# 最新红楼梦读后感高中(精选8篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-02-20

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。红楼梦读后感高...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**红楼梦读后感高中篇一**

曹雪芹的《红楼梦》给我留下深刻的印象，他将四大家族的兴衰与人物的命运紧密的串联在一起，通过前后的对比将故事推向了高潮。

读《红楼梦》，不得不说的`是贾宝玉和林黛玉的爱情故事。这是一点凄美的爱情故事，结局让人叹息，因为种种缘由，明明两情相悦的一段爱情故事就这样被拆散。究其原因，还是封建观念在作祟，林黛玉从小孤苦伶仃，没有后台靠山，试问贾家这样的封建家族怎么能容忍贾宝玉找这样的妻子呢?答案很明显。这是时代的局限性造就的悲哀，如果在现在自由开放的社会，贾宝玉和林黛玉肯定能成就一段爱情佳话，这也是身在封建王朝，封建家庭的无可奈何。

**红楼梦读后感高中篇二**

伤感着“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜”,终落得“一缕香魂随风散,三更不曾入梦来”的悲凉结局。

《红楼梦》中她葬花的一段情节,是她的个性表现的焦点所在。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是喜剧的起因,还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建团体无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的恋爱。

如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述,那么我可以感觉到一个失去至爱的男人的痛楚。

天堂的猛火在身边熄灭,苦不胜言,使我的头脑静止不前,这不是切身痛楚,倒是切肤之爱。

当血泪撒尽的曹公转身面临不胜回顾的历史怎能不发出“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的叹息!

还有要说的就是薛宝钗的恋爱喜剧了。

看到黛玉的\'郁郁而终,仍然那么难过。

可待到读完,听甄世隐说着什么\"兰桂齐芳\"。

伤感着“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜”,终落得“一缕香魂随风散,三更不曾入梦来”的悲凉结局。

“一年三百六旬日,风刀霜剑严相逼,妖冶鲜妍能几时,一朝流落难寻觅。

花开易见流浪寻,阶前愁煞葬花人,独把花锄偷洒泪,洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼,随花飞到天止境。

一个世俗之人无法明确她的思绪,“尔今死去侬收葬,未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?”面临落花,她想到本身身后的情景,无法放心,又潸潸泪下。

在封建礼教前,她的自卑激发了她的自负,当宝玉挨打后,工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸,并且还用训教的口吻劝戒宝玉放下屠刀。

但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——仁慈孤独的林黛玉却只是一味地哭,把眼睛都哭成了桃儿一般,她的哭不是脆弱,她以哭这种独特的情感体验来真诚增援宝玉,默默反抗封建礼教,因而只有他们二人的心才贴得最近,爱得最深。

天止境!何处有香丘?未若锦囊收艳骨,一捧净土掩风流。

质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬,未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?试看春残花渐落,即是朱颜老死时。

一朝春尽朱颜老,花落人亡两不知。”

**红楼梦读后感高中篇三**

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦。最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢！

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

我国古典文学喜欢用“闭月羞花”、“倾城倾国”这样的词语描述，使人感觉到美丽绝伦，十全十美。而在《红楼梦》中，大文豪曹雪芹笔下的：丫鬟鸳鸯漂亮聪明，不仅博得贾母欢心，而且被老色鬼贾赦看中，要娶她为妾。然而，她蔑视权贵，宁为玉碎，不为瓦全。对这样一个值得赞美的人物，书中这样描写：“……只见她穿着半新的藕荷色绫袄，鸳鸯的脸面多么楚楚动人，而那脸面，却倒有几点雀斑，”看来这样描写，似乎有损于人物形象的\'完美。

然而，有着较高美学修养的脂砚斋评点说：可笑近之野史中，满纸“羞花闭月”，“莺啼燕语”，殊不知真正美女方有陋处。任何事，任何人都不可能完美无瑕。显然，把美女的陋处或斑点描绘出来，人物形象更加真实可信，点出鸳鸯脸上的雀斑，不仅没削弱她的美，反而令人更感真实了。相反，那种“美则无处不美，恶则无处不恶”的绝对化的创作方法是不真实的。

这使我联想到现实。同样，在人际交往的诸多准则中，莫过于一个“诚”字，唯有“诚”才不避“陋处”，惟不避“陋处”才能显出真实，让人不感觉到“骗人”，进而增强信任感。

因此，大家在这里交心的同时，心里都要有一个“诚”字。

**红楼梦读后感高中篇四**

宝玉，你很会关心人，从丫头袭人晴雯，到小姐黛玉宝钗，你都体贴入微，你不喜做官，厌恶男人，说男人身上有“污浊之气”，让人又气又悲又好笑！也难怪，谁让你是那石头化的呢！

赞曹公神妙笔叹世事多难料。

可惜，最后都是一场空！

用《红楼梦》做航标灯，用石头记做方向盘，用情思做帆，用诗意做浆，扬起帆，划起浆，向着流星在空中溅落的地方，起航。

**红楼梦读后感高中篇五**

月华如水，悄然浸满窗楣。捧起一本《红楼梦》，倚窗而坐，轻轻翻开书页，一处胜景映入眼帘，我悄悄地走进了书的世界。

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了！”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场！“露轩影，惆怅离情，落月成孤倚。”。

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力，送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”。

眼前掠过睛雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”。

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦；有人亲眼见证了世代的变迁；有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许！三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁？是黛玉自比罢！她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝！

**红楼梦读后感高中篇六**

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是“伤风化”的坏书，一边是“风情旖旎”的奇情书。

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙樱但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在候门之家?绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木;羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了!”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的反逆思想;一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

悲就悲在我们看尽了这种荒唐的阶级观念产生的爱情悲剧，还是无法避免在现实的社会中仍有被-迫门当户对的才能成婚的想法，让婚姻远离了爱情，直至枯萎，永远不断延续着悲剧。

**红楼梦读后感高中篇七**

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉小性子甚至心胸狭窄，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，情绪像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不理解，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的杯具。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的感情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊宝玉，宝玉然后她永远的离开了这个世界。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段就应被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

**红楼梦读后感高中篇八**

《红楼梦》中最引人注目的便是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的爱情故事。我在第一次阅读时，的确也被他们的爱情故事吸引。我再次阅读的时候，觉得王熙凤别有一番风味。

首先是“辣”得能干。王熙凤是贾琏的妻子，王夫人的内侄女。长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。她精明能干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实力大管家。她有着“凤辣子”的绰号，她做事心狠手辣，对待下人们的惩罚，那真是让人看着也揪心。就如，她对待给贾二爷望风的那丫头，喝命要拿绳子鞭子把那眼里没有主人的小蹄子打烂了，而且威吓她说要用烧红的烙铁烙嘴，要用刀子来割肉，而且当即就拔下簪子戳小丫头的嘴。还有一次在清虚观时，一个道士无意中冒撞到王熙凤，她扬手一巴掌打得那个小道士站都站不住了。在这种地方，王熙凤的出手之重、之狠、之快，是名副其实的“辣手”。如果没有这“辣手”，大观园可能早就成废墟了。

其次是“辣”得有度。我从书中看到她的另一面，她更像心理学家，非常善于察言观色，辨风测向，对待不同的人，凤姐有不同的语言。举一个熟悉的例子，刘姥姥第一次进荣国府来打抽丰，凤姐是怎样对待刘姥姥的呢？她揣摩对方的身份，彼此的关系。刘姥姥是一个年高秋古的农村老太太，她跟贾府并不沾亲带故，不过是偶尔来走动，但也不能够怠慢。凤姐懂得尊重他人，不愿意丢贾府脸，说：“我年轻，不大认得，也不知是什么辈数，不敢称呼。”“亲戚之间，原本就该有个照应才是，你又是第一次开口，不好叫你空手回去，如果你不嫌少，这二十两银子你暂且拿去。”她这一善举正体现了“予人方便，予己方便”这一实在道理。正因为有凤姐这样的“辣”管家，贾府才呈现“相安无事”。

再次是“辣”得有规。凤姐也是一个针对弊端能及时处理的人。贾府那么大的一个家，下人又那么多，有时真有人从中偷奸耍滑，凤姐针对这一点，立下了规矩，奖罚分明，以首犯为主。凤姐曾训斥过来升的媳妇，“既然托了我，我就说不得你们嫌了，我可比不上你们奶奶好性子，由着你们去。再不要说你们，这府里原是这样的话，如今要依着我，行，错我半点儿，管不得谁是有脸没脸的，一例现清白处理。”这话说明了凤姐处理事情时在规矩面前人人平等的一面，这样让人说不出毛病，而且也作为警告，别想仗着谁撑腰不把规矩放在眼前。这规矩让凤姐撑起了就要垮倒的大观园。

王熙凤在她“辣”的性格下，也露出了“贪”的本性。凤姐的结局都是因为她的贪婪成性，要不，大观园还可以让她多撑一会呢。

想着凤姐的威风与悲剧，我佩服她那“辣”能力，叹息她为“贪”而毁亡。看着身边的人和事，我明白了：不管你多能干、多伟大，贪就可以毁掉你的一切！做人啊，踏踏实实是最重要的！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn