# 最新九年级部编版语文教案全册(优质10篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-03-21

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!九年级部编版语文教案全册篇一文学常识。1.重点作家：鲁迅、沈从文、朱自清、老舍、安...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**九年级部编版语文教案全册篇一**

文学常识。

1.重点作家：鲁迅、沈从文、朱自清、老舍、安徒生;苏轼、泰戈尔、韩愈、孔子、蒲松龄。

2.重点作品：《汤姆?索亚历险记》、《社戏》、《聊斋志异》、《论语》、《水经注》、《安徒生童话选集》。

3、古诗文默写篇目。

1.王湾《次北固山下》(唐)

2.韩愈《早春呈水部张十八员外》(唐)

3.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(唐)

4.刘禹锡《秋词》(唐)

5.杜牧《赤壁》(唐)

6.苏轼《浣溪沙山下兰芽短浸溪》(宋)

7.苏轼《水调歌头明月几时有》(宋)

8.辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》(宋)

9.《古诗十九首迢迢牵牛星》(南朝梁)

10.《论语》八则

11.郦道元《三峡》

4、文言文阅读。

重点篇目：《三峡》、《以虫治虫》、《梵天寺木塔》。

**九年级部编版语文教案全册篇二**

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样;门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人?该死的东西!”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声：“伙计们，别放走它!这年月，咬人可不行!逮住它!哎哟……哎哟!”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它!”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

“好像出乱子了，长官!”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋!”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白色的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事?”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么?你究竟为什么举着那个手指头?……谁在嚷?”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这个畜生无缘无故就把这手指头咬了一口……你得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯!不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗?我绝不轻易放过这件事!我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教育他一顿!叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来!这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖!这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗?”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军?哦!……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的?”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头?它是那么小;你呢，却长得这么魁梧!你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的!我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿!”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的脸上去;狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官!”

“胡说，独眼鬼!你什么也没看见，你为什么胡说?他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁像当着上帝的面一样凭良心说话;要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话!”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗?”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗;这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿!毛色既不好，模样也不中看，完全是个下流胚子。居然有人养这种狗!这人的脑子上哪儿去啦?要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样?那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气!你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下!是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的!”人群里有人说。

“哦!……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗;可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来!不用把你那蠢手指头伸出来!怪你自己不好!……”

“将军家的厨师来了，问他好了--喂，普洛诃尔!过来吧，老兄，上这儿来!瞧瞧这条狗，是你们家的吗?”

“瞎猜!我们那儿从来没有这样的狗!”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗!用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”他哥哥来啦?是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗?”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天!我还不知道呢!他是上这儿来住一阵就走吗?”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天!他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢!这么说，这是他老人家的狗?高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头!哈哈哈……得了，你干什么发抖呀?呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你!”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，接着穿过市场的广场径自走了。

?变色龙》语文教案

一、教学目标

1.认识“变色龙”性格的基本特点及社会意义。学习本文通过鲜明生动的对话表现人物性格的方法。

2.在品味其“变色”的同时，让学生思考其“不变”的一面，以合作、探究的方式，鼓励学生积极思维，进而认识到人物的内在本质。

3.认识到“变色龙”形象的可悲可憎，进而激发学生思考：我们应做一个怎样的人?呼唤良知，诚信，增强明辨是非的能力，在思辨中形成正确的价值观和积极的人生态度。

二、教学重难点

?教学重点】

小说用个性化人物语言刻画奥楚蔑洛夫欺下媚上、见风使舵的性格特征。

?教学难点】理解奥楚蔑洛夫这一人物形象的深刻社会意义。

三、教学方法

诵读法、小组合作探究法、情境教学法

四、教学过程

(一)导入新课

同学们，说起人们眼下追求的个性宠物——蜥蜴，很多人的感觉是丑陋、可怕的，实蜥蜴中的一种叫变色龙的，它会随着环境颜色的改变而改变皮肤颜色。俄国短篇小说大师契诃夫1884年创作的一篇讽刺小说就叫《变色龙》，其中的奥楚蔑洛夫警官也有善变的技能。今天，我们就一起走进小说，去了解那里发生的故事。(板书文题、作者)

(二)整体感知

1.角色分配：一人扮演奥楚蔑洛夫，一人扮演巡警叶尔德林，一人扮演赫留金，一人担任其他角色及旁白。

2.要求尽量渎出人物说话的语气、语调，尤其注意省略号的停顿。

3.学生分组试读。

4.教师指定学生分角色朗读。师生共同点评朗读表现。

(三)深入研读

1.小说的语言是充分个性化的。人物的精神面貌和性格特征在个性化的语言中得到充分展现。请揣摩下列语句的表达效果。

(1)“商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样”。

(2)“我要揭你的皮，坏蛋”

(3)“就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。”

(4)“这个案子的‘罪犯\'呢……它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情”

(5)“他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁像当着上帝的面一样凭良心说话。”

(6)“你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。”

2.学生结合语境诵读、揣摩，教师明确：

(1)“门无精打采地敞着”是用拟人的修辞手法描写环境，反映了当时市面萧条。“跟许多饥饿贫困的嘴巴一样”是用比喻的修辞手法。暗示了俄国人民饥饿贫困的生活，整个社会死气沉沉，作者用寥寥几笔，交代了故事发生的环境。

(2)夸张的修辞于法，写小市民赫留金要借狗咬手指头捞一把赔偿金的心态。

(3)比喻的修辞手法，写小市民赫留金把被咬的手指头当作物证向人炫耀，以图捞一把赔偿金。

(4)用拟人手法写小狗，把它作为具有“狗性”的人的辉映。

(5)用比喻的手法，写赫留金在警官面前的逢迎拍马，表现他既是一个庸俗的小市民，又是一个有所恳求的“小人物”。

(6)双重否定的修辞手法。写奥楚蔑洛夫在未知狗的主人时，摆出一副“扶弱抑强”的架势，与后面得知狗主人可能是将军时的态度变化形成强烈对比，造成绝妙讽刺的效果。

3.奥楚蔑洛夫的军大衣在小说中反复出现，请仔细体会这些细节描写对于刻画人物的作用。学生筛选、思考，教师点拨：

小说一开始，作者就把这件具有象征意义的道具和它的主人一下子推到读者面前。新的军大衣是沙皇警犬的特殊标志，也是他装腔作势，用以吓人的工具。作者以“军大衣”这一服装，交代了奥楚蔑洛夫的身份。

第二次写军大衣是在奥楚蔑洛夫听到有人说“这好像是席加洛夫将军家的狗”以后“把大衣脱下来”，他脱大衣不是因为天气热，而是“判”错了狗，急得他浑身冒汗。脱大衣的动作，既揭示了他猛吃一惊，浑身燥热的胆怯心理，也表现了他借此为自己变色争取时间以便转风使舵的狡猾。这一“脱”，形象地勾勒出了这个狐假虎威。欺下媚上的沙皇走卒的丑恶心灵。

当他训了赫留金一顿，忽听巡警说不是将军家的狗时，又立刻抖起威风。可又有人说：“没错儿，将军家的!“这时他大惊失色：“……给我穿上大衣吧……挺冷……”这是第三次写他的军大衣。这里穿大衣则是心冷胆寒的表现，以遮掩他刚才辱骂了将军而心中更深一层的胆怯，并进而为再次变色作准备罢了。这里的一“脱”一“穿”，热而不冷，把奥楚蔑洛夫凌弱臣强的丑态暴露无遗。

结尾，他训了一通赫留金后，“裹紧大衣……径自走了。”这里第四次写军大衣，既形象而又逼真的刻画这条变色龙出尽洋相之后，又恢复了他奴才兼走狗的常态。继续去耀武扬威，逞凶霸道去了。

总之，作品通过对奥楚蔑洛夫军大衣穿而又脱，脱而又穿，这四个细节的描绘，淋漓尽致地勾画出变色过程中的丑态，以及他卑劣的心理活动。

4.学生思考：奥楚蔑洛夫为什么能给人留下深刻的印象，乃至成为某类人物的代名词?体会讽刺小说的这种写法及其作用。

教师明确：奥楚蔑洛夫之所以能给人留下深刻的印象。并成为某类人物的代名词，是因为这一形象高度的典型性和概括性。作者在描写这类人物的时候，抓住了他们的共性，通过提炼、概括和总结，并用夸张、对比等讽刺小说常用的艺术手法，加以突出，使这类人物往往能给人留下深刻的印象。

(四)拓展延伸

同学们，契诃夫用漫画式的写法塑造了鲜活的变色龙形象，让我们惊叹小说的精妙。精短的篇幅中蕴含着深刻的思想和艺术内涵。值得我们仔细品味。反观现实，类似善变的后果则会是人际交往的荒漠，所以真诚友善才应是我们处事待人的追求。

(五)小结作业

纷繁世态给了你了解社会、关照人生的思考与启迪，请构思一篇小小说，以你的独特视角去展现现代社会的横断面。要求立意自定，文题自拟。

?变色龙》教学反思

?变色龙》是沙皇俄国时期的契诃夫创作的批判当时社会的一篇小说，无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解文本的中心立意上造成了较大的难度。

考虑到文中精彩的语言描写这一突出特色，我决定以“读”来贯穿整个教学环节，这也是语文教学中比较薄弱的一项。

为能准确指导学生朗读、点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读感情、促进学生的朗读训练，教师可以借助于丰富多彩的朗读方式，如齐读、单读、一个接一个读、对读、分角色读、赛读、录音朗读、表演朗读等等。教读本文，我抓住“变”这个文眼，结合各个教学环节的不同要求，运用多种形式的朗读加强理解文本。

虽然课前我也曾听说这个班的学生挺活跃的，然而课堂上同学们的非凡表现乃令我惊异不已：学生的.模仿、感悟能力远远超出我的想象。教学中，我请学生结合其他描写找出形象的语句来大声朗读、反复体会。学生会从中引起感情共鸣，很快抓住人物的特点，也更好地理解了这个人物所塑造的形象，这比我直接讲授好得多，既激发了他们的学习兴趣，又把主动权交给大家，动其全身，投入文本。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中或在画面上形成变色龙外形的画面，接着再与书本对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能抓住动物的主要特征。在学习变色龙的捕食特点时，也就是学习课文的第11节，这节以非洲工人的介绍为主，写了变色龙的眼睛的独特之处，为了帮助学生了解变色龙的这一生理特点，我采用了“强记”的方法来学习，吸引了学生的注意力，收到了比较好的学习效果。同时我邀请学生来扮演工人读课文介绍这一节的内容，然后问学生知道了多少，在交流的过程中逐步了解变色龙的眼睛的特异功能。

文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，酒会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢?学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。这部分教学时我没有局限在让学生了解变色龙眼睛这一浅显的层次，而是通过语言文字的揣摩，使学生体会文中用词的准确，而且没有游离课文内容，做到了内容与形式的统一。

在人物性格的分析上，我没有停留于表面，而是通过朗读引导学生由浅入深，层层剖析人物内心，让学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下、趋炎附势的内在本质。在教学中，我这样启发学生：动物界的“变色龙”变色的真正原因是为了适应环境，保护自身，那么生活中的“变色龙”呢?他的变色又是出于何种目的?一问激起千层浪，学生探究的热情高涨。同学们主动研读课文，以小组合作，集体探究的方式，不仅对十九世纪沙皇俄国的反动社会有了较为深刻的认识，同时也揭开了谜底：“变色龙”作为沙俄统治者的走狗，必须对上摇尾乞怜，对下大施，才能迎合主子，保护自己。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在教授本文时，无论是朗读技法的摸索，人物性格的分析，还是小说主旨的挖掘，我都鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。

这堂课，我紧紧抓住了朗读这一教学环节来深入理解小说的人物、主旨，取得了不错的效果。学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。

“读书百遍，其义自现”就是两千年的传统教育证明的经验。朗读对于现代的语文教学也是必不可少的。在今后的教学过程中，我会进一步思考、实践，沿着这条路更加成熟地处理课堂教学。

**九年级部编版语文教案全册篇三**

教学目标：

1、熟读课文，梳理情节，理解人物斗智斗谋的过程。

2、把握人物的性格特征。

教学重点：

杨志的性格特点。

教学难点：

理解杨志命运的悲剧实质是性格悲剧。

教学过程

一、情境导入：(6分钟)

听说最近同学们正在阅读《水浒传》，我想考考大家，这个人认识吗?同时出示杨志图片。学生异口同声说：“杨志。”你了解他多少?点明请学生回答，可能答不全，也不要紧，知道多少说多少。(2分钟)

看来同学们对杨志还了解不少，杨志一出场，卖刀时是这样自我介绍的：“洒家是三代将门之后，五侯杨令公之孙。”(ppt出示这句话)从这句自我介绍中看出了什么?点名请学生回答，学生可能会答到杨志很在意自己名门望族身份。

当林冲与杨志同上梁山，王伦劝二人入伙时，杨志有一段心理活动描写：“只为洒家清白姓字，不肯将父母遗体来玷污了。指望把一身本事，边廷上一枪一刀，博个封妻荫子，也与祖宗争光。”(ppt出示这句话)这段话你读出了杨志怎样的心理?学生答杨志不愿落草为寇，他的人生理想就是得到功名，光宗耀祖。

本来随着一系列变故，杨志博得功名，光宗耀祖的梦想几乎不可能实现的时候，柳暗花明，上帝给杨志送来了一个绝妙的机会，一个让他绝处缝生的机会，梁中书让杨志押运生辰纲，并特地休书一封，向蔡太师举荐杨志。这一次，杨志会怎么做呢?请大家打开课本137页《智取生辰纲》。ppt出示原小说回目：杨志押送金银担，吴用智取生辰纲。首先我们来看杨志押送生辰纲。(4分钟)

二、梳理故事情节

1、杨志押送生辰纲(7分钟)

请同学们浏览课文1——4自然段，从文中找出杨志押送生辰纲的做法的句子，读一读。(ppt显示)(找句子3分钟)

学生浏览课文，找语句，请两至三名学生回答。学生能从文中找到的句子可能有：(1)自离了这北京五七日，端的只是起五更，趁早凉便行，日中热时便歇。五七日后，人家渐少，行客又稀，一站站都是山路。杨志却要辰牌起身，申时便歇。(2)“前日行的须是好地面;如今正是尴尬去处”(3)杨志道：“都管，你不知。这里正是强人出没的去处，地名叫黄泥冈，闲常太平时节，白日里兀自出来劫人，休道是这般光景。谁敢在这里停脚!”(ppt)

交流。(3分钟)

从刚才的这些语句中，我们看到了杨志是怎样押送生辰纲的?用一个词语概括出来。学生答：谨慎。师：是的，他一路小心谨慎，生怕出一点儿差错。同时板书:谨慎。(1分钟)

2、吴用智取生辰纲(12分钟)

应该说杨志如此小心谨慎，一路比较顺利，哪知天外有天，人外有人，半路杀出了晁盖、吴用等人。杨志倾尽心血保护的生辰纲还是被劫走了。现在我们来看看吴用等人是怎样劫走生辰纲的?默读课文5——11段，小组合作，在纸上补充完整下面的故事情节：(ppt显示)(5分钟)

隐身松林，贩枣蒙志

白胜卖酒，引诱军汉

饶酒下药，智激杨志

都管求情，买酒被麻

请两至三名同学回答。(蒙、诱、激、麻用不同颜色的字)(4分钟)

如果说我们用一个“慎”字来概括杨志押送生辰纲的做法的话，那么用一个什么字来概括吴用等人劫取生辰纲?答“智”。请同学们再细看课文，结合课文内容对他的“智”加以说明。请两名同学回答。学生答出(1)巧用天气炎热，军汉们口渴，想喝酒解渴。(2)利用黄泥冈的地形。周围七八里没人家，是个强人出没的地方，有一片松林，可以让杨志他们停下来歇息，又可以隐藏自己。(3)找准时机，完成计谋。(注意追问，根据学生回答的过程板书)

在这一过程中，他们环环相扣，滴水不漏。我们看到了吴用等人的足智多谋、团结一心。(板书：足智多谋)

三、探讨杨志性格悲剧的原因(13分钟)

尽管杨志小心谨慎，但事关身家性命和前途梦想的生辰纲还是被智谋超群的吴用等人劫走了。你认为杨志丢掉生辰纲的原因是什么?跳读课文，小组讨论，谈谈你的看法。(ppt显示)(在课文中寻读3分钟，讨论2分钟，体会句子并指导朗读5分钟)

学生可能会意识到杨志失败，除了吴用等人计高一筹外，更多的是因为他的性格原因。他蛮横粗暴、急功近利，不会与人沟通。会从这些方面来入手，将生辰纲平安押送到京城。

ppt出示：(1)杨志跳起来喝道：“那里去!且睡了，却理会!”(2)杨志骂道：“这畜生不怄死俺!只是打便了!”拿起藤条，劈脸又打去。(3)杨志大骂道：“你们省得甚么!”拿了藤条要打。板书：蛮横粗暴、急功近利、不善沟通。

有时间的话品读老都管对杨志说的那段话。体悟到为人处世要学会正确认识自己，摆正自己的位置。

假如你是杨志，你有办法将生辰纲平安的运到东京吗?(ppt显示)(3分钟)

同学们替杨志想了许多办法，让生辰纲平安运送到了京城。但施耐庵为什么不让他送到呢?学生估计能答到生辰纲是搜刮的民脂民膏，是不义之财。所以作者要让它被劫富济贫的好汉们劫走。

四、师总结：(送学生两句话，关于做人方面的，结合课文内容，并且ppt出示，全班朗读)

原来杨志败就败在性格上，如果他能没有那么急功近利，懂得与人沟通，善待部下，也许他的命运就又不一样。他的悲剧命运实际上源于他的性格。(出示两句话，学生齐读)

播种行为，可以收获习惯;播种习惯，可以收获性格;播种性格，可以收获命运。(萨克雷)

性格决定命运，好性格决定好未来。好的性格是热爱同学，热爱生活，热爱一切。

在《水浒传》中还有人不少人的悲剧命运也是源于性格，比如林冲、武松，课外请大家从中选择一个你感兴趣的人物，仔细研读，近一步体会性格决定命运。

**九年级部编版语文教案全册篇四**

知识与能力：积累生字新词，复习剧本相关知识。

过程与方法：

1、揣摩剧本个性化语言，把握剧中人物形象，理解人物的思想感情。

2、领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的矛盾冲突及主题。

情感态度与价值观：了解我国社会转型期人们的生存状况，呼吁学生关注弱 势群体。

教学重点

1.把握剧中人物形象，理解他们的思想情感。

2.体会作品的象征手法，理解剧本的主题。

教学难点

引导学生把握戏剧冲突，深化剧本的主题。

教学方法

1、演读法。2、合作探究法。3、拓展延伸法。

教具准备

多媒体课件

课时安排

1课时

教学过程

一、设置情境，导入新课

1、(视频播放)大家看图片，听歌谣。

2、谈谈自己的想法，这枣儿是仅仅是一种美食吗?

(饱含着人间亲情，远方的牵挂)这枣儿啊，到底是苦涩还是香甜?让我们一起走进剧本《枣儿》去体会一下。

二、温故知新，积累字词

1、回顾剧本常识：分类(本文主要通过人物对话来表现——话剧小品)、内容、特点(幻灯4)具体从文中去体会!

2、咬文嚼字，识枣儿。

提问：1、本文把空间集中在什么地方?

2、文中出场的人物有几个?(老人和男孩)

三、演读感知，尝枣儿：说枣儿 永不褪色的亲情

分角色演读课文，思考：

1、枣儿在全文中有什么作用?(结构上)

2、老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情?如何认识老人的心态?

3、文中老人与男孩的关系如何?你如何评价这两个形象?(语言、动作) 温馨提示：

男孩：纯真、活泼、稚嫩、 可爱的情调;

老人：亲切一些，长者风范，较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

四、关注人物，品枣儿：现实与期待的强烈冲击

小组合作探究，交流汇报：

老人：老一辈农民;老一代长者形象。(疼爱，不是祖孙胜似祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出对儿子的思念)

男孩：年幼的新生一代。 (给父亲留枣儿，温顺的搀扶老人，认真听老人讲故事、拉钩)

五、探究写法，悟枣儿：赋予文化传统内涵

1、作者要借枣儿表达什么样的思想感情?运用了什么手法?

(对亲情的呼唤，对故乡和传统生活的怀念，对精神家园的渴望;这种通过某一特定的具体形象来表现抽象事物和思想感情的表现手法叫象征。)

2、剧本开头和结尾都用了同一首童谣，他在文中起什么作用?

结构：首尾呼应，回环往复。

内容： 表达了在“枣儿”中所融入的“亲情”，深化了全剧的思想感情。 齐读结尾童谣，用歌唱的形式更能表现对亲人的期盼(呼唤亲情，渴望温馨) 《枣儿》是香甜的枣儿，也是苦涩的枣儿。现实生活中，也有许多类似剧本的情形。很多人为了发家致富外出打工，把这个家园只留给了年迈的父母和年幼的孩子，使这两代人在无尽的孤独和思念中生活。

六、拓展延伸，唤亲情(播放留守老人和儿童的图片)

1、关注留守老人和孩子，抽空给予他们物质和精神上的帮助;

2、呼吁离家的人们常回家看看，给父母该有的温暖，给孩子们应有的快乐...

七、跟踪充电，献爱心。

利用课余时间，开展一次为孤独者送温暖活动。让我们的爱在岁月的河流中像小船一样飘荡。我也深信，剧本所希望所呼吁的温馨世界一定会实现。

**九年级部编版语文教案全册篇五**

1.理解本文运用人物语言和细节描写刻画人物形象的特点。

2.理解本文运用对比手法强化讽刺效果的特点。

3.充分认识沙皇制度黑暗腐朽的本质，理解“变色龙”形象的社会意义，批判媚上欺下、见风使舵的行为。

教学重点、难点

运用细节描写刻画人物形象的写法，沙皇制度的黑暗腐朽的本质及“变色龙”的形象。

教学准备

幻灯、录音材料、小黑板。

设计思路

小说是反映生活的文学体裁，《变色龙》的作者通过精彩地对话刻画了奥楚蔑洛夫这一典型形象。本设计通过合作探究奥楚蔑洛夫的六次判案来把握人物的性格特点及社会意义，以此教育学生认识沙皇统治的本质。

教学过程

一、导入新课

1.教师导人：契诃夫是俄国19世纪作家，以短篇小说著称于世，他的小说多取材于俄国中等阶级的“小人物”，他的作品都是选取日常生活的平凡事件来揭露社会本质的。《变色龙》是其中的佼佼者。(出示幻灯片1。)(板书课题。)

2.学生释题。

要求：记住作者。

二、自主学习

1.听录音画出生字词。(出示幻灯片2，并放录音。)

2.小说的主人公是不是“变色龙”?为什么以它为题?

4.奥楚蔑洛夫是善变的，但在变的背后，有没有不变的东西?

三、合作学习

1.找出文中不理解的语句，小组讨论交流。

2.你从文中了解到了哪些知识?

四、反馈交流

(出示幻灯片3。)

1.给加点字注音。(一位同学读其他同学判断正误。)

(见《新课标作业设计》本课的“积累运用”部分。)

2.小说以《变色龙》为题有何意义?

明确：(小说取名《变色龙》，本身就具有讽刺意味，可谓点睛之笔，它十分形象地概括了奥楚蔑洛夫的性格特征。奥楚蔑洛夫就是名副其实的“变色龙”，他擅长随机应变，反复无常，像变色龙很快变换肤色以适应周围环境的颜色一样。)

3.奥楚蔑洛夫共变化了几次?是围绕什么变化的?

明确：(前后共变化了六次。)(边引导学生分析回答，边归纳要点板书。)

(奥楚蔑洛夫断案的依据不是法律，法律条文在他眼里不过是一纸空文。他虽然扬言谁不遵守法令就得管管他们，但这实际上只是一句空话。究竟是“名贵的狗”“娇贵的动物”还是“疯狗”“下\*胚子”，完全取决于小狗有无主人，主人是谁。这样，就使得奥楚蔑洛夫变色的看家本领表演得活灵活现。)

4.奥楚蔑洛夫善变的背后有没有不变的东西?

(出示幻灯片4。)

阅读课文第lo段和第20段，回答问题。

1.文中对警官穿脱大衣的细节描写的作用是什么?

学生讨论明确：(通过“脱衣”“穿衣”两个细节，把这位警官为了掩饰慌张心理的慌乱而寻思应付办法的狡黠以及摆官架子，写得惟妙惟肖。)(引导学生学会抓住细节分析人物和写作人物的方法。)

2.这两段话表现了奥楚蔑洛夫的什么形象7

学生回答后明确：(见风使舵、媚上欺下的丑态。)(学会抓住细节分析人物。)

明确：(由于狗的主人不定，赫留金的手指头也一次次地变换着角色：由受害者的标志，到敲诈勒索赔偿费的证据。同样这里也出现了手指头是“蠢”的，上段中对手指头的描述有两处：“难道他够得着你的手指头”和“你那手指头一定是给小钉子弄破的”。)

4.后一段中有两个“你”，这两个“你”指的是谁?

学生回答后明确：(前一个“你”是叶尔德林；后一个“你”是赫留金。)

六、梳理巩固

同位间交流本堂学习所得。

七、拓展延伸

(若有时间在课堂上完成)

做《新课标作业设计》中“阅读理解”的第一部分。

八、布置作业

做《新课标作业设计》中“阅读理解”的第二部分和“迁移延伸”部分。

板书设计

变色龙

契诃夫

小名贵、娇贵伶俐见风使舵

变/＼/＼/沙狗

野畜生下\*胚子野狗媚上欺下

**九年级部编版语文教案全册篇六**

知识目标

1.了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。

2.了解现代戏剧艺术中常用的象征手法。

能力目标

1，熟悉剧情，领悟剧本中人物的思想感情。

2.揣摩情节、语言，理解作品的象征意义，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

德育目标

了解我国社会转型期人们的生存状况，正确认识和适应时代发展带来的变化，走出封闭，走出传统，迈进现代社会的新生活。

教学重点

1.把握剧中老人和男孩两个人物形象，理解他们的思想情感。

2.体会作品的象征手法。

教学难点

领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的主题。

教学方法

1.演读法

2.讨论法

3，延伸拓展法

教具准备

多媒体

课时安排

1课时

教学过程

[教学要点]

分角色演读课文，整体感知。把握剧情;引读提高，把握老人和男孩两个人物形象，理解人物的思想感情;深层探究，合作研讨。领悟作品蕴含的象征意义，理解作品的主题;延伸拓展，联系现实，关注身边孤独的人群。

[教学步骤]

一、导语设计

二、分角色朗读，整体感知，把握剧情

1.学生自荐朗读课文，一人读老人，一人读男孩。其余同学点评。

提示：男孩的语言应读出纯真、活泼、稚嫩、可爱的情调来;老人的语言应读得亲切一些，读出长者的风范，读出较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

2.选一位同学概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下。一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关枣。儿的往事，流露出自己对儿子的思念;男孩要把枣儿留给父亲吃，流露出自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的枣儿。

三、引读提高，理解剧中人物的思想感情

教师设计相关问题，引导学生揣摩剧情，把握人物形象。

多媒体显示：

关于老人

1.老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情?如何认识老人的心态?

2.老人对男孩的态度如何?

3.如何评价老人这个形象?

关于男孩

4.请谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

关于老人的儿子和男孩的父亲

5.你对剧中未出场的这两个人物怎么看?

这反映了怎样的社会现实?

关于枣儿

6.枣儿在剧中起什么作用?

7.关于枣儿的童谣在剧本首尾出现两次，这样写，有什么特殊的表达效果?

学生分组讨论。小组长记录发言要点，并代表小组全班交流，其余小组成员可补充，也可点评。

活动成果展示：

关于老人

1.老人在与男孩的谈话中，回忆了枣儿小时候的事：儿子枣儿一名的来历，儿子只顾摘枣竟尿了老人一脖子，枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。回忆了自己小时候偷枣而长出小枣树的事、枣儿落到鬼子的钢盔上吓跑鬼子、闹灾荒时靠枣儿活命的故事。

老人在谈话中沉思心事重重闪着泪花，流露出老人对儿子的思念，对以往岁月的怀念，对故土的热爱之情，有一种浓浓的失落感。

2.老人请男孩吃枣，老人让男孩骑跨在自己肩上摘枣，老人给男孩讲故事，老人与男孩拉勾发誓，老人紧紧搂住男孩，将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼，这些都表现了老人对男孩的疼爱，表现出了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出他对儿子的亲情。

3.剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今老迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。其次他是具有更普遍意义的老一代的长者形象：他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代;作为过来人，他怀旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

关于男孩

4.剧中的男孩想把枣子留给父亲吃，喜欢吃巧克力盼望父亲带巧克力回来，他蹑手蹑脚捡枣子，把枣子藏在红肚兜上的衣袋里，温顺地挽扶老人，认真听老人讲故事，和老人拉勾发誓男孩是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性。

关于老人的儿子和男孩的父亲

5.老人的儿子，不再像老一辈那样。终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界;男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

关于枣儿

6.全剧以枣儿为标题，并以枣儿贯穿全剧，让老人与男孩围绕枣儿进行对话。展开情节。老人的经历、情感乃至命运，都与枣儿有着不解之缘;男孩对父亲的思念。也与枣儿相牵连。枣儿是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题。

7.这首童谣表达了在枣儿中所融入的父母疼爱子女的亲情，以这首童谣开头，隐含了全剧与枣儿有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾用这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊。由没人回应转为响起无数个童声呼唤的声音，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容。深化了全剧的思想感情。

四、深层探究，突破难点

1.揣摩语言，分析下列台词中加横线的句子的象征意味。

多媒体显示：

(1)老人老子个儿大，儿子个儿能小吗?

男孩嘻，爷爷，我说枣儿个儿大。

老人(自豪地)我的儿子就叫枣儿

(2)老人(捏捏男孩的脸)爷爷小时候，还不跟你一样?脸皮儿像这青枣，嫩白光滑

呢。唉!眨眼工夫，六十年过去了快吃枣儿吧。(从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿)你吃这颗。

男孩(拿起熟枣儿放进嘴里)还是皱巴巴的甜呢。

老人甜是甜，不中看，谁要啊。

(3)老人听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

(4)男孩枣儿叔叔啥时候回来?

老人不知道。

(5)男孩爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗?可好吃了!

老人(心事重重)你有了巧克力，就不会来了。

男孩来呢，你的枣儿甜!

(6)男孩我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

学生思考、品味。同桌之间讨论交流。

明确：(1)并非指个子，隐含了永不褪色的亲情，永远割舍不了的乡情。

(2)老人内心呼喊儿子，因儿子没有回应而伤心;老人年老，被儿子遗忘，透出一种深深的失落感。

(3)不仅是对吃枣而言，也不是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。

(4)迷路是喻指情感的迷失、人生的迷失，表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

(5)巧克力具有与枣儿相对的文化意义和社会内涵，它是现代生活的象征。走出去的人们，往往迷恋于外在世界，忘记了回家的路，但他们最终会回来的，喧嚣之后是平静，躁动之后是安宁。

(6)道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却不可阻挡地席卷着一切，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。

枣儿是一座永久的家园，身影的离去愈映出心灵的坚守，时空的超越反铸成情感的皈依，走出去的人们总有回归故里的那一天。

2.探究枣儿的象征意义，理解作品的思想内涵。

教师提问：剧本采用了象征手法，枣儿象征着什么?如何理解作品的主题?

学生自由发言。

生1：枣儿象征着亲情。老人思念儿子，男孩想念父亲，枣儿凝聚着老人与男孩的情感困惑。

生2：枣儿象征着故乡。老人喜欢怀旧，表现了老人对故土的挚爱;儿子久出未归，离开故土追寻心中的梦。

生3：枣儿是传统生活的象征、精神家园的象征。枣儿代表亲情、故乡，更代表一种文化传统、一种生活方式，它所牵涉的老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感、心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严重的考验。

教师总结：在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，也传统生活的象征和精神家园的象征。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了枣儿以丰富而深刻的社会内涵，使全剧具有了深厚的思想内蕴。请大家谈谈对作品主题的认识。

生1：剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情。

生2：剧本反映了当今社会家庭关系的变化，呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通。

生3：剧本反映了现代化进程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况。

生4：剧本表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落以及人们对传统、对精神家园的迫寻。

生5：表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统而迈进现代社会的新生活。

教师总结：优秀的剧本，其主题思想往往是多义的，给读者留下充分的想象空间。供人思考，令人遐想，让读者的想象尽情飞扬。

五、延伸拓展，深化认识

学生畅谈见闻、感受。

教师引导学生关注现实生活和社会问题，关心自己周围的老人和儿童。

六、课堂小结

《枣儿》是香甜的枣儿，也是苦涩的枣儿。那一声声苍凉的、稚嫩的呼喊.发自内心，像根在呼吸，像泉在喷涌。那呼喊，不只是期盼，更是一种给予，一种天赐是爹娘赐予儿孙赖以生存的精神维系和生命依托，正是这呼喊健全着他们神经。仁满着他们的羽翼，使他们飞得更高、更远。

枣儿是一座永久的家园，又是一座需要护理和更新的家园，我们相信，爹娘享用那移栽他乡的奇异的甜果果时，会品出那甜果果中儿孙小时的尿香味;儿孙回乡品尝爹娘留给自己的枣儿时，仍会由衷地赞叹还是家乡的枣儿好吃。

七、布置作业

2.自选角度，针对《枣儿》写一篇戏剧短评。

**九年级部编版语文教案全册篇七**

一、自学生字。默写测试。纠正错误，鼓励对新词提问。

二、自由读课文，读好你最喜欢的节次。比赛读，评价。

三、默读课文，根据课文提纲给课文分段。

四、朗读第一部分，交流所得，体会变色龙的“隐蔽性”和我们对变色龙的恐惧。

五、（1）图文对照，学习对变色龙外形的描写，学会从整体到部分，从头到尾有顺序地写动物外形。体会变色龙对人反映的迟钝，我们对它的担忧。体会文章巧妙的过渡。

（2）听朋加沙绘声绘色地介绍，感受变色龙眼睛的奇特和捕食的敏捷，学习“绘声绘色”地朗读，在此构成中，懂得“绘声绘色”的含义，会用这个成语。耳听为虚眼见为实，观看变色龙捕捉蝴蝶，了解变色龙舌头的奇特和捕食之正确、敏捷和我们心底的惊喜。感悟作者对变色龙捕食迅速的“听”“见”的描写方法。

（3）体会变色龙的会变色之“名副其实”，练习用这个新成语造句。

六、回归全文，或背诵或讲述你给你留写印象深刻的那一部分。

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：变色龙）

此文转载

**九年级部编版语文教案全册篇八**

材料+论点（引出论点）

要求：如果材料只有100字以下的基本可以照抄，但是如果材料太长的只要概况事实即可。

过渡词语或句子+论点。

第二部分：本论部分

过渡+反面的事例+自己一两句的议论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

材料：

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈便把巢穴里松软的铺垫物全部扔出去，这样，幼鹰就会被树枝上的针刺扎到，不得不爬到巢穴的边缘。而此时，鹰妈妈就把他们从巢穴的边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己继续下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的最基本的本领--飞翔！

逆境中成长

第一部分：

第二部分：

过渡（如：古今中外，有众多的名人志士，可以说，他们的成功都是侵透了……在逆境中成长，成就事业的。）+正面事例（事例一定要概况）+自己的议论。

过渡（如反之……）+反面事例+自己的议论。

第三部分：结论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

谈磨练

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈会把巢穴里的铺垫物全部扔出去，当幼鹰不得不爬到巢穴的边缘时，鹰妈妈就把它们从巢穴边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的本领--飞翔！由此观之，经受磨练，往往能使人成材！

纵观古今中外，多少仁人志士，正是因为经受了磨练，才创造出另一番伟业。司马迁正是遭受了皇帝的误解、官员的诬陷，承受了残酷的刑罚，才下顶决心用自己的生命与黑暗的官场做斗争，最终完成了那部空前伟大的历史著作--《史记》。假如司马迁没有经受种种的磨练，那么他根本就不会想到用另一种方式去提升生命的价值，或许他一生也只是一个平庸的小官。正是因为经受了磨练，才使司马迁在思想上有了一个新的彻悟，才使他坚定了自己的决心，用饱受磨练的心灵铸造了“史家之绝唱”。泰戈尔说得好：“没有经历地狱般的磨练，怎能炼造出创造天堂的力量，没有流过血的手指，怎么弹出世间的绝唱”。

反之，如果不经受磨练，就像温室里的花朵，等到暴风雨来袭时，就会一蹶不振。就像沉迷后宫歌舞的李后主，一直过着奢侈的生活，从来没有研究兵法、朝政。宋兵来袭时，慌张的李后主如梦初醒，没有什么办法，只得做了宋国的俘虏。可见，磨练对于一个人来说是多么重要，只有经受了磨练，才能使自己更坚强，如果沉迷安逸，只会让自己成为一个没有灵魂的躯壳，经受不起半点风吹雨打。剑如果没有经受磨练，就永远不会被打造得锋芒四射；梅花如果没有经受磨练，就永远不会吐露出醉人的芬芳；而人如果没有经受磨练，就永远不会拥有坚韧的生命，不会成为一个有用的人。

敢于在挫折中奋发向上，敢于在磨练中不断完善自己，生命会变得更加充实而精彩。

材料：

墙壁上，一只虫子艰难地往上爬，爬到一大半，忽然跌落下来。这已经不是第一次了。

过一会儿，它又沿着墙根，一步步艰难地往上爬……

**九年级部编版语文教案全册篇九**

“这回选班长，一定还是我!”我心里想。

上课时，班主任老师说要选班长，已经当了二年班长的我，初三最后一年了，一定选不下去。这次选班长一定是和初二开学时一样，例行公事。再说，我功课门门第一，同学们都有求于我，我一定连任。

就在我一个人沾沾自喜时，班主任老师补充说：

“这是我们初中最后一年了，三年里同学们都特别了解，这次选班长，一定要说真话，把你心目中最胜任、最优秀的同学选成班长。”

听了班主任的这番话，我更“自信”了。你瞧瞧，班主任说，要选最胜任、最优秀的。那就是我了。

我特别自信地坐在那里，假装不在乎的样子，和同学们一起开始投票。

手里拿着笔，我心里咚咚咚咚的.跳，我想自己给自己投一票，但又怕满票不好看;不选自己，又怕有一个人不选我，我吃亏。想来想去，我就把我们班最差的那个同学投了一票。觉得自己特别聪明，笑着把票填写完成。

就在这时，班主任老师说：

“哪位同学敢实名制投票?”

刹那间，除了我之外，同学们都举起手来。我的脸一下子红了。

于是，同学们纷纷拿起笔，在自己的票上写下了自己的实名。

看着同学们这么诚实，也许班主任老师已经看到我脸红了，于是，笑了笑说：

“谁能说说自己投票的原因。”

班主任老师的话音未落，还是除了我之外，大家都举起手来。

班主任示意李强，说：“李强，你说说。”

李强站起来，认真地说：

“我还选老班长，虽然他有点骄傲，但他热心帮助我们，没有他的帮助，就没有我们班同学今天的成绩，另外，他有管理能力，当班长有经验，我心服口服。”

李强选我的话，把我说的无地自容，恨不得在地上挖一个坑钻进去。

接着，班主任老师又让张子轩说。

张子轩也是认真地说：

“我也选老班长，因为他是我们全班同学的主心骨，是我们班的荣耀。”

其他同学此时也异口同声地说：

“我们也是选的老班长。”

“别说了。”

没经得班主任的同意，我哭着站起来，先给大家鞠了一躬，然后流着泪说：

“老师，同学们，谢谢大家。我不配当班长。”

我一边说，一边把自己的选票拿出来让大家看。然后继续流着泪说：

“我自私，心胸狭窄，不配当班长。”

同学们一齐涌上来，伸出来了手，然后把我的手揪起来，放在一起，大声地说：

“班长，我们信任你，加油!初三9班。”

“加油!初三9班!”

这时，班主任老师也走过来，把手放在我们的手上说。

“加油!初三9班!”

我们一起喊着、高兴着、期待着、奋斗着、成功着。

**九年级部编版语文教案全册篇十**

1.通过学习,了解布局谋篇的方法。(重点)

2.能掌握几种写作的方法。(难点)

一、情景导入

 生成问题

二、自学互研 生成能力

 知识板块一

 理解意义,找准方法。

 1.布局谋篇及其作用 谋篇布局就是思考文章的整体架构,是指文章的结构布局。进行谋篇布局的好处就是使所写的文章言之有序,脉络清晰,有章可循。

 2.布局谋篇的方法

(4)材料排列。主要的放在前面,次要的放在后面；次要的材料略写,笔墨少些,主要材料详写细描,多下笔墨。按时间顺序、地点转移、情感变化来进行材料先后的安排。情节波澜起伏,柳暗花明。

 知识板块二 结合例文,技法指导。

例文赏析

感受中学生活 ——高三进行曲

高三了,真是个多事之秋。

 走进高三,走进生活,体验高三进行曲,体验个中酸酸涩涩、苦苦甜甜,别有一番滋味在心头。

 紧张：生活的主旋律

然而,紧张并没有吞噬我们。在繁重的学习生活中,我们体验着充实的兴奋,感受着紧张的步伐。

 牢骚：生活的小夜曲

高三阶段,经常可以听到这样的议论：

 “唉,考试太难了,我看我希望不大。”甲垂头丧气,一脸苦行僧的模样。

 “本人已数月不知电视为何物,不知音乐是何味了。”乙苦苦地唉叹着。

“啊呀！差点忘了大事,下午历史课还要模拟考试呢！”丁的一声提醒,惊动了梦中人。于是大家各就各位,赶紧备战。

 牢骚,为高考而发；议论,因高考而起。反正牢骚、议论司空见惯,不足为奇。听多了也就自然了,仿佛是生活中不可缺少的一支小夜曲。

 希望：生活的狂想曲 “新闻上说了,今年大学扩招,咱们都大有希望噢！”传播消息的同学眉飞色舞地告诉大家。“对呀,对呀,大家好好努力,一定能行的！”临近高考,大家都诚心诚意地彼此鼓励,彼此加油——只要有一线希望,就要地努力。特别是接二连三的家长会上,学校一次又一次发布招生信息,更使我们的信心指数不断上升。“对！下定决心,努力拼搏吧！”

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn