# 最新情感电台广播稿字数要求 情感电台广播稿(精选11篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-04-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。情感电台广播稿字数要求篇一这个城市的人们仿佛都群众患了夜游症，总是在夜里莫名地兴奋，到处是歌...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**情感电台广播稿字数要求篇一**

这个城市的人们仿佛都群众患了夜游症，总是在夜里莫名地兴奋，到处是歌舞升平，人们四处乱窜，不到凌晨太阳快升起来时是不会罢休的。

我们的节目交流群： ，今晚你有情绪来吗?

节目版头

唱：春风再美也美但是你的笑，没见过你的人不会明了。感情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多但是是有共鸣但是到底有多爱终究只有自我明白。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我就应改变自我适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自我的理由。

爱里的两个人就应是自由的，爱可能是自我的心里最柔软的温柔，最坚硬的职责，却不就应是对方的束缚。爱可能会让自我不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自我的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至期望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我能够站在你的身后，如果你愿意你能够回头，离你最近(的距离等待你)必须是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘理解我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自我愿意，同样我不会因为你爱我而改变自我，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说：a为b付出多少时光、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放下生命。爱大可不必这样。

今晚我们来说说感情的样貌。你心目中的感情是什么样貌的，你想过吗?

音乐：《两个人的森林》

如果相遇的两个人心里同时发生了感情那是一种美丽，一个人的感情也同样是美丽的。不管是两个相遇的人同时感受的感情还一个人单方面的都是美丽的，都是自我一个人的。不论是厮守还是相思或甜蜜或苦痛，爱里的情绪或许和对方有共鸣但是终究只有自我明白。

感情于不一样人而言就应是不一样颜色与感觉的吧。有的人的感情平淡却温暖，有的人的感情热烈却起伏，有的人的感情磕拌却长久，有的人的感情一时完美却瞬间毁灭。

不想去刻意改变自身而让某个人爱上自我，无论内在亦是外在。喜欢，就喜欢独一无二的自我。不能谁把谁逃在模子里。昨日努力做到你期望的样貌，而这天或许就做不成你心中的天使。

我们都是普通人，一个俗人。感情起始时可能留意翼翼，怕弄伤了自我，或许会掂量彼此的付出，自然的，人的本性，都要保护自我。可当感情于自我而言已经坚定不移，甚至不自觉地改变了自我，出现如果，你的爱总是有条件。窗口有风吹过，胸口开始发凉。

你会用你自以为以前的经验对我，自称是怕我如何。或许你并不知那一次次“小”打击，在某一点就能够将一个人抛离原点，不再期许。开始怀疑，你爱的，到底是谁?是我?还是你改造后的我?只能将自我放在自我的感情里过活。

灰心的两个人说要坚持，说要克服现实，各怀心事。自我爱着，越来越深，却物理改变分手的结局，买了感情的返程车票却没有日期，不懂你的期许。自我做着自我的坚持。期望扔到南极，人却站在北极。

从认识的第一天，彼此的联系就不曾停止，在你不断的支持里，开始相信以后的日子能够叫给你。罕见的风刮过我的城市，彼此的联系有了一天的终止，就在这短暂的终止里，你把爱交给了历史，突然的能够让人静止。你说我们是怎样的不适宜，已经没必要再坚持，那当初何必开始?难道爱过后才明白是错误的坚持?忘着冰冷的文字，还有以前牵过的手指，想说什么突然那样觉得是那样的难以启齿。从相识开始，一点点找去，想去证明以前有相爱的痕迹，想或许某个时刻我以前是你的天使。

感情究竟是什么样貌，严厉是不是都还给天使。你以为我的泪一文不值，犹如丢弃的废纸，却不曾知，这次的眼泪是第一次为一个男子。

依然画不出感情的样貌，模糊不清。像个受伤的孩子，留意保护，却依然受伤至此。玻璃娃娃般的感情，需要橡胶做的心，碎了，心不会太疼。如果谁明白感情的样貌，请轻轻扣响我的门，告诉我，一个迷路的孩子。

音乐：goodbye my love

节目版头

那里，城市情绪，我是nj 。今晚我们说到的是感情的样貌。

每一次在感情面前欲言又止，每一次在感情面前踌躇踱步，迷茫着，迷茫着要怎样才能够给自我，给别人，给感情最好的解释。

每一个人都彷徨着，每一个人都迷惘着，到底要怎样样，才能够用最完美的理由来说服自我理解它抑或放下它!

感情，这一辈子，这一路，所教会我们的，是什么?天明白，地明白，自我明白，而别人永远不明白!

我们怀旧，我们总是在路上走走停停，回首一段又一段。总是流连于过去的回忆不是个好习惯，告诉自我，学会遗忘!

你惦记着他的背影，离去的眼神，沉默的嘴唇，丧失温度的手……他却从来没有留念过，所以，潇洒的离开，给他一个最美丽最坦然的微笑，告诉他：“你放下了幸福，永远错过了。”

感情到底生着怎样的模样，让人迷恋，深陷，想要抓却始终抓不住?当一个人死了心，就不会再有任何柔情蜜语，最后，剩下了高傲的心，优雅的唇，以及毫无温度的身体!

对于感情，他们一无所有，而我，也就只剩下了你……

音乐：《一个人不如两人》

节目版头

失去一个爱你的人，你也许不会忧伤;失去一个你爱的人，你会去悲伤，去痛苦;爱上一个不爱你的人，你也许会更悲哀。 感情常常是个奇怪的东西。一个女人就是一个故事;一个女人因为一个男人就有一长串的故事。

我曾是一个等待的人，等待着感情轻轻降落在我身上，等待着原本属于我，给予我幸福的他。

感情里，想像的样貌，那个他会把我放在心口的位置，会送我回家，会担心我有没有吃饭，会提醒我天冷了加衣，会担心我开不开心，会担心我过的好不好，会将我无微不至的放在他的感情里。

但是，生活里我们应对感情的样貌是不是就应学会洒脱，就应学会淡忘，就应微笑，也许我们就应学会快乐，也许我们就应学会爱惜自我。不可否认，爱上一个人是毫无缘由的，没有预兆，没有铺垫，更没有积累。但至少我们能够让我们感情明媚而张扬些。

不可否认，我笨拙的把日子过得一团糟。我想要的感情一向以模糊的样貌应对着。我承认我要强。但，并不好强。懂得放下，却不懂得争取，太累的事情，懒得去应对。有些东西不是与生俱来，而是环境造就，比如，我的倔强，我的固执。

也曾抱怨过生活，埋怨过生活的不公。但是如今，已学会感恩。生活给了什么，学会理解什么，并用自我仅有的力气去经营。并努力着，向前。遇见我期望的感情的样貌。

音乐：《我能够》

感情的样貌在生命的河流里是那些突然跃上河面的银色闪烁的鱼，我们站在岸边不断观望，一次又一次的跃动闪亮又失去，河水奔腾汹涌。感情是夜空中那彼岸突然升起的烟花，大朵大朵，繁华落尽。只留下无尽的冰冷夜空去怀念那以前有过的一场盛大而短促的绽放。感情是兵荒马乱中，我只看见你的样貌，只听见你的声音，只明白你在哪里。感情是我告诉你我爱你，而你愿意明白你是否爱着我。

感情也许是一个人的事情吧，我把我的整个生命放在你的手掌之中，等待你去捧住或者就此翻手跌入深渊。感情其实就是一个人的事吧，杜拉斯说：除非很爱很爱一个男人，否则所有男人都是无法忍受的。那么感情就是一个人对另外一个人无声的忍耐，在未知的未来面前我们始终无所适从。记得在五月的时候一个人去看樱花，风吹过满树粉白的花瓣飘散，想起圣经里的话：”爱如捕风”。而那一刻我们唯一能抓住的只是风中已经失去生命的细小花瓣。

感情是我能够遇见你，然后陪你走上一段。看你睡着时婴儿一样单纯的表情和嘴角温情的弧线。能够为你系上衬衫的扣子送你出门，能够给你点上一支烟放在你的唇间，把头埋在你的颈窝里感觉你皮肤下血管跳动的温度，能够在夜晚牵着你的手去看那一场突如其来彼岸的烟花。然后放心的看你离开我，走向远方，再不回首。然后我才能够离开，用我的整个生命去遗忘你。然后也许在梦里看见纯白的婚纱和钻石，樱花树下粉白花瓣中你给我承诺，然后梦醒来，空荡的房间里只有我，然后喝下床头摆着的冰水，在划过喉咙的窒息感中泪流满面。

节目版头

什么是感情?

感情是音乐：初恋是轻音乐，热恋是摇滚乐，结婚是通俗乐，离婚是流行乐。(但我想没有人会喜欢这样的流行乐吧~)

爱，从来都不是理所当然;爱，永远也没法一个人完成;爱，常常是自我给自我梦想的勇敢;爱，有时是世界死了，我还活着的疯狂念头。所以爱才离奇，爱才诱惑，爱才风光，爱才无邪。

感情无须刻意去把握，月是想抓牢自我的感情，反而更容易失去自我。正如掬一把清沙，握得越紧，反而手中所剩越少。而那些从指缝中间漏掉的，全是自我太用力，太想留住的缘故。感情这种事最是奇妙，一点勉强不得，能够培养的是感情，不是感情。

爱就应是因为一个人而得到全世界，不是因为一个人而失去全世界。

**情感电台广播稿字数要求篇二**

早已经习惯了用文字纪录自己每次的记忆。不知何时开始习惯那寂寞的感觉，也许就是那次退学开始吧。从来到西安后，我早已习惯与寂寞为伴。在人群拥挤的街头，我不知道自己是在抗议如今生活过分自由，还是应该默默的溜走。

“我们总是追逐于颓废的青春，陶醉于寂寞的美丽”这是一部电影里的台词。这虽是一句电影台词，却将我们这一代人的内心展现的淋漓尽致。寂寞、无聊、盲目、迷茫、虚伪，都在我们认识的人里面表现的淋漓尽致。

《别在我的伤口上撒盐》

不知道什么样的文字才算华丽，什么样的文章才能感化人心，青春的舞步，一曲又一曲，在一次次不为人知的人来人往，都会擦肩停留于这唯美的瞬间。而后，曲终，人也散。习惯一个人懒懒地听着那忧伤的旋律，习惯一个人默默地看着那伤感的文字，总觉得天那么蓝，蓝得让人有点忧郁，夜那么静，静得让人有点想哭，生活那么苍白，苍白得让人有点无力，现实那么残酷，残酷得让人有点悲哀，感觉那么清晰，清晰得让人有点虚伪，疼痛那么真实，真实得让人有点麻木。

《电台情歌》

寂寞是心灵的叶子，寂寞是文字的催化。鲁迅说：人感到寂寞，会创作;一感到干净时，既无创作，他已一无所爱。也许，正是因为如此我才会这样吧。我早已恋上这种感觉，有人问我为什么总是显的那么伤感，何不写些哲理，立志的?我唯一的回答是，我习惯这感觉。

我们年轻是青春存在的见证。也许很多人会想在字里行间将我读懂，其实文字不过是我生活中驱散心里落寞、孤寂的一种方式，它始终代表不了我的一切，很多时候我只能一笑而过，还是隐藏着我所谓的神秘，不让人懂。依旧努力的去追求、去生活。

《假如》

《流泪手心》

从开始到现在，脑海的身影，挥之不去，错过何必再流连忘返。

从现在到以后，沉默埋掩了往昔，再说珍惜的时候请留在这仅剩的半辈子里 时间紧凑的过着每分每秒，多年以后满无声息的就这样的过去了，可是好像那些被留念的事却未曾消散在烦嚣的生活。依旧关心那些不曾割舍的过去，不知道为什么总是止步回去观望未来，同此，我也回首回念那些被掩埋许久的往事。

《这就是爱情》

如烟如雾，何必再去念念不舍的。那一场一场重演的闹剧，演绎的是谁的年华，至此，我想已经是一种悲剧。

《爱情里的眼泪》

浮华一世，该怎么去诉说，好像现实里的一切都开始变的冷漠，是生活改变了这帮奔波的人们，还是岁月沧桑了我的年华。当现实被迫我们做出抉择的时候，就开始蔓延着一种自始至终的无奈，然后就是隐隐缠绵于心的痛楚。

《第三者的第三者》

我若此生成风，谁会怀恋我离去的影子，可能连我自己都难以懂得，我已经忘记开始会眷恋那些掩埋在荒年的曾经。

我若此生为你影子，当命里注定的?长相厮守?，也许只有我能读懂你的人生，知晓你的?幸福?，是快乐或是忧伤着，而为你的快乐而快乐，而为你的忧伤而心痛着。可是当时间终燃尽了生命的时候，你能在偶尔的时候想起我吗?只是偶尔。

《如果，可以爱你》

我若有着书写人生的朱笔，那么此生的时间都将流逝在我的指尖，只为你作一生的幸福。在我此生短暂的岁月里，我会将我此生的幸福全部给予你，看着，守候着你的幸福，当你和最爱的人白头偕老的时候，这便是我一生依恋。

莫等，莫忘。分开以后，多年以后，都是守着怀恋的过去，过着漫长的每个白天黑夜。割舍难断的年华往事，已经慢慢的埋葬了我的一生繁华。

《习惯痛到极致》

好了，今天的节目就到这里，这里是昊天，我们下期再见……然后静静地一起离开，感觉就是从未有过最好的对话。

**情感电台广播稿字数要求篇三**

为了一个人变得勇敢，同时又变得最为虚弱。

你有没有在机场等过人，她问我，就是那种特价的午夜航班?

等到太阳下山暮色四合，等到星星月亮一同出来，每一波航班降落周围都像是喧嚣流过了好几年，唯独心里好像沉寂了几个世纪。

这种凌晨三四点的航班，我等过他十一次。她说。

他当年在国内的时候，我冬天加班一晚天黑了都不敢自己走进小区，总是在保安室的路灯旁边等着他下来接我。可是他走了之后，我一个人开一个小时的夜路去机场，只为了在第一时间看到他的脸。

他被派到日本去驻厂三年，为公司设计了一整条生产线。而新婚还不久的她留在国内，每一次回来，他都惊异于她每一点变化，你居然学会做饭了!这个衣柜是你自己拼的?你居然敢自己换保险丝?你居然敢深夜去车库开车!

那段时间真觉得其实自己已经刀枪不入了，一想到他，就觉得没有什么事不敢去做。

从一个小女孩成长为一个妻子，居然是如此迅速而心酸的过程。

那天她下班，坐在地铁上刷新闻，却一眼看到了日本地震的消息，几乎是立刻，她立刻试着去拨他的电话，没有人接，她疯狂的一遍又一遍拨着，一边颤抖着手查询赴日的航班是否可以正常起飞。

好多人应该都能记得，那天地铁上有个女的好像是神经病，一把鼻涕一把泪还在打手机，整个人都是抖的，站都站不稳，都是半跪在地上在拨电话。她说，下地铁的时候差点就一脚踩空掉下去了，前面有人拉了我一把，膝盖重重的磕在大理石砖上，等接完他报平安的电话觉得疼，去医院缝了十三针。

在这之前，她从未想过自己会如此在意失去一个人。

像是一脚踩空掉进了深渊，感受不到呼吸，感受不到心跳，只有深入骨髓的颤栗和冰冷，仿佛被夺走了生魂。

他回国之后说大家都说你真的好勇敢，我们公司票务部的每个同事都接到你的电话，问有没有今天去日本的航班。那儿可是刚地震完，就算是能去，也到处是废墟和尸体，你过去肯定吓死了。

她把头深深埋进他臂弯，可是...我最怕失去你。

喜欢一个人...

大概就是，你会开始为了那个人变得无比勇敢，即便他就是你最大的怯懦吧。她说。

爱情有什么意义?而喜欢一个人之后，会给你的生活带来什么变化?每个人都有着自己不同的理解和答案。

**情感电台广播稿字数要求篇四**

情感电台广播稿

情感电台广播稿（一）：

合：亲爱的老师，同学们：大家下午好!

a：这一期的红领巾广播又和大家见面了，我是主持人xxx，我 是主持人xxx，这天我们给大家广播的资料是《成功属于那些有准备的人》，欢迎大家的收听!

b：历史上有多少激励人奋发向上的事迹，都是由那些身陷困境却不畏艰辛勇往直前的人谱写的。

a：这些书写传奇的英雄为我们树立了如何发挥个人潜能的丰碑。

b：是呀，人的潜能能犹如一座从未开发的金矿，蕴藏着巨大的财富，关键是我们如何开发自身的宝库，使个人的潜能发挥的淋漓尽致，只有这样我们才能直面困难，走向成功。

a：并非大多数人命里注定不能成为“爱因斯坦”，只要发挥了足够的潜能，任何一个平凡的人都能够成就一番惊天动地的伟业，都能够成为一个新的“爱因斯坦”。

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一齐离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的 ~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候;

而更加真实的是

你永不会明白自我失去什么直他到达的时候。

情感电台广播稿（二）：

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

(接放背景音乐)

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我就应坚强起来，去应对我的每一天。

(接放背景音乐)

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时光也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自我也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，此刻只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是此刻懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自我伤害了。

(接放背景音乐)

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

(接放背景音乐)

主持人：苗苗很悲哀，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释?似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自我却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去思考自我的身体疲惫，而是立刻见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

(接放背景音乐)

主持人：再之后我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗?我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

之后不明白自我怎样了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠药，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的感情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我此刻要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放下这份感情。我的身体稍好后和妈妈一齐来到焦作的云台山散心，应对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

情感电台广播稿（三）：

时光：20xx年8月16日

地点：北京某电台接待室

倾诉人：磊子

（开始：放背景音乐。曲目《遇见》）

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

（接放背景音乐）

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我就应坚强起来，去应对我的每一天。

（接放背景音乐）

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时光也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自我也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，此刻只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是此刻懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自我伤害了。

（接放背景音乐）

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

（接放背景音乐）

主持人：苗苗很悲哀，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释？似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自我却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去思考自我的身体疲惫，而是立刻见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

（接放背景音乐）

主持人：再之后我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗？我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

之后不明白自我怎样了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠药，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的感情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我此刻要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放下这份感情。我的身体稍好后和妈妈一齐来到焦作的云台山散心，应对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

情感电台广播稿（四）：

今夜不寂寞，生活跋涉着心灵港湾，都市不眠人的知心朋友欢迎关注电台情感情绪。生活在路上，风景在耳边，夜晚的时光，灯火辉煌，夜色阑珊，走进声音世界，听听音乐，聊聊情绪，那里是电台情感情绪。

电台情感情绪专门治愈感情。本期我们将于大家分享情感情绪疗伤语录。

1) 感情和节操是两件事情，会爱的人，那不必须就是有节操，所以他能够是爱这个，也能够是爱那个。而有节操的人，却是不必须会爱，所以他是可能只去和一个人苦苦相守白头到老。

2) 你还在想着那个人么?其实，一件事，就算再完美，一旦没有结果，就不要再纠缠，久了你会倦，会累，如果抓不住，那么你就要适时放手，久了你会神伤，会心碎。任何事，任何人，都会成为过去。

3) 别等不该等的人，别伤不该伤的心。爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他，怕失去他。我们真的要过了很久很久，才能够明白，自我真正怀念的，到底是怎样的人。爱的时候，要让他自由。

4) 一见钟情这种事，浪漫但不必须长久。日久生情这种事，很难却更难分开。一见钟情永远和外貌有关，久生情永远和习惯有关。你越缓慢的爱上一个人，你就爱的越长久。感情能够有一瞬间，但是真情却需时光浇灌。

5) 在学校里的感情是无知的，在社会中的感情可能是有目的的，只有遇到逆境仍走下去的感情才是永恒的。感情不是和一个最适合自我的人在一齐，而是你要去到一个更加适合自我的人。

6) 不能为了摆脱寂寞，轻易在一齐，要对别人的真心负责，要让我的爱对得起良心。进而想起，有种友谊是叫蓝颜。进而懂得，有种幸福，很简单…进而告诉自我，既然没有开始，那么就没有结束，一切，还是原先的样貌。

7) 爱，最需要的是舒坦。如果感觉自由舒服安心，你就爱对了;如果感觉处处被掣肘受控制没了自我，就该思考调整了。爱，那就是互相依靠，相互温暖，相伴鼓励一齐走向那个未知的未来。

8) 世界上最残忍的事，不是没遇到爱的人，而是遇到却最终错过;世界上最悲哀的事，不是你爱的人不爱你，而是他爱过你后，最后却不爱你。“我们曾相爱，想到就心酸”。

9) 只要爱一个人，那么就会心甘情愿为他而改变。如果一个人在你面前我行素，置你不喜欢的行为而不顾，就是不爱你。所以如果你不够关心他或是他不够关心你，那么你就不爱他或他不爱你。

10) 爱，找一个能一齐吃苦的，而不是一齐享受的;找一个能一齐承担的，而不是一齐逃避的;找一个能对你负责的，而不是对感情负责的。爱不是一个人的事，是两个人的努力，两个人的共同创造。

11) 这辈子，能够相守固然是好，无法相守，只是因为不适合。有些你爱过的人的确只是个过程，他在你生命里出现，是为了使你茁壮，使你最后明白这一生你想要的是什么，你始终追寻的又是什么。

12) 我对你的爱，与你无关，即使是夜晚无尽的思念，也只属于我自我，不会带到天亮。我爱你，与你无关，就算此刻站在你身边，依然背着我的双眼，不想让你看见。我爱你，它只属于我的心。

13) 感情是生活里最闪亮的那一部分。用一俗气的比喻，是一桌菜里放的那半勺盐。没有盐，什么都没味道，时光长了，还会得病。但要真是有些日子没盐，寡淡的日子还得照过。

14) 那些感动喜悦乃至不知所措，都在一个细小的动作里得到最好的诠释，不管你心有多硬，思想有多窄，都将融化成为记忆内的一丝甜醇。青春尚在，听过几首歌，爱过几个人，时光也便悠悠过去了。

15) 人一旦爱，遂会变的极脆弱：世间没有所谓爱恋之中却同时思量应否去爱之事，就是如此。伤得最少的爱，不是最好的爱。当我们爱，那就务必承受伤害和失去之险。

16) 两人在一齐，不要去想对方爱不爱你，因为爱是经不起想的，你想得越多，伤就会越痛。有一天你会发现，原先感情真没那么重要。这一路上你会受到伤害，有一些爱，也是会成为隐隐作痛的回忆。

17) 陪伴与懂得，比感情更加的重要。感情久了，就不是爱了，而是依靠。然后当失去时，那并不是痛，而是不舍。一个人生活，能够很快乐，但是，只有一个人，便不能说是幸福。

18) 感情不是做买卖，失意就要倾家荡产;感情也不是下赌注，输掉了就变成穷光蛋。感情是两颗心的碰撞和相许，如同和谐的乐谱的音符，谱写人间的圣洁，相随一生。

19) 越是对你发誓的人，就越是在骗你，因为真相是不需要佐证的。同样道理，越是疯狂的爱你，不惜浪漫到极致的来爱你，就越不是感情，因为感情是平淡而持久的……越是真，就越安静。越是久，就越平淡。

20) 因为你，我每一天很晚入睡只为等你，和你说说话;因为你，我会时不时拿手机 看有没有你的未接来电 有没有你的信息;因为你，我会莫名的生气莫名的无理取闹;因为你，我变得很纠结变得不知如何是好。你的一句话能够改变我一天的情绪，你的一条信息能够左右我一天的情绪…一切都只是因为你。

21) 其实很想念以前，关于那些人那些事，不是说忘掉就能忘掉。想念我们以前肆无忌惮的笑。想念我们以前的喜怒哀乐。想念我们以前天真的誓言。想念我们以前一切的一切。只是，如今我已释怀。谁都不会是谁的谁。谁也不会一辈子陪在谁的身边。我只期望我们都好好的。好好的笑，好好的过，好好的一辈子。

22) 爱，是一种职责，我不是碰不到更好的，而是因为已经有了你，我不想再碰到更好的;我不是不会对别人动心，而是因为已经有了你，我就觉得没必要再对其他人动心;我不是不会爱上别的人，而是我更加懂得珍惜你，能在一齐不容易，即使你不是最好的，甚至不是最适合我的，但却是我最珍惜的。

24) 真正的感情，要懂得珍惜：没有谁和谁是天生就注定在一齐的。一辈子不长，遇见心爱的人，是多么幸运的事。为何，不紧握着他的手呢。一辈子只爱一个人，并不丢人。心里明白，除了他还会有更优秀的人出现，但是一个人不能这么贪心。一颗心需要去温暖另一颗心，这样才能够幸福。

25) 婚姻就像马拉松，感情只是把人带到起点，严酷的中途跑几乎能摧毁一切，你务必有超强的耐力，才能走到最后。珍惜你的爱人。

这么别有深意的语句是否触动了你内心柔软的一面，或是治愈那受伤的心灵呢?亲爱的观众朋友们，又到了分别的时候了，我们下期再见。

情感电台广播稿（五）：

这天我们又迎来了一个重要的日子。那就是七夕情人节。

一次邂逅，一次重逢，一次难忘的约会，一束玫瑰，一场意外，从爱的第一秒开始到最后一分钟的结束，今日最浪漫的广播曲《归宿》，为您诉说一场刻骨铭心的爱恋。。。。。。

情感电台广播稿（六）：

情感电台广播稿件

音乐：夜未眠

这个城市的人们仿佛都群众患了夜游症，总是在夜里莫名地兴奋，到处是歌舞升平，人们四处乱窜，不到凌晨太阳快升起来时是不会罢休的。

节目版头

唱：春风再美也美但是你的笑，没见过你的人不会明了。感情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多但是是有共鸣但是到底有多爱终究只有自我明白。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我就应改变自我适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自我的理由。

爱里的两个人就应是自由的，爱可能是自我的心里最柔软的温柔，最坚硬的职责，却不就应是对方的束缚。爱可能会让自我不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自我的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至期望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我能够站在你的身后，如果你愿意你能够回头，离你最近(的距离等待你)必须是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘理解我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自我愿意，同样我不会因为你爱我而改变自我，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说：a为b付出多少时光、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放下生命。爱大可不必这样。

今晚我们来说说感情的样貌。你心目中的感情是什么样貌的，你想过吗?

音乐：《两个人的森林》

如果相遇的两个人心里同时发生了感情那是一种美丽，一个人的感情也同样是美丽的。不管是两个相遇的人同时感受的感情还一个人单方面的都是美丽的，都是自我一个人的。不论是厮守还是相思或甜蜜或苦痛，爱里的情绪或许和对方有共鸣但是终究只有自我明白。

感情于不一样人而言就应是不一样颜色与感觉的吧。有的人的感情平淡却温暖，有的人的感情热烈却起伏，有的人的感情磕拌却长久，有的人的感情一时完美却瞬间毁灭。

不想去刻意改变自身而让某个人爱上自我，无论内在亦是外在。喜欢，就喜欢独一无二的自我。不能谁把谁逃在模子里。昨日努力做到你期望的样貌，而这天或许就做不成你心中的天使。

我们都是普通人，一个俗人。感情起始时可能留意翼翼，怕弄伤了自我，或许会掂量彼此的付出，自然的，人的本性，都要保护自我。可当感情于自我而言已经坚定不移，甚至不自觉地改变了自我，出现如果，你的爱总是有条件。窗口有风吹过，胸口开始发凉。

你会用你自以为以前的经验对我，自称是怕我如何。或许你并不知那一次次“小”打击，在某一点就能够将一个人抛离原点，不再期许。开始怀疑，你爱的，到底是谁?是我?还是你改造后的我?只能将自我放在自我的感情里过活。

灰心的两个人说要坚持，说要克服现实，各怀心事。自我爱着，越来越深，却物理改变分手的结局，买了感情的返程车票却没有日期，不懂你的期许。自我做着自我的坚持。期望扔到南极，人却站在北极。

从认识的第一天，彼此的联系就不曾停止，在你不断的支持里，开始相信以后的日子能够叫给你。罕见的风刮过我的城市，彼此的联系有了一天的终止，就在这短暂的终止里，你把爱交给了历史，突然的能够让人静止。你说我们是怎样的不适宜，已经没必要再坚持，那当初何必开始?难道爱过后才明白是错误的坚持?忘着冰冷的文字，还有以前牵过的手指，想说什么突然那样觉得是那样的难以启齿。从相识开始，一点点找去，想去证明以前有相爱的痕迹，想或许某个时刻我以前是你的天使。

感情究竟是什么样貌，严厉是不是都还给天使。你以为我的泪一文不值，犹如丢弃的废纸，却不曾知，这次的眼泪是第一次为一个男子。

依然画不出感情的样貌，模糊不清。像个受伤的孩子，留意保护，却依然受伤至此。玻璃娃娃般的感情，需要橡胶做的心，碎了，心不会太疼。如果谁明白感情的样貌，请轻轻扣响我的门，告诉我，一个迷路的孩子。

音乐：goodbye my love

节目版头

那里，城市情绪，我是nj 。今晚我们说到的是感情的样貌。

每一次在感情面前欲言又止，每一次在感情面前踌躇踱步，迷茫着，迷茫着要怎样才能够给自我，给别人，给感情最好的解释。

每一个人都彷徨着，每一个人都迷惘着，到底要怎样样，才能够用最完美的理由来说服自我理解它抑或放下它!

感情，这一辈子，这一路，所教会我们的，是什么?天明白，地明白，自我明白，而别人永远不明白!

我们怀旧，我们总是在路上走走停停，回首一段又一段。总是流连于过去的回忆不是个好习惯，告诉自我，学会遗忘!

你惦记着他的背影，离去的眼神，沉默的嘴唇，丧失温度的手……他却从来没有留念过，所以，潇洒的离开，给他一个最美丽最坦然的微笑，告诉他：“你放下了幸福，永远错过了。”

感情到底生着怎样的模样，让人迷恋，深陷，想要抓却始终抓不住?当一个人死了心，就不会再有任何柔情蜜语，最后，剩下了高傲的心，优雅的唇，以及毫无温度的身体!

对于感情，他们一无所有，而我，也就只剩下了你……

音乐：《一个人不如两人》

节目版头

失去一个爱你的人，你也许不会忧伤;失去一个你爱的人，你会去悲伤，去痛苦;爱上一个不爱你的人，你也许会更悲哀。 感情常常是个奇怪的东西。一个女人就是一个故事;一个女人因为一个男人就有一长串的故事。

我曾是一个等待的人，等待着感情轻轻降落在我身上，等待着原本属于我，给予我幸福的他。

感情里，想像的样貌，那个他会把我放在心口的位置，会送我回家，会担心我有没有吃饭，会提醒我天冷了加衣，会担心我开不开心，会担心我过的好不好，会将我无微不至的放在他的感情里。

但是，生活里我们应对感情的样貌是不是就应学会洒脱，就应学会淡忘，就应微笑，也许我们就应学会快乐，也许我们就应学会爱惜自我。不可否认，爱上一个人是毫无缘由的，没有预兆，没有铺垫，更没有积累。但至少我们能够让我们感情明媚而张扬些。

不可否认，我笨拙的把日子过得一团糟。我想要的感情一向以模糊的样貌应对着。我承认我要强。但，并不好强。懂得放下，却不懂得争取，太累的事情，懒得去应对。有些东西不是与生俱来，而是环境造就，比如，我的倔强，我的固执。

也曾抱怨过生活，埋怨过生活的不公。但是如今，已学会感恩。生活给了什么，学会理解什么，并用自我仅有的力气去经营。并努力着，向前。遇见我期望的感情的样貌。

音乐：《我能够》

感情的样貌在生命的河流里是那些突然跃上河面的银色闪烁的鱼，我们站在岸边不断观望，一次又一次的跃动闪亮又失去，河水奔腾汹涌。感情是夜空中那彼岸突然升起的烟花，大朵大朵，繁华落尽。只留下无尽的冰冷夜空去怀念那以前有过的一场盛大而短促的绽放。感情是兵荒马乱中，我只看见你的样貌，只听见你的声音，只明白你在哪里。感情是我告诉你我爱你，而你愿意明白你是否爱着我。

感情也许是一个人的事情吧，我把我的整个生命放在你的手掌之中，等待你去捧住或者就此翻手跌入深渊。感情其实就是一个人的事吧，杜拉斯说：除非很爱很爱一个男人，否则所有男人都是无法忍受的。那么感情就是一个人对另外一个人无声的忍耐，在未知的未来面前我们始终无所适从。记得在五月的时候一个人去看樱花，风吹过满树粉白的花瓣飘散，想起圣经里的话：”爱如捕风”。而那一刻我们唯一能抓住的只是风中已经失去生命的细小花瓣。

感情是我能够遇见你，然后陪你走上一段。看你睡着时婴儿一样单纯的表情和嘴角温情的弧线。能够为你系上衬衫的扣子送你出门，能够给你点上一支烟放在你的唇间，把头埋在你的颈窝里感觉你皮肤下血管跳动的温度，能够在夜晚牵着你的手去看那一场突如其来彼岸的烟花。然后放心的看你离开我，走向远方，再不回首。然后我才能够离开，用我的整个生命去遗忘你。然后也许在梦里看见纯白的婚纱和钻石，樱花树下粉白花瓣中你给我承诺，然后梦醒来，空荡的房间里只有我，然后喝下床头摆着的冰水，在划过喉咙的窒息感中泪流满面。

节目版头

什么是感情?

感情是音乐：初恋是轻音乐，热恋是摇滚乐，结婚是通俗乐，离婚是流行乐。(但我想没有人会喜欢这样的流行乐吧~)

爱，从来都不是理所当然;爱，永远也没法一个人完成;爱，常常是自我给自我梦想的勇敢;爱，有时是世界死了，我还活着的疯狂念头。所以爱才离奇，爱才诱惑，爱才风光，爱才无邪。

感情无须刻意去把握，月是想抓牢自我的感情，反而更容易失去自我。正如掬一把清沙，握得越紧，反而手中所剩越少。而那些从指缝中间漏掉的，全是自我太用力，太想留住的缘故。感情这种事最是奇妙，一点勉强不得，能够培养的是感情，不是感情。

爱就应是因为一个人而得到全世界，不是因为一个人而失去全世界。

情感电台广播稿（七）：

唱：春风再美也美但是你的笑，没见过你的人不会明了。感情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多但是是有共鸣但是到底有多爱终究只有自我明白。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我就应改变自我适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自我的理由。

爱里的两个人就应是自由的，爱可能是自我的心里最柔软的温柔，最坚硬的职责，却不就应是对方的束缚。爱可能会让自我不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自我的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至期望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我能够站在你的身后，如果你愿意你能够回头，离你最近(的距离等待你)必须是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘理解我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自我愿意，同样我不会因为你爱我而改变自我，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说：a为b付出多少时光、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放下生命。爱大可不必这样。

今晚我们来说说感情的样貌。你心目中的感情是什么样貌的，你想过吗?

情感电台广播稿（八）：

也许很多人会说，谁都愿意有一个好情绪，但是生活中让人烦心的事太多，怎样可能总是持续好情绪?生活中的确存在许多事件，但想来家都注意到了这样一个现象：有时两个遭遇同样不幸生活事件的人，一个能够泰然处之，另一个却痛不欲生。其实，关键不在于有没有发生事件，而在于我们是如何看待、评价并解释我们所面临的事件。

我们能够透过学习，具备用心看待问题的态度和方法。同样，我们也能够透过学习，使自我具备健康的心理，以下就介绍一些心理自我保健的方法。

一、认识自我，明白“我是谁”

自我认识是一辈子的事，因为人在不断地成长与发展，所以就会有对自我的不断的认识与发现。有关自我认识的这些最基本的问题不解决，人生中的许多问题都会受到负面影响。自我认识的方式有许多：自我反思，读书，读传记，观察别人、与别人讨论，以及在试错排错的行动中认识自我等等。

二、确立目标，明白“我到底想要什么”

此刻的社会风气很浮躁，能够抵御环境诱惑，做自我想做和能做的事，也同样要付代价。但不论做自我还是随波逐流都是要付出代价，两种选取间的差异在于：后者关系到你当前的状况，而前者关系到你日后长远的发展与快乐。

人生的目标有有小，人生的规划也有长有短，我们不必要求自我立刻就做出太长远的规划，但至少要有个三年或五年规划，那种方向性会使我们感觉塌实和充实，并且也有助于我们积累成就感。在为自我确立目标时，我们要注意两点：一是清楚自我能够做什么，二是清楚自我的目标与社会利益有没有本质上的冲突。当然，人对自我的认识是逐渐深入的，也许在现有目标上工作一段后，你对自我的潜能又有了新发现，那就有必要为自我设计新的更高的人生规划。

三、能建设性地满足自我的需要

每个人都有各种需要，包括物质需要和精神需要，它们是与生俱来的，不存在好坏之分，但是满足需要的方式却有优劣之别。有的人以破坏性方式满足自我的需要，结果使自我陷入困境，而所谓建设性地满足自我的需要，是指用那种能使自我进入良性循环的方式去满足自我。

四、能与自我和他人友好相处

对自我友好就是不苛求自我，学会以喜悦、欣赏的态度接纳自我，并在此前提下以扬长避短或取长补短的方式发展自我。对他人友好指不苛求他人，能容忍他人的弱点，发掘他人的长处，能和他人友好合作 ， 共享生活。这不仅仅能够满足我们与人交往的社会需求，使自我多一份好情绪，还有助于我们建立强的社会支持系统。

五、能持续开放的心态

首先是指能敞开心扉应对世界，让欣赏和选取多于批判和拒绝，这能使我们与世界持续良好的接触与交流，也有助于持续情绪舒畅;其次也指应具备终身学习的理念，否则不要说成长与发展，连生存都会出问题。

六、注意躯体健康

身体健康的人通常精力饱满，这不仅仅有助于其处理与应付学习工作生活中的问题，而且也是一个人得以享受生活与工作的前提。要持续躯体健康，就要从培养健康的生活方式入手。一个人完全有可能透过培养健康的生活方式而获得身体甚至心理上的健康。

七、不断提高解决问题的潜力

一个人活在世界上，总会遇到各种各样的问题。很多时候人们的情绪受到困扰，甚至积郁成疾，实际上只是由于缺乏处理问题的潜力。因此，要想避免心理问题，做好自我心理保健，就需要具备必须的问题解决潜力。而具备此潜力的最重要的方式就是不论面临什么问题，都从尽可能多的角度去寻找解决的方法。此外还要注意，情绪先行。所谓“当事者迷”，就是因为情绪让他迷乱并且困惑，所以我们就有必要先调节好情绪，然后才有可能集中精力去处理问题。

八、要建立一个社会支持系统

人们生活在这个世界上，是需要彼此支持共同发展的。人有助人的需要，在力所能及的状况下，助人会使助人者也感觉快乐，并有助于提高人们的亲密程度。对别人的支持，我们要有感恩的心，要懂得感激和回报。我们既要具备利他与助人的精神，又要学会量力而行。每个人的潜力都有限，实在帮不上忙时就要及时、明确地告诉别人，以免耽误别人的事。

九、要懂得劳逸结合

要学会富有创造性地休息，还要为自我留出能使自我更新、成长、补充能量的时光。

十、学会忍受现实，在必要时寻求专业帮忙

生活中还有这样一类事件，它的发生是不可逆的，带给当事人的痛苦是永久性的，譬如失去亲人。应对这类事件，我们能为自我做的最具建设性的事，就是正视现实，学会忍受痛苦，把自我的能量用到有好处的、能使自我摆脱痛苦并且有助于个人成长的事上。将痛苦转化为激励自我成长的资源，我们的痛苦就没有白受。

情感电台广播稿（九）：

电台情感节目《缘来是你》节目文稿

开场：

让我的爱时刻环绕着你

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一齐离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的 ~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候；

而更加真实的是

你永不会明白自我失去什么直他到达的时候。

要遇上一个人只要用一分钟的时光，

要喜欢上一个人只要一句话的时光；

要爱上一个人只要用一天的时光，

但要忘记一个人却要用一生的时光

为自我的梦想而去想，

到自我想到的地方，做自我想做的事，

因为你只有一次的人生及一次机会去做这全部的事。

尝试把自我放在对方的立场，当你感觉受到伤害时，

很有可能他也在是被伤害。

最快乐的人并没有需要拥有世上所有最好的事，

而只需要令到大部份的事能沿着自我的人生而来。

人生中一件悲哀的事是当你遇见一个对你充满好处的人，

但你却在最后才发现。

一句不留意的说话会令一场骂战展开，

一句残酷的句子会摧毁你一生，

一句话爱的句子却会是无限的喜悦和祝福。

爱由一个笑容开始，用一个吻来成长，用一滴眼泪来结束。

当你出生时你一个人在哭，而所有在旁的在笑，

因此请活出你的生命， 当你死的时候，

围绕你的人在哭而你便是唯一在笑。

参考配乐：

《butterfly waltz》 crain brian

《the promise》 神秘园

《come by the hills》 joanie madden

结束：

尾曲： 《爱上》 宋念宇

情感电台广播稿（十）：

有人说过，感情就像鬼，相信的人多，见到的人少。在这样一个越发让人不敢或者没空相信感情的年代，在感情这两个时常不幸沦为笑柄的时候，对感情的怯弱就像一场凶猛的流感，一波不曾平息，一波又已风起云涌。有时候爱一个人并不困难，难得的，恰是那一份遭受非议以及委屈后的坚持。

感情一向是生活在凡尘中的人们一个永远道不明说不清且无法逃避的话题。爱一个人不是不需要理由，只是爱到深处却忘了当初爱的理由。感情是生命中不可或缺的经历，人们常说感情是永恒的，但我们的生命何其有限，在这世间，真实相守的感情是真，遗憾相望的感情是幻。当感情经过时，抓住了才是真，错过了就是假，穿越死亡的感情从来都只是神话传说。回忆那些我们不曾让它停下的，不曾留恋的，不曾赢得的，同样也是不曾回复的东西，让我们不得不信仰一个事实：我们所目睹的体验的是真实的，是梦想不可逾越的现实。现实里，两个人相逢了，又错过了，不管是生离还是死别，都是永远的分开，不会像电影如童话那般温馨，百转千回之后，两人又重新在一齐。成长的路上会有艰辛，感情的路上会有迷雾，生活就是这么残忍。所以，有幸相逢的情侣们，请必须要学会彼此信任和珍惜，别被误会迷住了眼睛，而轻易地放开彼此的手。要明白佛说过五百年的回眸，才能换来今生的一次擦肩而过，要明白在时光的无垠荒野中，于千百万人中，没有早一步，也没有晚一步的相逢多么不容易的事情，要明白在时光和空间的荒漠里，只要一个松手转身的距离就可能永远分开。

爱，能够是很多种。以前纯真的感情并不会随着时光的流失而消逝。即便这种感情因为种种原因没有得到完成，但它必定会是心里美丽的一段回忆。而龟缩于以往的伤痕中，不敢理解新的幸福，只会使心越来越苍老，最后慢慢死去。回忆像酒，少许你便可觉得那其中的甘美，如果滥喝沉迷其中，只是一个神智不清的酒徒。

七夕情人节关于感情的广播稿三

忘与记，看似陌生的话题，但把“与”字去掉，却成了我们熟知的词汇“忘记”。忘与记，忘记该忘记的，记得该记得的。人生就如此，把不如意的事情忘记，记得完美的事情。

或许，人的思想不能完全按我们自我的意愿的思考，有时，脑子里不想出现以前不愉快的事情，但偏偏会不断浮现。想把这些在脑子里清空、删除，但却发现很难。其实，在我们很想忘记的时候，发现忘不了。但有一天，你想记起以前那事事，竟发现自我原先已经在不知不觉中忘记了。

所以，不用强迫自我必须要忘记什么，记得什么。不用在“忘与记”中徘徊不前。随心所欲、随遇而安吧!短短人生，就是要这样!

**情感电台广播稿字数要求篇五**

合：亲爱的老师，同学们：大家下午好!

a：这一期的红领巾广播又和大家见面了，我是主持人xxx，我 是主持人xxx，这天我们给大家广播的资料是《成功属于那些有准备的人》，欢迎大家的收听!

b：历史上有多少激励人奋发向上的事迹，都是由那些身陷困境却不畏艰辛勇往直前的人谱写的。

a：这些书写传奇的英雄为我们树立了如何发挥个人潜能的丰碑。

b：是呀，人的潜能能犹如一座从未开发的金矿，蕴藏着巨大的财富，关键是我们如何开发自身的宝库，使个人的潜能发挥的淋漓尽致，只有这样我们才能直面困难，走向成功。

a：并非大多数人命里注定不能成为“爱因斯坦”，只要发挥了足够的潜能，任何一个平凡的人都能够成就一番惊天动地的伟业，都能够成为一个新的“爱因斯坦”。

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一齐离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的 ~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候;

而更加真实的是

你永不会明白自我失去什么直他到达的时候。

**情感电台广播稿字数要求篇六**

(朴树的歌扬起——)

大家好!我亲爱的朋友们。这里是北京人民广播电台调频频率97。2兆赫，感谢您继续收听我们的节目。现在是《音乐.咖啡.心情》节目时间，我是节目主持人xx\_。

(出浪漫萨克斯风—16。《把爱带回家》)

收音机旁我亲爱的朋友们，此刻，您听到的这首乐曲，是一首非常美丽的萨克斯音乐《把爱带回家》。

美丽的音乐，总会让我们想起许多美丽的故事。

在这样的音乐声中，我想起了我的婆婆。

我想，这个时候，我的婆婆一定在等我回家。

我想起不知谁说过的一句话：当你深夜回家，在家里开着灯一直等你的人，一定是你最亲的人。

这么说，我的婆婆就是我最亲的人。

可是，我和婆婆却没有任何的血缘关系，我们只是合租在一套单元房里。

实际上，从我七岁开始，我的父母就已经永远地离我而去了。从那之后，我在这个世界上，就已经没有任何亲人了。遇到婆婆一家时，我已经流浪了大半个中国。一路的\'颠沛流离，使我看够了利欲熏心下太多嘴脸的丑陋和卑鄙。所以遇到婆婆时，我已经变得不怎么愿意与人交往了。可是，孤单如我，纵然可以拒绝所有人的善意和帮助?又怎么可以拒绝一颗母亲的心呢?朝夕相处的日子，平淡如水，沉静如和风，可是来自婆婆本性中的善良和慈爱，却让一个游子拒绝解冻的心渐渐融化。天冷了，婆婆早早就给准备好了棉衣棉裤，生病了，75岁的婆婆，颠着一双小脚，到处去为我找药来……不知不觉之中，在一个历经风雨，遍尝苦难的少年的心中，就开出一朵温馨的花来。

那花，我叫它心灵之花。

其实心灵之花，在每个人的心里都有种子。可是，因为它没有形状，也没有颜色，所以平常的日子我们感觉不到它的存在。也只有当我们付出或者接受爱的光辉时，它才开花。那花，一定会是世界上最美的花朵。

所以，当有人问我：如何让千年的石头也动心的时候，我的回答是：用爱感动它!

(音扬起——)

**情感电台广播稿字数要求篇七**

在广播站锻炼的学生，我们广播前一般都会预先做好广播稿，一份漂亮的广播稿能提高节目效果，广播稿应该怎么写才好呢？以下是小编为大家收集的情感电台广播稿，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

合：亲爱的老师们、同学们：

甲：大家中午好！兴华小学“心心园”广播站正在直播，欢迎您的收听。

在明媚的春光里，满载着老师们和同学们的希望，我们同学的好朋友——兴华小学“心心园”广播站如约和你相聚在星期四中午十二点十五分至三十分，现在正在向全校同学进行直播，请各班主任组织同学们认真收听。

乙：广播站经过老师的指导和我们全体广播小组成员的精心策划，将以崭新的面貌出现在大家的眼前，它将容心灵美文，心理健康小常识、心理故事、心灵祝福等知识为一体，陪伴大家度过快乐的校园生活。

甲：为了更好地帮助同学们提高学业成绩，上期节目我们和大家在观察力方面进行了沟通。我们今天来聊一聊提高学习能力之注意力话题。

乙：亲爱的同学们，你们是否有过这些现象：写作业时拖拖拉拉，功课学习困难，写字颠倒，上课东张西望，读书漏字跳行。如果有，那我来告诉你们，这是注意力不够导致的。俄国教育家乌申斯基说过，“注意是心灵的天窗”。只有打开注意力的这扇窗户，智慧的阳光才能撒满心田。

乙：《牛顿吃鸡》

有一天，一位朋友来看望英国的大物理学家牛顿，并和他一起共进午餐。饭菜都已经摆在桌子上了，可牛顿还没有从书房里出来。这位朋友早已习惯了牛顿的怪作风，就独自一个人吃了起来。他吃完了那盘烤鸡，想和牛顿开个玩笑，就把所有的鸡骨头放回盘里，然后盖上盖子就离开了牛顿的家。几个小时后，牛顿从书房里出来，他感到肚子有点饿了，于是揭开盘上的盖子。当他看到盘里的鸡骨头时，不觉大吃一惊，自言自语道：“我还以为没吃饭呢，又弄错了！”说完，他又回到书房继续工作去了。

甲：由此可见在我们的。学习过程中，注意力是打开我们心灵的门户，而且是唯一的门户。门开得越大，我们学到的东西就越多。而一旦注意力涣散了或无法集中，心灵的门户就关闭了，一切有用的知识信息都无法进入。正因为如此，法国生物学家乔治…居维叶说：“天才，首先是注意力。”

游戏规则：请注意听口令，当口令前面出现全体的时候才做相应的动作。

同学们你们准备好了吗，现在开始：

起立手放下坐下张嘴全体起立坐下全体举手

手放下全体请坐

甲：通过刚才的活动，你觉得自己注意力怎么样。接下来让我们进行

生活常识大比拼，看一看在生活中的你是不是有着良好注意力的人？

想一想：a、你们家里门锁当你们开门时朝左拧还是朝右拧？

b、每天上学的路上要经过几条马路？

c、咱们学校每层楼有几节台阶？

d、你们知道我们学校的心理咨询室----阳光驿站在哪层楼吗？

e、你知道我们学校的保健教室在几楼吗？

乙：别看这些都是生活中的小事，你们注意到了吗，小事不小，有时会帮我们的大忙。

注意力的集中作为一种特殊的素质和能力，同样也需要通过训练来获得。现在教给同学们一引起好方法。

甲：（1）、养成良好的睡眠习惯。做到按时睡觉按时起床，养足精神，提高白天的学习效率。

乙：（2）、学会自我减压。学生的学习任务本来就很重，老师、家长的期望，又给同学们心理加上一道法码；一些同学自己对成绩、考试等看得很重，无异是自己给自己加压，必然不堪重负，变得疲惫、紧张和烦躁，心理上难得片刻宁静。因此，我们要学会自我减压，别把成绩的好坏看得太重。一分耕耘，一分收获，只要我们平日努力了，付出了，必然会有好的回报。

甲：（3）、做些放松训练。舒适地坐在椅子上或躺在床上，然后向身体的各部位传递休息的信息。先从左脚开始，使脚部肌肉绷紧，然后松驰，同时暗示它休息，随后命令脚脖子、小腿、膝盖、大腿，一直到躯干部休息，之后，再从脚到躯干，然后从左右手放松到躯干。这时，再从躯干开始到颈部、到头部、脸部全部放松。这种放松训练的技术，需要反复练习才能较好地掌握，而一旦你掌握了这种技术，会使你在短短的几分钟内，达到轻松、平静的状态。

乙：（4）、做些集中注意力的训练

我国年轻的数学家杨乐、张广厚，小时候都曾采用快速做习题的办法，严格训练自己集中注意力。这里给大家介绍一种在心理学中用来锻炼注意力的小游戏。在一张有25个小方格的表中，将1-25的数字打乱顺序，填写在里面，然后以最快的速度从1数到25，要边读边指出，同时计时。研究表明：7-9岁儿童按顺序找出每张图表上的数字的时间是30-50秒，平均40-42秒；有些人可以缩短到十几秒。你可以自己多制做几张这样的训练表，每天训练一遍，相信你的注意力水平一定会逐步提高。

甲：（5）、要有对自己有信心，千万不要受自己和他人的不良暗示。有的家长从小就这样说孩子：我的孩子注意力不集中。有的同学在这种不良暗示下自己可能也这样认为。这里老师告诉我们不要这样认为，因为这种状态是可以改变的。

乙：（6）、节奏分明的处理学习与休息的\'关系

同学们千万不要这样学习：我这一天就是复习功课，然后，从早晨开始，书一直在手边，但静不下心来，一会儿干干这个，一会儿干干那个。结果休息也没有休息好，玩也没玩好，学习也没有什么成效。或者，你一大早到公园念外语，坐了一个小时或两个小时，散散漫漫，说念也念了，说不念也跟没念差不多，没有记住多少东西。这叫学习和休息、劳和逸的节奏不分明。正确的态度是要分明。那就是我从现在开始，集中一小时的精力，比如背诵20个英语单词，看我能不能背诵下来。

学习完了，再休息，再玩耍。当需要再次进入学习的时候，又能高度集中注意力。这叫张弛有道。一定要训练这个能力。永远不要熬时间，永远不要折磨自己。一定要善于在短时间内一下把注意力集中，高效率地学习。要这样训练自己：安静的时候，像一棵树；行动的时候，像闪电雷霆；休息的时候，流水一样散漫；学习的时候，却像军事上实施进攻一样集中优势兵力。这样的训练才能使自己越来越具备注意力集中的能力。

甲：有些同学可能会说，我现在上课就爱走神，怎么办呢？这也是可能控制的，让我们一起听听让自己不走神的方法：

乙：（1）每次发现自己走神的时候，对自己说：回到这来，然后慢慢的把注意力转移回你正在做的事情上。如果又走神了，就再说，回到这来，然后把注意力拉回来。也许你发现自己每天要把这话重复几百次，没关系，坚持住，一段时间后就会发现越来越专心了。

甲：（2）如果受外界环境干扰，让你无法集中注意力，就对自己说：随它去吧，尝试让不受环境的干扰。不要指望它改变。顺其自然。做一个深呼吸，让焦躁的情绪随着呼气呼出去。然后再说：回到这来。让你转移回注意力。

乙：（3）专注呼吸：这是一个基本的注意力训练。也可以作为一个放松练习。休息的时候可以做。长吸一口气，然后以舒服的方式慢慢呼出。再长吸一口，慢慢呼出。回到你平常的呼吸频率。用一段时间集中注意力呼吸，感受呼气和吸气的动作。呼气的时候，把身体力的紧张一起呼出。如果发现自己走神想别的了，把思路带回来，继续呼吸。尽量集中注意力呼吸，能做多久做多久。

甲：希望同学们能学会学习，做学习的主人，让学习成为一件快乐的事。

乙：本期播音员感谢大家的收听，同学们，下次再见！

**情感电台广播稿字数要求篇八**

春晓：欢迎大家收听我们的节目。今天晚上再次回到我们的音乐空间的时候是星期五，每个人都结束了一周繁忙的工作，生活也变的放松了，情绪也变的`松驰了。我们继续来有一个用吉他来做交通工具的聚会。今天来的除了春晓之外，还有两位新的朋友来到直播间，一位是我们的王凡瑞，这是一个新的名字，可是在中国歌曲的排行榜上他的名字曾经拿过亚军，我想有过公认的名字也许会比较好记吧，和大家打个招呼。

嘉宾：大家好，我是王凡瑞。

春晓：听说这个周末你过得比较累，好象一天都在忙。

嘉宾：对着镜头和话筒一直这样，用我的话说就是媒体人生。

嘉宾：我觉得忙是挺充实的一件事，但是我觉得有的时候忙是不同的方式，有人忙会带来乐趣，而有的人忙会带来苦恼。

春晓：有时候都倾向于封闭的状态?

嘉宾：人是有不同欲望的。

春晓：男孩子需要在生活中转移注意力的那些人，今天晚上可以跟你有相同的心情。另外一位是虞洋。

嘉宾：大家好，我是虞洋。

春晓：他的名字非常好记，但是如果有一个标志性就更好了，我记得有一首喜欢的歌，孙燕姿的《完美一天》，你说那是我写的，我突然感觉一个陌生的人一下子就跟你靠近很多。

嘉宾：这就是音乐的力量。

春晓：两位一起来到我们的音乐当中一起过周末。

嘉宾：希望度过完美的周末。

嘉宾：我觉得它是很温暖和轻松的乐器，你在任何一个地方都可以弹奏，吉他是青年人比较喜欢的音乐。

春晓：你是从多大开始喜欢的?

嘉宾：我上大学的时候。

春晓：是谁教你的?

嘉宾：我自学的。

春晓：虞洋是什么时候学的吉他?

嘉宾：92年。

嘉宾：他现在是吉他的代言人。

嘉宾：谈不上代言人，大家都很熟悉。

春晓：接下来有一个人要弹吉他了，大家竖起耳朵。

春晓：现在有一个调查，再普通的人都有15分钟的成名机会。

嘉宾：我觉得弹吉他是生活的一种经历，并且是释放自己情绪的方式。

嘉宾：我给大家唱一首《新的夜晚》。

音乐

春晓：你不是说从前做过摇滚，但我觉得你和摇滚差十万八千里。

嘉宾：我到现在还是喜欢摇滚乐的一些东西，到现在我一直觉得有摇滚的东西影响着我的生活，我的形式并不是摇滚的形式，但有一些东西很像，比如真实的东西。

春晓：平凡的生活也不能把我击垮。

9832：吉他王子好棒。

嘉宾：要有美女的话我倒是挺愿意当王子的。

春晓：不过我觉得，在把一个人夸成王子，基本上那个人是把自己幻想成公主的，因为男生很难说男生是王子。

嘉宾：我当不了王子。

3227：你相信吗?人一般学吉他的时候，是先学古典的，都有一个代表的古典曲目。

嘉宾：我不光是没弹过古典，我连民谣都没有弹过，我是从摇滚开始弹的。

春晓：他的吉他声是从咆哮开始的，另外一位是我们的王凡瑞。

嘉宾：我唱一首表达爱情的歌，《海》。

音乐

春晓：这首歌让我看到天蓝色。

9069：王凡瑞是不是穿是一件蓝紫色的毛衣，他的声音他的音乐就像这毛衣一样。

春晓：我觉得很奇怪有一些朋友，他们就像是占卜的神仙一样。

嘉宾：音乐会给人画面感。

春晓：你让他们如此地靠近和欣赏。

嘉宾：我觉得摇滚不摇滚只是一种生活的方式，什么叫摇滚?想摇滚就摇滚，不想摇滚就不摇滚。

嘉宾：摇滚就是我想摇的时候就摇，想滚的时候就滚。

嘉宾：我主要是弹民谣吉他。

春晓：趁着现在赶快弹一首吧。

嘉宾：这首歌叫《爱》，比较残酷的一首歌，是我以前不敢唱的。

音乐

7987：现在在开车，正在听你们的节目。

4674：有这样的歌声伴着我回家，真是很感动。

嘉宾：我希望我们的节目把音乐带给更多的人。

8367：会弹justin timberlake的《天堂之泪》吗?

嘉宾：我曾经弹过，现在已经完全记不清了。

1902：有没有物美价廉的琴?

嘉宾：雅马哈的吉他很物美价廉，它的琴并不是太贵，性价比非常好，我觉得木吉他还是得自己去挑，每一把的声音都不一样。

春晓：踢球怎么样?

嘉宾：是个伟大的运动。

嘉宾：这首歌叫《生活再继续》。

音乐

春晓：唱得很好听。会不会两位都没有谈恋爱的缘故唱情歌会很专注?

嘉宾：我有。

嘉宾：我也有。

春晓：我是一个猜测力极低的主持人。有朋友说音乐是今天语言变调的表达。

嘉宾：摇滚乐我喜欢英国的唱片，他们的音乐都属于很唯美的，但在英国属于摇滚乐队，摇滚不一定要喊，它是一种内在的东西。

嘉宾：音乐是感觉，摇滚也是感觉，只要你感觉舒服就对了。

嘉宾：我唱一首《天亮了，天又黑了》。

音乐

春晓：很多是一宿舍的人在听你的节目，然后再发短信。

4471：你的歌声让我重新抹去了我那把老吉他上的灰尘。

嘉宾：我觉得这是音乐带来的一种享受。

春晓：今天晚上我们只有三分钟的时间了，我们两个随便唱点什么跟他们再见。

嘉宾：《时间一枪打在我身上》，在今晚的音乐声我们就再会了。

音乐

**情感电台广播稿字数要求篇九**

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

(接放背景音乐)

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我应该坚强起来，去面对我的每一天。

(接放背景音乐)

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时间也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自己也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，现在只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是现在懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自己伤害了。

(接放背景音乐)

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

(接放背景音乐)

主持人：苗苗很伤心，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释?似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自己却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去考虑自己的身体疲惫，而是马上见到她，想和她说明这一切，但是冲动的`背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

(接放背景音乐)

主持人：再后来我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗?我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

后来不知道自己怎么了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的爱情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我现在要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放弃这份感情。我的身体稍好后和妈妈一起来到焦作的云台山散心，面对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

**情感电台广播稿字数要求篇十**

想起那天，在看到我的前期分析后，前辈欣慰却也无奈地叹息：“你做得很好，可没什么用。”

“这没什么用”，其实这简单的五个字，我听过了很多次。也许当真没用，也许的确有用。评判本就主观，就本质来讲，最为重要之事，并非有用与否，而是是否愿意为了看似无用之事，却依旧一如既往尽心尽力地对待。

我想起一件小事。

朋友曾做过销售工作，工作店面是极小的地方，客人不多是常态。朋友每日都无所事事，却真心想要做好它。他把客人喜好全记录在册，甚至自学各种相关的专业知识。别人表示不必做无用功，他只是傻傻地笑而不语。他说，自己花这些精力也不知道有何用，只是考虑能利于工作，便也坚持着做了下来。

这样坚持了将近半年，朋友于某日接待贵宾，厚厚的手册终派上用场，他因此被这位贵宾选中，挖角前往更高的平台。

朋友为人很憨厚，不算能说会道，却胜在踏实。紧盯脚下，慢慢走来，不在于有多快，而在于持续不放弃。他值得更好的\'一切，他配得上，也担得住。

某日聊天，他对我说：若是做什么，就做好什么。那些看起来没什么用的无用功，也许正是一步一步成全你的优势。

如此这般一番话，我竟也记在了心里，甚为动容。

“这有什么用呢？”此话中体现的，颇似功利主义。我偶尔会想，有些人未免太势利，最短的时间却要求最好的效果——有时会被环境影响，开始焦虑并且慌乱;有时也会心浮气躁，恨不能马上一步登天。

因此，我总是怕自己行走太快，忘记初衷;也总是怕自己欲望太多，心难安静。只得反复对自己说，请深呼吸，请慢下来。大抵是深知，人是多么自作聪明的动物：省略那些看似无用的步骤，自认于精简之后得到捷径，却往往是聪明反被聪明误。

走得太急，会快一些，却未必能长久。走得慢些，可仔细些，也许更易抵达。总会有一些东西，要一如既往地坚持;总会有一些东西，需一如既往地坚守。正是这些似无意义的琐碎，这些看似无用的小事，一点一滴，一丝一缕，成为价值，成为意义，成为独一无二的财富，成为千金难买的故事。

它和环境无关，却是你的良心，你的初衷，你的理想。

**情感电台广播稿字数要求篇十一**

《吃在石家庄》3月27晚间（周五）

主持人：赵珊，少男编辑：赵珊，少男

18：00整点报时+天气预报

18：02标志乐+开场音乐

张：（唱）女人花，摇曳在红尘中，女人花，随风轻轻摆动，多盼望??（哈哈）哎赵珊，你怎么不打断我啊？（哈哈）

赵：实在是听不下去了！（哈哈）你能不能好好说话！

张：（娘娘腔）今天的??（被打断）

赵：张少男！（哈哈）

赵：今天的互动话题，我们来说说适合女生的那些好吃的。

张：（娘娘腔）姐妹们，你们准备好了么？（哈哈）

赵：（男人婆）兄弟们，你们准备好了么？（哈哈）

（合）开饭喽！

片花：美食档案馆

@爱旅游的好青年：请问那里有比较正宗火锅鸡的.地方，我在恒大华府附近。

3家店推荐给您。一家叫沧州老味道：在时光街与工农路交口东行70米路南，降低了辣度和麻度，鸡肉的选择有两种，三黄鸡和柴鸡，建议您选柴鸡，鸡肉需要提前上锅炖，需要提前一小时预定。另一家叫沧州火锅鸡：在富强大街与塔南路交口西行200米路南，4斤的肉鸡，耐嚼，大锅128，小份68。第三家在煤机街和槐北路交口西南角。

此时段备用：主持人互动话题+搜吃记

18：12广告+片花

张：欢迎回到20xx年全新改版的《1009吃在石家庄》。大家好，我是少男。燕遇（嘉宾做客直播间）

地址：万达公寓2号楼1408室

与嘉宾互动问题：

1.燕窝到底是什么东东？

2.都说女孩应该吃燕窝补补，能补哪儿？有什么效果？

3.燕窝在市面上的价格大概是多少？为什么这么贵？

4.燕遇的燕窝进货渠道？为什么一定要从国外进口？

5.怎么分辨燕窝的真假好坏？

6.庄里哪些店的燕窝可以放心选购？

7.自己买了燕窝怎么处理？怎么吃？

一说到燕窝必然联系到各种宫廷戏，宫里的娘娘们动不动就整一份燕窝，而且吃的都那么怡然自得。从那个时候开始就奠定了，燕窝在心里高大上的地位。

在和老板聊过之后才知道，并不是所有的燕子都能产出燕窝。

庄里现在有一家私房燕窝的外卖小店，燕窝从马拉西亚进口，小店营业执照及燕窝的卫生检疫手续都齐全。

果肉混合到一起，其实燕窝本身并没有什么味道，连同水果一起吃的口感会很棒。环境：小店支持堂食，不过因为地方很小，只能接待一桌客人。

木瓜和燕窝炖到一起，燕窝晶莹剔透配上橙红的木瓜，看着很漂亮。

雪梨莲子炖燕窝108元/例

这份燕窝吃起来会更合口一些，燕窝和双皮奶融合的很好。

火龙果枸杞炖燕窝128元/例

18：20广告+片花

赵：欢迎继续回到省会上空最有态度的美食节目《1009吃在石家庄》。

张：晚餐时间好，我是少男。今天《1009吃在石家庄》我们要来让大家说说你最喜欢的甜品。欢迎分享。

继续燕遇

竞拍下午茶套餐，包括：

阳光木瓜现炖燕窝2份原价276元

小吃套餐：印尼芒果干、马来西亚菠萝干、椰子片各一份原价54元

乌梅洛神花茶一户原价38元

套餐原价：368元

起拍价：50元

18：30半点报时+温情提示+频道片花+节目小标

燕窝，就是燕子的窝。

问题：请问，金丝燕筑巢需要多少天？（20）

18：40片花+节目小标

赵：张医生，俺要吃冰棍儿！（哈哈）

张：我这还倒着春寒呢，你都开始吃冰棍儿了？

张：跑200米你就出汗了？！

赵：距离不重要，关键是俺提速快，“嗖”一下就走了（哈哈），那叫一个快啊??（被打断）

赵：那雪糕呢？

赵：记啥啊记？你让俺记啥？

张：我都被你气糊涂了。

赵：洋气？international那种？（哈哈）

张：你再胡说八道我就把你扔出去了啊！（哈哈）

张：别嘟囔了，好好听着。

赵：那俺夏天不过了？热死俺啊？（哈哈）

张：还听不听我说？能不能学会倾听？

张：很多人为了消热，会饮用大量的冷饮，男性会大量地饮用冰镇啤酒，女孩就爱

食冰激凌。

张：那倒不是，但是一定不能多吃。

赵：（哭腔）天地良心

张：好好说话！（哈哈）

赵：俺做到了，真哩做到了，（唱）每天早晨第一件事就是喝水??

张：怎么什么都能唱出来了？那你喝的什么水？

张：又错了。

赵：（唱）我知道是我的错??

片花：天上掉馅饼（燕窝）

美食词语一条龙

游戏规则：3条线的听众依次进行词语接龙，所说的词语必须跟吃的有关。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn