他原官解任，但仍留京用事，总裁《康熙字典》的编修，并说：“卿是耆旧，可称完人。

”陈廷敬辞官后，康熙帝对他更加关怀有加，经常到他寓所探望。

次年二月康熙帝再次到他书房巡视，看到陈廷敬不顾体弱多病，废寝忘食，一丝不苟地审编字典时，备受感动，当即御笔亲书“午亭山村”和“春归乔木深荫茂，秋到黄花晚节香”这幅匾联赐予陈廷敬，对他的一生给予充分的肯定和高度的赞扬，并动情地说：“朕特书此匾联赐卿，自此不与人写字矣。”“午亭”为陈廷敬的晚号。

陈廷敬去世后，他的三儿子陈壮履将御书恭摹勒石，建楼珍藏，以示纪念。

[中道庄城门]

皇城相府的外城叫中道庄，是陈廷敬拜相入阁，升为文渊阁大学士兼吏部尚书之后于康熙三十八年(1699年)修建的。

按照内城风格，条石筑基，青砖砌墙，城楼、堞楼、望河亭前后呼应，左右相倚，与内城相接。

既可登高远眺，赏心悦目，观览风景，又可居高临下，拱卫拒敌，外城门上镶嵌有两块匾额，上为“天恩世德”，下为“中道庄”。

中道庄含意：一是自古以来，在樊水河畔，上有梅庄，下有三槐庄，皇城处于中间地段，故名中道庄;二是说皇城的主人身居官场，恪守的是孔孟之道，故曰“中道庄”。

上匾“天恩世德”四字，以示皇天在上，天赐恩德，世代不绝。

[功德牌坊]

穿过中道庄城门后看到的是这大小两座石牌坊。

它是陈氏家族用来旌表族人取得功名和荣誉的功德牌坊。

这座大牌坊，始建于康熙三十八年(1699年)，四柱三楼，枋额雕龙镌凤，基座瑞兽环拥，气势恢宏，蔚为壮观。

牌楼上方“冢宰”二字是宰相的别称，意为百官之首;“总宪”二字是都察院左都御史的别称。

牌坊最下面一格，“戊戌科赐进士正一品光禄大夫经筵讲官吏户刑工四部尚书都察院掌院士左都御史陈廷敬”，就是相府主人。

他在朝为官53年，先后担任过吏、户、刑、工四部尚书，并入阁拜相，声名显赫。

封建社会推崇“父以子贵，妇随夫荣”的伦理道德，因陈廷敬是朝廷中的一品大员，官高位显，他的父辈以上是要加官晋爵的。

所以，以上三行是分别封赠给陈廷敬的父亲、祖父、曾祖父的官职。

左右分别有“一门衍泽”、“五世承恩”8个大字，意思是说陈氏一门五代都受到了皇帝的恩赐。

下边则是陈廷敬兄弟子侄们所取得的功名和官职。

牌楼的护柱石由狮子滚绣球的图案组成。

小牌坊建于清顺治十四年(1657)，两柱一楼，结构简单，上面记载着从明嘉靖到清顺治年间陈廷敬已经中举，由于受封建等级制度的限制，小牌坊的规模和装饰均不及前者，但在康熙年间的大牌坊未建成之前，仍不失为陈氏家庭的荣耀和标志。

[冢宰第]

冢宰第门楼高大，威严壮观，在大门上方有“冢宰第”三个大字。

在陈廷敬拜相入阁后又在外面的两柱间加上了“大学士第”匾额一块。

门前有两墩旗杆石。

进入大门，就可以看到当时的过道大厅，至今余韵犹存。

它为四柱三门、三间七架的结构。

中间的门叫仪门，一般是不开的，左右两边分别是接序行走的过道。

“冢宰第”的建筑装饰既仿古、仿旧(东方的)，又仿真、写实(西方的)，开清代颖细繁密的先河。

这些装饰题材，以寓意、比喻的手法寄托着主人的理想和希望，表现了不同层次人们的审美观点。

该院落的主建筑，正面为迎客大厅，康熙曾经两次在这儿做客。

康熙三十九年(1700年)，为表彰陈廷敬的丰功伟绩，康熙皇帝为陈廷敬题写了“点翰堂”之匾额，这幅匾额被挂在大厅上方以示荣耀。

[斗筑居]

在内城的城门上方镶嵌着一块不大的石匾，上书“斗筑可居”4个大字，这是陈廷敬的伯父陈昌言手书。

内城形似斗状，是陈家为躲避明末流寇的侵扰而修建的。

陈昌言将内城比作斗，意为在小小斗室之中有保安求全存身之地。

[屯兵洞]

我们现在来到了内城墙上，登高远眺，内城最引人注目的，当数三间七层、高百尺的河山楼和屯兵洞等建筑。

河山楼东堡墙根一字形排开、依地势用砖石砌筑的五层窑洞层层递升，直至垛口，大小不同，内外相联，上下用甬道相接。

内部既通且连，一进三四间，显得古朴厚重。

这些窑洞，既省工省料，经久耐用，冬暖夏凉，易于居住;又错落有致，变化多端，立体感强，隐蔽性好，在建筑上颇具匠心。

[河山楼]

河山楼建于明崇祯五年(1632年)，是陈氏家族为了抵御乱军侵扰而建造的防御性建筑。

该楼长3.4丈、宽2.4丈、高10丈，是相府城内最高的建筑。

楼分7层，有墙内梯道和层间木梯相通，雄浑坚固，可容千人避难于其中。

三层以上设有窗户，楼顶建垛口和女墙，便于了望敌情和抛掷乱石，底层深入地下，掘有水井，备有石碾、石磨、灶具等生活设施，并有地道通往城外，以防不测。

[内城]

**皇城相府导游词篇六**

好了，“点翰堂”先给大家简绍到这里，大家请随我继续向前参观，现在我们来到了相府的中院。相府东房是陈廷敬的起居室，陈廷敬在长达53年的京官生涯中，只回家3次，均在此居住。西房是陈廷敬的书房，桌上放有文房四宝，墙上挂着用红木做的梅、兰、竹、菊墙屏4块，象征着主人严谨自谦、做人为官的品德。室内南侧所放琴、棋，显示出了陈廷敬除了有高超的文学素养之外，琴、棋、书、画样样精通。

下面大家请随我到相府的后院去参观一下，相府后院的正房中间，挂着康熙皇帝中年时的一幅画像，这幅画像以及两边的诗作，都是康熙皇帝赐给陈廷敬的。（过去，皇帝能够赐赠其诗、画，这对朝官来讲是至高无上的荣耀。）大家再看这边，这边是东厢房，陈列的是陈廷敬的诗作和书法展。西厢房摆放的是陈廷敬在朝为官期间所写的奏折。

**皇城相府导游词篇七**

游客朋友们：

大家好!

现在我们所在的位置就是皇城相府，从外面看，就能发现整个皇城相府的建筑特征是：依山就势、错落有致、古朴庄严、浑厚坚固。在河山楼内还有井、碾、磨，并有暗道直通城外，聚甲藏弩、护城保庄、抵御外侵。

我们现在进去看看。皇城相府的礼制建筑，给中华民族留下了一笔丰厚而值得研究的历史文化遗产。外城城门外有高达8米的御书楼，康熙帝御赐的“午亭山村”石刻匾额及对联“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”至今保存完好。外城内有大小石牌坊两座，铭刻着“德积一门九进士、恩荣三世六翰林”之功德。同时，保存完整的康熙帝在陈廷敬病重期间和病故后亲赐的御碑，表达了康熙对陈庭敬的敬重，是对陈廷敬生荣死贵的最好记录。这里，御碑之多、御书之富、保留之完整，为国内少见。

此外皇城相府还是央视大型历史连续剧《康熙王朝》、《契丹英后》等片的重要外景地。所以大家也可以多拍照留影，但一定要注意安全，我在这里等大家。

谢谢大家!

**皇城相府导游词篇八**

各位爷爷奶奶、叔叔阿姨:

大家好!欢迎大家到皇城相府参观游览，我是大家本次旅行的导游，叫刘凯文，大家叫我小刘就可以了。我们今天将要参观的皇城相府位于我们阳城县城东15公里的北留镇皇城村，是一座建于明清两代的古城堡建筑群，总面积36580平方米，至今已有500多年的历史了。它是清文渊阁大学士、兼吏部尚书加三级、《康熙字典》总裁官、康熙皇帝35年讲经老师陈廷敬的故居。它是国家5a级旅游区，也是电视剧《康熙王朝》外景拍摄地。

陈廷敬，自幼聪颖过人，才华横溢，20岁中进士，一生28次升迁，直至成为一代名相，被当代史学界誉为清代著名的政治家、文学家、理学家。皇城陈氏家族人才辈出，科甲鼎盛，明清两代有9人中进士，6人入翰林，为清代中国北方文化大家族。

下面，我们就来一一观赏御书楼、中道庄城门、功德牌坊、冢宰第、斗筑居、屯兵洞、河山楼。

**皇城相府导游词篇九**

自崇祯五年建起河山楼后，陈氏家族凭借坚固的河山楼顽强抗击了数次流寇的袭击，保证了周围千余乡邻的生命不受侵害。但楼内容量毕竟有限，为永保万全，陈家耗巨资，于崇祯六年(1633年)农历七月动工，第二年春天建成。内城全长467米，垛口149个，平均宽度为2米，高度为12.5米,最高处25米,用石7000余方,砖370多万块.西、北门用铁皮包裹，门上各有楼阁。为防不测，铁门之外设有粗大的木栅栏。城内所有建筑均为明代建筑，每处院落自成体系，各有特点，对研究明代建筑有着重要的历史价什值。

[世德居]

这座精巧别致的院落叫“世德居”。俗称“世德院”，由陈廷敬曾祖父陈三乐经商时的商号——“世德堂”而得名。世德堂创建于明代正德年间，距今已有400余年，是陈氏家族移居中道庄时的早期建筑。后经多次修复扩建，逐渐形成现在的规模。

世德居是陈氏家族繁荣昌盛的发祥地，是陈廷敬的父亲陈昌期居住的地方。第一层东方为陈廷敬的出生地，第二层为藏书楼，第三层为藏版楼。因为陈家家道殷实，读书人多，又历代尊师重教，所以建有刻版印刷厂，印刷各类书籍供子弟们学习，并有自己的藏书楼。

站(在内城高处可以看出，内城与外城相连，互为依托，交相辉映，浑然一体，进可攻，退可守。内城的建筑多是坐东朝西四合院，典型的晋东南民居特色，外城坐北朝南，明代建筑风格，依山就势，高低错落有致。

[陈氏宗祠]

陈氏宗祠是祭祀陈氏祖先的祠堂，里面供奉着陈氏先祖的牌位，厢房内挂有陈氏先祖遗像图和陈氏族谱图。祠堂正门两侧悬挂着“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”的楹联，记载着陈氏在明清两代共有9人中进士，6人入翰林。皇城陈氏，原籍河南省彰德府临漳县(彰德府即现在的安阳市，临彰县即现在河北省邯郸市临彰县)。明永乐年间，由于家乡遭受自然灾害，师祖陈靠被-迫带领全家老少迁居晋城市泽州县天户里半坡村，明宣德四年(1429)年迁居于此。

皇城相府的价值不仅在于它宏伟的建筑，还在于它丰富的历史文化内涵。陈氏家族不仅留下众多的诗文、遗著和传说，而且有作为清朝极盛时期最高统治者康熙皇帝的大量御书、御诗、牌匾、挽诗、一个朝臣宰辅的故地，能遗存这样多的皇帝御笔，历史上是很少见的。皇城相府对于研究明清中国政治、经济、文化、民俗、哲学、建筑等均有重要价值。这也正是它独具魅力的地方。

山西省阳城县的皇城村(午亭山村)，是太行山麓的一座城堡式村落。皇城，枕山临水，依山而筑，城墙雄伟，雉堞林立，官宅民居，鳞次栉比，朴实典型，错落有致，是一组别具特色的古代建筑群。明清两代，皇城科甲鼎盛，人才辈出，述作繁盛，冠盖如林。祖居这里的陈氏家族更是明、清时期享有盛誉的文化巨族，从明孝宗到清乾隆(公元1501年--1760年)间的260年中，共出现了41位贡生，19位举人，并有9人中进士，6人入翰林，享有\"德积一门九进士，恩荣三世六词林\"之美誉。在此期间，38人走上仕途，奔赴大半个中国为官，足迹遍及14个省、市，且多政绩显赫，百姓称颂，致仕去官时民为立祠。在陈氏家族鼎盛期的康熙年间，居官者达16人之多，出现了\"父翰林、子翰林、父子翰林;兄翰林、弟翰林、兄弟翰林\"，父子同编一典《康熙字典》的盛况，堪称北方第一文化巨族。 在皇城，无论是踽踽而行，还是驻足瞻观，那浓郁的历史气息无时无处不浸入心脾。清代初叶，就在这一方厚土上，产生了著名的政治家、文化家、理学家、诗人陈廷敬。在陈廷敬的故居，留下了总面积近4万平方米的建筑群，当地人称之为\"皇城相府\"。

皇城相府是一处官僚巨宅，巨宅中走出来的最为出类拔萃的人物当数清代康熙年间官居文渊阁大学士兼吏部尚书的陈廷敬。陈廷敬既是康熙皇帝的老师，又是当朝宰相，是康熙的近臣、重臣。陈廷敬20岁走出这古城堡，中进土、入翰林，一生升迁28次，参与国家政要军机40余年，成为康熙皇帝的股肱之臣，为清王朝的发展，康熙盛世的形成，尤其是为康熙皇帝文治武功的施展起到了重要的辅佐作用，立下了显赫的功勋。陈廷敬是一位出色的政治家，同时还是著名的文学家、史学家、理学家。他长期担任康熙皇帝的经筵讲官，同时主持编篡了《康熙字典》、《佩文韵府》、《明史》、《大清一统志》等重要的 文化典籍，这位杰出的思想家、文学家的研究成果，极大地丰富了清史研究的学术成就，拓宽了清史研究的学术领域，为中华文化的发展做出了突出的贡献。

陈氏家族是当地旺族，家境殷实，教育得当，因而人才辈出。皇城村陈氏家族中，从明代中叶至清代嘉庆年间，九人中进土，六人入翰林，有作品传世的诗人达33人之多，成为清代北方声名显赫的文化大家族。

《康熙字典》是康熙皇帝在中国文化上的一大贡献，而实际主持《康熙字典》编纂的，却是陈廷敬与张玉书，由于张玉书在康熙下令编纂《康熙字典》的第二年去世，《康熙字典》的主编之责实际留在了陈廷敬一人身上。

公元1710年6月，也即康熙四十九年，陈廷敬受命与文华殿大学士张玉书共同负责主持编纂《康熙字典》。当时的陈廷敬已经72岁高龄，既是内阁宰相，又是当朝老臣，他在接受《康熙字典》的编修工作后，力辞官职获准，康熙命他以原官致仕，留京，专事《康熙字典》编纂。就在这时，文华殿大学士张玉书突患重病，卧床不起，《康熙字典》的编修，全部落在陈廷敬一人身上。

《康熙字典》，是中国第一部用“字典”命名的字书，也是中国历史上第一部官修字典，全书42卷，字数达47035个，比明代《字汇》多13000多字，是中国当时的字书之最。 《康熙字典》是一部宏篇巨著，它对中国古代汉文字的研究与发展产生了巨大的推动作用，在民间流传甚广，影响很大。这部字典取材丰富，文化内涵颇为深、广，具有辞典的作用，可称为大而全。它可以查找到清康熙以前所有字书所失收的字，成为一部经典 传世之作。

陈廷敬在编纂《康熙字典》的过程中，精选了30多人的编纂班子，日以继夜，呕心沥血，就在字典初具规模时，陈廷敬于公元1712年4月逝于任上。他未能看到《康熙字典》的成书，也未能参与成书时康熙皇帝举办的大型庆典，但他的精神与贡献却留在了《康熙字典》中。在编纂过程中，康熙皇帝曾巡视书局，看到白发老人陈廷敬伏案躬耕的情景，颇为感动，当即泼墨挥毫，奋笔疾书，为陈廷敬写下了“午亭山村”的匾额和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”的.楹联，对陈廷敬的一生给予了高度评价。康熙还动情地说：“朕特书此匾与卿，自此不再与人写字矣”。

名《康熙字典》。于是，《康熙字典》成为了中国历史上第一部以“字典”命名的字书。

“官文化”的集中展示

皇城相府总面积达6万多平方米，这组规模庞大的古城堡式建筑群是明清建筑文化精品。

皇城相府背倚青山，俯视河川，依山随势建成了层楼叠院。院内，御书楼立于最前端，楼上陈列康熙为陈廷敬题匾“午亭山村”四个大字，同时还有康熙为陈廷敬题词：“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”。相府正门，有高大巍峨的城堡式门楼，上方书有“中道庄”三个大字。中道庄，为皇城相府的旧称，习惯指皇城相府的外城。外城于康熙四十二年修建，主要建筑有外城城墙，家宰第、点翰堂、小姐院、翰林院、书院、花园及功德牌坊等，是一组规模宏大的清代城堡式官居建筑群。这组建筑群落风格别致，空间布局合理，充分体现官居特色，同时又与地 方建筑风韵相吻合，体现着传统的封建礼制文化，又体现着清代官居建筑文化，同时还折射出封建建筑文化，几种建筑文化融为一体，形成了皇城相府的建筑文化理念。

功德牌坊是进入皇城相府后最为醒目的牌坊。入院第一座牌坊是一座大牌坊，四柱三楼，通体石雕而成，基周瑞兽相拥，坊额雕龙刻凤，气势恢宏、壮观，正面上方刻有“冢宰总宪”四个大字，对陈氏家族官文化加以概括。“冢宰”是宰相的别称，“总宪”为都察院左都御史的别称。陈廷敬先后在朝担任四部的尚书，后入阁拜相，成为一代名臣。牌坊两侧刻有“一门衔泽”、“五世承恩”八个大字，告诉人们陈氏一门五代都受到了皇恩，再下边为陈廷敬兄弟、子侄们的官职名称。

相府院内，内城外城，建筑颇多，“西花园”、“西山院”、“紫云阡”诸多建筑物，既有北方建筑的豪气，又有江南建筑的园林氛围、文化气息，成为一处令今人叹为观止的建筑群。在这一建筑群内，砖雕、木雕、石雕随处可见。这些雕刻艺术品，工艺精湛，雕镂细致，一件件跃然壁上，成为相府大院一道亮丽的风景线。名门旺族的大气，建筑成就的辉煌，文化氛围的浓郁，成为皇城相府大院特有的文化内涵。

外城完工于康熙四十二年(1703年)，建有前堂后寝、左右内府、书院、花园、闺楼、管家院、望河亭等，布局讲究，雕刻精美。外城又称\"中道庄\"，由于筑于清康熙太平盛世，其修建在很大程度上表现的是\"一品光禄大夫\"的门第容耀，但总体建筑结构远远未达到居大学士之位应享有的荣耀。\"中道庄\"内石板铺路，沿路建有石牌坊两座。其主要院落包括冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院和花园。冢宰第西南有管家院，城墙以南又建有南书院、花园、九曲桥、状元桥、快哉亭、魁星阁、飞鱼阁、转毂楼、八卦亭、祖师庙等。山顶还有文峰塔。

冢宰第始建于康熙三十六年(1697年)，大门开于正南，入大门影东折为一狭长庭院，东侧建如意门通东书院，南面为一侧座，北为二门，门两侧施八字形影壁，雕刻精细，栩栩如生，且有西方乐可可式建筑风格。明间内柱间设木质屏风，此为主人及贵宾的通道，平时封闭。入二门为一宽敞的文武庭院，正北厅堂悬有康熙御笔牌匾\"点翰堂\"。相传康熙南下巡视时，曾两次驾临皇城，并御笔点定陈廷敬之子陈壮履为\"新科翰林\"，之后，前堂遂改为\"点翰堂\"，康熙走过的正门也称为\"御道\"，百官司吏及庶民一律改走东西次间偏门，其风韵至今犹存。入大门西折往北沿一狭长通道可通花园，其假山、鱼池等遗迹如今仍历历在目。花园往北就是专为陈氏女眷居住而建的小姐院。小姐院前后均辟门以通花园，并有踏道通城上之望河亭。

\"中道庄\"西门外有御书楼一座，是陈廷敬三子陈壮履为炫耀其家皇恩浩荡而特建，楼内现有康熙御匾\"午亭山村\"及楹联\"春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香\"。御书楼的建造，表现了陈氏的人生面、价值观和道德取向已经完全适应了封建礼教文化的客观要求，而其修房建宅的格局及形态更是对传统礼制文化的一种肯定和诠释。

外城所有清代建筑，装饰一改明代质粗务实的风格，大量运用了制作精细的构件。其柱础及门枕石，花饰多样，富有变化，制作精美。冢宰第和南书院影壁的幼狮滚绣球、麟等雕塑图案生动有趣，动感极强。门窗以六抹隔窗为主，棂花有多种图案。室内装饰承袭了明代落地罩的做法，但茶较明代丰富。勾栏多不设栏板，饰楼空几何纹图案。从明代的简粗到清代的奢华，这种巨大变化和显著差异，不能不说与陈氏家庭社会地位的提高、财富的增加有着直接关系。 整个皇城(午亭山村)，包括内城\"斗筑可居\"和外城\"中道庄\"，从整体平面来看，似一头北尾南的神龟，轮廓鲜明，因有\"龟城\"之说，寓千秋永固之意…… 纵观皇城相府(午亭山村)，总面积36580平方米，有大型院落19落，房屋640余间，设9道城门，四通八达，有关卡可守，形成了外城包内城，内城套外城，内外连环套，稳固保安全的坚固堡垒。城墙总长1700余米，平均高度12米，宽2.5米至3米不等，城楼、堞楼、角楼互相关照，垛口星罗其布，组成了一道坚固的防御线。

出品丰富的影视基地

皇城相府的成名，除去自身的文化底蕴厚重外，还得益于多种形式的广泛宣传。其中，影响最大的，还是电视连续剧的鸿篇巨 制《康熙王朝》。

廷敬，也是这样的形象与性格塑造。展示陈廷敬，又展示皇城相府，成为《康熙王朝》的一大特色。

为了拍摄《康熙王朝》，让皇城相府与陈廷敬进入角色，皇城相府所在皇城村的领导人：山西省农业劳动模范张家胜，对皇城相府发展高瞻远瞩，有着经营者的战略眼光，他和村内领导人商定，投入巨资参与《康熙王朝》的拍摄。《康熙王朝》的播出，使皇城相府知名度大增，皇城相府立即热了起来，火了起来，成为了晋城市甚至晋东南的旅游热点。皇城相府的宣传意识，市场营销意识，文化传播意识，成为今日皇城相府火爆的原因和起点，同时，皇城相府人的包装意识，文化挖掘意识，也使皇城相府走上了文化旅游景点的大舞台。《康熙王朝》热，点燃了皇城相府的旅游热，这种文化现象越来越引起了人们的广泛关注。影视作品与旅游景点合理结合，使双方受益，成为当前的一种旅游文化与影视文化的结合点。

当然，皇城相府的旅游火爆，绝非《康熙王朝》一剧导致，是多种因素形成结合力而引起社会关注的必然结果。

皇城相府如今成为了一处影视基地，近两年内，陆续在这里拍摄了大型电视连续剧如《契丹英后》、《双城古堡》等。至于专题影视片，多集文化影视片更是多不胜计。

《契丹英后》，是介绍北宋时期北方少数民族之一的契丹族辽国萧太后的连续剧。历史上与北宋对抗的辽国，在北方称雄一时，是北宋的强敌。而辽国的主宰者却是这位鲜为人知的萧太后。萧太后，今山西北部朔州市应县人，也堪称一代英杰。这一历史题材电视连续剧的拍摄，又为皇城相府的对外形象展示提供了一个舞台，一个大屏幕。众多的影视剧组介入皇城相府，使之成为拍摄基地，自然也是看中了这里的建筑文化内涵，而高品位建筑文化进入影视舞台，也会提高影视作品的文化档次，受到社会的关注。

**皇城相府导游词篇十**

欢迎大家来到国家aaaa级旅游景点——皇城相府。我是你们的导游小柯，我将和你们一起度过愉快的两天，希望大家有一段就美好的旅程。

皇城相府皇城相府位于山西省晋城市阳城县北留镇皇城村，总面积达9万多平方米。这是一座明清风格的古堡式建筑，是清康熙年间文渊阁大学士、吏部尚书加三品的一代名相陈廷敬的府第，他也是康熙皇帝的讲经老师、《康熙字典》总阅官，辅佐康熙皇帝长达半个世纪。“皇城村”原名“黄城村”，相传是陈廷敬为孝敬母亲所修建的。

皇城相府是一座具有古代文化的历史古城，一座最能代表晋城旅游特色的古城。皇城相府曾在2024年荣获“全国农业旅游示范点”、“全国乡村游典型”、“中国最佳旅游景区”、“2024年中国十大魅力乡村”等殊荣的古城——皇城。

**皇城相府导游词篇十一**

大家好!

我们还有我的伙伴们，来到了这个高大雄伟的城门前观看“皇上圣驾”，刚开始，“皇上”的护卫在左右站立，还有一些仪仗队，他们都穿着古代的装束，五颜六色，十分壮观，让我感受到皇家的庄严和威武，仿佛回到古代，忽然，侍卫高声大喊一声：“皇上驾到。”众人一齐跪倒施礼，高呼：“吾皇万岁!”把我从古代拉回现实生活中。

随后我们攻进了这座城池，又爬上城墙，那高大的城墙，足足有两三丈高。两边高高挂着灯笼，更增添了几许生机，上面还有一座古色古香的建筑，高大的古建筑上挂满了灯笼，城墙上铺着整齐的方砖，马或者四五个人都可以通过。走下城去，是一座蚌池，为什么它叫蚌池呢?是因为它的形状像蚌壳一样，我们还看了很多有名的.建筑，我的眼睛都应接不暇了。

快乐的一天很快就过去了。这次旅游真是难忘而甜美的记忆啊!

**皇城相府导游词篇十二**

各位旅客，大家好!

首先映入眼帘的是御书楼。御书楼因有清朝康熙皇帝御笔亲书的“午亭山村”四个大字和“春归桥木浓荫茂、秋到黄花晚节香”对联而得名。

穿过御书楼，我们就进入了皇城相府。相府分为内外两城。内城是明朝时期修建的，外城是清朝时期修建的。我们参观了功德牌坊、冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院、南书院、花园、九曲桥、状元桥等等。最让我印象深刻的还是位于外城的小姐院和内城的百尺河山楼。

小姐院是陈氏女眷及待字闺中的小姐的住所。正房称“绣楼”，是小姐们的起居室，西厢房是丫环的住处，东厢房则是小姐们吟诗作画，对奕弄琴的场所。刚走进院子里我就发现这里和别处不同的地方——房顶都是光秃秃的。听导游说，小姐院的屋顶采用的都是卷棚顶，屋顶上面没有屋脊与脊兽，因为那时女子地位低下，即使生在侯门相府也不例外。另外，这里最为珍贵的是樟木雕成的三层透花雕竹隔扇，据说全国除故宫有个紫檀木的外别无他家。

河山楼是陈氏家族为了抵御乱军侵扰而建造的。楼共7层，三层以上才设有窗户，楼顶建有垛口，底层深入地下，建有秘密地道。楼内还备有水井、碾、磨等生活设施，储备有大量粮食，以应付可能出现的长期围困。远远望去，河山楼巍然屹立，成为皇城的一大景观。

**皇城相府导游词篇十三**

大家好!我是你们的导游，我叫申子墨，很荣幸当大家的导游，希望我们大家能一起度过快乐的.一天。

肯定很多人都不知道皇城相府是谁建的?为什么建的?那么，让我来告诉大家吧。

皇城相府是由清朝陈廷敬为母亲建造的。因为陈廷敬的母亲想去北京看看皇宫，可是他的母亲身体不好，到北京又路途遥远，陈廷敬怕母亲经不起长途奔波，所以他就按皇宫的样子为母亲造了皇城相府。

现在，在咱们面前的这座楼叫河山楼。河山楼的第一层有石磨、水井，还有地道，地道能通到后山。这第一层墙最厚，空间最小。越往上，墙越薄，空间越大。现在大家在楼上参观30分钟后，在门外集合。

我们现在看到的是止园。止园有1.1万平方米，里面有瀑布、小湖、凉亭等等。大家玩40分钟后集合。

我们的旅程即将结束。祝大家生活愉快，身体健康。谢谢大家!再见。

**皇城相府导游词篇十四**

大家好!

现在我们眼前的是御书楼。之所以叫御书楼是因有清朝康熙皇帝御笔亲书的“午亭山村”四个大字和“。穿过御书楼，我们就进入了皇城相府。

这就是我们今天将要参观皇城相府。景区位于晋城市阳城、沁水、泽州三县之交的北留镇皇城村。皇城相府，原名“中道庄”，后因康熙皇帝两次下榻于此，故名“皇城”，之所以被称为相府，顾名思义是一位宰相的府邸。

相府分为内外两城。内城是明朝时期修建的，外城是清朝时期修建的。我们参观了功德牌坊、冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院、南书院、花园、九曲桥、状元桥等等。

好了，各位，我们继续向前参观。大家可以看到，在我们正前方有大小两座石牌坊。牌坊在古代是用来宣扬礼教，标榜功德，纪念先贤或者起装饰性作用的建筑物。同样，这两座石牌坊也是陈氏家族用来标榜功德的功德牌坊。

现在我们位于外城的小姐院和内城的百尺河山楼。小姐院是陈氏女眷及待字闺中的小姐的住所。正房称”绣楼\"，是小姐们的起居室，西厢房是丫环的住处，东厢房则是小姐们吟诗作画，对奕弄琴的场所。刚走进院子里我就发现这里和别处不同的地方——房顶都是光秃秃的。小姐院的屋顶采用的都是卷棚顶，屋顶上面没有屋脊与脊兽，因为那时女子地位低下，即使生在侯门相府也不例外。另外，这里最为珍贵的是樟木雕成的三层透花雕竹隔扇，据说全国除故宫有个紫檀木的外别无他家。

河山楼是陈氏家族为了抵御乱军侵扰而建造的。楼共7层，三层以上才设有窗户，楼顶建有垛口，底层深入地下，建有秘密地道。楼内还备有水井、碾、磨等生活设施，储备有大量粮食，以应付可能出现的长期围困。远远望去，河山楼巍然屹立，成为皇城的一大景观。

好了，请各位在这个广场上举目仰望。你们是不是觉得整座建筑依山就势修建，气势恢宏，四周青山连绵，溪流潺潺，树木葱茏，草盛花繁，亭台楼阁鳞次栉比，错落有致，蔚为壮观。我相信，所有来这里的游人都会被皇城相府秀美的自然风光和质朴的人文景观深深震撼。

我的介绍到此结束，谢谢大家!现在大家自由安排吧。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn