# 最新情感电台广播稿(通用14篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-04-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。情感电...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**情感电台广播稿篇一**

合：亲爱的老师，同学们：大家下午好!

a：这一期的红领巾广播又和大家见面了，我是主持人xxx，我是主持人xxx，这天我们给大家广播的资料是《成功属于那些有准备的人》，欢迎大家的收听!

b：历史上有多少激励人奋发向上的事迹，都是由那些身陷困境却不畏艰辛勇往直前的人谱写的。

a：这些书写传奇的英雄为我们树立了如何发挥个人潜能的丰碑。

b：是呀，人的潜能能犹如一座从未开发的金矿，蕴藏着巨大的财富，关键是我们如何开发自身的宝库，使个人的潜能发挥的淋漓尽致，只有这样我们才能直面困难，走向成功。

a：并非大多数人命里注定不能成为“爱因斯坦”，只要发挥了足够的潜能，任何一个平凡的人都能够成就一番惊天动地的伟业，都能够成为一个新的“爱因斯坦”。

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一齐离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候;

而更加真实的是

你永不会明白自我失去什么直他到达的时候。

**情感电台广播稿篇二**

听闻过很多场开端气派，结尾却不过了了的感情，都是在一场又一场彼此为自尊圈地较劲的争吵里，相互消耗。

可是我理想的爱情不是这样的，我希望找个温柔又宽厚的人，我们绕开前路上互设的绊脚的坎，就很平顺地，互相包容，互相扶持地，走下去。

所以真的很喜欢温柔的人啊，会觉得他们很珍贵，像是在硝烟四起的成年世界，他始终怀有那颗简单的\'、孩童般的心，他会说，为什么人和人之间，总要互相伤害呢？我们应该彼此抱紧的啊。

**情感电台广播稿篇三**

昔时，人群中，我看见你；今日，我看见你，在人群中?

我最怕看到的，不是两个相爱的人互相伤害，而是两个爱了很久很久的人突然分开了，像陌生人一样擦肩而过。我受不了那种残忍的过程，因为我不能明白当初植入骨血的亲密，怎么会变为日后两两相忘的冷漠。

或许，这就是传说中一见如故再见陌路的悲哀吧。

其实，人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。

有时，可能脆弱得一句话就泪流满面，

有时，蓦然回首，才发现自己咬着牙走了很长很长的路。

在路途上想起爱来，觉得最好的爱是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。而应该是，我们两个人，并排站在一起，看看这个落寞的人间。

醒来时，我尚年少，你未老

不必怅惘错过了谁受谁伤害了，你的人生不会没有出口，

属于你的自己的翅膀，不必经过任何人同意就能飞。

心它会告诉你，这世界比想象中的宽阔。

情缘世界，有你有我有他，感谢您的温馨陪伴，下周同一时间我们再会。

**情感电台广播稿篇四**

这个城市的人们仿佛都集体患了夜游症，总是在夜里莫名地兴奋，到处是歌舞升平，人们四处乱窜，不到凌晨太阳快升起来时是不会罢休的。

我们的节目群：xxxxx，今晚你有心情来吗?

节目版头

唱：春风再美也美不过你的笑，没见过你的人不会明了。爱情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多不过是有共鸣但是到底有多爱终究只有自己知道。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我应该改变自己适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自己的理由。

爱里的两个人应该是自由的，爱可能是自己的心里最柔软的温柔，最坚硬的责任，却不应该是对方的束缚。爱可能会让自己不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自己的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至希望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我可以站在你的身后，如果你愿意你可以回头，离你最近(的距离等待你)一定是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘接受我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自己愿意，同样我不会因为你爱我而改变自己，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说：a为b付出多少时间、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放弃生命。爱大可不必这样。

如果相遇的两个人心里同时发生了爱情那是一种美丽，一个人的爱情也同样是美丽的。不管是两个相遇的人同时感受的爱情还一个人单方面的都是美丽的，都是自己一个人的。不论是厮守还是相思或甜蜜或苦痛，爱里的情绪或许和对方有共鸣但是终究只有自己知道。

爱情于不同人而言应该是不同颜色与感觉的吧。有的人的爱情平淡却温暖，有的人的爱情热烈却起伏，有的人的爱情磕拌却长久，有的人的爱情一时美好却瞬间毁灭。不想去刻意改变自身而让某个人爱上自己，无论内在亦是外在。喜欢，就喜欢独一无二的自我。不能谁把谁逃在模子里。昨天努力做到你希望的样子，而今天或许就做不成你心中的天使。

我们都是普通人，一个俗人。爱情起始时可能小心翼翼，怕弄伤了自己，或许会掂量彼此的付出，自然的，人的本性，都要保护自己。可当爱情于自己而言已经坚定不移，甚至不自觉地改变了自己，出现如果，你的爱总是有条件。窗口有风吹过，胸口开始发凉。

你会用你自以为曾经的经验对我，自称是怕我如何。或许你并不知那一次次

灰心的两个人说要坚持，说要克服现实，各怀心事。自己爱着，越来越深，却物理改变分手的结局，买了爱情的返程车票却没有日期，不懂你的期许。自己做着自己的坚持。希望扔到南极，人却站在北极。

从认识的第一天，彼此的联系就不曾停止，在你不断的支持里，开始相信以后的日子可以叫给你。罕见的风刮过我的城市，彼此的联系有了一天的终止，就在这短暂的终止里，你把爱交给了历史，突然的可以让人静止。你说我们是怎样的不合适，已经没必要再坚持，那当初何必开始?难道爱过后才知道是错误的坚持?忘着冰冷的文字，还有曾经牵过的手指，想说什么突然那样觉得是那样的难以启齿。从相识开始，一点点找去，想去证明曾经有相爱的痕迹，想或许某个时刻我曾经是你的天使。

爱情究竟是什么样子，严厉是不是都还给天使。你以为我的泪一文不值，犹如丢弃的废纸，却不曾知，这次的眼泪是第一次为一个男子。

依然画不出爱情的样子，模糊不清。像个受伤的孩子，小心保护，却依然受伤至此。玻璃娃娃般的爱情，需要橡胶做的心，碎了，心不会太疼。如果谁知道爱情的样子，请轻轻扣响我的门，告诉我，一个迷路的孩子。

音乐：goodbye my love

节目版头

这里，城市心情，我是nj 。今晚我们说到的是爱情的样子。

每一次在爱情面前欲言又止，每一次在爱情面前踌躇踱步，迷茫着，迷茫着要怎样才可以给自己，给别人，给爱情最好的解释。

每一个人都彷徨着，每一个人都迷惘着，到底要怎么样，才可以用最完美的理由来说服自己接受它抑或放弃它!

我知道，爱情是个难题，永远的难题，谁都无法把它的解题过程以及步骤清晰的分解和计算出来。爱情就是不会让你轻易驾御它，给你这样模糊的样子，让你在它的圈套里若苦若甜，若酸若辣......

爱情，这一辈子，这一路，所教会我们的，是什么?天知道，地知道，自己知道，而别人永远不知道!

我们怀旧，我们总是在路上走走停停，回首一段又一段。总是流连于过去的回忆不是个好习惯，告诉自己，学会遗忘!

你惦记着他的背影，离去的眼神，沉默的嘴唇，丧失温度的手......他却从来没有留念过，所以，潇洒的离开，给他一个最美丽最坦然的微笑，告诉他：

爱情到底生着怎样的模样，让人迷恋，深陷，想要抓却始终抓不住?当一个人死了心，就不会再有任何柔情蜜语，最后，剩下了高傲的心，优雅的唇，以及毫无温度的身体!

对于爱情，他们一无所有，而我，也就只剩下了你......

音乐：《一个人不如两人》

节目版头

失去一个爱你的人，你也许不会忧伤;失去一个你爱的人，你会去悲伤，去痛苦;爱上一个不爱你的人，你也许会更伤心。感情常常是个奇怪的东西。一个女人就是一个故事;一个女人因为一个男人就有一长串的故事。

我曾是一个等待的人，等待着爱情轻轻降落在我身上，等待着原本属于我，给予我幸福的他。

爱情里，想像的样子，那个他会把我放在心口的位置，会送我回家，会担心我有没有吃饭，会提醒我天冷了加衣，会担心我开不开心，会担心我过的好不好，会将我无微不至的放在他的爱情里。

可是，生活里我们面对爱情的样子是不是应该学会洒脱，应该学会淡忘，应该微笑，也许我们应该学会快乐，也许我们应该学会爱惜自己.不可否认，爱上一个人是毫无缘由的，没有预兆，没有铺垫，更没有积累.但至少我们可以让我们爱情明媚而张扬些。不可否认，我笨拙的把日子过得一团糟。我想要的爱情一直以模糊的样子面对着。我承认我要强。但，并不好强。懂得放弃，却不懂得争取，太累的事情，懒得去面对。有些东西不是与生俱来，而是环境造就，比如，我的倔强，我的固执。

爱情的样子在生命的河流里是那些突然跃上河面的银色闪烁的鱼，我们站在岸边不断观望，一次又一次的跃动闪亮又失去，河水奔腾汹涌。爱情是夜空中那彼岸突然升起的烟花，大朵大朵，繁华落尽。只留下无尽的冰冷夜空去怀念那曾经有过的一场盛大而短促的绽放。爱情是兵荒马乱中，我只看见你的样子，只听见你的声音，只知道你在哪里。爱情是我告诉你我爱你，而你愿意知道你是否爱着我。

爱情也许是一个人的事情吧，我把我的整个生命放在你的手掌之中，等待你去捧住或者就此翻手跌入深渊。爱情其实就是一个人的事吧，杜拉斯说：除非很爱很爱一个男人，否则所有男人都是无法忍受的。那么爱情就是一个人对另外一个人无声的忍耐，在未知的未来面前我们始终无所适从。记得在五月的时候一个人去看樱花，风吹过满树粉白的花瓣飘散，想起圣经里的话：

花瓣中你给我承诺，然后梦醒来，空荡的房间里只有我，然后喝下床头摆着的冰水，在划过喉咙的窒息感中泪流满面。

节目版头

什么是爱情?

爱情是音乐：初恋是轻音乐，热恋是摇滚乐，结婚是通俗乐，离婚是流行乐。(但我想没有人会喜欢这样的流行乐吧~)

爱，从来都不是理所当然;爱，永远也没法一个人完成;爱，常常是自己给自己梦想的勇敢;爱，有时是世界死了，我还活着的疯狂念头。所以爱才离奇，爱才诱惑，爱才风光，爱才无邪。

爱情无须刻意去把握，月是想抓牢自己的爱情，反而更容易失去自我。正如掬一把清沙，握得越紧，反而手中所剩越少。而那些从指缝中间漏掉的，全是自己太用力，太想留住的缘故。爱情这种事最是奇妙，一点勉强不得，可以培养的是感情，不是爱情。爱应该是因为一个人而得到全世界，不是因为一个人而失去全世界。

爱是做出来的，不是说出来的。老挂在口头上不落到实际的爱太苍白无力，生活是现实的，风花雪月的恋爱，不是真实的生活。爱需要相处和承担，不是语言的泡沫。爱之女子都犯贱，不满足才是种自持而珍重的态度。真正爱情的长久，不能无甜味，但也不能任凭自己的心意满足，还应该有稍微的苦涩。一杯咖啡半颗糖，才是真正的爱情。

所以的爱，都是我们一生所必须延续的需要，它尽管痛苦，但是我们不能够放弃爱的能力，因为爱一定会像玫瑰的种子，经过寒冷的冬雪掩埋，在春天开出鲜花。

花谢花又开。那花注定不会是爱情。爱情的花一旦凋谢，再开的时候，注定了不会是在同一个枝头。

我本愚笨，只能够以这些文字来诠释爱情。可是，爱情到底是什么样子，我想，只有亲身去体验，才能明白它的真谛。

那么，你的爱情是什么样子的呢?接下来我们来看一下朋友们的留言。听友互动时间

音乐：《其实很爱你》

爱情，总需要一些适应的温度。

温度太高，我们靠得太近。

温度太低，我们离得太远。

我们单身，但不意味着我们不曾恋爱。

我们单身，我们期待那场心中的恋爱。

爱情到底是什么样子呢?每一个人眼中的爱情都不一样，但有一点是一样的，就是幸福的感觉，当我闭上眼睛的时候，我就会想起他的样子，想起他的种种好。原来爱情就是这样的.....

好了，今晚的城市心情，到这里就要和朋友们说再见了，我是nj感谢好朋友们这一个小时的陪伴。也感谢今晚的导播xxx，下期节目我们再会，晚安。

**情感电台广播稿篇五**

就比如我男朋友，一个不善言语的博士，最打动我的`地方是什么呢，不是他聪明，不是他严谨，而是——他爱猫。

他总忍不住给学校里的流浪猫买火腿肠，几乎看见一次买一次，还会蛮孩子气地跟它说话，督促它进食。前段时间被猫挠了，以为他会从此很戒备，但没有，打完狂犬疫苗，他还是笑嘻嘻地给楼下的胖花猫买牛奶。

那时候我就觉得，“温柔”才是一个人真正的动人之处，是那种水滴石穿的温柔，没有太多埋怨，没有自私规避，跟他在一起，像被十二月的阳光，晒到浑身发一点点微热。

**情感电台广播稿篇六**

地点：北京x电台接待室

倾诉人：磊子

（开始：放背景音乐。曲目《遇见》）

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

（接放背景音乐）

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我应该坚强起来，去面对我的每一天。

（接放背景音乐）

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时间也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自己也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，现在只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的`力气，但是现在懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自己伤害了。

（接放背景音乐）

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

（接放背景音乐）

主持人：苗苗很伤心，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释？似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自己却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去考虑自己的身体疲惫，而是马上见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

（接放背景音乐）

主持人：再后来我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗？我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

后来不知道自己怎么了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠药，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的爱情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我现在要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放弃这份感情。我的身体稍好后和妈妈一起来到焦作的云台山散心，面对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

**情感电台广播稿篇七**

听闻过很多场开端气派，结尾却不过了了的感情，都是在一场又一场彼此为自尊圈地较劲的争吵里，相互消耗。

可是我理想的爱情不是这样的，我希望找个温柔又宽厚的人，我们绕开前路上互设的绊脚的坎，就很平顺地，互相包容，互相扶持地，走下去。

所以真的很喜欢温柔的人啊，会觉得他们很珍贵，像是在硝烟四起的成年世界，他始终怀有那颗简单的、孩童般的心，他会说，为什么人和人之间，总要互相伤害呢？我们应该彼此抱紧的啊。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**情感电台广播稿篇八**

当我们在谈论爱情的时候，我们在谈什么

这里是fm86.0陕服之声，我是主播xx……

春末夏初的傍晚，依旧还是那么凄凉。以前的种种回忆，还是会在自己的心头出现。夜的来临，还是多少会让人觉得那么哀伤。因为有太多的时光在慢慢流逝，写了好多自己的悲伤，却依旧无法释怀。没有勇气，我放不下那些过去的过去。

时间在岁月中流逝，梦里那条通往树林的小路早以被野草覆盖。回忆那段纯真的岁月，我嘴角微微翘起，可繁华已经落幕，当今天成为回忆，剩下的只是那段回忆罢了。

早已经习惯了用文字纪录自己每次的记忆。不知何时开始习惯那寂寞的感觉，也许就是那次退学开始吧。从来到西安后，我早已习惯与寂寞为伴。在人群拥挤的街头，我不知道自己是在抗议如今生活过分自由，还是应该默默的溜走。

“我们总是追逐于颓废的青春，陶醉于寂寞的美丽”这是一部电影里的台词。这虽是一句电影台词，却将我们这一代人的内心展现的淋漓尽致。寂寞、无聊、盲目、迷茫、虚伪，都在我们认识的人里面表现的淋漓尽致。

不知道什么样的文字才算华丽，什么样的文章才能感化人心，青春的舞步，一曲又一曲，在一次次不为人知的人来人往，都会擦肩停留于这唯美的瞬间。而后，曲终，人也散。习惯一个人懒懒地听着那忧伤的旋律，习惯一个人默默地看着那伤感的文字，总觉得天那么蓝，蓝得让人有点忧郁，夜那么静，静得让人有点想哭，生活那么苍白，苍白得让人有点无力，现实那么残酷，残酷得让人有点悲哀，感觉那么清晰，清晰得让人有点虚伪，疼痛那么真实，真实得让人有点麻木。

寂寞是心灵的叶子，寂寞是文字的催化。鲁迅说：人感到寂寞，会创作；一感到干净时，既无创作，他已一无所爱。也许，正是因为如此我才会这样吧。我早已恋上这种感觉，有人问我为什么总是显的`那么伤感，何不写些哲理，立志的？我唯一的回答是，我习惯这感觉。

我们年轻是青春存在的见证。也许很多人会想在字里行间将我读懂，其实文字不过是我生活中驱散心里落寞、孤寂的一种方式，它始终代表不了我的一切，很多时候我只能一笑而过，还是隐藏着我所谓的神秘，不让人懂。依旧努力的去追求、去生活。

朋友说的对，我不应该留在回忆了。可时光抽走我的记忆，留下只有回忆。

可，假如时光倒流，我们又能抓住什么？

字，在可以在指尖随意地跳动，但那份我们无法战胜的感伤呢？

言，言而不衷，离，离而不去

从开始到现在，脑海的身影，挥之不去，错过何必再流连忘返。

从现在到以后，沉默埋掩了往昔，再说珍惜的时候请留在这仅剩的半辈子里。

时间紧凑的过着每分每秒，多年以后满无声息的就这样的过去了，可是好像那些被留念的事却未曾消散在烦嚣的生活。依旧关心那些不曾割舍的过去，不知道为什么总是止步回去观望未来，同此，我也回首回念那些被掩埋许久的往事。

有过很多次的谎言，承受着现实的无奈，或是该怎么去面对，我想已经是束手无策等待着被支配着的身体。当什么都成昨日的时候，我在期盼的是什么，那些不切实际的是非俨然夺去了我流年里的心痛。很多时候彻底的知道，即已是往事，如烟如雾，何必再去念念不舍的。那一场一场重演的闹剧，演绎的是谁的年华，至此，我想已经是一种悲剧。

浮华一世，该怎么去诉说，好像现实里的一切都开始变的冷漠，是生活改变了这帮奔波的人们，还是岁月沧桑了我的年华。当现实被迫我们做出抉择的时候，就开始蔓延着一种自始至终的无奈，然后就是隐隐缠绵于心的痛楚。

我若此生成风，谁会怀恋我离去的影子，可能连我自己都难以懂得，我已经忘记开始会眷恋那些掩埋在荒年的曾经。

我若此生为你影子，当命里注定的‘长相厮守’，也许只有我能读懂你的人生，知晓你的‘幸福’，是快乐或是忧伤着，而为你的快乐而快乐，而为你的忧伤而心痛着。可是当时间终燃尽了生命的时候，你能在偶尔的时候想起我吗？只是偶尔。

我若有着书写人生的朱笔，那么此生的时间都将流逝在我的指尖，只为你作一生的幸福。

在我此生短暂的岁月里，我会将我此生的幸福全部给予你，看着，守候着你的幸福，当你和最爱的人白头偕老的时候，这便是我一生依恋。

莫等，莫忘。分开以后，多年以后，都是守着怀恋的过去，过着漫长的每个白天黑夜。割舍难断的年华往事，已经慢慢的埋葬了我的一生繁华。

好了，今天的节目就到这里，这里是xx，我们下期再见……

**情感电台广播稿篇九**

夜，已深了，星星都倦了。劳累了一天的你也该享受一下属于自己的轻松了。午夜情感电台能在一个个失眠的夜晚陪你度过，伴着你静静入睡，感情故事是最能触动人们的，午夜情感电台倾听他人的烦恼，解决生活中的纠结，或许这也是一种成长。

午夜情感电台片花：

就让我们淡淡的品一杯香茗，静静地诉说自己的感情故事。

1电台，是我们年少轻狂时

深夜里撕下面具后，依赖的东西

也是我们，寂寞孤独时最好的证明和表现

2如今

离我们生活是越发的远了

而今日广播钩起了高中大学那段时光

3就当怀念吧

现在的电台充斥着大量的垃圾广告

就怀恋吧永远不破坏心中那份纯洁的电台

4那些年在外边的\'时候，也习惯了在电台里的晚上里静静睡去。

5从出生，我们就开始了生命的成长：童年、青年、中年、老年……不管是哪个年龄层，我们都在不断地成长。而这个过程中自然会有悲伤有欢喜，这些点点滴滴就组成了我们的人生。不管是欢笑还是泪水，全都是生活的组成部分，我们今天称之为“成长的烦恼”。现在，就让我们来相互分享一下彼此生命中的“成长的烦恼”，或许烦恼将不再烦恼。

6心灵的风采，心灵的回眸，心灵的倾诉，心灵的语言似脉脉月华，拂去你心灵的燥热；如涓涓细流，洗去那世俗的尘埃像荧荧灯火。

文档为doc格式

**情感电台广播稿篇十**

对于结婚来说，“温柔”这种品质便更重要了。

婚姻为何是爱情的坟墓，大概婚后的.日子实在琐碎，两个人本来棱角分明的性子，都要交给柴米油盐的日子去磨，难免一地鸡毛。

在很多个剑拔弩张的时刻，若有人体贴地给双方间那根绷紧的弦松绑，便很好化险为夷，避开了关系急转直下。

毕竟，轻易挥舞着情绪的刀子伤人的人，总是会制造芥蒂的——但温柔的人，恰好可以把芥蒂化解了，可以让两个人平心静气，好好梳理。

**情感电台广播稿篇十一**

对于结婚来说，“温柔”这种品质便更重要了。

婚姻为何是爱情的坟墓，大概婚后的`日子实在琐碎，两个人本来棱角分明的性子，都要交给柴米油盐的日子去磨，难免一地鸡毛。

在很多个剑拔弩张的时刻，若有人体贴地给双方间那根绷紧的弦松绑，便很好化险为夷，避开了关系急转直下。

毕竟，轻易挥舞着情绪的刀子伤人的人，总是会制造芥蒂的——但温柔的人，恰好可以把芥蒂化解了，可以让两个人平心静气，好好梳理。

**情感电台广播稿篇十二**

就比如我男朋友，一个不善言语的博士，最打动我的地方是什么呢，不是他聪明，不是他严谨，而是——他爱猫。

他总忍不住给学校里的流浪猫买火腿肠，几乎看见一次买一次，还会蛮孩子气地跟它说话，督促它进食。前段时间被猫挠了，以为他会从此很戒备，但没有，打完狂犬疫苗，他还是笑嘻嘻地给楼下的胖花猫买牛奶。

那时候我就觉得，“温柔”才是一个人真正的动人之处，是那种水滴石穿的.温柔，没有太多埋怨，没有自私规避，跟他在一起，像被十二月的阳光，晒到浑身发一点点微热。

**情感电台广播稿篇十三**

：xx

（开始：放背景音乐。曲目《遇见》）

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

（接放背景音乐）

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我就应坚强起来，去应对我的每一天。

（接放背景音乐）

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时光也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自我也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，此刻只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是此刻懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自我伤害了。

（接放背景音乐）

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的\'还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

（接放背景音乐）

主持人：苗苗很悲哀，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释？似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自我却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去思考自我的身体疲惫，而是立刻见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

（接放背景音乐）

主持人：再之后我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗？我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

之后不明白自我怎样了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的感情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我此刻要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放下这份感情。我的身体稍好后和妈妈一齐来到焦作的云台山散心，应对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

**情感电台广播稿篇十四**

主持人：如果真的有天意，我想我上辈子是犯了罪。

(接放背景音乐)

一切来的太快，走的也很快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我就应坚强起来，去应对我的每一天。

(接放背景音乐)

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时光也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自我也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，此刻只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是此刻懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自我伤害了。

(接放背景音乐)

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

(接放背景音乐)

主持人：苗苗很悲哀，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释?似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自我却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去思考自我的身体疲惫，而是立刻见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

(接放背景音乐)

主持人：再之后我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗?我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

之后不明白自我怎样了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的感情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我此刻要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放下这份感情。我的身体稍好后和妈妈一齐来到焦作的云台山散心，应对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn