# 2024年伊索寓言教案第二课时 伊索寓言教案(通用11篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-03-11

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。伊索寓言教案第二课时篇一重点...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**伊索寓言教案第二课时篇一**

重点：体会寓言寓意，学会创作寓言。

难点：寓言与童话的区别

过程

（一）《赫耳墨斯和雕像者》

1.赫耳墨斯为什么来到凡间？

3.结果令赫耳墨斯满意吗？他值得同情吗？

4.分析人物性格，点明寓意。

5.小结写作特点。

6.学生利用课余时间搜集寓言故事，在课堂上由学生自己讲“夜郎自大”“井底之蛙”等有同样寓意的故事，开展交流活动。

（二）《蚊子和狮子》

1.蚊子为什么能打败狮子？

2.蚊子为什么会败给蜘蛛？

3.点明寓意。

4.小结写作特点。

5.请学生说出知道哪些点明同样寓意的故事。（《龟兔赛跑》）

6.请给课文加上一个不同的结局。

设计

《赫耳墨斯和雕像者》————《伊索寓言》

想

身价（自命不凡，妄自尊大，爱慕虚荣）

问

说明了自命不凡，爱慕虚荣的人，结果往往只会适得其反，遭到别人的轻视。

情节一波三折。

《蚊子和狮子》————《伊索寓言》

胜               败

狮子———蚊子———蜘蛛

扬长避短    得意忘形

———骄兵必败

———构思精巧，拟人神似，描写生动。

点评：

寓言故事本身简单明了，因此不过多地揣摩字句，而要在整体感知的环节上多下功夫。

1.可把《蚊子和狮子》编排成课本剧，或者作为极好的朗诵素材，对学生进行朗诵指导，分角色朗读等，激发同学们的学习兴趣。

**伊索寓言教案第二课时篇二**

冠雀

有只冠雀被捕鸟夹夹住了，他悲哀地说：“我真是最不幸的鸟呀!我没偷别人的金子、银子，更没偷别的贵重的东西，仅仅一颗小谷子却使我丧失了性命。”

这故事是说那些贪小便宜而招来巨大灾难的人。

猿猴和两个人

从前有两个人，一个总爱说实话，一个却只说谎话。有一次，他们偶然来到了猿猴国。一只自称为国王的猿猴吩咐手下捉住这两个人，他要询问这两人对他的看法。同时他还下令，所有的猿猴都要像人类的朝廷仪式那样，将在他左右分列成两行，中间给他放一个王位。一切准备妥当后，他发令，将那两人带到面前来，对那两个人说：“先生们，你们看，我是怎样的国王?”说谎的人回答说：“在我看来，你就像一个最有权力的国王。”“那旁边的这些猿猴呢?”那人连忙说：“他们都是你的栋梁之材，至少都能做大使和将帅。”那猿猴国王和他的手下听到这番谎话，十分得意，高兴地吩咐将美好的礼物送给这个阿谀奉承的人。那位说真话的人见到这般情形，心想：“一番谎话可得这般丰厚的报酬，那么，若我依照习惯，说了真话，又将怎样呢?”这时，那猿猴国王转过身来问他：“请问你觉得我和我的这些朋友怎么样呢?”他说道：“你是一只最优秀的猿猴，依此类推，你的所有同伴都是优秀的\'猿猴。”猿猴国王听到这些真话后，恼羞成怒，将说真话的人扔给手下去处置。

这故事是说，许多人宁愿相信謟媚的假话，却不爱听道出实质的真话。

猴子与骆驼

在动物们的集会上，猴子登台跳舞，深受欢迎，赢得大家的称赞，个个为之喝彩。骆驼却十分嫉妒猴子，他也想获得大家的喝彩。于是，他站了起来，自我得意地显示自己的舞技，结果，他那怪模怪样的舞姿，洋相百出，使动物们大为扫兴，他们用棍棒打他，把他赶跑了。

这故事适用于那些不顾自身条件盲目模仿他人的人。

猴子与小猴

一个猴子生了双胞胎，她只宠爱其中的一个，细心抚养，特别爱护，而对另一个却十分嫌弃，毫不经心。可不知是什么神的力量，那个为母亲宠爱、细心抚养的小猴，被紧紧抱在怀里而窒息死了，那个被嫌弃的却茁壮成长。

这故事说明，过分的关心宠爱对孩子的成长不利。

狼与狗

狼对狗说：“你们和我们几乎完全一样，咱们为什么就不能亲如兄弟?我们和你们其他方面毫无差别，可是你们却要屈服于主人，被套上颈圈，保护羊群。尽管你们劳累工作，甘心做奴隶，但仍免不了遭鞭打。你们若认为我说得对，那羊群就都归我们了。”那些狗同意了，狼走进羊圈里，首先把狗全咬死了。

这是说，那些背叛朋友的人，都会受到严厉的惩罚。

**伊索寓言教案第二课时篇三**

【定位】

1.突破传统的寓言解读模式,指导学生从新的角度去解读寓言。

2.培养学生筛选信息的能力,指导学生研究探讨把握中心,深入领会文章内涵,要从文章中读出自己的体悟。

【切入】

方法一引用“狼来了”的寓言故事:如果是一个人这样说你不相信,那么许多人说呢?许多人说的是真实的你可以相信,如果他们自己也没有辨别真假,你又何去何从呢?有一句值得思考的话:谎言说一千遍也就成了真理。怎么解决这个问题呢?进而思考:面对历史流传下来的东西,面对纷繁复杂的社会,你的选择标准是什么呢?从寓言的解读导入对钱钟书的《读〈伊索寓言〉》的学习。

方法二由寓言本身的解读导入。

指导学生看课文题目:读、寓言。(寓言学生并不陌生,可以让学生谈谈自己对寓言的理解。)钱钟书先生读《伊索寓言》提出了他的观点,你接受钱钟书的观点吗?你有自己新的见解吗?导入课文的解读。

【探究】

课前预习,了解作者的主要情况:生平、作品、风格、主要成就等,自我体会文章,写出体会要点。钱钟书(1910—1998年),现代文学研究家、作家。他深入研究中国的史学、哲学、文学经典,同时不曾间断过对西方新旧文学、哲学、心理学的阅览和研究。融广博的知识和精卓的见解于一体是他的`所有学术著作的一个共同特点。阅读课文要抓住这个特点。

依据方法一

1.读文章的九个寓言故事,了解钱钟书的解读有什么共同特点?

提示:钱先生对传统的浅薄见解一一做了纠正,从新的角度提出了自己不同于他人的见解。

2.思考这些观点与你自己以前读寓言的感受一样吗?并从文章中找出作者的观点。“我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。”

3.结合全文以及你自己的人生体会,谈谈你对作者观点的理解。

(1)可以指导学生从文章的结构层次入手:由每一段的关键句可以把全文大致划分为三部分:1-3自然段;九个故事;最后的结论。

(2)通过文章内容让学生了解:如果把人类历史比做人的一生,古代乃是人类的童年时期,现代则是成人了。那么就容易明白,古代的《伊索寓言》为什么那么浅薄、幼稚、简单。同时成人是喜欢小孩子的。从而理解人们为什么喜欢《伊索寓言》又是在什么意义上喜欢它的。

(3)在引导的基础上学生自由讨论,思考作者观点的现实意义。可以精读最后一段强化理解。

提示:现代社会的人事是非的分别,善恶的果报,并不像寓言所讲的在禽兽中间一样公平清楚,情形要复杂得多,是非颠倒、善无善报、恶无恶报的情形是常有的。

生活在现代社会,要避免碰壁上当,头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的,我们的头脑也要复杂一点,才会有清醒的认识,才有适当的对策。

(4)在以上理解的基础上指导学生思考:怎么重新审视寓言的“寓意”?可以从九个例子中选一到两个例子的解读来分析。学生谈自己的理解,教师适当点拨,不拘一格。

4.深入探究

(1)成人、小孩和寓言的关系。

(2)思考卢梭反对儿童读寓言与钱钟书反对之间的差异。

(3)对苍蝇的话“车子的前进,都是我的力量”的自我理解。

注意:教师在学生思维开发上做方法指导。

依据方法二:

从寓言对人的教育作用角度思考:寓言果真能起到那样的作用吗?引出钱钟书的观点,再从结构上结合学生自己的人生社会体会入手解读文章。以下步骤同方法一。

【拓展】

引用2024年高考作文题中“智子疑邻”的故事:

宋国有个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他的儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他的儿子很聪明而怀疑是邻居家的老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候应该如何去做呢?谈谈自己的体会。

注意:要有新意,不要就事论事,应从新的观点角度解读;写出要点、文章均可,字数不限。

【实践要点】

1.教学中一定要权责明确:教的主体是教师;学的主体是学生。各自做好自己的工作。重新审视教学中学生的地位。

2.抓住关键的问题即要点指导学生进行理解探究,不纠缠小的枝节问题。

3.重点放在钱钟书先生对寓言的重新审视的思考方法上。

**伊索寓言教案第二课时篇四**

教学理念：

1、“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”

2、会读书，不动笔墨不读书。“我读书，我快乐”（爱读书）。

教学目标预设：

1、让学生初步了解《伊索寓言集》及作者。

2、了解《伊索寓言集》在世界文学史上的地位，激发学生的阅读兴趣。

3、通过导读，让学生学会读整本的书的基本方法，订立读书计划，培养读书做笔记的习惯。

教学准备：

教师准备：

1、通读《伊索寓言集》，了解其内容，知道伊索寓言在种程度上世界文学史上的地位。

2、设计读书计划表样表，读书卡样卡。(样表、读书卡附后)

学生准备：

1搜集整理伊索寓言（课内外）（已读或未读的），准备汇报自己的读后感。

2、讨论：我们应如何读书、设计读书计划表、读书卡、准备交流。

3、了解《伊索寓言集》及其作者的资料。

教师导引

民间俗语导入：日常生活中，人们口头流传着许多含着深刻道理的名句和寓言故事，如吃不到葡萄说葡萄是酸的、龟兔赛跑、老鼠与青蛙、叼着肉的狗、狼与小羊、熊与狐狸……这当中不少是来源于《伊索寓言集》。

问题激趣：有了解《伊索寓言集》和其作者的吗？

师生互动

交流

简介《伊索寓言集》和作者：（尽量让学生有充分的展示机会）

生：………………

（掌声鼓励）

师生点评或补充：

生：我觉得………………

师：………………

生：……………………

……………………（掌声）

…………………………

………………………………

（掌声）

教师小结：

（公元前6世纪的希腊寓言家伊索是世界上最著名的，被后人誉为“寓言之父”！相传伊索原来是奴隶，后来获得自由，他善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。《伊索寓言》是后人托伊索之名收集整理的希腊寓言故事。）

讨论：

1、你所读过的《伊索寓言》中的故事有哪些共同特点呢？举例说明。

提示：从故事的主人公方面、故事的结果方面、故事中的人物双方的情况……多方面去思考。

小组讨论交流班级汇报。师生小结。

2、你都是怎样去读所读的故事的？你建议同学们读书时要注意什么？

讨论预设：根据学生的讨论情况导入读书要求---------

（1）读书做记号，不动笔墨不读书。

如是自己的书，可以在书上圈圈画画，也可以在书上随手记下自己的感想和体会；如是别人的书，就要在自己的读书笔记上作记录，也可以自制读书卡，抄写点明故事寓意的语句。

（2）采用各种方式随时留下自己的读书思考痕迹。这样一来不但丰富了自己的语文积累，而且给自己留下特别愉快的回忆。

(3）整本的书怎样读？

**伊索寓言教案第二课时篇五**

教学目标：

1、让学生初步了解《伊索寓言集》及其作者。

2、了解《伊索寓言集》在世界文学史上的地位，激发学生的阅读兴趣。

3、通过过导读，让学生学会读整本的书的基本方法，培养读书做笔记的习惯。

4、在活动过程中，引导学生喜爱阅读课外书籍，对优秀读物产生兴趣。

教学时间：一课时

教学过程

一、名言导入、交流阅读感受

1、出示高尔基读书名言：书籍是人类进步的阶梯。

2、出示本班读书口号：读书的孩子最美丽

2、最近读了什么好书？有什么收获？

二、导读引路，激发兴趣。

1、教师简介《伊索寓言集》和伊索其人。

2、认真阅读导读，想想你从中知道了什么？

2、教师选择一两个讲伊索寓言故事。

二、明确读书要求，制订读书计划。

1、伊索寓言版本较多，选择合适自己的一本进行阅读，要持之以恒，读完整本书。

2、养成不动笔墨不读书的\'良好习惯。

自己的书：可以在书上圈圈画画，也可以在书上随手记下自己的感想和体会。

借来的书：在自己的读书笔记上作记录，也可自抽读书卡片，抄写点明故事寓言的语句。

采用各种方式随时留下自己的读书思考痕迹。

3、制订读书计划，鼓励学生做到每天必看，根据自己的情况大体的、规定一个时间表，一般可在一个月左右完成。

三、布置后继活动，深化阅读效果。

1、在全班同学都读完《伊索寓言集》后，组织学生交流心得体会，联系具体故事谈谈自己读了以后的感受，有哪些心得，获得怎样的思想启迪，对我读书我快乐有哪些体会。

2、出示本学期班级推荐阅读书目

3、宣读本班读书计划

4、小结。齐说口号.

**伊索寓言教案第二课时篇六**

?伊索寓言》原名《埃索波斯故事集成》，是公元前6世纪古希腊萨摩斯岛上一个丑陋无比，但智慧无穷的叫伊索的奴隶所作。伊索寓言脍炙人口，内容丰富，题材广泛，说理深邃，诙谐有趣，在全世界享有盛誉。

本课所选的三则寓言，故事情节紧凑，意蕴丰厚，以浅显的语言把角色刻画得绘声绘色，生动传神，令人读后兴味盎然，从中获得深刻的启示和教益。

?狐狸和葡萄》讲狐狸吃不到葡萄却说葡萄“是酸的，不好吃”；《牧童和狼》讲一个牧童屡次大叫“狼来了”欺骗村民，当“狼真的来了”，谁也没去帮助他；《蝉和狐狸》讲狐狸想吃蝉，便假装赞美蝉的歌声美妙，但蝉看穿了狐狸的诡计，没有上当。每则寓言都以一句训诫作结，具有画龙点睛之效。

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3、知道这三则寓言故事，能从寓意中获得教益。

教学重点：

引导学生准确理解寓意。

教学难点：

引导学生赏析理解“蝉和狐狸”中蝉为何能识破狐狸的骗局，避免上当？

课时安排：

两课时

教学过程：

第一课时

教学内容：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，学会本课生字，理解由生字组成的词。

2、对伊索寓言有所了解。

3、弄清每则寓言中的角色和故事情节。

教学过程：

一、谈话导入：

1、揭题：大家听过《狐狸和乌鸦》《狼和小羊》《龟兔赛跑》的故事？讲给大家听听。这些有趣的故事都是从伊索寓言里选出来的，今天我们来学习伊索寓言中的另外三则故事。

2、简介寓言及伊索寓言。

二、感知三则寓言大意。

1、教师朗读课文，学生听读。

2、学生自由读课文，画出不认识的字及不理解的词。

3、学生借助拼音或工具书自学生字。

4、每人选择其中一则故事朗读，思考：

（1）故事中的主人公是谁？

（2）故事的主要内容是什么？用简洁的语言给大家

（3）每则寓言故事分别揭示了什么道理？

5、指名了解学生朗读思考情况。

（1）指名三组有感情地朗读三则寓言。

（2）指名学生对故事主人公、主要内容的掌握

6、有感情地朗读整篇课文，从整体上抓住每则寓言的主要意思。

三、作业。

1、有感情地朗读课文

2、完成习字册。3、课文中你对哪个故事感兴趣，给同学、家长讲一讲。

第二课时

教学内容：

感受故事主人公形象，感悟寓意。

一、复习

谁能用简洁的语言说一说其中一两则故事的主要内容？

二、精读课文

（一）《狐狸和葡萄》

1、引导学生观察插图，抓住文中关键词语来体味葡萄的诱人。

2、一只狐狸看到了，谗得直流口水，他是怎样做的？能通过想象说具体吗？

4、可狐狸是怎样说的呢？为什么这样说（“这些葡萄是酸的，不好吃。”

（二）《牧童和狼》

1、集体读第一自然段，指名说一说你读懂了什么？

（主人公是牧童，任务是在村边放羊。闲得无聊，大喊“狼来了”，拿村民们的“惊慌失措”取乐。）

2、到底有没有狼？

（哪里有什么狼？）

3、牧童“好几次”大叫“狼来了”，是什么行为？

（

欺骗、撒谎、不诚实、不老实。）

4、引读第二自然段，村民们好几次上当受骗后，会怎么想？怎样说？

（村民们以为牧童在撒谎，不愿意再上当。）

5、以后村民们再听到“慌忙大叫”后，会怎样想？怎样做呢？牧童的结果会是什么？

6、小组之间讨论：牧童是一个怎样的人？

（三）《蝉和狐狸》

1、学生小组讨论交流：

“圈套”本来指什么？在本则寓言中指什么？（使人上当受骗的、坏的、害人的计谋、计策，阴谋诡计。把蝉从树上骗下来，吃掉他。）

2、怎样骗的？（细读第二自然段。并画出突出表现狐狸会骗的词语。）

3、这是一只什么样的蝉？从哪里看出来的？他是怎样想？（细读课文第三、四自然段。用不同的线画出最能说明上述问题的内容。拓展思维：想象蝉的思考过程。）

4、对待狐狸这样的\*诈小人，我们应该怎样做？

三、理解寓意

（一）

1、齐读第一则寓言的第三自然段。（联系狐狸想吃葡萄的谗样儿，狐狸的言行，刚才分析的狐狸的形象。）体会寓意。

2、现实生活中你还想到了哪些类似的话语？

3、对于这些不良话语和心理，我们应该怎么办?

（三）1、这则寓言中蝉聪明在哪里？（读“蝉和狐狸”的最后一自然段。）

2、小组之间交流：你想对寓言中的蝉说些什么？对那些中了“圈套”的“蝉”说些什么？

3、用自己的话说说这则寓言的寓意。

四、对比“狐狸和蝉”与“狐狸和乌鸦”的主人公形象。

主要把握“乌鸦”爱听奉承话，不能正确认识自己，抵不住诱惑，失去戒心。而“蝉”善于思考，始终保持清醒的头脑，存有戒心，识破了狐狸花言巧语的险恶用心。

五、总结

1、启发学生把握文章结构：先讲故事，再揭示寓意。

2、本课通过学生朗读故事、感知大意、分析形象、揭示寓意、拓展想象，使学生不但感受寓言的形象，感悟寄托的道理，还要从中吸取经验教训。

六、板书设计

伊索寓??

“狐狸和葡萄”

葡萄：诱人狐狸：谗得直流口水（揭示道理是什么？）

“牧童和狼”

牧童：不诚实，经常说谎，自食其果。（一贯说谎的人即使说了真话，也没人相信。）

“狐狸和蝉”

蝉：善于观察、思考，保持警觉，存有戒心。（聪明的人，总能从别人的灾难中吸取教训。）

六、作业

1、完成课后练习4。2、选读〈伊索寓言集

教学后记:《伊索寓言》是一部寓??

故事集。相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。《伊索寓言》通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，平易近人。不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家，诗人、哲学家、平常百姓都从得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓：龟兔赛跑，牧童作剧，狼来了，狐狸吃不着葡萄说葡萄酸。到几千年后的今天，伊索寓言已成为西方寓言文学的范本。亦是世界上流传最广的经典作品之一。

**伊索寓言教案第二课时篇七**

1.突破传统的寓言解读模式,指导学生从新的角度去解读寓言。

2.培养学生筛选信息的能力,指导学生研究探讨把握中心,深入领会文章内涵,要从文章中读出自己的体悟。

方法一引用“狼来了”的寓言故事:如果是一个人这样说你不相信,那么许多人说呢?许多人说的是真实的你可以相信,如果他们自己也没有辨别真假,你又何去何从呢?有一句值得思考的话:谎言说一千遍也就成了真理。怎么解决这个问题呢?进而思考:面对历史流传下来的东西,面对纷繁复杂的社会,你的选择标准是什么呢?从寓言的解读导入对钱钟书的《读〈伊索寓言〉》的学习。

方法二由寓言本身的解读导入。

指导学生看课文题目:读、寓言。(寓言学生并不陌生,可以让学生谈谈自己对寓言的理解。)钱钟书先生读《伊索寓言》提出了他的观点,你接受钱钟书的观点吗?你有自己新的见解吗?导入课文的解读。

课前预习,了解作者的主要情况:生平、作品、风格、主要成就等,自我体会文章,写出体会要点。钱钟书(1910—1998年),现代文学研究家、作家。他深入研究中国的史学、哲学、文学经典,同时不曾间断过对西方新旧文学、哲学、心理学的阅览和研究。融广博的知识和精卓的见解于一体是他的所有学术著作的一个共同特点。阅读课文要抓住这个特点。

依据方法一

1.读文章的九个寓言故事,了解钱钟书的解读有什么共同特点?

提示:钱先生对传统的浅薄见解一一做了纠正,从新的角度提出了自己不同于他人的见解。

2.思考这些观点与你自己以前读寓言的感受一样吗?并从文章中找出作者的观点。“我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。”

3.结合全文以及你自己的人生体会,谈谈你对作者观点的理解。

(1)可以指导学生从文章的结构层次入手:由每一段的关键句可以把全文大致划分为三部分:1-3自然段;九个故事;最后的结论。

(2)通过文章内容让学生了解:如果把人类历史比做人的一生,古代乃是人类的童年时期,现代则是成人了。那么就容易明白,古代的《伊索寓言》为什么那么浅薄、幼稚、简单。同时成人是喜欢小孩子的。从而理解人们为什么喜欢《伊索寓言》又是在什么意义上喜欢它的。

(3)在引导的基础上学生自由讨论,思考作者观点的现实意义。可以精读最后一段强化理解。

提示:现代社会的人事是非的分别,善恶的果报,并不像寓言所讲的在禽兽中间一样公平清楚,情形要复杂得多,是非颠倒、善无善报、恶无恶报的情形是常有的。

生活在现代社会,要避免碰壁上当,头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的,我们的头脑也要复杂一点,才会有清醒的认识,才有适当的对策。

(4)在以上理解的基础上指导学生思考:怎么重新审视寓言的“寓意”?可以从九个例子中选一到两个例子的解读来分析。学生谈自己的理解,教师适当点拨,不拘一格。

4.深入探究

(1)成人、小孩和寓言的关系。

(2)思考卢梭反对儿童读寓言与钱钟书反对之间的差异。

(3)对苍蝇的话“车子的前进,都是我的力量”的自我理解。

注意:教师在学生思维开发上做方法指导。

依据方法二:

从寓言对人的教育作用角度思考:寓言果真能起到那样的作用吗?引出钱钟书的观点,再从结构上结合学生自己的人生社会体会入手解读文章。以下步骤同方法一。

引用20xx年高考作文题中“智子疑邻”的故事:

宋国有个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他的儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他的儿子很聪明而怀疑是邻居家的老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候应该如何去做呢?谈谈自己的体会。

注意:要有新意,不要就事论事,应从新的观点角度解读;写出要点、文章均可,字数不限。

1.教学中一定要权责明确:教的主体是教师;学的主体是学生。各自做好自己的工作。重新审视教学中学生的地位。

2.抓住关键的问题即要点指导学生进行理解探究,不纠缠小的枝节问题。

3.重点放在钱钟书先生对寓言的重新审视的思考方法上。(陕西/杨岩)

文档为doc格式

**伊索寓言教案第二课时篇八**

这两篇寓言，篇幅比较短小，都是以假托的故事蕴涵深刻的道理，体现了寓言的几个特点：篇幅短小，寓意深刻，主人公可以是人，也可以是拟人化的动物。这两则一则是神（其实也是写人），一则是动物（蚊子和狮子）。在教学过程中，我着重把重点放在第一则寓言《赫耳墨斯和雕像者》上，并且通过改变故事情节来使学生们了解寓言的写作是取决于作者想告诉人们一个什么道理即寓意。授之以法后让学生自己学习第二则寓言并且自写寓言。

1、知识与能力目标：了解寓言的特点与《伊索寓言》。

2、过程与方法目标：分角色朗读，通过学习故事情节了解两则寓言并概括寓意。

3、情感态度与价值观目标：学习改写、编写寓言，进一步培养发散思维能力。

通过学习故事情节了解两则寓言并概括寓意。

一课时

在文学宝库里，有一种诙谐幽默的文章——寓言，能不能说说寓言的一般特点?能否举出你知道的寓言的题目？（开启学生的思维，原来寓言就在我们的身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪）

2、学生阅读课文导言，了解寓言的概念与特点：寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理。特点，寓言都比较短小，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。

学生阅读课后注释一了解《伊索寓言》的常识：古希腊的寓言故事集。

1、分角色朗读，注意语气与语调。

一生扮赫耳墨斯，一生扮雕塑者，一生旁白。（揣摩人物心理）

师生同评表演的角色是否符合文中人物的语气、神情

赫耳墨斯 一笑 二想 三问 （抓住笑字，赫耳墨斯形象浮现出来）

赫耳墨斯是个妄自尊大，没有自知之明的人。

2、概括寓言的寓意：（齐读）

这些情节生动刻画出一个盲目自高自大者的形象，告诉人们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大。

赫耳墨斯和雕像者——改编篇：

假如（1）赫耳墨斯先问自己的雕塑的价格。

（2）赫耳墨斯想知道他在人间受到多大尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱?”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱?”雕像者说：“还要贵一点。”赫耳墨斯听后，默不作声，悄然离去。（改动了故事情节的结尾）

寓言改动之后寓意就有改变，寓言是通过对现实想象而来的它的写作取决于作者想告诉我们的寓意。（师生共同总结）

1、一生朗读寓言《蚊子和狮子》

2、学生自主阅读并概括寓意：蚊子的遭遇说明—尺有所短，寸有所长；笑在最后的笑得最好；螳螂捕蝉，黄雀在后。（多角度从蚊子的遭遇概括）

出示《蚊子和狮子》之改编篇：蚊子径直朝狮子飞过去，趁狮子没有准备，张嘴就咬，而且专咬狮子鼻子周围没毛的`地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了，也没抓到蚊子。蚊子战胜了狮子，就吹着喇叭、唱着凯歌飞走了。

通过与文中寓言相比较：去掉了蚊子向狮子宣战和取胜后得意忘形，撞在蜘蛛网上被蜘蛛吃掉这两个情节，那么原文中讽刺蚊子的骄傲之意便不存在了。

续编寓言情节练习。

教师投影出示两个续编题目：

1、赫耳墨斯听到自己的雕像作为添头“白送”之后，他的心情如何?他说了些什么?

以上两题内容，学生可任选一题，做到练习本上，然后在班上读，其他同学评论。

通过这节课的学习，我们了解了寓言故事的一般特点，学习了通过分析情节，从不同角度去理解寓意，并且实习了创作简单的寓言故事。请大家在今后的学习生活中，仔细观察生活，分析生活，还可以多读一些寓言故事，正确认识生活。

根据所给的题目自编寓言

a． 嘴和眼睛的对话；b．树和斧子；c．筷子和勺子；d．画笔和颜料；e.猫和老鼠。（注意情节是否合理、情节和寓意是否一致、寓意能否揭示一种生活道理。一个故事最后点明寓意。）

教师小结。

伊索寓言两则

1、做人要谦虚。

2、不能骄傲。

**伊索寓言教案第二课时篇九**

一阅读这两则寓言，分别概括它们所包含的寓意。

?赫耳墨斯和雕像者》写神使赫耳墨斯到雕像者的商店，询问雕像价钱的经过。讽刺了那些爱慕虚荣但却一钱不值的人。

?蚊子和狮子》写蚊子在狮子面前夸口，终于战胜狮子，正当它得意忘形时却被蜘蛛吃掉了。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

二下边两题任选一题，展开想象，在课堂上口头作文。

1.给《赫尔墨斯和雕像者》写一个续篇。

2.给《蚊子和狮子》安排一个与课文不同的结局。

这一题是训练学生的想象能力和求异思维。要注意想象的合理性。下边是一位同学就蚊子和狮子安排的一个结局，可供参考。

蚊子撞到蜘蛛网上，一动也不能动。它有战胜狮子的经历，而今要死在蜘蛛的手里，真是难过极了，懊悔极了。它懊悔自己战胜狮子以后太得意忘形了。

这时，蜘蛛一步步向蚊子爬了过来，张开大嘴，蚊子闭上眼睛等待着那可怕的时刻。就在这时，从那棵高大的松树上掉下一滴松脂，不偏不斜正好落在蜘蛛身上，顷刻，蜘蛛就被松脂包住了，再也动弹不得。由于松脂的重量，蜘蛛网被拉破了，蚊子也因此得救了。

三教学建议

1、这是学生上中学以后第一次学习寓言，可以在预习课文的基础上，先简单介绍一下有关寓言的知识。学生在大体了解寓言的基础上，继续阅读课文，看看所选文章是怎样体现寓言的特点的。

2、寓言读起来很有趣味，但是不能满足于了解故事情节，重点还在于引导学生揣摩想象的合理和巧妙，研究故事在短小的篇幅中怎样构思得有起有落，甚至大起大落。因此，在反复朗读的基础上，可以提出以下思考题，帮助学生理解课文内容，理解作者的巧妙构思和合理想象，进而让学生概括课文的寓意。

（1）商店中一定有不少雕像，赫耳墨斯问了哪几座雕像的价钱?为什么要问这几座?

（2）为什么赫耳墨斯对自己雕像价值的估计与雕像者的回答有那样大的差别?

（3）蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的?

（4）前两则寓言在结尾处都有较大的转折，这样写有什么好处?

3、结合课后练习，让学生充分发挥自己的想象力，给《赫耳墨斯和雕像者》或《蚊子和狮子》构拟一个合理的结局。

**伊索寓言教案第二课时篇十**

1、初读《伊索寓言集》了解作者，交流自己的读书体会，在交流中丰富自己的知识。

2、了解《伊索寓言集》在世界文学史上的地位，激发学生的阅读兴趣。

3、总结读寓言故事的方法，让学生真切感受到读书的快乐，培养书做笔记的习惯。

交流中体会到读书的快乐，激发学生继续阅读的兴趣。

1、仔细阅读《伊索寓言集》

2、认真做好读书笔记。

说起寓言，大家一定不陌生吧。寓言是用假托的故事来说明一个道理或教训。

最近我们读了《伊索寓言集》。下面我们来看看大家都对这本书了解了多少。

1.通过阅读和结合自己搜集的资料，请学生简要介绍伊索和《伊索寓言》。

伊索，古希腊寓言作家。传说是奴隶，后凭借聪明才智获得自由。善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。所编寓言经后人加工，以诗和散文的形式发表，成为现在流传的《伊索寓言集》。其中《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《狐狸吃葡萄》等等，寓意深刻，常被引用。有各种文字译本，对欧洲文学中的寓言创作影响很大。《伊索寓言集》是世界上一部最古老的寓言集，也是世界上读者量最多的一本书。《伊索寓言集》中的故事，每一篇都闪着智慧的火花，寄托着教训和哲理，有对富人贪婪自私的揭露，有对恶人残忍本性的鞭挞，有对劳动创造财富的肯定……还有许多寓言，教人如何处世，如何做人，怎样识别是非好坏，怎样变的聪明智慧。《伊索寓言集》是古希腊人民留给世界的一笔精神遗产。所以我们有必要去阅读，甚至是一读再读。

今天我们就再来选读读《伊索寓言集》中的几则寓言故事。

1、说说人物：在读过或听过的故事中，你最喜欢或讨厌哪些人物，为什么？

2、阅读资料中的《农夫和蛇》，说说你对其中农夫的看法。

3、明白寓意：寓言最大的写作手法是比喻、拟人，以物喻人，以此喻彼。

以《农夫和蛇》为例，谈谈在读过的故事或现实生活中有没有类似的人或事情？

4、小结：通过交流我们知道，书中很多故事反映的生活经验丰富多彩。这些经验源自生活，反映生活，指导生活，这就是《伊索寓言》的生命力之所在。

1、翻开《伊索寓言集》目录，读读题目，说说你发现了什么。

2再现情节：读完这本书，你觉得哪些故事有趣，把它读给、讲给其他同学听或表演给其他同学看。

（1）2分钟做准备。

（2）生说或表演。

教师结合学生的发言相机出示几则大多数同学比较感兴趣的故事；同一则也可引用赛一赛的方法，来激发大家的.兴趣。

3、在没有读过的故事里，哪些故事的题目最吸引你？读读题目，猜猜情节，然后请看过的同学说说，你想象的和原文是否一样。

4、讨论：这些故事在结构上有什么共同点？

总之，伊索寓言中反映的生活经验非常丰富多彩。这些经验源于生活，反映生活，指导生活，这就是伊索寓言的生命力所在。伊索寓言中每则故事后面都附有“教训”，这些“教训”显然是后人添加的，其中有的比较切题，有的并不切题，甚至牵强附会，阅读时不必受这些“教训”的束缚，这样更可以体会寓言所蕴含的智慧的丰富性。

5、养成不动笔墨不读书的良好习惯。制定读书习惯，做到每天必看，根据自己的情况大体规定一个时间表，一般一个月左右完成。

《伊索寓言》是一本十分耐读的好书。它还有许多值得向大家推荐让大家学习的地方。

1、故事中人物的寓言幽默夸张，形象的再现了人物的性格特征。

2、不同的故事中相同的人物形象有着不同的性格。

所以，请大家继续阅读此书，联系自己的生活经验，思索书中的思想精髓，体会蕴涵的人生智慧，揣摩幽默诙谐的语言。并且在读后，将你读到的有趣的故事讲给你的父母、朋友、同学听听。

作业：继续阅读《伊索寓言》

1、《伊索寓言》有很多种版本，选择适合自己的一本进行阅读，持之以恒，读完整本书。

2、要养成“不动笔墨不读书”的好习惯。如果是自己的书，可以在书上圈圈划划，也可以在书上记下自己的感想和体会。如果是借来的书，就要在自己的读书笔记本上做好记录，也可以自制读书卡片，抄写点明故事寓意的语句，采用多种方式留下自己读书的痕迹。

3、指定读书计划，坚持每天必读，根据自己的情况划定时间表，一个月左右的时间把本书读完。

另外推荐阅读《中国古代寓言故事》、《希腊寓言》

七、成果展示

1、以小组为单位，将读书卡粘在事先准备的白纸上作为一份小报。

2、将小报贴在读书栏上，在全班展示。

板书设计：

《伊索寓言集》

寓言是一种带有劝喻性的小故事。

结构特点——先讲故事，再点明寓意。

写作手法——比喻、拟人

**伊索寓言教案第二课时篇十一**

一、文思导引

本文从读《伊索寓言》有感起笔：一感人事上的关系多么具有普遍性；二感现代一切，在价值上、品格上都比古代进步，以此纠正好多浅薄的见解。钱先生或在原意的基础上加以引伸和发挥，或对故事本身作了全新的理解，读来令人兴趣盎然。文中引的故事，或讽刺趋炎附势的两面派；或揭露靠别人而生活的“寄生虫”、“嗜血者”；或劝人力戒贪得；或嘲笑“只管高处看，不管脚下结果”的一种人；或说明实质是掩盖不住的，孔雀的羽毛虽然美丽，却不能代替乌鸦的躯体；或鞭挞那种自我安慰的“阿q精神”；或讽刺那种不愿付出，只想索取，索取不得，又寻找种种借口的行为，文丰而意厚。最后，作者表明了自己的本意，要造成一个良好的氛围，教孩子们读寓言的目的是在于使孩子们具有明辨是与非、区分善与恶、公平与不公平，邪恶与正义的能力，长大以后能够很好的生活。

二、粹语品析

大凡语言大师总是同赋予语言以新的生命，总是以审慎的态度，巧妙的手法给语言带来不寻常的气势。我们读钱先生《读〈伊索寓言〉》一文，便深切地感受到这一点。本来，《伊索寓言》由三四百个古希腊民间流传的散文体动物故事组成，以拟人化的手法，精练的语言和生动恰当的比喻，描写了一个个动人传神的艺术形象，揭示了深刻的道理。钱先生在原作的基础上加以扩展、引申和发挥，不仅有了对故事的新见解，而且还激发人的奇思异想，使本文的思想更具有深刻性，语言也具有了更鲜明的特色：

1，幽默诙谐，有趣而又意味深长的语言，是钱先生散文语言艺术的主要特点。

它通过影射、讽喻、双关、夸张等修辞手法，揭露生活中不合情理和乖讹之处，在引人发笑的同时，善意批评某些社会现象。例如：在分析人事关系普遍性和年辈资格问题时钱先生写道：“我们非但不能卖老，还要赶着他们学少，我们的年长反使我们吃亏。”又说：“譬如一个近三十的女人，对于十八九岁女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四的少女们就批评得不留情面了。”还有“我们思慕古代不一定是尊敬的祖先，也许只是喜欢小孩子，并非为敬老，也许是卖老”等等。这些有感而发的议论，深刻地揭露了在年辈资格问题上的厌恨、嫉忌，进而感叹我国古代传统美德“尊老爱幼”的沦丧，引人发笑，发人深省。

2，针对当时生活中错误、荒谬或腐朽的东西，用讥讽和嘲笑的笔法，通过比喻、反语或夸张的手法，突出可笑之处或矛盾所在，达到贬斥、否定和批评的`目的，这是钱先生散文语言艺术的另一个特色。

文中所述“我们看到这许多蝙蝠、狐狸等举动言论，大有发迹后访穷朋友，衣锦还故乡的感觉”，用以讽刺当时有些权贵，发迹后得意忘形、沾沾自喜、自我或人前炫耀的情态。再如：“在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世；向武人卖风雅，向文人装作英雄；在上流社会他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾的文化分子”，将蝙蝠行骗的故事反过来施用，用反语讽刺某些人傅粉施朱，附庸风雅，以贪图富贵荣华、名誉地位的丑恶行径，读来尤见深刻。

3，寓言本身的语言特点就是用形象的比喻，描述一个个生动有趣的故事，揭示深刻的道理，给人以警策和激励。

本文在有感而发的议论中，或反问、或延伸、或换位、或生发、或换质，突破原意，阐明新的思想观点，其语言也充分体现了寓言的语言风格。如“假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头”句，故事的原意本在于指出有的人求而不得，反过来安于现状，不再追求的一种心态。钱先生因此生发开来，揭示出有的人言不由衷，其实掩盖着自私自利的灵魂，进而扩展为“与其羡葡萄，不如造梯子”的思想。再如：“这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种”，作者根据“驴子和狼的故事”，由拔刺想到治病，又从治病想到医生，再根据当时的社会现象，产生“医生也是屠夫”的联想，进而揭示“狼终究是狼，任何时候都不会发善心”的道理。

三、疑难解答

本文开头，认为古代是“小孩子”，现代是“老年人”，这是从什么角度得出的认识？文章结尾，作者又和卢梭唱反调，钱先生和卢梭的观点各是从什么角度得出的？“小孩子”是简单天真好，还是复杂“狡猾”好？这些问题，是本文的疑点和难点，要引导学生一一解析。

一般人是从时间先后来定老幼的，钱先生则从知识累积的多少来定老幼，比起简单地按时间角度考虑，这种认识更准确地把握了老幼的本质，所以钱先生的新见解能够言之成理。

卢梭从孩子们“羡慕狐狸”的事例出发，认为读寓言“有坏心术”，所以要不得。钱先生从寓言一般是静止地简单阐述某个道理的普遍现象出发，认为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，所以要不得。他是从大人所面对的社会为出发点的。卢梭考虑的是孩子们的现在，钱先生考虑的是孩子们的将来。二者由于出发点不同，所以，结论也完全相反。

至于最后一个疑难点，可提供学生讨论。但无论持何种观点，都必须讲清楚出发点，即认识问题的角度，不要流于空洞的说教。只要针对性强，就是好的见解，不求统一的标准答案。

教学建议：其一、课外参读《伊索寓言》和《钱钟书散文》（《浙江文艺出版社》）。其二，课文融广博的知识与新颖的见解为一体，应从发散思维入手，引导学生理清文章思路，品析文章语言蕴含的思想内容，大胆质疑问难，培养创造思维能力。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn