# 最新初中语文春教学设计万能 初中语文教学设计(优秀10篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-02-26

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中语文春教学设计万能篇一一、引导学生独立感知，突显个性在...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中语文春教学设计万能篇一**

一、引导学生独立感知，突显个性

在阅读课堂上，学生常常人云亦云，没有自己的独立见解，很难达到学生的个性化阅读。因此，在阅读教学中，教师要重视对学生个性化的突显，引导学生有独立的感知和见解。阅读中，教师要引导学生独自阅读，在阅读中进行批注，对文章中感到有意义的字、词、句子可以进行圈点，并写下自己的见解。在阅读和思考的过程中，促使学生感受到语言的魅力，加深对文字的理解，同时，学生把自己有疑问的地方进行标记，然后与同学进行交流和讨论，在这一过程中展示了学生的思维深度，有利于学生个性化的发展。在阅读教学中，圈点批注是一种很好的促进个性化发展的方式。

1.培养学生在阅读中养成良好的批注习惯

在圈点批注中，学生要有自己的符号系统，在以后的阅读学习中，可以明白圈点的意思。其次，圈点的内容应该是阅读内容的重点、难点，或有疑问的地方。再次，要根据阅读目的的不同进行圈点。

2.批注应该主观思考与客观实际相结合

教师要引导学生在文章旁边进行批注，写下文章层次大意、观点见解和作者思路。对于不理解的字、词，学生要及时翻，然后做好标记，不要主观猜测。学生要在理解文章的基础上反复阅读，认真思考、分析之后再进行批注。在批注时要注意用简洁的文字，对文章的中心思想、写作技巧、语言表达等作出评价。对圈点出来的重点，能够说出自己的看法，然后联系上下文，加深理解。批注要和圈点相结合，批注内容的位置要和圈点处的位置相对应，一般都写在书页左侧或右侧的空白处，如果批注的内容较长，也可以在书页中加一张批注的纸条。

二、注重学生体验，引导学生学会反思

在阅读教学中，要锻炼学生在阅读中反思，要重视学生的感受和体验。初中语文教材中有很多文字优美、情感饱满的优秀作品，既有民族文化的韵味，又有智慧和哲理的结晶。阅读是学生认识社会、理解人生、探究哲理的向导。学生理解文章是一个复杂的过程，教师要引导学生认真阅读，加深对文章的理解，细细地品味文章中的情感，感受文字的魅力。学生在阅读一篇文章时会有不同的见解，因人而异。在阅读教学中，教师不要把文章分析得很明白，要留给学生足够的分析文章的时间和空间，去理解文章的想法。教师要多多听取学生的讲解和看法，并且鼓励学生继续发表自己的想法。教师也要多提一些开放性的问题，拓展学生的思维，促进学生之间的交流和沟通，在互相讨论中互相帮助，解决问题，开发学生的探究性思维，培养学生的自主思考能力。

三、加强阅读拓展与延伸，结合生活与其他学科

在初中语文阅读教学中，不仅要培养学生对文字的理解和感觉，还要锻炼学生的语文迁移能力以及提高学生的语文素养。培养学生的语文迁移能力是为了拓展和提升学生的阅读能力。教师要引导学生阅读时带有目的性，要积极地思考文章，然后将自己阅读到的知识联系到其他学科或者生活中去，并且能够运用到生活中去，加深学生对社会的了解，促进学生的健康成长。

在阅读教学中，教师要重视教给学生阅读的技巧和方法，帮助学生掌握阅读的方法，然后把学到的知识能够综合运用起来，促进学生阅读能力的`不断提高。教师要鼓励学生写观后感，表达自己对文章的感受和想法，锻炼学生的思维能力，拓展和延伸知识。另外，教师也可以引导学生学习文章中的写作方法，让学生自己进行创作，培养学生的写作能力，掌握写作技巧。除了在语文本学科延伸和拓展外，也把阅读教学延伸到各门学科和生活中去，在生活中，有很多与语文有关的地方，语文与生活本就紧密相连着，引发学生的思考，通过与阅读内容相关的生活现象，来激发学生去思考和发现，锻炼学生的思维能力。教师要缩短课本与生活的距离，把课文知识和生活联系起来，激发学生的学习兴趣，让学生去感受生活的美好和乐趣，帮助学生形成正确的人生观和价值观，同时也帮助学生提高思考能力、写作能力、语言表达能力，促进学生综合素质的提高，提高学生的语文素养。

总之，在初中语文教学中，要重视对阅读教学的教学方法的创新，教师要引导学生独自进行阅读，培养学生的独立感知，突显个性，促进学生的个性化发展；在阅读教学中要注重学生体验，让学生感受到阅读的乐趣，引导学生进行反思；加强阅读拓展与延伸。让学生把阅读当做是一种乐趣，快乐地进行阅读，感受文章中的情感和见解，锻炼学生的思维能力，同时，学生也学到了文章中的写作技巧和描述方式，有利于提高学生的写作能力和表达能力，对学生综合素质的提高有很大的帮助。

参考文献：

［1］龚风迎。创新语文阅读教学模式［j］。语数外学习：语文教育，20xx（12）。

［2］王国清。初中语文阅读教学中如何培养学生的探究能力［j］。少儿科学周刊：教学版，20xx（04）。

**初中语文春教学设计万能篇二**

有配套的教学ppt、说课ppt、完整的教学设计、说课稿。请点进我的主页查看，祝老师身体健康、事事顺遂！

（一）课文在本单元所处的位置及单元特色

《假如生活欺骗了你》选自部编版七年级下册第五单元最后一课，本单元主要学习托物言志的写作手法，体会如何运用生动形象的语言写景状物，所选篇目均蕴涵了丰富的人生哲理，可激发学生对自然、社会、人生的关注和思考。

（二）本课教材分析

《假如生活欺骗了你》是诗人普希金创作于被流放期间，遭受了人生的巨大挫折。诗人非但没有抱怨生活，还把时下的磨难当做一段丰富的经历，反映出积极向上的人生态度，富有哲理。可使学生心灵得到洗涤，树立正确的人生观、价值观，符合语文学科人文性与工具性相统一的特点。

我所教授的班级基础较好，且本课直抒胸臆，篇幅短小，为现代诗歌，学生阅读上没有障碍。但是诗人的人生经历与遭受的挫折对于现代中学来说无法感同身受，不能体会。因此我将以创作背景着手，拉近学生和文本之间的距离，更好地去感受着的思想感情。

知识与技能：了解普希金生平及创作情况；理解诗歌所蕴涵的哲理；提高品味、赏析诗歌的能力。

过程与方法：通过多样化朗读、对比阅读，感受诗歌的语言美；从语句中，揣摩作者的心理。

情感、态度与价值观：学习诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的人生态度；体会诗歌哲理对生活的现实意义。

学习重点：了解普希金生平及作品；理解诗歌中所蕴涵的哲理。

学习难点：体会诗歌哲理对生活的.现实意义

教法：析疑法、读书指导法、启发法

学法：多样化朗读法、讨论辨析法

工具：多媒体课件

（一）回忆性导入，调动学生积极性

同学们，你们还记得海伦·凯勒么？有没有哪位同学起来说说她的故事？这位同学向我们讲述了他心目中的海伦·凯勒，是一个聋哑人，但是在莎莉文老师的帮助下，重拾了对生活的希望，微笑着面对自己的缺陷，努力生活，成为了一位作家。海伦·凯勒笑对挫折、不屈服于命运，勇于改写自己命格、不服输的精神令我们敬佩。“俄罗斯文学之父”普希金在面对挫折时，是怎样的态度呢？今天，让我们一起去学习普希金的《假如生活欺骗了你》。

（二）检查预习，积累常识

1.作者简介

亚历山大·普希金(1799—1837)，俄罗斯伟大的诗人、小说家，史称“俄罗斯文学之父”，俄罗斯文学语言的创建者和近代俄罗斯文学的奠基人。高尔基更赞誉他“一代宗师”。

2.写作背景

他出身于贵族地主家庭，一生倾向于革命，追求自由,与黑暗专制进行着不屈不挠的斗争，他的思想与诗作，引起沙皇俄国统治者的不满和仇恨，他曾两度被流放，始终不肯屈服，最终在沙皇政府的阴谋下与人决斗而死，年仅38岁。此诗写于其流放期间。

3.主要作品

政治抒情诗：《自由颂》《致大海》

诗体小说：《叶甫盖尼·奥涅金》

（三）唤醒诗中的情感（第一乐章）

1.听音频范读（要求：注意ppt上红体字，读准字音、读好停顿）

2.生自由朗读，再请一个男生，一个女生，按照提示，有感情地朗读课文。（其他同学认真听，对于两位同学语气的舒缓、情感的把握提出自己的见解）

假如生活欺骗了你，（男，舒缓地）不要悲伤，不要心急！（女，真诚安慰地）忧郁的日子里需要安静：（男，稳重的）相信吧，快乐之日将会来临。（男女合，乐观地）

心儿永远向往着未来；（男，平稳深沉地）现在却常是忧郁。

而那过去了的，（男女合，深切怀念地）

（四）感悟诗人的情感（第二乐章）

就会成为亲切的怀恋。

思考1：一读标题，生活欺骗了作者什么？以此为题有什么用？

使作者遭受了挫折。拟人的手法，赋予生活以人的情感，激发读者的阅读兴趣

思考2：忧郁的日子可以换成（在逆境中）日子。

思考3：作者创作时身处于逆境，你从诗中感受到作者的感伤了么？为什么？

没有。因为作者的态度是“不要悲伤，不要心急”，他相信“快来的日子将会来临”

思考4：你是如何理解“而那过去了的，就会成为亲切的还念”？（小组合作探究、各抒己见）

（五）做自己情绪的掌控者（第三乐章）

思考5：再读标题，想想生活会欺骗你么？如果有，你会怎么应对？（自由发言，分享生活）

师以图片举例，启发学生思维。

（六）拓展延伸，个人展示拿起手中的笔，试着写一写：假如，不要，不要！需要。相信吧。

（七）课堂小练，复习巩固

2.《假如生活欺骗了你》这首诗成为脍炙人口的名篇，对其原因分析不正确的一项是（d）

a、这首诗告诉了人们要勇敢地面对人生坎坷，要对未来充满希望。

b、全诗表达了诗人坚定信心：忧郁的日子终将会过去，幸福就要来临！

c、读完此诗，宛如聆听一位长者对于心爱的孩子的叮咛和嘱托。

d、这首诗是用劝说的口吻，直接告诉人们人生的哲理。

（八）作业布置，不断提升

1.反复朗读，再次体会诗歌中的哲理

**初中语文春教学设计万能篇三**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵诗歌

2、借助朗读，联系课文内容理解诗句的意思，想象感悟诗中田园生活的优美意境，使学生从中受到美的熏陶。

3、通过诵读这首诗，感受朋友之间聚散两依依的浓浓情谊，激发学生珍惜人间友谊的美好情感。

4、初步掌握阅读古诗的一般方法，培养鉴赏古诗的能力。

1、感悟诗中田园生活的意境。

2、体会作者的思想感情。

朗读法合作探究法

1课时

一、导入。

请学生说一说，有哪些诗歌表现了朋友之间的友谊深厚的。由《黄鹤楼送孟浩然之广陵》导入课题。再背有关朋友情深的诗歌。

二、初读。

1、请学生以自己喜欢的方式自学古诗。

出示自学要求，请学生朗读，明确要求。

2、学生自学，师巡视。

三、看看画面。

1、欣赏图片

2、说说图上画了什么，再说说自己的感受。重点让学生描述出农家生活环境的安谧悠闲。

四、朗读全诗。

1、诗歌最重要的学习方法是朗读，本诗歌平淡似水，如一幅淡雅的中国画，浅显易懂，但是其中蕴涵着丰富的情感，因此教学之前首先要读通诗歌，读熟诗歌。

2、学生练读。

3、检查学生自读情况。

教师指导朗读：读文言诗词，重要的是吟读。吟读，是按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。要读得比较慢，有时候有拖音。

4、听录音。

5、学生大声自由吟读《过故人庄》。

6、齐吟全诗。

五、学诗。

1、交流(回到老师的界面)

(1)读了此诗，你知道它讲述了一件什么事?(孟浩然接受一位老朋友的邀请，来到乡村做客的事。)

(2)从这首诗中你体会到了诗人怎样的感情?(诗人与老朋友之间真挚的友情。

(3)你从哪里体会到的?

2、交流：点击邀故人具鸡黍，邀我至田家。一句

(1)指名读诗句，理解字词

故人老朋友

具鸡黍准备丰盛的饭菜

(2)受到老朋友的邀请，看到这一桌丰盛的饭菜，诗人心情怎样?(开心、高兴)

(3)指导读好这句诗句。

3、交流：点击话开轩面场圃，把酒话桑麻。

(1)指名读。

(2)把你的体会说说。(打开窗子，面对谷场和菜园，举起酒杯畅饮美酒，闲谈农事。只有老朋友之间才会谈家常事。)

(3)随机理解桑麻

(4)看着插图，发挥你的想象，完成说一说想象诗人和老朋友会聊一些什么?)

(5)学生自己完成。

(6)交流

(真是太感谢你为我准备了这么丰富的菜肴，下次欢迎你到我家去做客。)

(你们这儿真美，真想一直住在这儿啊!)

(今年的收成怎么样?还好，有可能是个大丰收。)

是啊，深情厚意只在淡淡的几句询问农事中，就在这悠然地举杯饮酒，闲谈农事中。

(7)齐读话句

4、交流：点击别待到重阳日，还来就菊花。

(1)指名读

(2)这句话中你体会到了诗人怎样的感情?(依依不舍)

(3)即将分别了，孟浩然会和友人说写什么?和旁边的同学说说。

(4)交流。

5、是啊，秀美如画的景致，闲适恬静的农家生活让诗人向往，真挚深厚的友情让诗人依恋。

六、想象意境。

即兴表演

指导表演：

注意老朋友之间谈话的内容是有关农事，神态自然大方，语言淳朴自然，气氛融洽和谐，朋友依依惜别的情景。

注意人物的神态语言和动作，揣摩人物的心理。

准备表演：

组织语言，酝酿情感。

即兴表演：

及时评价：

七、拓展。

2、自学一首孟浩然的山水田园诗。

9、初中语文教学案例:《春》教学设计

朱自清先生的抒情散文《春》被选入了语教版七年级上册的课本中，作者以诗的笔调描绘了大地回春、万物复苏、生机勃发、草木花卉争荣的景象，赞美了春的创造力，激励人们珍惜大好时光、奋发向上，抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬。本课的教学目标要求在诵读的基础上欣赏文章优美的语言，体味语言的准确生动性，感受景物形象，体会作者的感情并培养对大自然的热爱之情。

这节课，我面临着如下需要解决的难题：

[描述]:

星期五，我在上课之前进入了教室，学生们脸上流露出放假回家的期盼与兴奋，有的同学甚至开始收拾将要带回家的练习本，一副“铃声响起就往外冲”的架势，教室里的气氛比平常下课时要热烈得多，走过一群学生旁边，听见他们正在商量出校门后到商店去买卡片的事（学生们最近正热衷于收集一些动漫人物的小卡片），语文课本被歪放在一边，丝毫没有为上课做准备的打算。我明白我既不可以直接对学生说“不要急着回家”，也不可以批评他们收集卡片，“玩物丧志”。回家心切，是我也会有的状况，人之常情；而玩具更是孩子们的天使，童心未泯的初中生其实也很可爱。但这样的一个状况，肯定会影响到我的授课效果，必须想出行之有效的方法。上课铃响了，看着学生们心不在焉的表情，我觉得自己应该直面问题，我首先问了学生一个问题：同学们现在最盼望的事情是什么呢？如我所料的，学生们异口同声的回答了“回家”！在回答的同时，有同学调皮地笑了，接着他们的回答，我很理解的祝贺他们终于可以回家了，接着，我提出了第二个问题：同学们盼望回家只要盼两个星期就可以了，有一个人也有盼望，他盼望春天，而他盼望了整整一个冬天甚至是更长的时间，他是谁呢？这次，依然是异口同声地回答：“朱自清”！这次的回答让我很高兴，因为大家终于开始把注意力放到课堂上了。然后，我提出了第三个问题：朱自清他是怎么盼望春天的呢？学生很整齐的说除了《春》这篇文章中的第一句，也是第一段：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”。我知道，这个时候的同学们已经进入课堂了。

在画完之后，我让学生们合上课本，看着黑板上的“春草图”，边回忆我画画的步骤，边试着背诵课文内容，让人惊喜的是，不少学生已经能够背诵出来了，看来这个方法确实有效。接下来的春花图，顺序性更强，虽然画出来的画很抽象，但学生却是牢牢的记住了写作顺序及主要内容，有很多学生还能将所许学的内容背下来。剩下的内容我准备在下次课完成，在下课之前，我将全班学生分成了四个小组，让他们去收集一些与课文有关的图片或文字资料，相信他们一定会完成的很好。

[思考]:

很庆幸当初没有放弃美术这一爱好，今天用到了。这节课我面对的最大难题是：在学生状态松散的情况下如何将学生带入课堂并让学生在预习的基础上更进一步地了解课本内容。从授课结束之前学生的反应来看，大部分学生能够背诵课文，这一点基本上实现了我的期望，对于假期过后的第二节课，相信学生们也能像这节课一样地参与进课堂，因为他们是带着感兴趣的问题回家的。

语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要开发与保护他们的创造能力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是根据实际情况随时改变教学策略，把语文教“活”，让学生有能力上的提高，这才是语文学习的灵魂。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

上完这节可课，我有很深的感想：教师要重视学生的感受，尊重学生的兴趣爱好，用小的成功诱发学生的兴趣，用学生的兴趣坚定成功的信念，用成功的信念赢得学业成就。

**初中语文春教学设计万能篇四**

《差半车麦秸》是姚雪垠写于抗战时期的小说，描写了一个名叫王哑巴、外号叫“差半车麦秸”的落后农民，参加游击队后成长为一名出色的游击队员的过程。他憨厚、质朴、善良，但愚昧落后，有着小生产者的狭隘、自私观念和习气。参加游击队后，在集体斗争生活中受到了教育和锻炼，成为一名勇敢干练的革命战士。

学习文章通过细致入微的人物描写、幽默诙谐的故事叙述表达情感的手法。

1、导入新课

20世纪30年代正是标语口号式的作品充斥文坛之际，“差半车麦秸”王哑巴这一鲜活形象的出现使读者耳目一新。那么究竟谁是“差半车麦秸”？你不觉得好奇吗？让我们一起打开课本，认识一下这个会说话的王哑巴“差半车麦秸”。

2、通读课文

虽然文章比较长，但生动的细节描写、形象的人物刻画会让人饶有兴趣地读完全文。引导学生关注细节，找出典型的细节描写。

3、关注文章倒叙的结构特点

王哑巴是本文的主要人物，但在他出场前，课文用不少篇幅写了游击队员用“差半车麦秸”这个绰号互相打趣，以及由小烟袋引出的一些生活片段。这样可以制造悬念，引发读者的兴趣：“差半车麦秸”到底是谁？为什么有这么怪的绰号？他为什么离开我们？他有哪些奇特的经历？游击队员们为什么这么想念他？等等。引导学生体会倒叙的表达效果。

4、品读鉴赏

结合思考和练习四，品读下列细节描写，说说这样描写的作用。

（1）他拭去了大眼角上的白色分泌物……这地是一脚踩出油的好地……

（2）汉奸两只手背绑着，脸黄得没有一丝血色……头上戴着一顶古铜色的破毡帽。

（3）“差半车麦秸”就擤了一把鼻涕，一弯腰抹在鞋尖上……干的地方微微发亮。

（4）他又擤了一把鼻涕在鞋尖上……葱叶子同牙花子从一个同志的头上飞了过去。

（5）我看见他噙着小烟袋，默默地坐了半天……把小烟袋放到枕的东西下面就倒下去了。

（6）在我的肩膀上轻轻拍了一下……像小孩子似的笑了起来。

阅读姚雪垠的《李自成》部分章节，谈谈李自成和王哑巴两个人物形象的塑造有什么不同。

**初中语文春教学设计万能篇五**

《卖油翁》是部编版七年级语文下册第三单元最后一课，是北宋著名文学家欧阳修所写的一篇文言文。这篇文章篇幅不长，但故事生动，通过记叙卖油翁与陈尧咨的对话和卖油翁酌油的事例，说明了熟能生巧的道理。由于语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，因此上好这篇课文，对培养学生戒骄戒躁，保持谦虚谨慎的生活作风，逐步形成良好的个性和健全的人格有着积极的意义。

学情分析这篇文章文字浅显，较易理解。对于我班的学生来说，他们接触文言文虽然不多，但对文言文的翻译方法掌握较熟，老师基本能放手让他们进行自主翻译，老师只需强调重点字词即可，不用逐字逐句翻译。

知识与技能

1、了解先介绍人物后叙事的记叙方法

2、掌握重要实词“善”、“矜”、“睨”、“颔”、“忿”“尝”等的含义。积累文言虚词“而”、“以”、“之”等。

过程与方法

1、体会作者用“小故事”讲述“大道理”的独特艺术手法

2、运用自主、合作、探究的方法翻译课文，把握中心。

情感、态度与价值观

1、感受“孰能生巧”这个道理，并在学习中加以苦练。

2、培养谦虚谨慎的学习态度。

教学重点

1、重点实词、常用虚词的意义和用法。

2、感受“熟能生巧”的道理。

教学难点：

由人及己，让学生从中受到教育和启发。

教学方法：

朗读法、合作探究法、讨论法、讲授法。

教学过程：（第一学时）

一、导入新课：

1、道具：（因为找不到铜钱）一个小瓶子，口与铜钱，的方孔大小差不多、一个水瓢、一瓢水。

2、一名学生上台，把瓢里的水倒进小瓶子。

3、师：要求其他同学观察他倒的水有没有洒出来（有），谁能把他滴水不漏的倒入瓶子？

4、引入课题《卖油翁》

5、解题：卖油翁，卖油的老头，没有具体的名字。在过去几千年的封建社会中，这类能工巧匠多的不计其数，但由于他们处在社会的底层，为人所轻，不仅事迹被湮没，连名字也不可靠考。这篇课文所写的卖油翁就是其中一例。

6、作者简介：欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，唐宋八大家之一。他在我国文学史上有着要地位，他积极培养后进。倡导写平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，成为北宋文学革新运动的领袖，为北宋文学的发展做出了卓越贡献。他是一位有着多方面文学才能的作家，在散文、诗、词、史传方面自成一家，留传后世的有《六一诗话》、《欧阳文忠公文集》。唐宋八大家：韩愈、柳宗元、王安石、欧阳修、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

二、初读课文，夯实基础

1、学生自由朗读课文，并用手中的笔勾画出自己不认识的、字词。

2、播放朗读录音，要求根据自己听到的读音及停顿，给不认识的字注音，并划分朗读节奏。

3、师巡视，检查学生注音及节奏划分情况。

4、大屏幕展示拼音及节奏划分，要求学生订正。

5、齐读课文，把握节奏。

三、再读课文，理解文意

1、分角色朗读课文。

2、小组合作，翻译课文。

3、成果展示。（学生主动翻译课文，每桌一人，要求指出自己翻译的句子涉及到的文言知识如：通假字、一词多义、古今异义、词类活用、虚词等。）

**初中语文春教学设计万能篇六**

1、通过阅读，理清三只猫不同的命运遭遇。

2、感悟作者的心路历程和人生感慨。

3、联系生活，感受身边善待平凡生命的举止。

猫：哺乳动物，面部略圆，躯干长，耳壳短小，眼大，瞳孔随光线强弱而缩小放大，四肢较短，掌部有肉质的垫。行动敏捷，善跳跃，能捕鼠，毛柔软，有黑、白、黄、灰褐色。据说猫还是老虎的师傅呢!

1、如此亲密的”接触”，你有过吗?(学生自由谈论)

小结：我们在生活中都或多或少的亲密的接触过不同种类的小动物，甚至爱上了他们。然而有一位作家却在和小猫几次亲密”接触”后就再也不愿养猫，这是什么原因呢?今天我们就一起随着郑振铎学习这篇课文——《猫》来揭开谜底。

(设计意图：由一幅有趣的图片谈起易勾起学生的兴趣，同时提出了一个疑问：作者也亲密接触过小动物，却为何不愿再养小动物，以此导入到文本中去，水到渠成。)

一、文中作者有几次养猫经历?三次的结局总是怎么样的呢?

三次;失踪或死亡

二、把握”遭遇”“感悟”“历程”：

过渡语：三次养猫的结局为什么总是失踪或死亡呢?难道作者不会养猫吗?我想，这其中必有复杂的原因吧!

1、我们就来看看作者第一次是如何养猫的。

(1)同学们觉得这只猫的最大特点是什么?有具体的根据吗?

很活泼;(学生自由寻找并抓住重点语句谈论)

(2)这样的一只猫，“我“喜欢吗?但是这种快乐长久了吗?

我坐在……微笑……心上感着生命的新鲜与快乐。

(3)当听说小猫死了，我的心情如何?

(感着一缕的酸辛)：”我”喜欢这只小猫，所以当它突然离去时，”我”感到”一缕的酸辛”。

更有趣更活泼;(学生具体谈论)

(2)看来我们的生活离不开它了，那么当有一天它突然失踪了，你猜”我”会怎么样?

找出反映”我”当时的心理变化(状况)的语句。

(4)尽管作者企图存在侥幸心理，但是结果还是残酷摆在了面前，他的心情如何?

怅然愤恨

小结：”我”喜爱这只小猫，所以当它被人捉去后，”我”十分的怅然和愤恨。

(1)这只猫是如何得来的?我家为何要收养它?

追问：(一只流浪猫)(同情、可怜它)

(2)这只小猫与前两只相比最大的特点是什么?(难看、忧郁)

(不大喜欢、若有若无)那只花白猫对于……似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟凝望着。

(4)然而就是这一”凝望”埋下了祸根，后来发生了什么事情?当”我”得知芙蓉鸟被害的第一反映是什么?”我”判断是谁干的?为何说”一定是猫”?真的是它吗?说说你的证据。

(芙蓉鸟遇害事件)

(5)于是，”我开始觉得我是错了”，”我”错在了哪里?(冤枉了它)

(6)此时，心情又是如何的呢?(要求找出描写心情的.小节)

小结：”我”冤枉了这只流浪猫，所以当它被”我”一棒打跑并死去后，”我”很难过。

全文小结：作者之所以不愿再养猫，从表面上讲是因为他曾经爱过猫，而且爱得很深，以至于失去得太痛苦;也曾经恨过猫，而且恨得太冲动，以至于终身遗憾。从根本上讲是因为他有一颗爱心——把世间所有的生命当作生命的爱心，即善待身边一切普通、平凡甚至微乎其微的生命的心。

(设计意图：通过一个个小的切入口来一步步从不同角度解读三只小猫的不同命运遭遇，同时在此过程中穿插作者情感的解析，使之浑然一体，当然重点语句的品味又将增强文本解读的语文味)

**初中语文春教学设计万能篇七**

要求

能从语文课程标准要求角度理解教材，选取教学内容，并能准确把握教学目标和教学重难点，教材分析中要渗透教师自己对教材的认识和探讨，做到教材分析的个性化。

要求

一是，在教材分析的基础上，教师能从语文的教学的工具性和人文性的要求出发，选择适合的教学设计理念和课堂教学方法，并很好体现个人的.教学风格特点。二是有正确的学情分析，并做到教材分析、教学理念、教学方法和教学对象的融合。

要求

教学目标呈现要明确、具体、适切，符合学生的学习需要和学习实际，教学目标设定要有较强的可操作性和可检测性。

要求

和学生学习能力培养和学习指导等方面简述设计意图，努力把对课堂的组织和认识上升到科学和理性层面。

要求

能客观呈现本节课的亮点与不足，反思值得借鉴或改进的内容（包括教学内容的选择，教学方法的选择，学生学习方法的指导等），反思要做到具体、实在。

**初中语文春教学设计万能篇八**

课文内容分析：

本文是一篇介绍我国宋代画家张择端创作的画作《清明上河图》的说明文。作者在用文字介绍这幅画作的时候并没有从绘画技巧的角度作过多的介绍，而是扣住这幅画作所描绘的现实内容，将画作所表现的北宋时期汴梁都城的“繁华”尽量表现出来。这样的写作构思，可以帮助非美术专业的一般读者更好地了解《清明上河图》的主要内容及画作的深层意义。

第一段介绍这幅画作的创作背景，从而引出本文要说明的对象。第二段介绍了画作的作者张择端及其创作动机，强调了这幅画作所要表现的是“梦回繁华”的主题，从而确定了本文介绍画作内容的重点：“繁华”。第三到五段，是对《清明上河图》的具体介绍。第三段介绍画作材质、着色和尺幅，并概括介绍画作的主要内容；第四段分三层介绍了画作的主体内容，三层均扣住“繁华”来介绍，语言典雅，富有文气；第五段总结了《清明上河图》的艺术特点和社会价值。

全文使用了逻辑顺序，对《清明上河图》的介绍按照“内涵—内容—价值”的思路来展开，着重体现了画作的主题“梦回繁华”。

学情分析：

通过第五单元前面两篇教读课文的学习，学生对“抓住说明对象的特征”“说明方法”“说明语言”“说明顺序”这些学习重点已经打下了较好的基础。自读课文《蝉》属于文艺笔调的说明文，又使学生对说明文的多样性有了一些了解，同时学习该类自读课文课时已经指导了学生借助旁批和阅读提示的助读系统，运用快速阅读法的自读策略。不同的是，本课没有设置旁批，学生正好根据老师提出的任务，将自己的阅读感受和看法写成旁批，养成随手写批注的习惯。

教学目标：

1.学习使用浏览和细读相结合的阅读方法，养成圈点勾画批注的习惯。

2.理清课文思路，弄清说明顺序。

3.通过学习说明方法及作用，体会准确而典雅的语言特点。

4.培养学生热爱祖国优秀传统文化的情感。

教学重点：

1. 指导学生采用浏览和细读相结合的方法，理清课文思路，弄清说明顺序。

2. 指导学生细读课文，结合说明方法的学习体会准确而典雅的语言特点。

教学难点：

体会恰当使用说明方法使说明更准确，以及说明方法对于语言特色的影响。

教学创意：

1.学生自己讨论学习目标和方法，确定学习方案。

2.反复使用浏览加细读的方法，随时进行勾画批注。

3.通过说明方法的学习来体会说明语言的特色。

教学流程：

一、欣赏图画，选择画作局部，口头说明内容。

（一）教师展示图画，介绍经历。

现在我们看到的是北宋画家张择端的《清明上河图》，它是我国绘画的无价之宝。在它问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，也是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾辗转飘零，历经劫难，五次进入宫廷，四次被盗出宫，演绎出了许多传奇故事。这节课就让我们穿越时光隧道，回到宋代社会，体会一下《清明上河图》展现的宋代生活。

（二）学生选择局部，口头说明。

现在让我们来仔细看一下这幅图上有什么？选择一个局部，用自己的话对你看到的景象做出说明。

（设计意图和教学建议：用图片将学生引入情境，让学生试图用自己的语言说明画作内容，可以和后面学习本文语言特点的时候作比较，让学生体会这篇文章语言的特点：准确典雅，条理清楚。）

二、阅读“提示”，讨论学习目标，确定学习方法。

（一）学生浏览课文，明确说明对象特征，初步了解课文内容。

教师提出自读要求1：本文的说明对象是张择端的《清明上河图》，它的主要特征是什么？用跳读法在文中筛选出主要信息。

（二）结合“阅读提示”和前面三课的学习经验，分组讨论，确定本课学习目标和方法。

明确：1.学习目标：弄清本文说明顺序，注意到说明方法的使用，注意作者的遣词造句即说明语言的特点；2.学习方法：浏览全文和细读课文；抓关键语句。

（设计意图和教学建议：学生用快速浏览和勾画关键词句的方法，对说明对象有了整体把握，随后教师不必急着进入学习，建议首先引导学生阅读“阅读提示”，回忆过去三篇课文的学习，自己来确定学习目标和方法，这样有利于形成说明文成熟的阅读策略。）

三、浏览课文，明确文章内容，理清说明顺序。

（一）学生用浏览的方法，找出各段中心句，概括各段主要意思，进而理清说明顺序。

教师提出自读要求2：作者介绍了这幅画哪些方面的信息？在文中勾画批注：找出各段中心句，概括主要意思。

学生勾画各段中心句及主要意思后将文章分为三个部分：第一段介绍这幅画作的创作背景，引出本文说明对象。第二段介绍了作者张择端及其创作动机，强调了画作“梦回繁华”的主题。第三到五段，具体介绍《清明上河图》的基本情况和主要内容、艺术特点和社会价值。

（二）学生判定全文说明顺序，并细读第四段，判断局部说明顺序。

学生明确：全文采用逻辑顺序介绍《清明上河图》各方面的情况，第四段采用空间顺序介绍画作的主要内容。条理清楚，结构严谨。

（设计意图和教学建议：学生用浏览全文和勾画中心句的方法，对课文内容有了全局印象就能够理清说明顺序。由于第四段说明顺序的特殊性，学生对课文重点也有了关注意识，为下面提出细读任务作铺垫。）

四、细读课文，学习说明方法，品味说明语言。

（一）浏览全文，勾连文题，理解本文中心，确定阅读重点。

教师提出自读要求3：哪些内容是作者介绍的重点？作者是根据什么确定说明的重点的？读题，在文中勾画批注，找出与题目相呼应的句子。

学生明确：画面的内容是作者介绍的重点，即第四段。“梦回繁华”的意思是指这幅画表现了作者梦回故土，怀念繁华生活的心情，“繁华”即是这幅画的内容所表现的主题，也是本文说明画作的重点和灵魂。

（设计意图和教学建议：教师继续提出任务，学生采用浏览课文和勾画关键句的方法，理解题目含义，明确课文重点，为下面的细读课文做准备。）

（二）细读课文第四段，辨别说明方法，体会其作用。

教师提出自读要求4：在书上批注第四段的说明方法及作用。

学生明确：第四段主要用了摹状貌的说明方法，着力描摹画面的整体和细节，再现了它所描绘的社会生活，使说明更形象更清楚。

学生明确：1.在说明卢沟桥的时候，也用到了摹状貌的说明方法。通过描摹卢沟桥栏杆上千态万状的狮子，说明中国石拱桥“造型优美”的特点。2.恰当使用说明方法才会使说明更准确更清楚。无论是中国石拱桥造型的优美，还是《清明上河图》画面的繁华，用摹状貌才能使说明更形象清楚，所以说明方法的选择是由说明对象的特点决定的。3.摹状貌的方法给说明语言增添了生动性。

（三）浏览全文，辨别说明方法，体会其作用。

学生明确：课文还用到了多种说明方法，如列数字使说明稳妥准确，给读者以明确的印象；引用使说明更有权威性更可信；打比方使说明更通俗更形象。

（设计意图和教学建议：判断说明方法及作用是本单元学习的重点，同时为体味说明语言的生动性作铺垫。前面几课的学习中学生已经掌握了方法，让学生结合具体句子进行练习不是难事。）

（四）浏览全文，细读第四段，体会本文语言风格的不同，总结语言特色。

教师提出自读要求6：查看自己在书上关于说明方法的勾画批注，思考不同

的说明方法使语言呈现出怎样不同的特色。

学生明确：本文语言既平实准确又生动典雅。例如列数据使说明更准确稳妥，使语言显得更准确、平实；打比方、引用和摹状貌增添了语言的生动性，引用更使文章语言有底蕴有文气。

教师提出自读要求7：重点品读第四段，勾画：哪些词句让你体会到了内容的“繁华”和语言的典雅？对照学习课文之前同学们介绍画面内容的语言体会。

学生明确：1.本文语言具有一般说明文的特点，即准确平实。例如用列数据举等说明方法使说明更准确具体；2、本文语言也体现了说明语言的多样性，如生动典雅。这主要体现在摹状貌和引用、打比方等说明方法使用上。打比方增强了文章的生动性，引用古典文献增强了文章的文化底蕴。特别是第四段为了说明画作内容表现的“繁华”，大量使用四字词语描摹画面内容，再现北宋时代的繁荣生活景象，更使得文章的语言生动典雅，富有古典文化气息。而我们自己的语言一是缺乏条理，二是缺乏文气。

教师点拨：对于一幅中外闻名的古名画，中华优秀传统文化的代表，用富有古典文化气息的语言不仅增强了文章生动性，更是与说明对象相契合。

（设计意图和教学建议：对学生来说，语言的学习是一个重点也是难点。结合说明方法的学习来体味语言的不同特点，学生学习语言就是由表及里，既直观又深刻的。既从表面上结合具体句子看到语言特色的不同，也从内在体会到为什么语言会呈现出这种不同，避免学生机械地记忆语言特点，不能学以致用。）

五、课堂小结，布置阅读任务，进行课外拓展。

最后和学生一起总结本课所得：

1.本文扣住“繁华”，采用逻辑顺序介绍《清明上河图》的创作背景、作品内涵、整体情况和画面内容、艺术手法及文化价值。重点在于运用生动形象的摹状貌的说明方法，以典雅、富有古典文化气息的说明语言为我们再现这幅画所表现的北宋时期空前繁荣的城市生活。

3.随时勾画批注，养成习惯。特别是要把自己的思考和认识批注在书上相应位置，以供日后检索，常读常新。

《清明上河图》还有很多值得探究之处。建议学生课外阅读关于《清明上河图》的更多其它作品，如《清明上河图的故事》《解读清明上河图》《谜一样的清明上河图》等书，进一步了解这幅名画。

（设计意图及教学建议：通过小结反复强化说明文学习目标和学习方法，就是帮助学生形成成熟的说明文阅读策略。课外阅读拓展既是对课的内容进行拓展，也可以对课的方法进行检验。）

**初中语文春教学设计万能篇九**

【导语】本站的会员“昊仁霞”为你整理了“初中语文

教学

设计”范文，希望对你有参考作用。

教学目标：

1、撇开思维方式。把握文章的巧妙与曲折。

2、各种形式的阅读，感觉文章语言的诗意美。

3、了解作者及写作背景，了解本文的主题。

4、了解“梨花”的精神。

教学重难点：

教学的重点是了解了解梨花的精神。

教学难点：

阅读课文，了解为什么以“梨花”为标题。

教学活动设计：

一、课堂导入：

（课前播放轻音乐，播放梨花图片）

我们身边有很多美好，例如我们今天走进的课文，不仅有美丽的文章还有梨花林、美丽善良的哈尼族小女孩，更有高贵的`中国品质。这篇文章就是今天我们要学习的的《驿路梨花》。

二、正课：

（一）曲折的情节

1、快速阅读课文，并用“我”第一人称来概括整个故事。

结合课前预习快速进行。

2、把握叙事角度，试图

总结

整个故事。

例如：

（2）教师点拨：叙述顺序的特点和差异。

3、人物和小茅屋的故事是什么？小屋的主人是谁？

（1）学生思考；

（2）小组讨论；

（3）全班交流。

引导学生掌握文章的构思巧妙的写作方法。

（二）赏析品味

1、圈点勾画好词和好句，这些词和好句子最能触动心弦，标记它们或写出你自己的阅读感受。

教师的提示：它可以从用词、写作和情感表达等多个方面得到欣赏。

（1）同桌交流

（2）小组讨论

（3）教师引导学生对各组的代表进行点评

教师适当点拨：这篇文章里的语言具有诗的意境，处处如诗如画

2、升值而读，读，读，读出诗歌的美丽感受。

（1）指名学生读；

（2）教师配音范读；

（3）生配音读。

（三）写作背景

1、简要介绍学生对作者的理解。

学生在课前结合课文并联系作者的共同知识。

2、教师补充作者的生活经历和写作背景。

展示背景材料，引导学生结合背景理解彭荆风的作品。

彭荆风由于家境贫寒，只读了两年初中，成为学徒、校对员、记者、副编、文学团体“木叶文艺俱乐部”。他经历了很多苦难，但他坚信自己已经成为一个非常有影响力的作家。“xx”中入狱7年。“梨花”是他出狱后的第一部作品。在经历了这么多艰难困苦之后，他在他的著作中描述没有怨言，但有些是人性的善与美。正如他自己所写的：在经历了普通百姓难以忍受的折磨之后，当我真诚地面对云南边疆的纯朴的少数民族，呼唤美好的未来时，我不禁表达了我对过去的想法！我只想发现和传播生命的美，这就是为什么我写的梨花。

3、学生联系课文再谈对作者和文章中一系列人物所彰显的传统美德。

（四）思考理解

1、思考“梨花”的梨花的含义，体会梨花精神。

2、明确“驿路梨花”做题目的妙处。

3、读写结合，选择自己最欣赏的一种花，它有着怎样的象征含义。

初中语文教学设计模板

初中语文教学设计

初中语文教学设计评语大全

初中语文教学设计：《狼》

初中语文优秀教学设计

**初中语文春教学设计万能篇十**

1 在理解中建构

文本的合理解读就是要准确的理解，对文本构建的世界进行感知和探寻，让自己走入文本中，体会文本世界的意义和情感。对文本的理解要对作者的思维和立意重新揭示和分析，应该尊重作者的本意，避免将自己的理解力超越和凌驾于文本之上。解读者应该实现与文本的近距离贴近，在建构文本的同时激活与丰富自身的精神世界，提升文化修养和感悟力。

2 在整体中关注局部

初中语文阅读教材是静态的文本，语文教师不仅是教材的解读和传授者，更应该是课程的开发和创建者。教师要按照语文阅读教学课程标准规定，结合本文的特点，在一定的高度上对文本进行整体的感知和解读，从专题和板块中解读文本的体例、内涵、人文精神等。语文教师要正确解读本文蕴含的深意，提高自己的解读能力，处理好本文诠释的整体和局部的关系。语文阅读文本有许多空白点和争议点，教师要在解读整体的同时，对这些局部和细节进行关注。教师要对文本中特定的局部展开自己丰富的知识和想象并加以拓展，实现本文的个性化和创新性解读。

3 在确定后关注模糊

语文阅读文本的写作大意基本能够确定，阅读者一般掌握了文章的脉络、思想、情感就可以明确，不能随意改变或者曲解，更不能将主观想法强加在文本之上。但是文学性文本又具有一定的模糊性，人们可以大概接近作者的本意，却很难与作者的想象完全一致。

4 在多元中重视一元

文本丰富的人文内涵孕育了文本解读的多样性，文本的终极价值具有多层取向，文本解读应是多元的。文本解读的多元化也是文化进步和繁荣的结果与标志。文本的意义是无限的，因为它永远处于与解读者对话的意义生成过程之中，解读者可以充分运用自己的理解力和想象力从多个角度解读文本。文本解读也要重视一元，也就是在解读过程中选准一个角度把文本读深、读透，读出文本的本来面目和文本中蕴涵的作者的思想感情。例如：借助“历史学解读法”，以作者的生活经历、世界观、艺术风格、创作意图和动机为解读出发点，以恢复作者的原意为解读目的。

二、初中语文阅读课文本解读的有效教学设计策略

语文教师的教学设计能力直接决定阅读课堂教学效果，因为教学活动和过程要依据教学设计开展，因此必须优化初中语文阅读教学设计，将对语文文本的良好解读融入教学设计中，提升其对语文阅读教学实践的指导作用。

1 教学设计展示出文本的审美性

语文教学承担着初中生审美能力培养的使命，因此，阅读教学设计应该凸显审美性，预设出美的教学环节和过程，培养学生审美的意识和热情，通过审美性教学情境，调动学生的审美感知，形成良好的审美认知和表达能力，加强审美修养和态度，有利于学生更好的在生活中传播美和实践美。

2 充分预设，突出阅读教学的生成性

语文阅读教学要体现文化的建构和生成，因为教学过程是个动态的过程，师生都有鲜活的思维和情感，因此教学活动不是僵化固定的，教学设计必须体现这种生成性。初中语文阅读教师要掌握课堂教学的现场生成性规律，能进行充分的教学预设，为课堂变化与意外问题预留弹性空间，实现设计出多角度、多层次的应变方案。语文教师可以根据教材和学情，对文本进行科学整合，使其更好符合学生认知特点。同时在文本内容上选好切入点，预设宽松的解读空间，能让学生进行深入挖掘，实现文本资源的创新和丰富，让学生在自主探究中重新构筑文本思想内涵，培养自由、创新、具有个性化的文化主体意识和能力。

3 追求个性化设计，促进初中生人格发展

语文阅读课教学活动的开展，师生双方在阅读中体验本文作者的情感，在师生互动交流中感悟生命的真谛，个性化的教学设计是实现个性化文本解读的重要纽带。教学设计的个性化过程，能凸显教师的独特教学魅力和风采。语文教师应该把握本文精髓，针对自己学生的特点，扬长避短，能科学进行解读和指引，发挥学生的自觉能动性，运用教师的本文解读体会和教学经验，充分展示个性色彩，尊重学生个性体验和感受，让不同性格、爱好、学习程度的学生都能获得思想上的升华与人格的完善。

4 体现实效性设计，凸显本文的教育与文学功能

阅读教学设计要时刻关注学生的主体地位和学习效果，教师应该将文本资源进行优化重建，能对文本的重点和难点问题进行有效处理，同时要注意教学设计问题的梯度性，能分层设计，使不同学习梯度的学生都有所收获。教师不仅要重视文本解读的教学效果，同时还要关注学生在教学活动中的表现，能在对文本的文学解读过程中，增强学生对文学的向往和思考，培养学生对真善美的追求和对文学的热爱。

总之，初中语文阅读文本解读和设计是有机统一的，教师应该不断提升自身的文学理论和修养，对文本进行独到、精细、准确的解读，学习先进的教学理念和经验，将智慧和体验凝聚成有效教学设计，为创建良好的初中语文阅读课堂做出贡献。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn