# 最新六年级音乐教学计划(通用12篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-03-04

*计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。六年级音乐教学计划篇一从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教...*

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**六年级音乐教学计划篇一**

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

第一周 欣赏《爱的奉献》 2课时

第二周 歌曲《歌声与微笑》 2课时

第三周 欣赏《重整河山待后生》 2课时

第四周 歌曲《说拉弹唱》 2课时

第五周 欣赏《梅花三弄》 2课时

第六周 歌曲《阳关三叠》 2课时

第七周 欣赏《嘎达梅林》 2课时

第八周 歌曲《爱我中华》 2课时

第九周 欣赏《举杯祝福》 2课时

第十周 欣赏《天上有颗闪亮的星》 2课时

第十一周 欣赏《告别时刻》 2课时

第十二周 歌曲《同一首歌》 2课时

第十三周 歌曲《什么结子高又高》 2课时

第十四周 欣赏《街头少年》 2课时

第十五周 歌曲《捧一束鲜花献给你》 2课时

第十六周 欣赏《老友进行曲》 2课时

第十七周 欣赏中外优秀儿童歌曲 2课时

第十八周至期末 毕业晚会

**六年级音乐教学计划篇二**

以音乐音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不一样的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，构成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱本事也较弱，不能在教师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在必须问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，和时研究同学音乐学习心理，对教学资料进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材资料包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱本事与创作本事。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的本事，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的团体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，简便、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，经过欣赏，培养同学对音乐的`兴趣以和欣赏和感受美的本事。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏本事，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新本事，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明本事得到发展。

经过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

经过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养同学的团结协作本事和创新本事。

（3）参与组里的教研活动，多听同行教师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学本事。

（4）地使用现代化的电教设备，丰富教学资料，提高课堂教学效果。

（5）密切联系同学，因材施教，对不一样的同学要注意采用不一样的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对教师的意见，不时改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

（6）和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

**六年级音乐教学计划篇三**

本班学生学生都来自农村，很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的`同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。本学期，请加强音乐基础知识和基本技能的教学，提高学生识谱视唱能力。

1、知识目标: 认识和了解不同的民族生活风俗；通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识； 了解歌剧以及歌剧音乐的作用；了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用；认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

教学难点：1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

教学重点：1、 继续提高学生的歌唱能力和表演能力。2、 继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

１、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

**六年级音乐教学计划篇四**

一、指导思想：

以课程改革、学科素质教育理论为指导，明确学校艺术教育对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪、情感起着极其重要的作用。增强实施课程改革的使命感和责任感。以“整合教育资源，实现教育最优化”特色教学为目标,振奋精神，开拓进取，开创音乐教学的新局面。

二、学情分析

这个学期我担任六年级的音乐课。从这个班的总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有10课，让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素 (1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器。 (3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

2、音乐情绪与情感

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲等各种体裁和类别的歌曲。

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。 (2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。 2、综合性艺术表演

五、法制渗透点

第二单元渗透《中华人民共和国科学技术进步法》

六、教学措施

本学期我将针对六年级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

七、教学进度

周次 内容 课时

第一周 学生报名注册 2

第二周 开心的感觉 2

第三周 春之声 2

第四周 红土地的歌 2

第五周 红土地的歌 2

第六周 大家园 2

第七周 世纪之约 2

第3 / 4页

第八周 学段小结 2

第九周 半期复习 2

第十周 半期检测 2

第十一周 放飞希望 2

第十二周 粤桂飘香 2

第十四周

第十五周

第十六周

第十七周

第十八周

第十九周

第二十周

**六年级音乐教学计划篇五**

一、指导思想：

以课程改革、学科素质教育理论为指导，明确学校艺术教育对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪、情感起着极其重要的作用。增强实施课程改革的使命感和责任感。以“整合教育资源，实现教育最优化”特色教学为目标,振奋精神，开拓进取，开创音乐教学的新局面。

二、学情分析

这个学期我担任六年级的音乐课。从这个班的总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有10课，让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器。（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

2、音乐情绪与情感

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲等各种体裁和类别的歌曲。

（2）能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。（3）能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

（二）表现

1、演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。2、综合性艺术表演

五、法制渗透点

第二单元渗透《中华人民共和国科学技术进步法》

六、教学措施

本学期我将针对六年级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

七、教学进度

周次内容课时

第一周学生报名注册2

第二周开心的感觉2

第三周春之声2

第四周红土地的歌2

第五周红土地的歌2

第六周大家园2

第七周世纪之约2

第八周学段小结 2

第九周半期复习2

第十周半期检测2

第十一周放飞希望2

第十二周粤桂飘香2

第十四周第十五周第十六周第十七周第十八周第十九周第二十周

**六年级音乐教学计划篇六**

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的.联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等。

教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

**六年级音乐教学计划篇七**

一、学生情况分析：

六年级的学生是第--届新教材的实施对象，经过系统的\'教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教学内容：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

五、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**六年级音乐教学计划篇八**

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十一、二岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

（1）、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表现音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和创造力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

（3）唱保持音时，声音要饱满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

（1）认识音乐标记：断音记号、连音线、力度记号等。

（2）、理解常见拍号的含义。懂得其强弱规律，指挥图式等。

（3）、了解中国及非洲的鼓乐文化风格特点，知道生活是音乐的沃土，民歌是音乐创作的源头。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的音乐视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器和民族乐曲、民族戏曲，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

（3）积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

（4）积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

（5）密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

（6）积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

**六年级音乐教学计划篇九**

1、本册教材分析：六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识能力学习习惯分析：六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)培养表现音乐的能力。

(4)培养艺术想象和创造力。

(5)培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)注重培养学生环保意识

三、本期要重点解决的教学问题

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

**六年级音乐教学计划篇十**

六年级已经过系统的教学，打下了扎实基础，仅有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情景不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅仅自己学不好，并且影响大家的学习。教师应当根据具体情景因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材资料包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等资料，这些资料均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践本事，提高文化素养与审美本事，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

2、本事目标：学生经过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。经过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知本事，培养他们的音乐想象力和联想本事。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。经过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养必须的齐奏、合奏及伴奏本事。

3、情感目标：经过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、团体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有梦想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：经过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱本事，能够完整的有感情地演唱歌曲。

第一单元七彩桥

1、初步理解音乐艺术在思想情感的`表达及世界文化交流中所发挥的巨大作用

2、创造性的表现歌曲

3、理解一些关于外音乐文化

4、学习用竖笛吹奏《茉莉花》

第二单元友邻多佳音

2、能演唱其中部分歌曲和乐曲的旋律

第三单元北国豪情

1、能自主参与各项音乐活动，感受北方民歌的基本特色

2、学着用秧歌步和着音乐的节奏

第四单元丝竹流韵

1、能自主参与各项音乐活动，感受江南音乐的风格特色

2、能较准确地表现出八三拍、四二拍等节奏的特点

3、能进取、有序地参与音乐表演，表演大胆、投入

第五单元连绵白桦林

1、了解东欧的音乐文化，感受音乐形式的特点和魅力

2、扩宽学生的音乐视野

3、能找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编

第六单元彼岸新潮声

1、在欣赏、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融洽的北美音乐的风格特色

2、了解蓝调的相关知识

3、能参与节奏听辨活动

**六年级音乐教学计划篇十一**

我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使六年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践;尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

本学期学生是22人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)唱歌部分

1.紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2.遵循每节课前先教5分钟乐理知识，再教唱歌曲

3.教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4.每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行教正。

5.有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

第一课演唱听赏

第一课演唱音乐知识

第二课演唱音乐知识

第二课听赏认识乐器

第三课演唱听赏

第三课听赏认识乐器

第四课演唱听赏

第四课演奏听赏

第五课演唱音乐家故事

第五课演唱音乐知识

第六课演唱听赏

第六课集体舞听赏

第七课演唱听赏

第八课综合表演

第九课演唱听赏

第九课听赏认识乐器

第十课演唱听赏

第十一课我们的音乐天地

综合复习

期末测试

**六年级音乐教学计划篇十二**

音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据，通过老家及各种生动的`音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音的感受与鉴定能力，表现能力和创造能力，提高音乐文化营养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

1培养音乐兴趣，树立终身学习的情操。

2、丰富情感体验，培养对学生生活的积极乐观的态度。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。

全册教材七课，八首歌，划分为七个单元。

周次课时内容

1-2第一课拉起手

3-4第二课邮递马车

5-6第三课doremi

7-8第四课弹起我心爱的土琵琶

9-10第五课火车来了

15复习

16放麦假

19复习考试文章

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn