# 最新伊索寓言教案设计(优秀12篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-03-11

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!伊索寓言教案设计篇一教材依据： 苏教版五年级语文上册第十二课《...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**伊索寓言教案设计篇一**

教材依据： 苏教版五年级语文上册第十二课《伊索寓言》之故事三《蝉和狐狸》

设计思想：为了更好的完成教学目标，本着以学生为主体，教师启发为主导，合作探究的原则，我把教学过程分为五个环节：一、复习导入；二、精读《蝉和狐狸》体会寓意；三、课堂拓展、四、课堂小结；五、作业设计。让学生在朗读体验、合作探究中学到知识、学会做人。

教学目标：1、知识与技能：正确、流利、有感情地朗读课文。

2、方法与过程：感受故事主人公形象，感悟寓意。

3、情感态度价值观：培养学生对寓言的喜爱，并能结合生活中的实例体会寓意，从故事中学会做人。

教学重点：分析寓言故事内容，感受故事主人公形象，感悟寓意

教学难点：能结合生活中的例子体会寓意，从寓意中获得教益从故事中学会做人。

教学方法：启发引导

学法指导：朗读体验、合作探究

课前准备：阅读《乌鸦和狐狸》的故事。

教学过程：

一.复习导入

1.《伊索寓言》的作者是谁？（伊索，希腊寓言家）

2.《伊索寓言》与我们中国古代寓言故事相比有什么特点？

（a.篇幅短小,故事中包含着深刻的道理,对人有教育作用;b.寓言的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物，常用比喻、夸张、拟人等修辞手法。

3.伊索寓言常由哪几部分组成？结合前面学过两则寓言说一说。（板书：寓言和寓意）

二、精读《蝉和狐狸》，领会寓意

1、同学们还记得我们学过的《狐狸和乌鸦》的故事吗？谁来给大家讲一讲。

（相似之处：说奉承话，诡计骗人。）

（不同之处；乌鸦上当，蝉没上当。）

4.你从文中哪些词语或句子看出狐狸是在用诡计骗人的？

（“故意”点出狐狸的假心假意，“赞叹”“下来”“见识”可以看出狐狸是为吃蝉而设下的“圈套”。）

5.读第三、四自然段，思考：蝉为什么没有上当？

蝉：“察觉……有诈”“摘下……扔下来”

（头脑很清醒，保持警觉，吸取教训，进行试探。）

狐狸：“以为是蝉”“猛扑过去”

（露出了真面目）

6.分角色朗读1—4自然段，体会蝉的聪明之处

7.读第五自然段，说说自己对寓意的理解。（板书寓意）

（蝉不仅有智慧，更重要的是它能从同伴的灾难中吸取教训。）

三.课堂拓展

1.与本课内容有关的名言有哪？（忠言逆耳利于行）

2.联系实际生活中的例子体会寓意，随堂进行思想渗透和教育。

（安全出行、严禁下河游泳等。）

3.结合寓言的组成部分（寓言和寓意）自己练习编写寓言故事，并讲给别人听。

（笨鸟先飞或勤能补拙）

（2）自己编寓言故事，讲给别人听。

四、课堂小结

五、布置作业：编写一则寓言故事。

板书设计：

伊索寓言

狐狸和蝉                     一个聪明的人，总能从别人的灾难中吸取训。

教学反思：

本节课我以复习导入让学生回顾前一课的内容，为本节课学习新知做好铺垫，在教《蝉和狐狸》时我先让学生说说学过的《狐狸和乌鸦》的故事，接着默读课文，想想这两则寓言有哪些相似和不同的地方。一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什么乌鸦会上当而蝉没有呢？这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。在课堂拓展中我设计了唱儿歌《蜗牛和黄鹂鸟》，既活跃了课堂气氛，又借助歌词回顾寓言的结构，并能想出寓意，为学生编寓言故事做出了巧妙的过渡引导，达到预期教学目的。但本节课也有不足之处，如学生在编故事时语言不够形象，指导效果不是很突出。

**伊索寓言教案设计篇二**

了解《伊索寓言》的思想内容，并学会用归类法来领悟寓意。

l播放《喜洋洋与灰太狼》主题曲动画，谈话导入：这部动画片一播出就深受小朋友甚至成年人的喜爱，还获得最佳国产动画片银奖，我想它之所以风靡全国，不单是那吸引人的故事情节和健康向上的人物形象，更重要的是通过简单的动物故事告诉我们生活的哲理，传达乐观、自信、勇敢的精神。可以说喜洋洋的`世界就如现实社会的一个缩影。这让我想起了一本书。

它也是通过动物故事影射社会生活，并且教人处世、做人的道理。被誉为西方寓言的始祖，在西方人眼中，它的重要性甚至被认为仅次于《圣经》，这本书就是《伊索寓言》。

今天我们就一起走进伊索寓言的世界，一起感受寓言故事中的生活智慧。

你了解吗？最近我们读了《伊索寓言》，下面看看大家都对这本书了解多少。

l小测（2分钟）：

1、《伊索寓言》产生于希腊（国籍）的古典时期，相传是由伊索（作家）编的。

2、《伊索寓言》大部分是动物寓言，少部分以人或神为主人公，往往简洁客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。它们篇幅短小而寓意深刻，语言不多却值得回味，艺术上成就很高。特别是动物寓言部分，广泛采用拟人手法，表现了动物各自的习性。

3、《伊索寓言》中有许多大家耳熟能详的寓言故事，举出三例：《龟兔赛跑》，\_《狼来了》\_，《狼和小羊》。

要读懂寓言，就必须理解寓意。《伊索寓言》作为古人智慧的结晶，包含的内容十分丰富，那么，到底包含了哪些内容？我们能否通过内容去弄懂故事的寓意呢？今天我们就来一起探讨这两个问题。

l阅读三组寓言故事，归纳《伊索寓言》的内容精要：

1、默读第（一）组的两个语言故事，自主完成练习题。

2、自由朗读第（二）组寓言故事，小组合作完成。

3、第（三）组寓言故事，第一个齐读，第二个分角色表演读。男女生比赛，看哪队完成得最快又回答得最准确。

（1）影射当时社会现实

（2）表现劳动人民生活的经验和智慧

（3）借动物形象嘲讽人类缺点。

l划出每则寓意的关键词，归纳概括寓意的方法。

1、揭露……表现……2、告诫……不要……警示……说明……

3、讽刺……批评……嘲笑……

请用内容归类法概括下列故事的寓意。

《赫剌克勒斯和财神》揭露许多有钱人往往做不义之事。（表现了穷人对为富不仁者的不满。）

《蝙蝠与黄鼠狼》提醒我们遇事不要一成不变，要随机应变方能避免危险。

《牛和蛙的故事》讽刺不自量力、夜郎自大的人。

《狼来了》嘲笑那些常常说谎话的人，即使再说真话也无人相信。

同学们，今天我们学会了用内容归类法来概括寓言故事的寓意，其实概括寓意的方法还有很多，希望同学们在以后的阅读过程中能边读边总结，只有掌握了好的阅读方法，我们的阅读理解能力才会提高！

完成阅读题

**伊索寓言教案设计篇三**

本文从读《伊索寓言》有感起笔：一感人事上的关系多么具有普遍性；二感现代一切，在价值上、品格上都比古代进步，以此纠正好多浅薄的见解。钱先生或在原意的基础上加以引伸和发挥，或对故事本身作了全新的理解，读来令人兴趣盎然。文中引的故事，或讽刺趋炎附势的两面派；或揭露靠别人而生活的“寄生虫”、“嗜血者”；或劝人力戒贪得；或嘲笑“只管高处看，不管脚下结果”的一种人；或说明实质是掩盖不住的，孔雀的羽毛虽然美丽，却不能代替乌鸦的躯体；或鞭挞那种自我安慰的“阿q精神”；或讽刺那种不愿付出，只想索取，索取不得，又寻找种种借口的行为，文丰而意厚。最后，作者表明了自己的本意，要造成一个良好的氛围，教孩子们读寓言的目的是在于使孩子们具有明辨是与非、区分善与恶、公平与不公平，邪恶与正义的能力，长大以后能够很好的生活。

大凡语言大师总是同赋予语言以新的生命，总是以审慎的态度，巧妙的手法给语言带来不寻常的气势。我们读钱先生《读〈伊索寓言〉》一文，便深切地感受到这一点。本来，《伊索寓言》由三四百个古希腊民间流传的散文体动物故事组成，以拟人化的手法，精练的语言和生动恰当的比喻，描写了一个个动人传神的艺术形象，揭示了深刻的道理。钱先生在原作的基础上加以扩展、引申和发挥，不仅有了对故事的新见解，而且还激发人的奇思异想，使本文的思想更具有深刻性，语言也具有了更鲜明的特色：

1，幽默诙谐，有趣而又意味深长的语言，是钱先生散文语言艺术的主要特点。

它通过影射、讽喻、双关、夸张等修辞手法，揭露生活中不合情理和乖讹之处，在引人发笑的同时，善意批评某些社会现象。例如：在分析人事关系普遍性和年辈资格问题时钱先生写道：“我们非但不能卖老，还要赶着他们学少，我们的年长反使我们吃亏。”又说：“譬如一个近三十的女人，对于十八九岁女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四的少女们就批评得不留情面了。”还有“我们思慕古代不一定是尊敬的祖先，也许只是喜欢小孩子，并非为敬老，也许是卖老”等等。这些有感而发的议论，深刻地揭露了在年辈资格问题上的厌恨、嫉忌，进而感叹我国古代传统美德“尊老爱幼”的沦丧，引人发笑，发人深省。

2，针对当时生活中错误、荒谬或腐朽的东西，用讥讽和嘲笑的笔法，通过比喻、反语或夸张的手法，突出可笑之处或矛盾所在，达到贬斥、否定和批评的目的，这是钱先生散文语言艺术的另一个特色。

文中所述“我们看到这许多蝙蝠、狐狸等举动言论，大有发迹后访穷朋友，衣锦还故乡的感觉”，用以讽刺当时有些权贵，发迹后得意忘形、沾沾自喜、自我或人前炫耀的情态。再如：“在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世；向武人卖风雅，向文人装作英雄；在上流社会他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾的文化分子”，将蝙蝠行骗的故事反过来施用，用反语讽刺某些人傅粉施朱，附庸风雅，以贪图富贵荣华、名誉地位的丑恶行径，读来尤见深刻。

3，寓言本身的语言特点就是用形象的比喻，描述一个个生动有趣的故事，揭示深刻的道理，给人以警策和激励。

本文在有感而发的议论中，或反问、或延伸、或换位、或生发、或换质，突破原意，阐明新的思想观点，其语言也充分体现了寓言的语言风格。如“假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头”句，故事的原意本在于指出有的人求而不得，反过来安于现状，不再追求的一种心态。钱先生因此生发开来，揭示出有的人言不由衷，其实掩盖着自私自利的灵魂，进而扩展为“与其羡葡萄，不如造梯子”的思想。再如：“这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种”，作者根据“驴子和狼的故事”，由拔刺想到治病，又从治病想到医生，再根据当时的社会现象，产生“医生也是屠夫”的联想，进而揭示“狼终究是狼，任何时候都不会发善心”的道理。

本文开头，认为古代是“小孩子”，现代是“老年人”，这是从什么角度得出的认识？文章结尾，作者又和卢梭唱反调，钱先生和卢梭的观点各是从什么角度得出的？“小孩子”是简单天真好，还是复杂“狡猾”好？这些问题，是本文的疑点和难点，要引导学生一一解析。

一般人是从时间先后来定老幼的，钱先生则从知识累积的多少来定老幼，比起简单地按时间角度考虑，这种认识更准确地把握了老幼的本质，所以钱先生的新见解能够言之成理。

卢梭从孩子们“羡慕狐狸”的事例出发，认为读寓言“有坏心术”，所以要不得。钱先生从寓言一般是静止地简单阐述某个道理的普遍现象出发，认为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，所以要不得。他是从大人所面对的社会为出发点的。卢梭考虑的是孩子们的现在，钱先生考虑的是孩子们的将来。二者由于出发点不同，所以，结论也完全相反。

至于最后一个疑难点，可提供学生讨论。但无论持何种观点，都必须讲清楚出发点，即认识问题的角度，不要流于空洞的说教。只要针对性强，就是好的见解，不求统一的标准答案。

教学建议：其一、课外参读《伊索寓言》和《钱钟书散文》（《浙江文艺出版社》）。其二，课文融广博的知识与新颖的见解为一体，应从发散思维入手，引导学生理清文章思路，品析文章语言蕴含的思想内容，大胆质疑问难，培养创造思维能力。

**伊索寓言教案设计篇四**

教学目标：

知识与能力：感受多角度思辩的思维智慧，培养个体探究质疑问题的能力。

过程与方法：在反复研读课文的基础上，学生自主讨论研究九个寓言故事的原义及作者赋予的新义，对作者的感受质疑与准确理解。

情感态度与价值观： 对现实社会深入地认识与体察，突然常规思维习惯，独立思考，大胆创新。

教学重点：作者对九则寓言故事的独特见解

教学难点：对作者观点和疑难语句的理解

作者对九则寓言故事的独特见解

第一课时

一.导语

有外国记者如是说，“来到中国，有两个愿望：一是看看万里长城，二是见见钱钟书”。简直把他看作了中国文化的“奇迹”与象征。一些人不远万里，从港台、美国、法国、英国、意大利……来“朝圣”，然而，他却常常闭门谢客，避之唯恐不及。曾有一次，一位英国女士来到中国，给钱钟书打电话，想拜见他，钱钟书在电话中说：”假如你吃了一个鸡蛋觉得不错，又何必要认识那下蛋的母鸡呢?”风趣若是。

钱钟书是当代文化名人，他写的小说《围城》的主题就是：围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。这篇小说的语言特点是讽刺、幽默、深刻，今天我们学的课文更直接地表现他对生活深刻而独到的见解。

二.解读九则寓言故事

(一)学生自读课文

(二)学生讲析九则寓言

1.蝙蝠的故事

原义：讽刺那些善变的人。

作者赋予义：处处随机应变，标榜其与众不同的人比蝙蝠更狡猾。

2.蚂蚁和促织的故事

原义：讽刺浅薄的享乐主义者。

作者赋予义：生活中坐享其成者大有人在。

3.狗和它自己影子的故事

原义：戒贪得无厌

作者赋予义：自知人不需要镜子，不自知的人照了镜子也没有用。

4.天文学家的故事

原义：眼睛朝上势必摔跤。

作者赋予义：一心向上爬的人即使摔跤也要向上看。

5.乌鸦的故事

原义：装者最终要现其原型。

作者赋予义：用剥去他人优点的方式来粉饰自己缺点的人更可怕。

6.牛和蛙的故事

原义：狂妄自大的渺小无论如何也比不上伟大。

作者赋予义：以自己之长比他人之短是弥补缺陷的好办法。

7.老婆子和母鸡的故事

原义：贪婪者失去的常是自己的利益

作者赋予义：有钱人往往吝啬，一毛不拔，不肯帮助别人。

8.狐狸和葡萄的故事

原义：得不到的便是人们急于毁掉的。

作者赋予义：得到的又是人们急于强占的，尽管强占的方式千差万别，哪怕是用诉苦来免得旁人分了头。

9.驴跟狼的故事

原义：错行仁义反受其害。

作者赋予义：行医者也可能是草菅人命的屠夫。

总结这些故事，作者有的反对，有的引申，请把九个分成两类。反对的有：蝙蝠的故事，牛跟蛙的故事，老婆子和母鸡的故事，驴子跟狼的故事。

三.拓展阅读

从《伊索寓言》中选出三则，由学生模仿作者赋予新的理解。

1.狼和狮子

一只白胖白胖的狗套着颈圈，狼见到后，便问他：“你被谁拴住了，养得你这么肥胖?”狗说：“是猎人。但愿你不要受我这样的罪，套着沉重的颈圈比挨饿难受得多。”这故事说明，——————。

(对于失去自由的人来说，即使的美食也都索然无味)

3.狗和屠夫

的学问，也就是说，——————。

(吃一堑，长一智)

第二课时

教学重点：揣摩文中意蕴深刻的文句

一.品读前三段与最后一段，学生质疑

教师与学生讨论解疑

主要内容提示如下

1.前两段写了自己的感想，可以看作两方面的感想

一是在人事关系上，人们喜欢容忍和保护只能倾注在“我们可以对他们卖老，我们的年长只增添我们的尊严”的人身上。

二是在历史关系上，时代愈古，历史愈短，愈像人类的孩童时期，故而人们思慕古代也是为了卖老，标志现代在价值、品格上的进步。

3.“它至少给予我们三重安慰”如何理解

这三重安慰都是讽刺。

4.最后一段作者的观点是什么?

作者与卢梭都不赞成小孩子读寓言，认为有坏心术，寓言会把纯朴的小孩子教得复杂了，所以要不得。

作者认为“寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当”。

5.文章最后一句理解

巧妙的自谦，苍蝇指以救世主自居的狂人，这种人像苍蝇一样可笑，实际上对历史的进步丝毫没有推进作用，却把一切归功于自己。

二.学生自主练习

学生理解语句，方法：回到语境中去。

1.把“蝙蝠的方法反过来施用”这句话讽刺什么?

2.“有些东西不要对镜自照”这一句斥责什么?

3.“诉苦经可以免得旁人来分甜头”讽刺什么?

1.讽刺那些总以为自己比别人强的人，他们总不肯虚心向别人学习，总以为自己有骄傲的资本。在不同的场合，他们使出不同的骄傲资本，傲视别人，自高自大。

2.斥责他们毫无自知之明，听不得批评，不能知错改错，这号人老虎屁股摸不得，你批评他一下，他反而胡闹，反咬你一口。

3.讽刺旁人嫉妒，总想分点甜头，要避免旁人嫉妒，分甜头，惟一的办法只得诉苦经，好让别人心理平衡，此其一。其二，如果享受葡萄纯属非分，那就是讽刺诉苦者的狡猾了。攫取了非分享受，心里乐滋滋的，嘴上却大诉其苦经，真够狡猾的。

总结理解语句的方法：深刻句、修辞句、含蓄句三种语句，对于深刻句要用浅显的语言解释出来，对于修辞句要回到本义然后再联系语境理解，含蓄句要明白暗含的内容及作者的态度。

三.课外语句理解练习

1.第一流小说家不尽是会讲故事的人。第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只是撑持住一园锦绣灿烂、生机勃勃的葛藤花卉。

问：花架和葛藤各指什么?

2.一个人就是一本书。读人，比读其他文字写就的书更难。我认认真真地读，读了大半辈子，至今还没有读懂这本“人之书”。

3.在人生的海滩下，晶莹璀璨的贝壳散布在我们的四周。然而，当我们被那惟一的、悬宁的目标所眩惑时，我们将如那孩子一样，无视于海滩上闪亮如繁星的贝壳，也失去了捡贝壳过程中的乐趣。

(展现在人生旅途的目标实实在在、丰富多彩)

四.布置作业

模仿本文读一则寓言写读后感

读《伊索寓言》板书

缘起：感想——喜欢读寓言

新解：寓言原义与新义 讽刺 头脑要复杂、清醒

结论：小孩子不该读寓言

**伊索寓言教案设计篇五**

1.突破传统的寓言解读模式,指导学生从新的角度去解读寓言。

2.培养学生筛选信息的能力,指导学生研究探讨把握中心,深入领会文章内涵,要从文章中读出自己的体悟。

方法一引用“狼来了”的寓言故事:如果是一个人这样说你不相信,那么许多人说呢?许多人说的是真实的你可以相信,如果他们自己也没有辨别真假,你又何去何从呢?有一句值得思考的话:谎言说一千遍也就成了真理。怎么解决这个问题呢?进而思考:面对历史流传下来的东西,面对纷繁复杂的社会,你的选择标准是什么呢?从寓言的解读导入对钱钟书的《读〈伊索寓言〉》的学习。

方法二由寓言本身的解读导入。

指导学生看课文题目:读、寓言。(寓言学生并不陌生,可以让学生谈谈自己对寓言的理解。)钱钟书先生读《伊索寓言》提出了他的观点,你接受钱钟书的观点吗?你有自己新的见解吗?导入课文的解读。

课前预习,了解作者的主要情况:生平、作品、风格、主要成就等,自我体会文章,写出体会要点。钱钟书(1910—1998年),现代文学研究家、作家。他深入研究中国的史学、哲学、文学经典,同时不曾间断过对西方新旧文学、哲学、心理学的阅览和研究。融广博的知识和精卓的见解于一体是他的所有学术著作的一个共同特点。阅读课文要抓住这个特点。

依据方法一

1.读文章的九个寓言故事,了解钱钟书的解读有什么共同特点?

提示:钱先生对传统的浅薄见解一一做了纠正,从新的角度提出了自己不同于他人的见解。

2.思考这些观点与你自己以前读寓言的感受一样吗?并从文章中找出作者的观点。“我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。”

3.结合全文以及你自己的人生体会,谈谈你对作者观点的理解。

(1)可以指导学生从文章的结构层次入手:由每一段的关键句可以把全文大致划分为三部分:1-3自然段;九个故事;最后的结论。

(2)通过文章内容让学生了解:如果把人类历史比做人的一生,古代乃是人类的童年时期,现代则是成人了。那么就容易明白,古代的《伊索寓言》为什么那么浅薄、幼稚、简单。同时成人是喜欢小孩子的。从而理解人们为什么喜欢《伊索寓言》又是在什么意义上喜欢它的。

(3)在引导的基础上学生自由讨论,思考作者观点的现实意义。可以精读最后一段强化理解。

提示:现代社会的人事是非的分别,善恶的果报,并不像寓言所讲的在禽兽中间一样公平清楚,情形要复杂得多,是非颠倒、善无善报、恶无恶报的情形是常有的.。

生活在现代社会,要避免碰壁上当,头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的,我们的头脑也要复杂一点,才会有清醒的认识,才有适当的对策。

(4)在以上理解的基础上指导学生思考:怎么重新审视寓言的“寓意”?可以从九个例子中选一到两个例子的解读来分析。学生谈自己的理解,教师适当点拨,不拘一格。

4.深入探究

(1)成人、小孩和寓言的关系。

(2)思考卢梭反对儿童读寓言与钱钟书反对之间的差异。

(3)对苍蝇的话“车子的前进,都是我的力量”的自我理解。

注意:教师在学生思维开发上做方法指导。

依据方法二:

从寓言对人的教育作用角度思考:寓言果真能起到那样的作用吗?引出钱钟书的观点,再从结构上结合学生自己的人生社会体会入手解读文章。以下步骤同方法一。

引用2024年高考作文题中“智子疑邻”的故事:

宋国有个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他的儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他的儿子很聪明而怀疑是邻居家的老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候应该如何去做呢?谈谈自己的体会。

注意:要有新意,不要就事论事,应从新的观点角度解读;写出要点、文章均可,字数不限。

1.教学中一定要权责明确:教的主体是教师;学的主体是学生。各自做好自己的工作。重新审视教学中学生的地位。

2.抓住关键的问题即要点指导学生进行理解探究,不纠缠小的枝节问题。

3.重点放在钱钟书先生对寓言的重新审视的思考方法上。(陕西/杨岩)

**伊索寓言教案设计篇六**

1.突破传统的寓言解读模式,指导学生从新的角度去解读寓言。

2.培养学生筛选信息的能力,指导学生研究探讨把握中心,深入领会文章内涵,要从文章中读出自己的体悟。

【切入】

方法一引用“狼来了”的寓言故事:如果是一个人这样说你不相信,那么许多人说呢?许多人说的是真实的你可以相信,如果他们自己也没有辨别真假,你又何去何从呢?有一句值得思考的话:谎言说一千遍也就成了真理。怎么解决这个问题呢?进而思考:面对历史流传下来的东西,面对纷繁复杂的社会,你的选择标准是什么呢?从寓言的解读导入对钱钟书的《读〈伊索寓言〉》的学习。

方法二由寓言本身的解读导入。

指导学生看课文题目:读、寓言。(寓言学生并不陌生,可以让学生谈谈自己对寓言的理解。)钱钟书先生读《伊索寓言》提出了他的观点,你接受钱钟书的观点吗?你有自己新的见解吗?导入课文的解读。

【探究】

课前预习,了解作者的主要情况:生平、作品、风格、主要成就等,自我体会文章,写出体会要点。钱钟书(1910—年),现代文学研究家、作家。他深入研究中国的史学、哲学、文学经典,同时不曾间断过对西方新旧文学、哲学、心理学的阅览和研究。融广博的知识和精卓的见解于一体是他的所有学术著作的一个共同特点。阅读课文要抓住这个特点。

依据方法一

1.读文章的九个寓言故事,了解钱钟书的解读有什么共同特点?

提示:钱先生对传统的浅薄见解一一做了纠正,从新的角度提出了自己不同于他人的见解。

2.思考这些观点与你自己以前读寓言的感受一样吗?并从文章中找出作者的观点。“我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。”

3.结合全文以及你自己的人生体会,谈谈你对作者观点的理解。

(1)可以指导学生从文章的结构层次入手:由每一段的关键句可以把全文大致划分为三部分:1-3自然段;九个故事;最后的结论。

(2)通过文章内容让学生了解:如果把人类历史比做人的一生,古代乃是人类的童年时期,现代则是成人了。那么就容易明白,古代的《伊索寓言》为什么那么浅薄、幼稚、简单。同时成人是喜欢小孩子的。从而理解人们为什么喜欢《伊索寓言》又是在什么意义上喜欢它的。

(3)在引导的基础上学生自由讨论,思考作者观点的现实意义。可以精读最后一段强化理解。

提示:现代社会的人事是非的分别,善恶的果报,并不像寓言所讲的在禽兽中间一样公平清楚,情形要复杂得多,是非颠倒、善无善报、恶无恶报的情形是常有的。

生活在现代社会,要避免碰壁上当,头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的,我们的头脑也要复杂一点,才会有清醒的认识,才有适当的对策。

(4)在以上理解的基础上指导学生思考:怎么重新审视寓言的“寓意”?可以从九个例子中选一到两个例子的解读来分析。学生谈自己的理解,教师适当点拨,不拘一格。

4.深入探究

(1)成人、小孩和寓言的关系。

(2)思考卢梭反对儿童读寓言与钱钟书反对之间的差异。

(3)对苍蝇的话“车子的前进,都是我的力量”的自我理解。

注意:教师在学生思维开发上做方法指导。

依据方法二:

从寓言对人的教育作用角度思考:寓言果真能起到那样的作用吗?引出钱钟书的观点,再从结构上结合学生自己的人生社会体会入手解读文章。以下步骤同方法一。

【拓展】

引用20xx年高考作文题中“智子疑邻”的故事:

宋国有个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他的儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他的儿子很聪明而怀疑是邻居家的老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候应该如何去做呢?谈谈自己的体会。

注意:要有新意,不要就事论事,应从新的观点角度解读;写出要点、文章均可,字数不限。

【实践要点】

1.教学中一定要权责明确:教的主体是教师;学的主体是学生。各自做好自己的工作。重新审视教学中学生的地位。

2.抓住关键的问题即要点指导学生进行理解探究,不纠缠小的枝节问题。

3.重点放在钱钟书先生对寓言的重新审视的思考方法上。(陕西/杨岩)

**伊索寓言教案设计篇七**

1.让学生了解伊索及《伊索寓言》

2.学会读寓言故事的方法

3.根据理解多角度地概括寓意

4.培养学生的课外阅读能力，学会积累等。

使学生在阅读寓言故事的过程中深深感受到寓意对人的教化作用，在名著的阅读中体会深刻的思想精髓，同时学会用质疑的眼光分析故事内容。

注重教师的引导，用朗读法、品读法、分析法、质疑法等品读作品。

引导学生阅读寓言故事集的方法，亦即“读什么、怎么读”。

学会阅读寓言故事的方法。

一、激趣引导

1、激趣导入。学生讲自己读过的伊索寓言故事，引出《伊索寓言》。

2、出示故事，学生自读，归纳《伊索寓言》的.特点。

故事：《小蟹与母蟹》《狼与羊群》

3、《伊索寓言》的特点：（主人公：以拟人化的动物为主；篇幅：短小；寓意：深刻；表现手法：比喻、拟人、夸张、对比）

《伊索寓言》的结构特点：先讲故事再讲寓意

二、品读作品，掌握方法

1.品析形象；2.了解手法；3.归纳寓意；4.学会设疑。

**伊索寓言教案设计篇八**

《伊索寓言》原名《埃索波斯故事集成》，是公元前6世纪古希腊萨摩斯岛上一个丑陋无比，但智慧无穷的叫伊索的奴隶所作。伊索寓言脍炙人口，内容丰富，题材广泛，说理深邃，诙谐有趣，在全世界享有盛誉。

本课所选的三则寓言，故事情节紧凑，意蕴丰厚，以浅显的语言把角色刻画得绘声绘色，生动传神，令人读后兴味盎然，从中获得深刻的启示和教益。

《狐狸和葡萄》讲狐狸吃不到葡萄却说葡萄“是酸的，不好吃”；《牧童和狼》讲一个牧童屡次大叫“狼来了”欺骗村民，当“狼真的来了”，谁也没去帮助他；《蝉和狐狸》讲狐狸想吃蝉，便假装赞美蝉的歌声美妙，但蝉看穿了狐狸的诡计，没有上当。每则寓言都以一句训诫作结，具有画龙点睛之效。

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3、知道这三则寓言故事，能从寓意中获得教益。

教学重点：

引导学生准确理解寓意。

教学难点：

引导学生赏析理解“蝉和狐狸”中蝉为何能识破狐狸的骗局，避免上当？

课时安排： 两课时

教学过程：

第一课时

教学内容：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，学会本课生字，理解由生字组成的词。

2、对伊索寓言有所了解。

3、弄清每则寓言中的角色和故事情节。

教学过程：

一、谈话导入：

1、揭题：大家听过《狐狸和乌鸦》《狼和小羊》《龟兔赛跑》的故事？讲给大家听听。这些有趣的故事都是从伊索寓言里选出来的，今天我们来学习伊索寓言中的另外三则故事。

2、简介寓言及伊索寓言。

二、感知三则寓言大意。

1、教师朗读课文，学生听读。

2、学生自由读课文，画出不认识的字及不理解的词。

3、学生借助拼音或工具书自学生字。

4、每人选择其中一则故事朗读，思考：

（1）故事中的主人公是谁？

（2）故事的主要内容是什么？用简洁的语言给大家

（3）每则寓言故事分别揭示了什么道理？

5、指名了解学生朗读思考情况。

（1）指名三组有感情地朗读三则寓言。

（2）指名学生对故事主人公、主要内容的掌握

6、有感情地朗读整篇课文，从整体上抓住每则寓言的主要意思。

三、作业。

1、有感情地朗读课文 2、完成习字册。3、课文中你对哪个故事感兴趣，给同学、家长讲一讲。

第二课时

教学内容：

感受故事主人公形象，感悟寓意。

一、复习

谁能用简洁的语言说一说其中一两则故事的主要内容？

二、精读课文

（一）《狐狸和葡萄》

1、引导学生观察插图，抓住文中关键词语来体味葡萄的诱人。

2、一只狐狸看到了，谗得直流口水，他是怎样做的？能通过想象说具体吗？

（二）《牧童和狼》

1、集体读第一自然段，指名说一说你读懂了什么？

（主人公是牧童，任务是在村边放羊。闲得无聊，大喊“狼来了”，拿村民们的“惊慌失措”取乐。）

2、到底有没有狼？

（哪里有什么狼？）

3、牧童“好几次”大叫“狼来了”，是什么行为？

（ 欺骗、撒谎、不诚实、不老实。）

4、引读第二自然段，村民们好几次上当受骗后，会怎么想？怎样说？

（村民们以为牧童在撒谎，不愿意再上当。）

5、以后村民们再听到“慌忙大叫”后，会怎样想？怎样做呢？牧童的结果会是什么？

6、小组之间讨论：牧童是一个怎样的人？

（三）《蝉和狐狸》

1、学生小组讨论交流：

“圈套”本来指什么？在本则寓言中指什么？（使人上当受骗的、坏的、害人的计谋、计策，阴谋诡计。把蝉从树上骗下来，吃掉他。）

2、怎样骗的？（细读第二自然段。并画出突出表现狐狸会骗的词语。）

3、这是一只什么样的蝉？从哪里看出来的？他是怎样想？（细读课文第三、四自然段。用不同的线画出最能说明上述问题的内容。拓展思维：想象蝉的思考过程。）

4、对待狐狸这样的\*诈小人，我们应该怎样做？

三、理解寓意

（一） 1、齐读第一则寓言的第三自然段。（联系狐狸想吃葡萄的谗样儿，狐狸的言行，刚才分析的狐狸的形象。）体会寓意。

2、现实生活中你还想到了哪些类似的话语？

3、对于这些不良话语和心理，我们应该怎么办?

（三）1、这则寓言中蝉聪明在哪里？（读“蝉和狐狸”的最后一自然段。）

3、用自己的话说说这则寓言的寓意。

四、对比“狐狸和蝉”与“狐狸和乌鸦”的主人公形象。

主要把握“乌鸦”爱听奉承话，不能正确认识自己，抵不住诱惑，失去戒心。而“蝉”善于思考，始终保持清醒的头脑，存有戒心，识破了狐狸花言巧语的险恶用心。

五、总结

1、启发学生把握文章结构：先讲故事，再揭示寓意。

2、本课通过学生朗读故事、感知大意、分析形象、揭示寓意、拓展想象，使学生不但感受寓言的形象，感悟寄托的道理，还要从中吸取经验教训。

六、板书设计

伊索寓言

“狐狸和葡萄” 葡萄：诱人狐狸：谗得直流口水（揭示道理是什么？）

“牧童和狼” 牧童：不诚实，经常说谎，自食其果。（一贯说谎的人即使说了真话，也没人相信。）

“狐狸和蝉” 蝉：善于观察、思考，保持警觉，存有戒心。（聪明的人，总能从别人的灾难中吸取教训。）

六、作业

1、完成课后练习4。2、选读〈伊索寓言集

教学后记:《伊索寓言》是一部寓言 故事集。相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。《伊索寓言》通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，平易近人。不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家，诗人、哲学家、平常百姓都从得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓：龟兔赛跑，牧童作剧，狼来了，狐狸吃不着葡萄说葡萄酸。到几千年后的今天，伊索寓言已成为西方寓言文学的范本。亦是世界上流传最广的经典作品之一。

**伊索寓言教案设计篇九**

教学理念：

1、“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”

2、会读书，不动笔墨不读书。“我读书，我快乐”（爱读书）。

教学目标预设：

1、让学生初步了解《伊索寓言集》及作者。

2、了解《伊索寓言集》在世界文学史上的地位，激发学生的阅读兴趣。

3、通过导读，让学生学会读整本的书的基本方法，订立读书计划，培养读书做笔记的习惯。

教学准备：

教师准备：

1、通读《伊索寓言集》，了解其内容，知道伊索寓言在种程度上世界文学史上的地位。

2、设计读书计划表样表，读书卡样卡。(样表、读书卡附后)

学生准备：

1搜集整理伊索寓言（课内外）（已读或未读的），准备汇报自己的读后感。

2、讨论：我们应如何读书、设计读书计划表、读书卡、准备交流。

3、了解《伊索寓言集》及其作者的资料。

教师导引

民间俗语导入：日常生活中，人们口头流传着许多含着深刻道理的名句和寓言故事，如吃不到葡萄说葡萄是酸的、龟兔赛跑、老鼠与青蛙、叼着肉的狗、狼与小羊、熊与狐狸……这当中不少是来源于《伊索寓言集》。

问题激趣：有了解《伊索寓言集》和其作者的吗？

师生互动

交流

简介《伊索寓言集》和作者：（尽量让学生有充分的展示机会）

生：………………

（掌声鼓励）

师生点评或补充：

生：我觉得………………

师：………………

生：……………………

……………………（掌声）

…………………………

………………………………

（掌声）

教师小结：

（公元前6世纪的希腊寓言家伊索是世界上最著名的，被后人誉为“寓言之父”！相传伊索原来是奴隶，后来获得自由，他善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。《伊索寓言》是后人托伊索之名收集整理的希腊寓言故事。）

讨论：

1、你所读过的《伊索寓言》中的故事有哪些共同特点呢？举例说明。

提示：从故事的主人公方面、故事的结果方面、故事中的人物双方的情况……多方面去思考。

小组讨论交流班级汇报。师生小结。

2、你都是怎样去读所读的故事的？你建议同学们读书时要注意什么？

讨论预设：根据学生的讨论情况导入读书要求---------

（1）读书做记号，不动笔墨不读书。

如是自己的书，可以在书上圈圈画画，也可以在书上随手记下自己的感想和体会；如是别人的书，就要在自己的读书笔记上作记录，也可以自制读书卡，抄写点明故事寓意的语句。

（2）采用各种方式随时留下自己的读书思考痕迹。这样一来不但丰富了自己的语文积累，而且给自己留下特别愉快的回忆。

(3）整本的书怎样读？

文档为doc格式

**伊索寓言教案设计篇十**

1、交流自己的读书体会，在交流中丰富自己的知识。

2、总结读寓言故事的方法。

3、让学生真切感受到读书的快乐，激发学生继续阅读的兴趣。

交流中体会到读书的快乐，激发学生继续阅读的兴趣。

1、仔细阅读《伊索寓言》

2、认真做好读书笔记。

一、谈话导入

说起寓言，大家一定不陌生吧。寓言是用假托的故事来说明一个道理或教训。

[板书提示：寓言是一种带有劝喻性的小故事。]

最近我们读了《伊索寓言》。下面我们来看看大家都对这本书了解了多少。

1.通过阅读和结合自己搜集的资料，请学生简要介绍伊索和《伊索寓言》。

伊索，古希腊寓言作家。传说是奴隶，后凭借聪明才智获得自由。善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。所编寓言经后人加工，以诗和散文的形式发表，成为现在流传的《伊索寓言》。其中《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《狐狸吃葡萄》等等，寓意深刻，常被引用。有各种文字译本，对欧洲文学中的寓言创作影响很大。

2.小结

《伊索寓言》相传为公元前6世纪古希腊被释奴隶伊索所编，搜集有古希腊民间讽喻故事，并加入印度、阿拉伯及基督教故事，共350余篇。这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训的总结，寓言主要通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系。这些小故事中也蕴涵着一定的道理。

关于《伊索寓言》，喜剧作家阿里斯托芬的一段对白值得大家一读：“你连伊索寓言都没读熟，可见你是多么无知和懒惰。”确实，《伊索寓言》是世界上一部最古老的寓言集，也是世界上读者量最多的一本书。《伊索寓言》中的故事，每一篇都闪着智慧的火花，寄托着教训和哲理，有对富人贪婪自私的揭露，有对恶人残忍本性的鞭挞，有对劳动创造财富的肯定……还有许多寓言，教人如何处世，如何做人，怎样识别是非好坏，怎样变的聪明智慧。《伊索寓言》是古希腊人民留给世界的一笔精神遗产。所以我们有必要去阅读，甚至是一读再读。

今天我们就再来读读《伊索寓言》。

二、一睹为快、自我发现

1、《伊索寓言》一共10卷，翻开目录，读读题目，说说你发现了什么。

（故事中的人物大多是动物或与动物打交道，出现频率最多的如：狼，狮子，狗……牧人、渔夫……）

[板书：人物形象——动物、与动物打交道的人、神]

2再现情节：读完这本书，你觉得哪些故事有趣，把它读给、讲给其他同学听或表演给其他同学看。

（1）1分钟做准备。

（2）生说或表演。

教师结合学生的发言相机出示几则大多数同学比较感兴趣的故事；同一则也可引用赛一赛的方法，来激发大家的兴趣。

3、在没有读过的故事里，哪些故事的题目最吸引你？读读题目，猜猜情节，然后请看过的同学说说，你想象的和原文是否一样。

4、讨论：这些故事在结构上有什么共同点？

[板书：结构特点——先讲故事，再点明寓意。]

总之，伊索寓言中反映的生活经验非常丰富多彩。这些经验源于生活，反映生活，指导生活，这就是伊索寓言的生命力所在。伊索寓言中每则故事后面都附有“教训”，这些“教训”显然是后人添加的，其中有的比较切题，有的并不切题，甚至牵强附会，阅读时不必受这些“教训”的束缚，这样更可以体会寓言所蕴含的智慧的丰富性。

三、边读边聊，汲取营养

1、说说人物：在读过或听过的故事中，你最喜欢或讨厌哪些人物，为什么？

2、阅读资料中的《农夫和蛇》，说说你对其中农夫的看法。

3、明白寓意：寓言最大的写作手法是比喻、拟人，以物喻人，以此喻彼。

以《农夫和蛇》为例，谈谈在读过的故事或现实生活中有没有类似的人或事情？

[板书：写作手法——比喻、拟人]

4、小结：通过交流我们知道，书中很多故事反映的生活经验丰富多彩。这些经验源自生活，反映生活，指导生活，这就是《伊索寓言》的生命力之所在。

四、延伸讨论

钱钟书先生曾经就这本寓言的寓意作出过其他的分析，大家先看看课本中的介绍，然后想想，在自己看过的故事中有没有可以找到其他寓意的故事？你对于钱老的分析有何看法？（附钱老的文章）

五、后续活动，深化效果

《伊索寓言》是一本十分耐读的好书。它还有许多值得向大家推荐让大家学习的地方。

1、故事中人物的`寓言幽默夸张，形象的再现了人物的性格特征。

2、不同的故事中相同的人物形象有着不同的性格。

所以，请大家继续阅读此书，联系自己的生活经验，思索书中的思想精髓，体会蕴涵的人生智慧，揣摩幽默诙谐的语言。并且在读后，将你读到的有趣的故事讲给你的父母、朋友、同学听听。

六、意犹未尽，特别推荐

有人说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大的多的东西。也有人说，寓言是一座独特的桥梁，通过它，可以从简单走向复杂，又可以从单纯走向丰富，在这座桥上来回走几遍，我们既看见了五光十色的生活现象，又发现了生活的内在意义。寓言很美，美在简洁，美在内涵，美在语句。

作业：继续阅读《伊索寓言》

1、《伊索寓言》有很多种版本，选择适合自己的一本进行阅读，持之以恒，读完整本书。

2、要养成“不动笔墨不读书”的好习惯。如果是自己的书，可以在书上圈圈划划，也可以在书上记下自己的感想和体会。如果是借来的书，就要在自己的读书笔记本上做好记录，也可以自制读书卡片，抄写点明故事寓意的语句，采用多种方式留下自己读书的痕迹。

3、指定读书计划，坚持每天必读，根据自己的情况划定时间表，一个月左右的时间把本书读完。

另外推荐阅读《中国古代寓言故事》、《克雷洛夫寓言全集》、《希腊寓言》

七、成果展示

1、以小组为单位，将读书卡粘在事先准备的白纸上作为一份小报。

2、将小报贴在读书栏上，在全班展示。

**伊索寓言教案设计篇十一**

1.让学生了解伊索及《伊索寓言》

2.学会读寓言故事的方法

3.根据理解多角度地概括寓意

4.培养学生的课外阅读能力，学会积累等。

情感与态度

使学生在阅读寓言故事的过程中深深感受到寓意对人的教化作用，在名著的阅读中体会深刻的思想精髓，同时学会用质疑的眼光分析故事内容。

过程与方法

注重教师的引导，用朗读法、品读法、分析法、质疑法等品读作品。

教学重点

引导学生阅读寓言故事集的方法，亦即“读什么、怎么读”。

教学难点

学会阅读寓言故事的方法。

教学过程

一、激趣引导

1、激趣导入。学生讲自己读过的伊索寓言故事，引出《伊索寓言》。

2、出示故事，学生自读，归纳《伊索寓言》的特点。

故事：《小蟹与母蟹》《狼与羊群》

3、《伊索寓言》的特点：（主人公：以拟人化的动物为主；篇幅：短小；寓意：深刻；表现手法：比喻、拟人、夸张、对比）

《伊索寓言》的结构特点：先讲故事再讲寓意

二、品读作品，掌握方法

1.品析形象；2.了解手法；3.归纳寓意；4.学会设疑。

**伊索寓言教案设计篇十二**

教学目标：

1.理清文中作者的阅读感受，认真探讨文章的中心意思。

2、理解文章中难句，体会这些句子中隐含的意思。

3、抓住文中词语，体会作者语言风趣的特点。

4、了解本文把文学作品与现实生活结合起来的写法，练习写读后感。教学重点与难点：

教学手段：多媒体

教学内容与步骤：

一.导入：

问：从小学到现在，学过哪些寓言？（学生回答）

问：什么是寓言？（学生回答）

明确：一种带有劝喻性或讽刺性的小故事，常用夸张手法描写人物或把动植物与无生物拟人化，使深奥的生活哲理和道德教训从简单而又明白易懂的故事中体现出来。在阶级社会，它是人民群众在没有言论自由的情况下，揭露统治阶级的一种曲折、隐晦的斗争手段，故又被称为“奴隶的语言”。问：有谁知道《伊索寓言》？（学生回答）

明确：《伊索寓言》，相传为公元前6世纪古希腊被释放奴隶伊索所编，搜集有古希腊民间讽喻故事，并加入印度、阿拉伯及基督教故事，共三百五十余篇。这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训、总结，寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫和被压迫之间的不平等关系。

《伊索寓言》毕竟是公元前6世纪的奴隶所作，寓言的内涵带有其阶级局限性和当时的社会特点。那么，当时间转入到21世纪，两千多年后的今天，我们该如何看待和审视这些寓言的内涵呢？下面，我们就一起来进入钱钟书先生写的《读〈伊索寓言〉》。

二、介绍作者

1、学生自读课后有关资料，划出相关信息。

2、检查学生获取信息的能力。

钱钟书（1910－1998），现代文学研究家、作家。字          ，号         ，曾用笔名中书君。江苏无锡人。他的学术著作      是中国最早的丰富而详赡的中西比较诗论。另一部学术著作       ，对《诗经》、《易经》、《老子》、《左传》、《史记》、《楚辞》、《太平广记》等，不仅作了许多新的考释，而且做了许多有创见的赓扬，并将中西文化和文学做了许多有意义的比较和研究。同时还著有散文集            ，短篇小说             ，长篇小说           。特别是他的长篇小说               才情横溢，妙喻连篇，刻画人物惟妙惟肖，作品已被译成多种外文。

三、课文研读

(1)、学生揣读课文，鼓励发现问题，质疑讨论。

广泛讨论，结合现实深入探究，逐步明确：

1、《蝙蝠的故事》的原意是什么？明确：讽刺没有独立人格的人，他们趋炎附势，毫无原则可言。人“把蝙蝠的方法反过来施用”讽刺什么？明确：讽刺故意标新立异、以求虚名的人，他们自吹自擂，总吹嘘自己与众不同，比别人高明。他们以己之长，贬人之短，（这“长”也未必是真有所长）从不虚心学习别人，总以为自己有骄傲的资本，在不同场合使出不同的骄傲资本，自高自大，傲视别人。

2、《蚂蚁和促织的故事》的原意是什么？明确：原意是讽刺只图安逸，只想不劳而获的人。作者的议论意在批判什么？明确：作者议论“促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食；同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者等”。作者指出，大作家死后成为别人赚钱的资本。写这些回忆或研究文章的作者们往往在作家生前与作家并无深交，甚至关系不睦。这些人在作家死后写些不负责任的文字，是以“介绍”为名，行“养活”自己之实。

3、《狗和自己影子的故事》的原意是什么？明确：讽刺贪得和多疑。“可见有些东西最好不要对镜自照。”这个说法揭示了某种人怎样的劣根性？明确：有些人没有自知之明，他们从来不能承认错误、改正错误，他们拒绝批评，老虎屁股摸不得，谁如果批评了他，他会大嚷大闹，反咬别人一口。作者用这则寓言斥责无自知之明，掩饰缺点和错误的劣性。

明确：主要是讽刺一些下台或下野人物，不甘心失败，仍在美化自己。他们羡慕权势，还是一心向上爬。他们企图东山再起，恢复已失去的天堂。

明确：讽刺一种故意否定大家，借以抬高自己的人，他们的手法是把水搅浑，造成人人都有缺点和错误的局面，大家谁都有缺陷，谁都不行，彼此彼此，这种人从中得到了满足。“这个遮羞的方法”是指借攻击和低毁别人来掩饰自己的无能和丑陋。自己得不到的好处，千方百计让人家也得不到，谁比自己好就打击谁。

6、《牛和蛙的故事》中“牛有我这样大么？”原意是什么？明确：原意是讽刺不自量力、夜郎自大的人。“我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德……”讽刺什么？明确：讽刺一种人不承认自己有缺陷，硬把自己的缺点说成是优点，聊以自慰，不思进取。他们把坏反说成是好，便无是非可言了。“各得其所，当然会相安无事”是什么意思？明确：是反语。这些人不肯自责，把自己摆在常有理的位置，不肯相让，这类人遇到一起，不肯相让，争执和冲突就会不可避免，当然不会相安无事。

7、《老婆子和母鸡的故事》原意是什么？明确：原意是讽刺贪婪，讽刺急于求成。“大胖子往往是小心眼”。讽刺什么？明确：讽刺有钱人吝啬，一毛不拔，不肯施舍，不肯帮助别人。作者指出，人越富就越贪婪，不要指望阔人能善心来周济穷人。

8、《狐狸与葡萄》中“这葡萄也许还是酸的”，故事原意是讽刺什么？

明确：原意是讽刺狐狸得不到葡萄，便说葡萄是酸的，以此自我安慰。现实生活中，有些人看到别人取得了成绩，心存嫉妒，便说那成就并没什么了不起。作者说，“诉苦经可以免得别人来分甜头”。有何用意？明确：用意有二：（1）有一种人得到了非分之果，他把这甜头独吞之后，用诉苦来骗人，以保护既得利益。他担心别人来分享甜头，偏把获取说成失落和苦难，仿佛自己一百个不合算，现实生活中这类人所在多有。（2）前提可以假设诉苦者的甜头是应得的，为了避免别人嫉妒，不让别人分走成果，只好诉苦，这诉苦出于无奈，而且言不由衷。这里主要是为了讽刺嫉妒者。

9、《驴子跟狼的故事》原意是什么？明确：原意是赞扬驴的机智，讽刺恶狼的愚蠢可笑。 作者为什么说“医生也是屠夫的一种”？明确：指出有些医生是凶手伪装的，居心叵测。伪善者常是杀戮生灵的屠夫。作者本意是揭露那些披着羊皮的狼，这些伪善者打着治病救人的幌子，行害人杀人之实，他们是统治者的帮凶，但面目早经伪装，一时难以识破，因而人们不可过于天真。

（3）在研读九个故事的基础上，结合“我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就会处处碰壁上当”，请你谈谈对文章中心思想的理解。

明确：这句话就是说，现代社会的人事、是非的分别，善恶的果报，并不像寓言中所讲的禽兽中间一样公平清楚，情形要复杂得多，是非颠倒，善无善报、恶无恶报的情形是常有的。也就是说，生活在现代社会，要避免碰壁上当，头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的，我们的头脑也要复杂一点，才有清醒的认识，才能采取适当的对策。

（4）为什么要从两类人、两种关系说起？明确：这是人们日常生活中的普遍经验，以此入题，容易理解我们思慕古代，有如大人喜欢小孩子一样。说两类人，目的是说大人与小孩子的关系，第二种人只是一个比较，有比较，就清楚大人对小孩子的喜欢含有卖老（居高临下，摆老资格）的成分。作者对下面九个寓言故事的纠正，在第一部分中立下了基调。

（5）“没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的，所以我们也相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步”这句话怎么理解？明确：这句话是反语，用于讽刺。现代和古代相比，物质文明和精神文明当然大大进步了。但根据人类进化历程，过去的人们思想比较简单、纯朴、幼稚；而现在社会的阴暗面也远比古代丑恶复杂。在这方面，所谓“进步”，只是越来越狡猾，把狡猾也看作进步，以至“相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步”，显然是自以为是，缺乏自知之明。

（6）“它至少给我们三重安慰”应如何理解？

明确：“三重安慰”都是讽刺。

（1）“增进我们对于现代文明的骄傲”，实质上就是对于狡猾的智慧不以为耻，反以为荣。

（2）“愈觉得我们是成人了”，“已超出那些幼稚的见解”，实质上是远比古代的人狡猾。（3）我们“进化”了，把人类的早期看做“穷朋友”、“小孩子”，这“进化”，实质上是越来越狡猾。

四：课文小结

导入（1-2）——从两类人、两种关系入手读后感

总结（13）——全文总结

五：课后作业

（1）积累下列词语：

（2）课外阅读小说《围城》

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn