# 最新教案反思中班(实用8篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-03-10

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。教案反思中班篇一教案是教师备课的重要组成部分，旨在指导...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**教案反思中班篇一**

教案是教师备课的重要组成部分，旨在指导教师进行教学活动的设计和实施。然而，一个好的教案不仅仅是一个简单的教学计划，更是一个反思和总结的过程。在教案编写完成后，教师应当对教案进行反思，从中寻找不足和改进之处，以提高教学效果。

第二段：反思教案的意义

教案反思是教师专业发展的必然要求。通过反思教案，教师能够深入思考自己的教学目标是否清晰明确，教学内容是否科学合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。这样的反思能够促使教师不断调整和改进自己的教学方式，提高教学质量和效果。

第三段：教案反思的内容

教案反思的内容包括三个方面：教学目标、教学过程和教学效果。在反思教学目标时，教师需要审视自己的教学目标是否明确，是否符合学生的实际需求，并且要考虑教学目标的层次性和可操作性。在反思教学过程时，教师需要回顾自己的教学步骤是否合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。在反思教学效果时，教师需要评价学生在教学过程中的学习情况和效果，是否达到了预期的教学效果，以及对于学生未达到教学效果的原因做出分析和改进。

第四段：教师反思的方法与技巧

在反思教案时，教师可以采取不同的方法和技巧。首先，教师可以进行自我反思，仔细回顾教案编写和教学过程中的每个细节，思考自己在教学中的亮点和不足之处。其次，教师可以邀请同事或专业人士进行教案评审，听取他们的意见和建议。最后，教师可以与学生沟通交流，了解他们对教学内容和方法的评价，以及他们的学习体验和感受。这些方法和技巧能够帮助教师全面客观地反思教案，找出问题，并做出改进。

第五段：教案反思的重要性和挑战

教案反思对于教师的专业成长和教学质量提升至关重要。通过反思教案，教师能够不断改进教学方法和教学效果，提高自己的教学水平。然而，教案反思也存在一定的挑战和困难。一方面，教师可能会对自己的教学目标定得过高，难以实现；另一方面，教师可能会对自己的教学效果过于自信，忽视了学生的实际情况。因此，教师在进行反思时需要保持客观和谦虚的态度，注重与学生、同事和专家的交流与合作。

结尾

教案反思是教师不断进步和成长的必经之路。只有通过不断地反思，教师才能够在教学实践中不断完善自己的教学方法和教学效果，提高教学质量。因此，我深知教案反思的重要性，并将继续努力在反思中寻找不足和改进之处，为学生提供更好的教学服务。

**教案反思中班篇二**

地震是一种自然灾害，突如其来的地震往往会给人带来巨大的伤害。在地震发生时，不仅是大人，孩子们也需要知道如何进行有效的逃生。因此，大班地震逃生教案成为非常重要的教育课程。在教案的制定和执行过程中，一些问题也需要引起我们的注意和思考。

首先，教案的适用性需要得到重视。不同年龄段的孩子们在地震发生时所需要采取的逃生措施各不相同。大班幼儿需要掌握简单有效的逃生方法，同时在逃生过程中需要注意保护自己，避免受伤。因此，在教案制定和执行过程中，必须考虑到幼儿的生理心理特点，以及其掌握知识的能力和兴趣水平。

其次，在教案的执行过程中需要注意幼儿的安全。逃生时，幼儿往往会感到恐慌和不安，可能出现逆反心理。因此，在教案执行过程中，教师需要采取有效的方法，增强幼儿的安全感和信心，引导幼儿正确实施逃生措施。此外，在逃生过程中，教师必须要全程监护幼儿，确保幼儿的安全。

最后，在教案的设计和实施过程中还需要考虑到教育效果的问题。教案的设计和执行应该是有针对性和实效性的，让孩子们在逃生时掌握正确的逃生方法。同时，在教案实施过程中，教师还需要及时总结，发现不足之处，不断优化教案设计，提高教育效果。

总之，大班地震逃生教案是非常重要的教育课程，不仅让幼儿们掌握逃生技能，更为重要的是为幼儿们提供一个安全、和谐的成长环境。因此，在教案设计和实施过程中，我们需要充分考虑幼儿的生理心理特点，注重教育效果，并增强幼儿的安全感和信心，让他们成为更加自信和勇敢的小天使。

**教案反思中班篇三**

1.理解课文中含义深刻的句子，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

2.能分角色朗读课文，背诵课文的重点句。

3.初步了解借物喻人的写作手法，能学习作者由落花生领悟到做人的道理的写法，试着选择一种事物写一写。

**教案反思中班篇四**

教材分析：

本课时的教学是动画片的音乐，并且通过画面和情节丰富学生的音乐想象力。通过优秀的动画片音乐以此可以了解儿童的音乐趣味，进一步激发和培养学生对音乐的兴趣，在聆听、探究音乐情绪的同时，开发学生音乐想象力和创造力。

教学目标：

1、帮助学生回忆和总结动画片音乐，联系动画片的画面和故事情节，初步感受音乐、画面、故事情节这三者之间的密切关系，在轻松愉快的气氛中体验优秀的动画片带给人们的愉悦。

2、欣赏歌曲《蓝皮鼠和大脸猫》。

3、随音乐做律动。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

教学重、难点：

聆听和感受歌曲《蓝皮鼠和大脸猫》，培养儿童专心聆听的习惯，启发儿童大胆表现内心对音乐的感受，发展儿童的肢体语言、口头表达能力。

引导儿童表达自己对音乐的感受，如何创设活动，给予儿童表现自己的空间和手段。

教学方法：

视觉图像法、角色体验法

教学准备：

头饰、图片、多媒体演示

教学过程：

一、导入：

1、谈话引人，播放《大风车》，启发学生谈谈自己感兴趣的动画片。

2、播放《蓝皮鼠和大脸猫》，引导学生欣赏歌曲，然后请学生猜一猜动画片的名称，出示图片，板书课题。

3、请学生简要介绍《蓝皮鼠和大脸猫》的故事情节，师小结。

二、聆听歌曲，学唱伴唱部分：

1、请学生完整聆听歌曲，提问：从音乐中听出了什么？师归纳。（外形、叫声、情节等）

2、再听歌曲，看大屏幕，将想象和具体联系起来。

师提示：歌词中哪部分最能体现蓝皮鼠的活泼机灵、行动敏捷？（叫声）从大脸猫的叫声中你感受到什么了呢？生回答。

3、师范唱老鼠和猫的叫声，学生跟唱。

4、指名唱，分组唱。

5、师再范唱，生体验两种动物的叫声特点，师归纳得出四分音符和八分音符的不同效果。

6、小活动：送小动物回家，将蓝皮鼠和大脸猫贴在正确的图片上。

三、随音乐做律动：

要求：做老鼠和猫的代表性动作，尽情发挥自己的想象力和创造力

四、拓展：

播放多部动画片歌曲，让学生聆听，说出动画片名字。

五、活动结束，师小结

教学反思：

激发孩子的兴趣。用角色表演，让学生通过表演去熟悉音乐，感知音乐，并通过肢体语言更好地表达自己的感情和对音乐的理解。在角色表演过程中，孩子们可随着音乐举手投足，充分发挥自己的想象，流露真情，在动中感受体验、表现美。活动自始至终都兴趣盎然。

**教案反思中班篇五**

1、引导幼儿有节奏地朗诵，理解儿歌内容。

2、指导幼儿用一问一答的形式练习作品中间段的内容，并能根据自己的生活经验，仿编儿歌的中间部分。

3、激发幼儿参与情境表演的兴趣。

1、依据诗歌内容，编排一个情境表演。

2、表演用的道具：

(1) 画有蚂蚁的小图片若干，并用绳子系上。

(2) 用黄色绉纸剪成碎片作黄米饭，用绿色绉纸剪出长条作青菜。

(3) 一双筷子，一只用油泥做成的碗。

3、幼儿操作材料“逗蚂蚁”。

1、借助幼儿操作材料，先让幼儿猜猜“老师要请谁到班上来做客”。再请三四个幼儿扮作小蚂蚁，老师做招呼的人。

2、请幼儿根据儿歌内容，进行表演。

3、请幼儿说一说看到的是什么。

(1)师：你们看见谁来了?我是怎么招呼它们的?

(2)小蚂蚁来了以后，对我说了些什么?

(3)我给它们准备的食物太多了，小蚂蚁吃不完怎么办?

4、让幼儿再次观看情境表演，然后学说其中的对话部分。

5、引导幼儿扩展想象，仿编对话部分的内容。

(1)师：如果你请小蚂蚁吃饭请它吃什么饭?

(2)什么菜?

(3)用什么筷?

(4)用什么碗?

6、请每位幼儿从椅子下面，拿出预先放好的蚂蚁图片，戴在脖子上，表演儿歌，念到最后两句“吃不了，往回搬，哼哟哼哟搬得欢”时，小朋友做出搬米或搬菜，或搬运其他食物的动作，要求幼儿的动作夸张一些。

最后以一句“我们把食物都搬回家吧!”结束表演。

《逗蚂蚁》教学反思：

《逗蚂蚁》这首诗歌节奏明显、内容浅显，短小精练又生动活泼。这朗朗上口的诗歌能很快吸引幼儿的注意力，源于生活的题材能丰富幼儿的生活经验。

在第一次教学过程中，我分成了三个环节，第一环节产生兴趣，通过猜一猜：“小朋友，今天我们要请一位客人一起来做游戏，猜猜它是谁?”。用猜想形式可激发幼儿的.学习兴趣，集中他们的注意力。再通过喊一喊，逗一逗，设计了游戏情境“逗蚂蚁”，引导幼儿充分展开想象，理解儿歌内容，并熟悉儿歌句式“ 蚂蚁来呀来”。第二环节我改变了以往单一模式的教学，让幼儿在游戏中学习儿歌。这个环节中，我抓住了儿歌中的“哼哟哼哟搬得欢”，启发幼儿分别对“哼哟哼哟”与“搬得欢 ”进行联想，达到了两个目的：一是加深了幼儿对蚂蚁体型小、力气小的印象：二是发挥了移情作用，让幼儿明白有了好东西与他人分享是快乐的事。在试上时，情况并不乐观，出现幼儿对儿歌感兴趣，但是一到游戏环节出现混乱的景象。

主要原因是幼儿不知道哪些是问哪些是答。因此我设计了让幼儿带着“哪些是问的”这一问题听儿歌。并在分配角色时，教师用“请”的手势作为提醒，帮助幼儿理解。小小的一个手势能起到如此大的作用。在学习中并进行表演，小班幼儿年龄小，较容易进入游戏情境，但主动性往往不够，因此我设计了让沈老师带领参与，教师的参与起着一种示范，又能帮助幼儿顺利开展游戏，体验游戏的快乐。第三环节替换儿歌中的饭菜名。由于创编对小班幼儿来说，是有一定的难度。因此我将此作为延伸活动，让幼儿在课后跟好朋友、家长进行互动。

由于是精选的活动，因此我觉得在课的设计上都很好。但是在活动中，教师的语言还有待优化(如：我引用了“蚂蚁老师”逗得台下一片欢笑声。课后，师傅说原话可以改为“今天来了这么多老师，我们请他们来当蚂蚁”更恰当)。

**教案反思中班篇六**

1、学习用简单纹样进行对称装饰。

2、知道什么是左右对称，即左边的图形、在大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列一一对应、完全一样。

3、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种图形、颜色、线条、装饰手套面。

4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、手套三双

2、范画6张

3、供幼儿作画的手套形画纸

一：引起兴趣（教师出示手套直接进入主题）

师：今天老师给小朋友们带来一件礼物，我们一起来看看是什么？（教出示手套）

二：引导幼儿感受这双手套的对称美（通过让幼儿观察来知道什么是左右对称

师：请小朋友看看，这双手套你发现了什么？（左边的手套和右边的手套一样在哪里？引导幼儿说出右边手套图形的大小、颜色、形状和边手套图形的大小、颜色、形状都是一样的。而且两个图案能重叠在一起，这样的就称为左右对称）

三：幼儿讨论什么是对称（让幼儿通过尝试错误来再次强调左右对称）

请一位小朋友上前来戴上一双手套（颜色、图形不同的手套让幼儿观察）大家看这位小朋友戴的一双手套，你们发现了什么？左手手套的颜色、图形与右手手套的颜色、图形不一样，这样的一双手套我们能称为左右对称吗？（不能）让这位小朋友换上左右对称的手套，再请小朋友观察，并说出左右对称的手套美。

四：幼儿讨论如何装饰手套（教师示范并启发幼儿大胆想象、创造）

师：（1）首先把一双手套摆放好，拇指相对。想好要画的图形，再开始动手画。在一只手套上画图形，在另外一只手套上也要画上相同的图形，这样才是对称的手套。

（2）老师出示设计好的手套，流畅的波浪线也能装饰出漂亮的手套。看！连我们学的数字宝宝都能装饰出美丽的手套。简单的折线、圆点也能装饰出漂亮的手套，图形宝宝装饰的手套也漂亮。美丽的枫叶装饰出的手套别有一番风味。（让幼儿自己观察一一说出来，感受对称美）

五：幼儿装饰手套（幼儿发挥想象，亲自体验装饰手套）

“请小朋友当设计师，用自己喜欢的颜色、漂亮的图形把自己的一双手套装饰的最漂亮。”发给小朋友手套形的白纸两张。

六：展示、评价（让幼儿互相欣赏，加强对左右对称的理解）

（1）请个别幼儿将自己设计的画展示给其他幼儿，并说出自己是怎么设计的，有什么图案，教师加以点评。

（2）对全体幼儿点评：我看见小朋友们设计的手套各种各样，特别漂亮，有花草的、有动物的、还有图形宝宝等。现在请小朋友把自己装饰好的一双手套贴在墙上开个展览会，比一比谁的手套最漂亮。

美术教育历来是幼儿园教育活动的不可缺少的一部分，是为幼儿提供发现美、认识美、展现美和创造美的机会，教师应充分激发幼儿美术兴趣。作为幼儿教师，教孩子绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，激发幼儿绘画的积极性，提高绘画技能，这就需要教师用完美语言去引导。慢慢地孩子就有可能拥有自己认识世界的独特视角。

这次我讲的是《我的小手套》，目标是学习用简单纹样进行对称装饰。活动开始时，我让幼儿欣赏自己的小手套，感受美丽的手套。让幼儿在欣赏和讨论的同时，了解线条与点的不同组合，学习设计图案的方法。当老师进行创造和示范时，孩子们的创意欲望都被激发出来了，都想参与到活动中去。在接下来的第一次尝试中，孩子们都快乐的将自己融入在活动中。学习用简单的点和线条组合设计图案。

多数孩子都能用我为他们提供的材料进行设计，通过平面创意对手套进行创意，在做做玩玩中自然提升审美趣味和创造能力。也有少数幼儿缺乏创意能力，需多进行锻炼。

最后我组织孩子对自己的作品进行语言表述，使孩子从细心聆听别人的讲述的同时也吸收和学习别人的创作优点，有利于孩子日后进行相关的创造活动。其中也有少部分孩子对自己的作品进行表述能力比较欠缺，需今后加强口语表达能力和同伴一起分享的快乐。

**教案反思中班篇七**

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，思来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题(一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理)，当然还有“质疑”.两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云： “书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”.但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”.笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字!笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便;二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大!这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

**教案反思中班篇八**

活动目标：

1、学唱歌曲，感受十六分音符的节奏，能随着音乐边唱歌曲边有节奏的表演“包春卷”。

2、感受过年“包春卷”的乐趣，体验和同伴合作游戏的快乐。

3、探索、发现生活中的多样性及特征。

4、发展幼儿的动手能力。

5、培养幼儿敏锐的观察能力。

重点难点：

感受十六分音符的节奏，能随着音乐边唱歌曲边有节奏的表演“包春卷”。

活动过程：

1、回忆包春卷的过程

2、欣赏歌曲，熟悉歌曲的旋律。

3、学唱歌曲

4、游戏“给小动物包‘春卷’

5、幼儿合作玩游戏

活动反思：

一、帮助会议，激趣导入。

通过欣赏春卷图片，能及时帮助幼儿回忆起自己过年前吃过。但很少有家庭自己去包春卷，所以幼儿对包春卷的过程充满好奇。

二、注重情绪教学，难而化简。

幼儿融入在过年的\'情景之中，情绪愉悦。由于本次活动的难点是感受并学习十六分音符的节奏，通过拍手念节奏的方式幼儿能比较顺利地掌握，但容易出现拍手与念节奏不一致地现象。由于歌曲结构简单，歌词简短，幼儿很快就掌握了歌曲的旋律。因此，我把重点放在幼儿最为感兴趣的包春卷的动作表演上。幼儿两两表演，参与表演兴趣浓厚，连平时不爱上来表演的幼儿也勇敢地上来了!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn