# 2024年数学乘法口诀手抄报(优质8篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-02-28

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。数学乘法口诀手抄报篇一教学内容：课本p88~89页教学...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**数学乘法口诀手抄报篇一**

教学内容：

课本p88~89页

教学目标：

1、通过让学生自己整理乘法口诀表，使学生知道利用表格来整理知识比较简洁、清楚，懂得合理整理乘法口诀表，掌握整体记忆全部乘法口诀的基本方法。

2、加深对乘法含义的理解，能熟练的利用一句口诀计算两道乘法式题。

3、使学生有与同伴合作整理知识的体验，感受学习数学的乐趣。

教学重点、难点：

整理乘法口诀是重点。掌握乘法口诀表示难点。

教学准备：

乘法口诀卡片

教学过程：

一、自主整理全部乘法口诀

1、回忆所学的乘法口诀。

提问：我们学了几的乘法口诀？各有几句？全部乘法口诀共有几句？你怎样知道的？

让学生以小组为单位共同回忆、计算。然后请部分小组向全班同学汇报结果。

2、师生共同归纳学过的乘法口诀。

（2）、全部乘法口诀的句数是：1+2+3+4+5+6+7+8+9=45（利用凑整的方法计算或利用加法结合律把算式变形为同数相加的形式进行简算。）

3、整理所学的乘法口诀。

问：怎样整理45句口诀才能帮助我们更好地理解和记忆？

（1）、小组合作给学具袋里的乘法口诀卡片分类看看能发现什么？

（2）、以小组为单位进行整理，把口诀卡片摆成自己喜欢的口诀表。

3、汇报小组的分类方法即发现。

引导学生回答。展示评价，表扬大家认为整理的好的小组。

[设计意图]：以小组为单位让学生按自己的想法整理所学的乘法口诀使学生有与同伴合作整理知识的体验，感受学习数学的乐趣及体验方法的\'多样性，在分析、比较中找出比较简明、方便的整理方法。

二、探索乘法口诀表的内在规律。

问：观察这张乘法口诀表，你发现了什么？引导学生横看、竖看、斜看这张表，说说有什么规律或特征。

学生仍然以小组为单位，先在组里说然后在全班交流。学生能说多少算多少。

[设计意图]：通过对乘法口诀表的观察发现，找出乘法口诀表的特征，加深对乘法口诀的理解和记忆。同时培养学生的观察、交流等能力。

三、应用拓展：利用乘法口诀表进行计算。

1、回忆口诀的含义，任意说出一句口诀表示的意义。

2、游戏，比一比，赛一赛

（1）看谁答得又对又快。

出示卡片，学生对口诀。（已知两个因数求积；已知积求两个因数。）

（2）想一想：89页3题完成后总结做题的方法。

（3）、开放练习：×（）=（）

[设计意图]：通过多种形式的练习，提高学生学习的兴趣，加深对乘法口诀的记忆和应用。

四、课堂总结。这一节你最大的收获是什么？

五、随堂练习。

教学反思：

**数学乘法口诀手抄报篇二**

“7的乘法口诀”是在学习2~6的乘法口诀的基础上进行教学的，这样安排有助于学生利用迁移规律学习新知。本课的教学目标有三：1、让学生经历编写7的乘法口诀的过程，知道7的乘法口诀是怎样得来的；2、使学生熟记7的乘法口诀，会用口诀计算乘法；3、以学生已有的知识背景和生活经验为基础，通过编写口诀，培养学生的探索意识和类推能力。本课的教学重点是引导学生推导7的乘法口诀；教学难点是让学生用7的乘法口诀计算乘法。

在本课的教学设计上，我还是以教材提供的“七巧板”拼图这一主题图，引出课题，然后，通过四人小组活动，引导学生根据已有的知识经验进行自主探究，尝试推导出7的乘法口诀，最后，设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

反思本课的教学优点有二：其一，课堂教学中能穿插引领本课灵魂的板书，整个板书——包括课题、教学重点、难点等内容，我全部一一呈现，这样做能让学生从板书上对本课的重难点一目了然，而且在头脑中形成一条线索，使学生的\'印象深刻；其二，课堂练习的设计体现出层次性。在教学设计的过程中充分考虑了练习的广度和深度，作了精心的预设。并且在具体的课堂教学中，得到真正的落实。整节课后自我感觉良好！学生们的兴趣高涨！

**数学乘法口诀手抄报篇三**

复习-背口诀-简单运用（各种形式的练习）-较复杂应用（应用题编题、分析、画图、解答）

常规做法，不是一节课可以生成的。

3、学生的编题训练虽然不是二年级教材要求的，线段图也只是教材规定要学生认识而非要求学生掌握的，这个可以说是我从尝试让学生编题开始，自己想出来的训练方式，它是指向更高年级的学习的，而不是为二年级的应试而设的，这是一种新的尝试，我最想探讨的是这个问题，也是我上这节课的目的。我假借了9的口诀的名义，让学生展示他们的编题和分析能力，籍以研讨。编题作业，即堂完成并给老师批改的有29人，24人全对，后补的8本全部正确，1人当天病假，2人未交，实到39人，上交37本，暂时32人全对，准确率82%。

第一个想顺道探讨的问题是常规作业。近来一直坚持每天10道题的堂听，即时改，每天发全对名单给家长表扬，现在基本保持每次2933人全对；背口诀的形式，从一年级的学加减法开始，很多读背的形式就在使用，学生比较习惯用不同的方式来强记或巧记；学生平常除了完成优化作业，还设有堂上练习本和1号练习本、2号练习本。1、2号练习本是必改的练习，它们是教会学生一些必要的格式的，让孩子们不仅仅知道作业要准确，完成起来还要有规范，堂上练习本是听算或做尝试性的练习（比如练习格式）用的，也常常批改。此前，我们班就用堂练本练习过笔头编题，然后，用一号本编题，我每题必细批。学画线段图，也经历了三阶段要求，9次练习，到这回在堂上编题，孩子们已经是第10次编倍数应用题了。以前教高年级的数学，也没让学生练这么多，常常放过了每天的口算练习，这种专题的训练也几乎没有过，后来，自己的孩子读书了，并且我教的比她低一个年级，很多教过的感悟和女儿身上的失误结合起来，不断地驱使我去思虑一种细密的教法。或许我的做法对二年级的孩子来说过于苛刻，但是，我认为，对他们终是有用的，于是实践之。做我们班的家长不容易，因为我总是每天群发全对的表扬名单1-3次（每本作业本一次），家长是压力不小的；做我们班的学生不容易，小小的年纪，总是不断地编题，写字，我发现，他们极少用拼音代替，二十来字的应用题，总是一个个字写出来的，作业的书写也越来越好，因为我除了表扬作业全对外，还不时表扬又对又工整的。

**数学乘法口诀手抄报篇四**

1、教学内容：

《6的乘法口诀》是义务教育课程标准实验教科书《数学》二年级上册第四单元《表内乘法（一）》的第十一课时的内容。

2、教材所处的地位：

表内乘法是学生学习乘法的开始，它是学生今后学习表内除法和多位数乘、除法的基础，因此乘法口诀的教学是本学期的一个重点。教材内容的呈现是在学生学“2—5的乘法口诀”以后。由于他们已经具有学习2—5的乘法口诀的基础，所以教材的呈现形式没有给出一个完整的乘法算式和一句完整的口诀，意在让学生主动探索归纳出6的乘法口诀。体现了提高学生学习独立性要求的编写意图。

3、教学目标：根据教学内容和本班学生的实际，从学生的生活经验和认知规律出发，灵活处理教材，体现新课标的理念，发展学生各方面的能力，我把本节课的教学目标定为以下的3点：

（1）引导学生借助已有知识和经验编出6的乘法口诀，知道口诀的来源，熟记口诀，比较熟练的运用口诀进行计算。

（2）培养学生的观察推理、合作交流和解决实际问题的能力。

（3）让学生体会生活与数学的紧密联系，增强学生学习数学的乐趣。

4、教学重难点：根据教学目标，结合学生的实际，我把本课的教学重点定为——编出6的乘法口诀，并应用口诀正确计算。同时，由于学生年龄小，探索发现口诀的内在规律，对学生来说，是一个学习的难点。

我认为突出重点、突破难点的教学关键就是结合学生的实际，加强具体的操作活动，让学生亲自经历知识的形成和发展过程。

第二大方面是说学生：本课的教学对象是二年级的学生，天真可爱，但注意力不稳定。低年级儿童以形象思维为主，而口诀教学比较单一，要上好本节课，最需要的是创设生动的情境，采用有趣的小游戏和小竞赛，焕发学生的学习热情，并为学生提供大量的探究空间，充分感受学习的快乐，让学生在快乐中成长。

二、教法

《小学数学教学法》指出：教学方法的选择要适合学生的年龄特点。本课教学我运用了如下方法进行教学：

1、情景教学法。让学生在情景里亲自动手操作、探索，感受知识的形成过程不过如此简单，享受成功的喜悦，激发学生学习数学知识的兴趣。

2、游戏教学法。即是新课改的教学理念“做中学、玩中学”的体现。因为小学生学习活动不再是教师的“说教”，应该更多的时间是在学生自主探索的过程中。这样的教学，更能体现了“学生是学习数学的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的功能。

3、以小组合作的形式来组织教学。体现了“自主探索、合作交流、实践创新”的数学学习方式，培养了学生互相合作交流的.意识，在共同讨论中完成学习任务。也达到了师生互动，生生互动的要求。

另外，音乐是陶冶人心灵的神丹妙药，是调节情绪的有效工具。也为了增加学生对学习的兴趣，让学生在轻松愉快的乐曲中进行操作。并以“掌声表扬”的方式激励学生多思考、多发表意见。

三、学法

《新课程标准》强调：“教育必须以学生的发展为本，要以学生为中心。”为此，课中我让学生全面参与新知识的形成过程，进一步提高学生动手操作、动眼观察、动脑思考和动口表述的能力，让学生学会用数学的眼光去发现问题、观察问题和解决问题。

四、设计理念

本着让学生亲身经历知识的形成过程，加深学生对知识的获得体验，我把本课设计成为生动有趣的游戏和不同层次的活动，放手让学生去动手实践，培养学习能力，积累学习情感。

五、教学程序

接下来我来谈谈教学过程的设计，遵循儿童发展的规律，创造性地使用教材，进一步体现新课程新理念的教学方式，我采用以下四个环节完成本课的教学：

（一）复习旧知，引出课题：俗话说：“好的开始就是成功的一半”。精彩的课堂开端，不仅能很快地集中学生的注意力，而且能激发学生学习数学的热情。在复习铺垫中，我就采用采蘑菇和开锁游戏，让全班同学回忆“2—5的乘法口诀”，目的是在激发学生学习兴趣同时，促进新旧知识的迁移，为探索新知打下良好的基础。

（二）操作迁移，探讨新知。布鲁纳说过：“探索是数学的生命线。”课中我创设“去参观海底世界”的情境，让学生在轻松愉快的情境中完成准备题的学习，为新课中的编写口诀打基础；接着，我让学生动手用三角片摆小鱼，共同学习“一六得六和二六十二”这两句口诀；然后，我让学生在四人小组内编写口诀，让学生在理解的基础上熟记口诀。

（三）学以致用，巩固提高：数学就在我们身边，所以我们要把数学知识运用到现实生活中来。练习的设计我力求体现“灵活性、多样性、开放性”原则，给每个学生都有展示自我的舞台，让不同的人保证得到不同的发展。在这个环节中，我设计了6个练习：夺星星、摘苹果、夺锦旗、夺红花、我能行、用数学，让学生在愉快中应用新知识。

（四）创新评价，

总结

全课这是教学过程最后的环节，一个成功的总结在一节课中起着画龙点睛的作用。为了让学生进一步体验成功的喜悦，我把总结全课设计为：先让学生畅谈自己的表现和在本节课中的收获，给学生充分表现自己的机会，起到了巩固新知的作用。接着通过提问：“你们还想知道什么？”一波未平又起一波，再次把学生带到另一个高潮。再次激发了学生的求知欲望，让他们感受了数学知识的魅力所在，又达到本节课的升华作用。

六、板书设计

板书要一目了然，能反映本节课的教学重点。本课主要体现学生得出6的乘法口诀的过程。设计如下：

6的乘法口诀

一个6相加6×1=6一六得六

2个6相加6×2=12二六十二

3个6相加6×3=18三六十八

4个6相加6×4=24四六二十四

5个6相加6×5=30五六三十

6个6相加6×6=36六六三十六

**数学乘法口诀手抄报篇五**

1、从细处着手，培养学生认真细心的好习惯。马虎是小学生的共性，数字抄错，符号写错，答案抄错等等，为改变这一现状，我们学校本学期把培养学生良好的数学学习习惯做为研修课题。我在平时的教学中也非常注意这一点。因此，本节课我让学生当“小医生”，检查老师编的口诀中的问题，不仅加深了对口诀的记忆，而且让学生以学习主人的姿态展示自我，学生在医治口诀中的“病”的\'同时，也体会到马虎是要不得的，应该逐步养成认真细心的好习惯。

2、创造机会，培养学生合作交流能力。合作交流是自主探究的深入和延伸，它可以进一步拓展自主探究的空间。学生在合作交流中，将获得别人的探究策略和探究成果，修正和完善自己的探究策略和探究结果。学生已具备推导、编写口诀的能力，所以在本节课我采用小组合作的形式，让学生自己探讨6的乘法口诀，教师创设条件让每个学生都有充分表现自己的机会，引导学生积极动手、动脑、动口，让全体学生都能自始至终，主动积极地参与到探索新知的过程中去。学生不断构建知识框架，在小组合作交流中实现学生之间的优势工作，使学生真正成为学习的主人，同时培养生生之间相互交流合作的能力。

3、课堂中教师应勇于“让位”给学生！新的课程标准强调：学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。为此教师应改变“一言堂”的讲课方式，要勇敢地让位，把课堂还给学生，把学习主动权交给学生。课中，在与学生的共同探索中，并不是把知识讲给学生，而是注意引导学生一起观察口诀，探求口诀的奥秘。从而发现了“几的口诀就有几句”“是几的口诀，第二个字就是几”等诸多的规律，并相互质疑、启发着。紧接着，鼓励学生运用已发现的口诀规律尝试着编7、8、9的乘法口诀，这里，努力以最少的知识去唤起学生最多的思考与探索，以自己的思维去探索，以自己的眼睛去发现，用自己的语言去交流。这才能算是教师真正地让位！这样的课堂才是鲜活的有生命力的课堂！

**数学乘法口诀手抄报篇六**

各位评委大家好，今天我说课的内容是九年制义务教育冀教版第三册《七的乘法口诀》。在这之前学生已经有了1~6的乘法口诀作为基础，本节课要求学生通过学习能够在理解了七的乘法口诀的意义的基础上来熟记口诀，并能够运用在生活中，也为后面的口诀的学习做一个更好的铺垫。纵观学生的知识基础及对教材的剖析，我确立了该课的

教学

目标以及教学重点和难点。

二．说教学目标

这节课的主要目标

1、在知识与技能方面：

让学生经历小组合作学习，归纳7的乘法口诀的过程。记住7的乘法口诀，会用口诀进行计算。

2、在过程与方法方面：让学生在算一算，数一数中，归纳、

总结

7的乘法口诀。

3、在情感、态度和价值观方面：鼓励学生积极参与小组合作学习，培养与他人合作，交流的意识。

三、

教学重难点

其中本课的教学重难点是让学生通过学习能够在理解了七的乘法口诀的意义的基础上来熟记并运用口诀。

四、说教具、学具

本课我使用的教具、学具主要有多媒体课件和找朋友卡片

五、说教法、学法

如何突出重点，突破难点，完成上述三维目标呢？根据教材的特点，本节课我将采用多媒体为主要教学手段，以分组合作学习为主要方式进行教学。在教学中创设情境，为学生提供丰富、生动、直观的观察材料，激发学生学习的积极性和主动性，并让学生亲自动手进行算一算，数一数，归纳、总结7的乘法口诀。从培养学生合作意识的角度出发，以学生分组合作学习为主要方式,分如下三个环节完成本节课的教学。

1、巧设游戏，复习导入。

2、合作交流，探求新知。

3、巩固提高，应用深化。

六、说总体设计

下面我就从这三方面谈谈本节课的总体设计

（一）巧设游戏，复习导入。

在这个环节中，用学生感兴趣的游戏激发学生的兴趣。“同学们，我们玩个开火车背口诀的游戏好吗？老师叫到哪个同学就从哪个同学往后背诵一至六的乘法口决，每行为一列火车，各列火车比胜负。”二年级学生对游戏、活动充满了热情，从游戏中入手，激发学生的学习兴趣，即复习已有的旧知识，又调动学生的积极性，从而帮助学生树立学好七的乘法口诀的信心。游戏后我进行如下小结，一至六的乘法口诀大家学的都不错。今天我们就来学习7的乘法口诀，从而引入新课。

（二）合作交流，探求新知。

这一环节是获取新知的过程，主要是让学生通过学习能够在理解了七的乘法口诀的意义的基础上来熟记口诀。这是本节课其中的一个重点，也是难点。为了突出这个重点和解决这个难点，教学中我将以学生合作交流，自主探索这一基本思路进行教学，让学生在数一数中发现问题，在合作交流中解决问题，这个环节我将分三个步骤来完成。

第一步骤是生活情景，引入交流

在这个步骤中，我首先以学生熟悉的昆虫为切入点，巧设问题激发学生的兴趣。“同学们，在学习之前，老师先问大家一个问题，在生活中你见过哪些昆虫？有的学生可能回答，我在奶奶家的院子里见过毛毛虫。有的学生也可能回答，我在花朵上见过蜻蜓，蝴蝶。学生的答案可能有各式各样，这时，我适时的引入有关七星瓢虫的知识窗，（出示课件知识窗）使学生了解昆虫的有关知识，在生动有趣的情景中进行学习。充分调动学生原有的知识经验，鼓励学生细心观察生活。同时也为后面观察主题图作好铺垫。

第二步骤是合作交流，自主探索

学生了解了昆虫的有关知识之后，我出示课件，引导学生观察主题图，（出示课件主题图）提出第二个问题“你们见过的昆虫可真多，老师这里有一副画，你在图中发现了什么？”提出这个问题的目的是想让学生通过自己观察图中的昆虫——小瓢虫，去发现一个七是七，两个七是十四……。这是本节课的重点，也是难点。学生也许不会很快能找到，但我不想一开始就给学生某些暗示。因为只有学生经过认真思考的，动手数过的印象才会深刻。如果学生仍然发现不了，同时也为了更好的让学生参与到学习活动中来，我设计了一个争当一名小考官的环节：利用主题图让学生互相提出问题。在这一过程中，我充分发挥学生的主体作用，顺着学生的思维走，可能有学生提出，一棵丝瓜秧上有五只七星瓢虫，另一棵丝瓜秧上有两只七星瓢虫，一共有几只七星瓢虫？也可能有学生提出：“一只七星瓢虫身上有七个点儿，两只七星瓢虫身上有几个点？”学生的这种提问是自然的，也正是我所需要的。于是我追问：“那三只呢，四只呢？七只呢？你是怎么想的？”学生的答案可能有多种多样，对此，我不打算作任何结论，只是想通过学生的认知冲突引发学生的求知欲。显然这一目的已经达到，于是待学生回答后我引出学生喜欢的兔博士。（出示课件兔博士）。通过观察主题图，运用孩子们提出的问题，巧妙自然地将七的乘法口诀搬到小组交流中，在小组合作交流，学生自主探索的过程中，教师参与其中，当小组成员遇到了交流的困难时，教师可及时加以引导（出示课件瓢虫图）在整个过程中，学生自主寻找要解决的问题，并探求解决问题的途径，教师只起引导作用。

第三步骤是归纳总结，巩固记忆

在学生充分交流，讨论后，引出学生喜爱的蓝灵鼠，（出示课件蓝灵鼠）以小组为单位在班上发言交流。此时我提出第一个问题：你们这个组是怎么算的？有什么发现？通过全班交流说出自己编的乘法口诀，在这一过程中，学生的表述可能不够准确，于是我借助多媒体课件小瓢虫自学结果（出示小瓢虫的自学结果）加以修正补充。并让学生议一议你有什么好办法，能很快记住这些口诀。教学中，我不打算强调各种记忆方法的优或劣，也不刻意去提示学生用哪种方法简便，而是让学生用自己最喜欢的方法。因为学生的认知水平有一个渐进的过程。只要学生表达清楚意思就应该加以鼓励，重要的是以此能进一步培养学生的学习兴趣和自主学习的态度。接着让学生读一读七的乘法口诀。熟记七的乘法口诀，最后，水到渠成，突出重点，突破难点。

(三)巩固提高，灵活运用。

这一环节是巩固本节课所学知识，灵活应用这些知识解决问题，这是本节课的另一个重难点，为此，我安排了如下四组练习。

第一个练习是对口令的小游戏，（出示课件对口令小游戏）两人一组，一个人说口诀，一个人说得数。第二个练习是找朋友的小游戏，（出示课件找朋友的小游戏）每个同学手里拿一张卡片，（出示学具找朋友卡片）有的同学手里拿的是算式，有的同学手里拿的是得数，然后大家自由的下座找朋友。游戏是学生最喜爱的活动，课堂上多给学生创造这样的机会，学生才会乐在其中。

第三个练习是孔雀开屏。二年级学生注意力不持久，在突破重难点之后，通过多媒体课件，展示色彩鲜艳的孔雀图，（出示课件孔雀图）然后，将7乘几和6乘几的算式展示出来，（出示课件孔雀习题）先让学生独立计算，再全班交流结果及口诀，出现错误及时引导，回答正确给予鼓励和赞扬。（播放孔雀开屏课件）这样，既调节了学生的注意力，又巩固了七的乘法口诀的知识。

第四个练习是身边的数学，（出示课件身边的数学）1个星期有7天，2个星期有多少天？3个星期、4个星期……7个星期呢？设计这组练习的目的是以生活中的实际问题进一步激发学生的思维，并把所学知识延伸到课外，使学生初步感受到数学知识来源于生活，又服务于生活，进一步体会数学与生活的联系，从而培养学生的运用意识和用数学知识解决生活中的一些实际问题的能力，增强学生学习数学的信心。

本节课我教学的基本思路就是教师只是精心设计一些问题，而让学生在算一算，数一数中发现问题并解决问题，我没有刻意去追求教学过程的完美，而是顺着学生的思维走，教师灵活把握。这样教学，学生的思维空间很大，有利于学生能力的培养。并在练习中让学生感受到数学知识就在我们的身边，日常生活中经常会碰到，也经常要用到。我认为，让学生带着问题、带着思考走出课堂，这才是我们课堂教学所要追求的目标。

**数学乘法口诀手抄报篇七**

比如，一一得一，一二得二，一直背到一九得九，接着背二二得四，二三得六，一直到二九十八，然后是三三得九，三四十二，一直到三九二十七，如此类推，接下来，依次是四四十六的竖列、五五二十五的竖列、六六三十六的、七七四十九的、八八六十四的、最后九九八十一的。这种方法有个规律，几的竖列，就逐渐增加几，可以按此规律帮助记忆。

2、横着背

比如第一横行，就一句一一得一；第二横行两句，一二得二，二二得四；往下类推，第几行就几句，最后九句，从一九得九到九九八十一。这种方法也有个规律，第几行，后一句就比前一句增加几。

3、拐弯背

比如，首先背一二得二，此时接着背二二得四，这时拐弯向下背二三得六、二四得八、一直到二九十八；然后回到一三得三、二三得六、三三得九，再拐弯往下三四一十二，一直到三九二十七；如此类推，回到一四得四接着拐弯。这样背的一个特点是，从一到九的口诀都有九句，几的口诀就逐渐增加几。

**数学乘法口诀手抄报篇八**

1、教材内容：今天我所要讲的这部分教材是小学教材人教版二级上册乘法口诀部分的《6的乘法口诀》。

教材分析：这部分内容讲6的乘法口诀，例题的编排与5的乘法口诀大至相同，接着以练习的形式巩固6的乘法口诀。联系中还安排了一些估算题和开放性的题目。培养了学生的估算意识和推理能力。

2、教学目标：根据教学内容我制定了以下的教学目标。

在知识技能方面：学生学习乘法口诀过程中进一步理解乘法意义，提高应用乘法解决实际问题能力。

数学与思考方面：在正理的乘法口诀及其他一些练习中，初步培养学生发现简单规律的能力。

解决问题方面：让学生在实际问题情景中感受乘法口诀形成过程。并能利用口诀熟练计算乘法。

情感态度方面：学生在编乘法口诀利用口诀解决实际问题过程中逐步培养学生能力、积累学习感情、享受成功喜悦。

3、教材重、难点：根据教材特点，我认为本节课的教学重、难点分别是：

重点：掌握并应用6的乘法口诀。

难点：学生自己动手操作，尝试探究并得出6的乘法口诀。

本节课突破重难点的关键是：为学生建立新旧知识的联系，让他们学会会迁移，用类推的思想去解决问题。

二说学生

当然，二年级的学生的思维仍处于形象思维为主的阶段，但已经具备了一定的观察、比较、综合的意识。在兴趣浓厚的状态下，学生有了较强的自信心和强烈的表现欲望。

三说教学方法

根据教材及学生的特点，我主要采用操作法与启发式相结合的教学方法。二年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维。动手操作让学生手脑协作，更有利于学生思考问题。英国教育家皮斯博说：“如过你想让儿童能够独立的批判地思考，并且有想象的能力，你就应该采取加强这些智慧品质的方法”。“要把学生培养成富有创造力的开拓型人才，在教学方法上应采取启发式。正如孔子云：“不愤不启，不悱不发”。

四说教学过程：

根据以上各方面的特点，我想通过四个环节来完成我的教学。

（一）激情导趣，活跃气氛

俗话讲：“好的开始是成功的一半“，一节课开始时学生的状态便为本节课定下了基调。一年级的学生有强烈的自我表现欲望，一开始，便用强答的形式，不求每个学生都对，但求每个学生都参与，让学生相互竞争，跃跃欲试。同时，复习口诀又为新知作好铺垫。

（二）动手尝试，自主发现

就是要调动学生已有的经验，为新知的学习找到相关的理论基础。让学生学会迁移。学生在学习了5的乘法口诀之后，已基本了解了学习的思路与方法。在胶靴的乘法口诀时，可大胆放手，让学生四人为一小组，充分利用自己的学具，自主学习，相互启发，相互帮助。同时，还应看到学生之间的差异，有些学生可以不利用学具，直接推出口诀，也应该给他们展示的机会。分层教学，让全体学生共同参与。

（三）察比较，巧妙记忆

该部分充分调动学生的主体意识，教师仅起到点播启发的作用。让学生体会成功的喜悦。并用类似“你发现了什么？”“你想提醒同学们什么？”等语言，让学生感到自己才是学习的主人。在学生运用自己发现的特点去记忆口诀时，就不会在感到枯燥疲惫，而会主动积极的去记忆，从而达到事半功倍的效果。

（四）分层练习，在玩中学习。

二年级的学生只有在新异的生动的刺激下，才能一起他们的注意。而且长时间的集中学习会让他们感到疲劳，这时，可将设计的练习容于游戏中。让学生在玩中学。这样，既让学生放松，又会收到良好的教学效果。这里的练习主要分针对性练习、基本练习及拓宽性综合练习三类。既适应不同水平的学生的需要，又适应了学生学习的不同层次。

五说板书设计

板书要一目了然，能反映本节课的教学重点。本课主要体现学生得出6的乘法口诀的过程。设计如下：

6的乘法口诀

一个6相加61=6一六得六

2个6相加62=12二六十二

3个6相加63=18三六十八

4个6相加64=24四六二十四

5个6相加65=30五六三十

6个6相加66=36六六三十六

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn