# 最新建筑认知报告心得体会(模板8篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-01-09

*心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。建筑认知报告心得体会篇一2024年7月9日，作为建筑学院...*

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**建筑认知报告心得体会篇一**

2024年7月9日，作为建筑学院的一员，我参加了为期两周的苏沪杭建筑认知实习。整个认知实习于7月18日圆满结束，在这个过程中我严格听从老师的指挥，遵守纪律，认真学习，圆满完成了整个课程考察。

“圣地”上的奇迹——苏州博物馆新馆

参观考察苏州博物馆是在实习的第二天，那天下着小雨，但来参观的人还是排起了长龙，冒着雨我们参观了苏州博物馆，亲身感受了贝聿铭大师为我们带来的心灵震撼。

苏州博物馆新馆是在2024年10月建成开馆的，该馆馆址为太平天国忠王李秀成王府遗址，面积八千多平方米，是全国重点文物保护单位。

设计师贝聿铭通过苏州博物馆新馆再次向世界展示了自己高超的的建筑造诣和爱国情怀，祖籍为苏州的他集毕生的智慧和感情为家乡苏州设计博物馆，是苏州文化的盛事，也是苏州的荣幸。贝聿铭先生设计的苏州博物馆新馆，不仅使苏州博物馆获得极高的名人效应和品牌优势，同时，通过这个窗口，进一步提高了苏州的知名度，扩大苏州的影响，使世界进一步了解苏州，让苏州进一步走向世界。

聿铭先生称之为“圣地”，他曾经说在这一地块上设计博物馆是“人生最重要的挑战”，而现实的确如此，设计苏州博物馆并不像一般人想象的那么容易，因为在这样一个特殊的地域，他既需要运用传统的元素让人感到协调舒服又要运用新的理念新的方法让人感到很好看有吸引力，毕竟时代在不断发展，苏州博物馆必须做到中而新苏而新才能够在众多博物馆中脱颖而出。

在设计上苏州博物馆新馆做到了与传统的完美结合，传承了苏州传统的建筑风格，整个博物馆位于院落中间，与周围环境相协调，但博物馆庭院在造景设计上却摆脱了传统的风景园林设计思路，它为每个花园寻求了新的导向和主题，把传统园林风景设计的精髓不断挖掘并形成了自己独特的风格。

在色调方面苏州博物馆新馆依旧采用白墙灰顶的传统色调，但有所不同的是，那些到处可见的千篇一律的灰色小青瓦坡顶和灰窗被灰色的花岗岩所取代，以追求更好的统一色彩和纹理。

过去的木粱和木椽构架系统，这样便控制和过滤了进入展区的太阳光。

在功能布局上，苏州博物馆新馆地块分为三部分，中心部分是

入口处、大厅和博物馆花园；而西部为展区；东部为现代美术画拥有廊、教育设施、茶水服务以及行政管理功能等。而整个大厅八个角，位于入口的前庭与博物馆花园之间，是通过对传统的苏州建筑和中国建筑要素的几何形状转变以及重新诠释设计出来的，它是整个博物馆的核心，为参观者去博物馆的其他展区提供通道。苏州博物馆新馆除了字画、双塔瑰宝、明清瓷器和苏州工艺美术品展区外，还布置有特色家具展区，以强调苏州丰富的艺术和文化传统，其中源自自然采光的八角形大厅的二楼是迷人的字画展区，高高的墙面为展示字画长卷提供了背景上的便利，在博物馆花园东边的一个特别的地方是现代美术作品展，展区由简洁优美的模块组合而成，令人心旷神怡。当然，更引人注目的是地下室展区，游人可以通过室内荷花池上方的悬臂楼梯到达地下室，风景优美，惬意舒适，在这里有新石器时代和吴文化文物的展厅，影视厅、多功能厅、卫生间，藏品储藏库，各种行政管理和博物馆内部用房，机械设备用房、停车库以及装卸区域等功能区。

关于苏州博物馆新馆的庭院设计是整个设计中的一大亮点，也是苏州博物馆新馆的重要组成部分，正是由于庭院的完美设计把苏州博物馆新馆与北部的拙政园融会贯通，成功的把苏州元素镶入苏州博物馆中，使新馆无处不透漏出苏州气息，但苏州博物馆新馆的主庭院园林设计又不同于传统的苏州园林风格，它由铺满鹅卵石的池塘、片石假山、直曲小桥、八角凉亭、竹林等组成，既不同于苏州传统园林，又不脱离中国人文气息和神韵，成功的体现出了苏州博物馆新馆苏而新中而新的设计理念。特别是庭院的水文景观，山水园隔北墙直接衔接拙政园之补园，水景始于北墙西北角，仿佛由拙政园西引水而出，令人叹为观止，拍手叫绝。

总之，苏州博物馆新馆是世界博物馆设计中的不朽之作，在那样一个特殊的地方，在江南小桥流水环绕的圣地里，贝聿铭大师成功的解决了博物馆的走向、色调、功能布局、以及与周围环境的融合问题，整个新馆建筑群坐北朝南，被分成三大块；中央部分为入口、中央大厅和主庭院；西部为博物馆主展区；东部为次展区和行政办公区。这种以中轴线对称的东、中、西三路布局，和东侧的忠王府格局相互映衬，十分和谐。新馆与原有拙政园的建筑环境既浑然一体，相互借景、相互辉映，符合历史建筑环境要求，又有其本身的独立性，以中轴线及园林、庭园空间将两者结合起来，无论空间布局和城市肌理都恰到好处。新馆的落成成功的解除了部分人士对苏州博物馆新馆选址的异议，也再次向世界展示了苏州博大精深的传统文化。

胜极品拙政园，西南面对千年古城的小桥流水人家、粉墙黛瓦院落。其风韵，其神采，其姿色浑然一体。现代流派的苏州博物馆，不仅是建筑设计的奇迹，也是一种人性关怀和民族亲情的彰显。

苏州博物馆新馆，让我们用45度角的敬仰来欣赏它。

江南水乡——魅力杭州

“上有天堂下有苏杭”，也许这句说的有些夸张了，也许这只是观赏者在领略了苏杭美景之后所发出的一句感慨，但这也足以让我们感受到苏杭的美确实甲天下，在来到杭州的几天里，我们身临其境的感受到了杭州这座江南水城的美。

杭州是一座拥有八千年历史文化的千年古都，是一座集人文、历史与自然环境于一体的江南水城，环境优美、气候宜人，虽历经沧桑，但杭州的历史文化从未断过，在它两千二百多年的建城历史中依旧保存着从吴越到南宋、明、清以来的历史建筑八千多处，正所谓建筑是历史的基因，杭州如此庞大的历史建筑群是后人认识杭州、研究杭州的重要历史材料，同时也是杭州文化延续与发展的重要媒介。

等门类比较齐全。在文化发展上，杭州的文化贴近生活、丰富多样，雅俗共赏，其中比较有特色和具有代表性的有茶文化、丝绸文化、工艺文化、饮食文化等，在茶文化中最为著名的要数西湖龙井了，走在西湖边的江南小镇上，随时可以听到小商贩们宣传吆喝西湖龙井茶、江南丝绸之类的，他们是那样淳朴、和善，没有推销，没有欺诈，只是用最淳朴的江南口音向游客介绍博大精深的杭州文化，看到这一幕的时候我被感动了，像这样的人民，像这样的文化杭州又有什么理由不让大家闻名而至呢。就包括浙江博物馆，那座坐落在山脚的现代建筑显得是那么大气、优雅，对游客足以是一种灵魂的洗礼和升华。在城市环境方面，杭州风景优美，气候适宜，山、水之间，湖、河、江之间，互相映衬，浑然天成。山水与人文之间，交相辉映，相得益彰。作为杭州自然人文代表的西湖，以上千年人工文化的精雕细凿，形成精致和谐、巧夺天工的文化景观，包括那座坐落在湖中央的雷峰塔，风景更是别具一格。

在建筑方面，杭州的历史建筑主要采用灰色系列色调，与西湖秀丽的风景相呼应，建筑体型简朴小巧，与西湖山水尺度相协调，既有帝王都城的大气风范又有江南水乡的朴实无华，显得亲民和谐。杭州的建筑汲取和传承了古今中外的建筑风格，无处不透露出博览群雄大都会的繁华气势，其色调，其神韵铸就了杭州建筑天人合一的独特风韵。

杭州保留了众多历史建筑，特别是实习期间我们考察的明清一条街，各式建筑，各抱地势，鳞次栉比，处处透视出美丽的都市风光。

同时杭州古建筑与西湖自然景观融为一体，比如雷峰塔就坐落在西湖边被山水环绕，显得十分和谐、大气。当然不仅仅是雷峰塔，杭州的建筑大部分都散落在这美丽的风景之中，沿山筑屋，滨河构房，依湖而居，城中有景，景中有城，自然景观与人工景观完美统一，精致和谐。建筑是文化的象征，杭州庞大的古建筑群同时也反映出了杭州博大精深的历史文化，建筑因文化而立意，文化由建筑而传承。吴越文化、南宋文化、古都文化、水乡文化、西湖文化等在杭州历史特色建筑中都有所体现。

杭州的建筑还带有浓厚的江南水乡特色，建筑依水势而建，错落有致，不追求对称，将自然和人文完美结合。在水乡多河地带还出现了小巷、小桥、码头、石板路、过街楼等富有水乡特色的建筑小品，杭州的水乡建筑重视建筑的雕饰而不过多的追求彩画，质朴中折射出奢华。杭州保留的江南水乡古建筑以及后来建造的江南水乡式建筑大多都以院落为主，住宅布局多穿堂、天井，色彩清净淡雅，白墙黑瓦，木料为棕黑色或棕红色，显得传统而安静。

当然，在历史建筑和江南传统建筑的发展基础上，杭州还保留了一类新的建筑，那就是把历史风格与现代技术相结合，综合考虑到江南的气候特点而建造的建筑，这些建筑依旧采用杭州传统的建筑形式，但是却运用了西方近代的建造技术，这些中西合璧式的建筑受到了现代人的青睐，同时也展现了博大精深的杭州文化，体现了杭州人民在城市建设上开拓创新、和而不同的建设理念。

众所周知，杭州是一个以旅游业而著称的城市，“上有天堂下有

苏杭”这句话足以见证杭州风景之美，其中西湖之美更是别有一番风韵，千百年来古今中外的游客都为之倾倒，更有众多文人志士赋诗作词以赞西湖之美。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，这句千古绝唱向世人酣畅淋漓的赞扬了西湖之美，同时，白素贞和许仙感动天地的爱情故事更是为西湖披上了爱情的面纱，那传说了千年的断桥，囚禁了执着白娘子的雷峰塔又是多少游客心驰神往的地方。

西湖文化尊重自然、天人合一是中国东方园林的典范，在时代的发展中，西湖的建设始终坚持源于自然、重塑自然的原则，使得西湖景观没有过多的人工装饰，没有牵强的人工摆设，一切都是那么自然、和谐。置身于西湖景区，放眼望去，整个湖面开阔、壮观，一览无余，顿时让人心旷神怡为之震撼。同时西湖景区还有一个特点就是面积之大无与伦比，在偌大一个杭州城生出一片宝地，到处是山到处是水，有谁能不为之震撼呢。还有那流传了千年的爱情故事，朗诵了千年的名词佳句，无一不是对西湖绝世美景的升华。

当然西湖只是杭州旅游业的代表，除西湖之外，杭州还有众多旅游圣地，比如西溪湿地、明清古城、灵隐、龙井问茶等，他们都是杭州旅游业重要的组成部分。

另外，杭州也是一个文化圣地，杭州坐落着中国知名美院“国美”和人称“小清华”的浙江大学，特别是今年三月份中国美院建筑系教授王澍获得普利兹克建筑奖，这是中国人第一次获得世界建筑界的最高奖项，这一盛事更是证明了中国美院的雄厚实力，而浙江大学也早已以数学等特色学科闻名中外。

在交通方面，杭州至今已建立起了完善的交通运输系统。公路系统、铁路系统、航空系统、航运系统等共同作用保证了杭州经济文化的正常运行。杭州市地处长江三角洲南翼，杭州湾西段，钱塘江下游，京杭大运河南端，是长江三角洲重要的中心城市和旅游历史文化名称，由于其特殊的地理位置使得杭州形成了庞大的水上交通系统，航运每年也为杭州带来了不菲的经济效益。同时，为了适应广大市民的交通需求、缓解杭州现有交通的压力，杭州市现在正在对原有地铁进行改造建设，改造后的地铁将会承担杭州市区主要人流的运输，成为杭州交通运输业举足轻重的一部分。

杭州，这座坐落在江南水乡的历史文化名城，如今已逐渐成为中国城市的核心，相信在不久的将来她将会以国际大都市的身份迎接八方来客。

总而言之，苏沪杭之行是一次心灵的洗涤与震撼。在这次调研中我们一共用了八天时间，参观考察了各地地标性建筑二十余处，其中最为显著的是各地博物馆与城市规划展览馆，它们向我们展示了所在城市现有的物质和精神文明以及将来城市的规划发展新方向。此次实习是我们入学以来第一次对理论的伟大实践，我们参观的内容也是包含了博物馆、展览馆、美术馆、学校、园林、历史遗迹等各种类型的建筑，着实在这次实习中学到了很多知识。

才能真正感受到赋予在建筑身上的历史含义，这种感觉和激动是在其他场合所无法比拟的。通过此次实习，我们完全摆脱了课本理论教条的束缚，以一种全新的姿态品读了苏沪杭的知名建筑，更重要的是，经过这一次的心灵洗涤之后，我们对建筑这一门学科的认识更加深刻了，我们的思想和观念也随之发生了改变，由之前的探索性尝试性的学习到现在有目的有方向的学习，同时，我们也认识到了实践对学好这一门学科的重要性，在今后的学习中我们必定会充分发挥实践的作用，将我们的学习搞得更好。

另一方面，苏沪杭调研实习让我们深深地认识到了历史文化、人文风情、环境气候、地理位置对建筑的影响，不同地方的建筑应适应不同地方传统的建筑特色，要能够体现出不同地方的特征性元素，同时还要运用恰当的手法使新建筑与周围环境相协调，以形成质感和色调的统一。对于建筑来说，协调和统一才是最重要的，不管多漂亮的建筑，如果不能够与周围环境相协调，不能够体现出地方的人文风情和传统色彩，放到哪里都是对当地原有风景的破坏，那么它的美感也就无法表达出来，甚至，如果它不能够适应当地自然气候的话，不说是美观协调了，就连功能也无法满足人们的需要。因此，建筑应适应当地的需要，比如贝聿铭大师设计的苏州博物馆新馆就成功的与苏州当地的传统元素相结合，采用白墙灰顶的色彩表达方式，得到了很好的效果。

和意义，建筑只有做到了与时俱进、独具一格才能够在建筑群里脱颖而出。因此，作为从事建筑行业的我们，创新必须要从现在抓起，要有自己的创新理念和设计特点，只有在学习中培养了这种创新思想、养成良好的创新习惯，我们才能在将来的工作中应运自如设计出别具一格的建筑。在这其中最具代表性的同时也是我印象最为深刻的要数苏州博物馆新馆，尽管苏州博物馆新馆采用了苏州建筑传统的白墙灰顶的色调，但有所不同的是贝聿铭大师把苏州建筑的青色灰瓦用灰色花岗岩代替，形成了一种独特的色调，同时在屋顶的处理上新馆也没有像其他建筑那样呆板僵硬，而是采用了钢构架结构和玻璃采光板，不但增加了博物馆的透光效果，同时对光线进行了有效的过滤，使博物馆内温馨淡雅、环境宜人。

苏沪杭建筑认知实习将会是我人生中一段刻骨铭心的回忆，那种对建筑的敬仰与热爱，那种对心灵的洗涤与震撼会激励着我在建筑的生涯里做出属于自己的辉煌。

**建筑认知报告心得体会篇二**

为了通过参观典型建筑，建筑工地，使我们对所学知识有一个感性认识，对本专业的概貌有一个系统全面的了解，提高理论联系实际的能力，增强我们学习本专业的兴趣。学校组织了一次参观建筑工地的实习。

20xx年xx月xx日

xxxx小区、xxxx体育馆施工现场、学校实验室

第一天下午，同学们来到xxxx小区，参观该小区。一路上指导老师就所看到的建筑给我们进行讲解，并给我们分析某一构造设置的作用，设置原因，设计的优缺点。同时结合具体的问题，告诉我们现行建筑规范是怎样规定的。在参观的过程中，同学们都很认真，及时发现问题并请老师解答，并及时作记录。通过大家有针对性的问答，我们学到了许多课本上没有的东西，比如可以在建筑物顶上安装成排的短型避雷针，使其具有传统避雷针的效果同时又不影响建筑物的美观；虽然使用太阳能热水器能节约能源，但是规范禁止用户自行安装，以免影响建筑的整体外观，但可以在建筑物设计时将其统一规划、安装。我们还从老师那里了解到，该小区的设计理念是“爸爸是湖，妈妈是溪，我是快乐的小鱼儿”。事实上，这一设计理念也在设计中很好的体现了出来。小区中的湖、小溪与周围的精致很好的融合在一起，拉近了人与大自然的距离。

第二天下午，同学们又到xxxx体育馆施工现场进行参观。在施工现场的外面，我们惊喜的发现，这个建筑的设计单位就是我们学校的建筑设计研究院。所以同学们都很激动，参观过程中似乎也更加积极了。在现场，我们看到了部分梁的端处有不少伸出来的钢筋头，看上去比较奇怪。于是就问老师是什么东西。老师告诉我们那就是预应力钢筋。说实在的，提起预应力混凝土，我相信没有讲几个同学不知道，但是说到真正的，我估计则没有几个同学真正的见过。这一次参观，使大家能从感官上对一些建筑构造有个直观的了解，对我们以后的学习和工作都是很有帮助的。

在现场我们可以清楚地看到支撑上部重量的柱子很粗，在承重柱的四周有细一些的构造柱，它们是用来加大墙的强度的，以避免因墙身过长导致容易坍塌。在三楼，我们看到上面楼板的支架还没有拆，这些支架是用钢管和模板组成的，钢管很密，可见要承受完全没有强度的混凝土板和梁需要很大的支撑力。在一楼，我们看到了施工后浇带，里面还有钢筋网。老师告诉我们在施工完成后这些后浇带就会被浇上。在一楼入口处旁边，大家还看到了地下室的通风采光口。

第三天是我们的最后一次实习。地点在学校的结构实验室。由于是大型的实验室，并且实验内容比较特殊，所以这个建筑的设计也有很多特别的地方。实验室采用大跨度，框架结构，其中屋顶为网架结构。在实验室的柱顶上安有预埋件和钢板，通过螺栓节点连接屋顶的平板网架。据老师讲，采用平板网架和螺栓节点，适合于跨度不大的结构（50—60m）。在建筑组合上采用了错层的组合方式。建筑主体空间为实验室，在南面又加设了第二层，作为办公室。

由于实验的要求，实验室中设置了10t的吊车，相应就有吊车梁。这一点与工业建筑很像。但据指导老师说，在吊车梁与高侧窗的设置上有点问题。高侧窗正好被吊车梁挡住，影响了其采光作用的发挥。

要解决这个问题，可以从两个方面入手：

（1）在当初设计时就考虑吊车梁和高侧窗的相对标高，以免发生这种遮挡的问题。此外，在设计这种大型的车间形式的建筑物时，设在其相邻建筑物的南面，以免影响高侧窗采光。但这个实验室在这一点上设计的并不太合适，因为它建在建筑材料实验室的北面，采光会受到其影响。

（2）在屋顶增加几条条形采光带，增加采光，以补偿侧窗造成的采光不足。但应注意屋顶的防水问题。实验室的另一个特别之处就在于它的地面。为增强建筑的刚度，墙和地面采用的整浇施工。据给我们讲解的指导老师说，实验室内北部地面厚达1。2m，全为轻钢砼材料，因为北面安置有大型实验仪器，实验时对地面产生很大的荷载。而南面地面则和墙的厚度一样，采用预应力砼材料做成，为地面自承重。由于地面厚度相差较大，我们看到在厚薄地面的交界处出现了裂缝，但指导老师说，这并不影响使用，也不会影响建筑的安全性。这使我们放心下来。

通过参观实际建筑，我们增加对建筑的认识程度，加深对所学知识的理解；通过参观和老师的讲解，运用所学知识分析建筑的优缺点，我们提高自身的观察能力和欣赏水平，为以后自己的设计提供参考；通过实习，我们了解建筑工程施工工艺，熟悉房屋构造；通过在实际施工现场的参观实习，培养我们吃苦耐劳的品质和对劳动人民的敬意。

**建筑认知报告心得体会篇三**

实训就是在实习中加强岗位职业能力，提高专业素质的培训，它是学生对所学的建筑施工等相关课程的内容进行深化、拓宽、综合训练的重要阶段。施工实训实习无疑是建筑工程技术专业学生完成

教学

计划，使我们知识，能力，素质得到提高，达到培养的关键性实践性教学环节，它为后续的课程教学奠定必要的基础。通过施工实训学习这一实践学习，我们得到一个深入实践，了解社会的机会。我们将会接触到各种人和事，以锻炼我们对社会的适应等的辨别能力；有利于我们将本书上所学的理论知识和生产实践相结合，并拓宽视野；学习施工现场生产与管理知识，可以提高我们综合分析解决问题，组织管理和社交的能力；从实习开始就要把实习与就业挂钩，要从分认识到社会人才市场的竞争是激烈而残酷的，要从理论到实践去充实完善自己。建筑行业是一个重视经验的行业，因此应有意识的进行实践积累，确立能够充分发挥自己才能的职业目标，做好职业基本点位，把社会需求与个人才能，爱好等进行有机的结合，在实习中培养自己的择业竞争能力，把今天的实习作为明天上岗的准备。

二、实习目的：

为了加强我们对建筑结构工程的理解，学校就安排我们进行维持一天的专业认识实习。这个实习不仅是工程管理专业教学计划中必不可少的实践环节，同时也让我巩固和深入理解了即将要接触和学习的理论知识，为以后的课程学习积累了感性认识，而且也为以后的工作积累了经验。

三、实习流程：

这次实习维持一天，地点是河北联合大学迁安学院周围的工地。12月27号上午老师为我们做了认知实习动员大会，为我们讲解了关于实习现场的注意事项。12月31日参观的地点是学校东面的某工地的一些建筑，以及到天洋城工地现场进行参观学习。

四、实习内容：

实习现场指导教师--老师负责为我们讲解了关于基坑支护的处理、后浇带原理、筏板基础与独立基础共同使用的优点、施工现场塔吊的布局、变形缝的分布与注意事项等一些实用性知识。

在老师为我们讲解一些专业知识后有我们自己进行参观学习，在自行参观过程中我向现场工人询问了关于后浇带的处理，筏板基础与独立基础一起使用可避免关于冲切的计算，以便于减少对于工程的计算难度，塔吊在施工现场布局中要避免出现死角，做到每个塔吊的吊臂之间有交汇出来避免四角的出现。

在自行参观结束后张晓杰老师又为我们讲解了关于参观的建筑的电梯梯井的构造，以及在做梯井防水是的注意事项，之后又带领我们参观了施工用钢筋，并为我们详细讲解了关于在工程中钢筋的使用型号等问题。

五、实习总结

实习结束后有必要好好总结一下，首先，通过一天的认知的实习，使我学到了很多实践知识。所谓实践是检验真理的唯一标准，通过实习，使我近距离的观察了整个房子的构造过程，学到了很多很适用的具体施工知识，这些知识往往是我在学校很少接触，很少注意的，但又是十分重要基础的知识。

这次专业认识实习让我认识到:实践是大学学习的第二次课堂，也是大学生锻炼成长的有效途径。大学生成长，就要勤于实践，将所学的理论知识与实践相结合一起，在实践中继续学习，不断总结，逐步完善。而且这次的认识实习主要是让我们对自己的专业有初步的了解。为以后的专业知识的学习奠定基础。作为一名刚刚接触专业知识的大学生来说，如果在学习专业课之前直接就接触深奥的专业知识是不科学的，为此，学校带领我们进行了这次实习活动，让我们从实践中对这门自己即将从事的专业获得一个感性认识，为今后专业课的学习打下坚实的基础。通过这个实习，我也更近一步的了解了自己的专业；也深刻体会到，学习建筑工程技术这门专业，需要严谨的态度及创新的思维，同时应借鉴他人的意见，更重要的是要联系实际，这样才能提高自己的技术水平和职业素养。虽然在实习的过程中，有些知识不是很懂，但这并没有消沉我的学习兴趣，反而让我在以后的学习中更加努力奋进！

总之，这次实习我收获很大。因为，实习实质是毕业前的模拟演练，在即将走向社会，踏上工作岗位之即，这样的磨砺很重要。希望人生能由此延展开来，真正使所学所想有用武之地。，希望学校多开一些这样的实践课程。而且这次实习得以圆满完成并起到了良好的效果首先要感谢我们的带队指导老师，老师们不仅在实习学习上给我们介绍各种专业知识，这里我要向老师们说声：谢谢！！

**建筑认知报告心得体会篇四**

本文目录

建筑认知实习报告

建筑认知实习报告范文

城市与建筑认知实习报告

实习地点：鄂尔多斯市东胜区天骄北路

实习时间：xx年7月30日

指导老师：

项目名称：鄂尔多斯市天骄绿苑佳泰小区

建设单位：鄂尔多斯市亿成房地产开发有限公司

设计单位：鄂尔多斯市天工建筑工程设计有限公司

施工单位：鄂尔多斯市亿泰建筑有限公司

实习学生：内农大职业技术学院工程技术系xx建工甲班 本站

通过接触和参加实际工作，充实和扩大自己的知识面，培养综合应用的能力，为以后课程以及日后走上工作岗位打下基础.

(1)结构形式

当今的建筑主要采用的是框架结构或者是框架剪力墙结构，砖混结构也采用但用的比较少。我们所参观的两个施工工地都采用的是框架---剪力结构。它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中也不同于剪力墙结构中的剪力墙。

(2)构造柱

砖混结构设计中,为了加强建筑物的空间刚度和整体性,使建筑物在地震中避免或减轻破坏,根据抗震规范,我们设置一定数量的圈梁和构造柱,来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能构造柱的设置位置的规定：规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少，均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。.楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。.跨度比较大的梁，如果不设置墙垛或垫块，也应有构造柱。

而在框架剪力墙结构中，为了加强砌块隔墙的整体性，应在砌块隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁，具体设置位置和砖混结构的一样。

(一)施工缝、变形缝和后浇带

施工缝：受到施工工艺的限制，按计划中断施工而形成的接缝，被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑，在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙，就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝，而应该是一个面。因混凝土先后浇注形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题，因此，不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。

抗震缝：为使建筑物较规则，以期有利于结构抗震而设置的缝，基础可不断开。

现在多用3缝合一只有沉降缝能满足这个要求，所以多用沉降缝来代替其他缝来使用。

(二)梁：按梁的常见支承方式可分为：简支梁、悬臂梁、一端简支另一端固定梁、两端固定梁、连续梁。

梁按其在结构中的位置可分为主梁、次梁、连梁、圈梁、过梁等。

门窗过梁

门窗洞口上的横梁,支撑洞口上部砌体传来的荷载;传递荷载的窗间墙

常用形式:砖砌过梁,钢筋砖过梁和钢筋混凝土过梁

圈梁

砌体结构房屋中,在砌体内沿水平方向设置封闭的钢筋砼梁.

在砌体结构房屋中设置圈梁可以增强房屋的整体和空间刚度,防止由于地基示均匀沉降或较大振动荷载.

圈梁：为了保证砌体的稳定而在砌体顶部或底部用钢筋混凝土浇灌的构造封闭梁(非承重梁)。它采用钢筋混凝土其厚度一般同墙厚，在寒冷地区可略小于墙厚，但不宜小于墙后2/3，高度不小于120mm，常见的有180mm和240mm。

在非抗震设防区，圈梁的主要作用是加强砌体结构房屋的整体刚度，防止由于地基的不均匀沉降或较大振动荷载等对房屋的不得影响。

在地震区，圈梁的主要作用有：增强纵、横墙的连结，提高房屋整体性;作为楼盖的边缘构件，提高楼盖的水平刚度;减小墙的自由长度，提高墙体的稳定性;限制墙体斜裂缝的开展和延伸，提高墙体的抗剪强度;减轻地震时地基不均匀沉降对房屋的影响。

二、实习感受通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

建筑认知实习报告（2） |

返回目录

引 言

有学者说，生活的一大乐趣就在于你永远都不会知道下一刻将要发生什么；而我通过这次认知实习，才明白：也许学习的一大乐趣就在于你永远都不会知道自己明天将要学到多少有多大价值的东西。此次之行的路线一定下来，就恨不得马上就踏上出发的列车了。我想：某种程度上，正是这些未知的进步空间吸引着我们一路向前吧。在我看来，所谓的魅力，就是如此简单。现在回想起来，杭州西湖艳绝天下的波光潋滟、苏州园林悠远意长的绿绿葱葱、上海高楼气压人心的嚣张气势，无不给我狭隘的眼界充了一次又一次的强电，将以前自己对建筑的认识提升到另一个全新的高度。现在的我全身都像拥有了一股新鲜的力量,给以后自己更深入的学习、体会这门学科予以坚实的后盾。

28日，盼望许久的认知实习如期而至，我们终于踏上了出发的列车。经过一夜颠簸，次日清晨，火车在杭州东站停住了。

没错，这就是我们的第一站。

乍到杭州

6月29日

试问，还有哪个能像杭州西湖这样令你浮想联翩？

西湖，是一首诗，一幅天然图画，一个美丽动人的故事。那些湖水中倒影的景致,就连最普通的一棵树也会变成我相机里面跳跃预试的精灵。那一株株垂柳栽在哪里都没这里有韵味，那远处的宝塔夕阳中显得有些残旧了，我幻想着当年白娘子被关在雷锋塔里的情景，那份感动和情长不自觉就涌上心头了。

我们去时正值夏天，用苏轼的句子描述我眼前的美景，最好不过了。

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

6月30日

游览完西湖后，我以为杭州看点所剩无几。内心的激动渐渐平复下来了，可是杭州带给我的岂能就是感动呢？是的，还有震撼！绝对震撼！

“建筑都是对比而知的！”老师不停地在跟我们重复。

一路上我们看着、听着、拍着、震撼着…

杭州火车站大气而不失细腻。把大屋顶、斗拱这些传统的元素加以提炼融入其中，就有了自己独特的符号了。熊老师要求我们不能光看，还要把交通流线记下来，最好是自己回去之后默写出来，这样才是真正的学习。

像火车站这种类型的公共建筑，流线是相当重要的。杭州火车站底层有巨大的架空空间，有许多车辆就从这下面经过，一些服务性的商业门面也在底层。比如旅行社，银行什么的。一个大气的楼梯直接通向二层的主入口，杭州站三个醒目的立在上方。由主入口进去便是售票大厅。

车子开到杭州工业新区，花园小区、新式的住宅楼设计新颖，现在住宅设计讲究的是特色，不仅要住的舒服，环境宜人，在建筑形式上比以前也要注重多了，各个房地产公司是各出奇招，打出自己的招牌。虽然在车上只是匆匆一瞥，便可看出商家花心思作的文章了。

最让人为之一惊的是ut斯达康的厂房，这个纯玻璃幕墙的厂房长度起码有200米，造价绝对不低，这不魁是大城市的架势。

建筑认知实习报告（3） |

返回目录

xx年世博会的

口号

是“城市使生活更美好”。的确，感性地说，城市承载了我们大部分人的生活与梦想。

学习城市规划这个专业已经两年，但是对于城市与建筑的概念还是局限于书本和身边事物。xx年6月30日至7月7日为期8天城市与建筑认知实习给予了我们一个“走出去”的机会。在于涛老师、张益峰老师的带领下，采用室内讲课与实地观察、讨论的形式，在南京、苏州、上海三地通过对典型城市空间和标志性建筑的实地考察、写生和认知，增强了我们将书本知识和城市发展建设实践结合在一起的能力，让我们大致了解一个城市发展的脉络、城市用地布局与空间结构、城市优秀地段和建筑空间的尺度和形式，让我们认识到评价一个城市不仅要学习它的成功之处，也要发现它的失败之处，汲取经验教训，完善自身的只是体系。

时间虽短，感触不少，遂整理成报告，以作总结。

可以说，要了解一个城市的规划，首先要参观当地的城市规划展览馆。

1. 南京城市规划展览馆

时间：7月1日 地点：南京

南京城市规划展览馆位于玄武门22号。整个建筑占地8000平方米，建筑面积50000平方米，共分三层。

一层是序厅，主要是接待处、规划公示厅以及金陵四十八景。南京城市规划展览馆前身是江苏展览馆。当时所谓的对外开放只是用于市政间交流，并没有完全意义上的市民参与。xx年新的《城乡规划法》明确提出了公众参与的概念。所以南京城市规划展览馆的公示厅也可以说是新政策的一种反映。

二层是城市规划厅、建设成就厅、历史厅以及南京全景沙盘模型。整个展区从历史和整体出发，使人对南京的历史风貌、整体规划建设有一个全面的系统的认识。沙盘利用影片、灯光等效果介绍了南京的空间布局、交通组织与标志建筑等内容，令人印象深刻。

第三层是南京分区规划展示厅以及3d环幕影院，分别展示了鼓楼、玄武、白下等13个区县的规划。

整个建筑大方简洁，外表面的石门与玻璃幕墙对比。

其区位条件也比较优越，它位于中央路口，接近地铁通道，便于组织交通;毗邻玄武湖、玄武饭店、明城墙等，离市区比较近。

但是我们发现整个展馆尽管是免费参观，来者却寥寥无几。

2.上海城市规划展览馆

时间：7月6日 地点：上海

上海城市规划馆位于上海黄浦区，位于人民广场附近，周围有一系列的商业与服务性高层建筑，交通组织便捷，靠近地铁站，并且离上海著名的外滩也不远。整个展示馆占地面积4000平方米，建筑面积 20670平方米，建筑高度43.3米，展馆大楼主体造型从中国传统的城门形态中获得设计灵感，以中心对称的结构图式巧妙地呼应着中国传统的美学思维，与现代感及富智慧地在同一建筑上体现出和谐美感，顶部寓意着盛开的上海市花——白玉兰，网络状的结构让建筑与蓝天、白云融为一体。

展馆分为地下一层以及地上五层。地下一层为上海1930风情街一层大堂为序厅，展示了外滩滨水区城市设计方案模型(用于方案意见征询)以及陆家嘴金融中心的巨大金色模型艺术模型。在一层与二层之间有一个夹层，为历史文化名城厅，凭借影视、大型仿真书本、展板、模型等整体重现了老上海的沧桑岁月。二层为临时展厅，此时作为xx年上海世博会规划方案展，详细的展示了其场址规划设计方案、历史保护建筑与保留建筑方案、道路与公共配套设施规划控制图等等，并用图文并茂的形式展示了各场馆建成后的效果。三层为总体规划一厅，以上海核心区域城市主体模型为中心分布城市总体规划展区、世界之窗展区、浦东新区展区、县区展区、以及在国内最先进的360度环幕虚拟演示厅。四层为总体规划二厅，重点展示了主要有中近期建设规划，涉及交通、环保、绿化、房产、旅游等内容。五层是服务休闲空间。

尽管上海城市规划展览馆实行收费制度，但是我们可以发现来参观的人还是络绎不绝，和南京尝试规划展览馆的门可罗雀形成鲜明的对比。这不得不值得的我们深思。毋庸置疑，两者的区位优势比较接近，但是上海展览馆的科技应用、趣味形象化以及品牌效应、网络系统化宣传更加贴近了普通大众的认知水平。

1.苏州博物馆

时间：7月5日 地点：苏州

苏州博物馆新馆(下面简称苏博)位于苏州市东北街，忠王府西侧，与拙政园只有一墙之隔。

面积有8000多平方米，与拙政园、忠王府的布局一致，分中、东、西三部分。中部为入口、大厅和花园;西部为展厅;东部为现代美术画廊、服务行政空间以及和忠王府的通道。内部共分地下一层、地上2层。

苏博是贝聿铭先生的“封刀之作”，设计理念是“中而新，苏而新”。但是笔者参观后却发现苏博的贝氏风格要远远大于苏州传统风味，，整个建筑运用了贝氏常用的几何体，充满现代感。馆内基本上是现代的风格，功能分区明确，交通导向性好。屋顶体现了贝氏“让光线来做设计”的

名言

。钢结构和木作斜向撑起的屋顶透光使光线斜射进来，既利于补光，又不会损坏藏品;横条长天窗使自然光线打在地上和墙上，充满了光影的虚实感;西部展馆楼梯的黑色大理石幕墙采用凹槽使水按流线下落，水谭上映着屋顶漏下的阳光，波光粼粼。在细节处理方面，在楼梯的台阶横向两侧，可以看到微微翘起的部分，有几分模仿传统屋顶瓦楞的感觉。

虽然，苏博借鉴了园林的粉黛外墙和叠山理水，但是线条却略有生硬。中庭中虽有园林林曲水游廊小亭的身影，也因亭的体量略显遗憾。中庭的片假山没有采用传统的太湖石，而给人一种远处山体连绵质感，但是这种感觉却经不起距离的推敲似乎只能远观而已，走近却失去味道。

据了解，苏博选址时因建馆要拆除周边的一些古建，引起当地民众的不满，而过高的造价又使其备受争议。在拙政园等一片古建中选址要想不对原物毁损实属不易，而要想和真正周围融为一体更是难上加难。如何更好的保护历史遗迹，如何使新生的建筑和周边互生互融，是一个值得思考的问题。

2. 雨花台

时间：7月2日 地点：南京

雨花台位于南京中华门城堡南，是一座烈士陵园，也是纪念性的风景名胜区。全区分为中心纪念区、名胜古迹区、雨花石文化区、生态密林区、雨花茶文化区、游乐活动区6个区，其中以中心纪念区为布局中心，其他5个区环绕四周。我们参观的主要为中心纪念区。纪念区交通流线人车分流，外围一圈是车行道，同时也是和其他几个区的分隔线。进入区内则为步行路线，保证区内肃穆静谧的环境需求。区内的布局存在一条明显的中轴线。中轴线上坐落分量最重的三座建筑，由南至北分别是忠魂亭、纪念堂和纪念碑，这条中轴线还贯穿了南北大门，成为了整个景区的主轴线。三座主体建筑依山而建，顺应地形，高起的纪念碑和忠魂亭形成了对景，纪念堂前后的广场简单而大气，具有纪念性和集合性的作用。主体建筑虽然采用了一定中式元素，如纪念馆屋顶选用中国传统的庑殿顶，但是并不是完全中式，在建筑体型上是采用了简单的几何体块，如纪念馆在平面上呈u形，忠魂亭为立方体块，而纪念碑为巨型的长方体块，而建筑也选择了简单的浅灰砖石。越是简单的东西，其实越能表现出丰富的纪念意味。

在纪念性建筑设计中，树木和水面是必不可少的元素，树木和水给人宁静之感，更能让人思考生命与和平的寓意。在南京大屠杀纪念馆的征集方案中，获得第二名的英国david chipperfielc设计的方案中个地面部分全是有树木和水面构成，只有一条长长的通道通往地下的主体部分中。

在整个纪念区中，从大部分的游览者身上看，纪念区并没有达到预想的纪念和震撼效果。个人认为，就现在而言，过于夸大建筑的体量和过于明显的彰显纪念意义反而会使人产生心理上的忽视感与回避感。

1.园林——拙政园

时间：7月5日 地点：苏州

拙政园位于苏州市东北隅，始建于明正德四年间，是中国四大名园之一，占地5.2公顷。全园分东中西三部分以及南部由住宅改建后的园林博物馆。园林布局以水为主，环以林木，西部由一曲形水池以及依水而建的卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆构成。东部布局则以平冈草地为主，并配以山池亭阁，视野相对开阔。

中部是全园精华所在，面积18亩半，水面约占三分之一，总体布局以水池为中心。临水建有形体不同，高低错落的厅堂楼榭。原来供园主享乐生活用的建筑物，如远香堂、玉兰堂、香洲、小沧浪、等，集中分布在园南靠近住宅一侧，是住宅的延伸。园北部则山池树木并重，以建筑辅之。远香堂是中部的活动中心，回抱于山池之间，周围环境开阔。

总结之，拙政园有以下几个特点：

a、因地制宜、叠山理水。园林最大的特点就是自然，山大多采用太湖石堆叠而成，皱瘦漏透。水以曲见长，灵石点缀。尽可能多的采用曲线，与西方园林的规整严谨大大不同。进门用一黄石假山抑景，以求豁然开朗之感;回廊曲折，采用对景，以求步移景异;众多建筑在窗户上采用框景、漏景、增加径深与光影的变化。

b、 绿树荷香、色调天成。植物众多，自成一景，采用植物四季的颜色变化增加了丰富性。

c、庭院错落、疏朗有致。采用多种建筑形式，厅、堂、桥、亭、台、楼、阁、榭，置于水体、植物掩映之中，自然分割，相映成趣。

d、 文者仁心、妙手成章。园林在某种程度上也是园中主人附庸风雅之地，匾额、楹联、石刻、题都是文化与智慧的表现。

2.甘熙故居

时间：7月2日 地点：南京

甘熙故居包括南京城南的南捕厅15、17、19号以及大板巷42、46号，是南京地区面积最大，保存最完整的清代民居，民间俗称“九十九间半”。这篇古建筑群有四条明显的中轴线形成四组多进穿堂式建筑，各组建筑间有备弄与腰门相连，同时所有后门均与后花园相通，充分体现主人居家理念，并表现一定科学性和合理性。整个建筑严格遵守儒家的封建等级观念，典型的表现是窄小而高墙耸立的备弄，它既有防火功能，同时也是供下人通行的通道。坐南朝北的朝向也是取商家风水的吉祥寓意。

住宅中有很多细节表现了传统民居的科学与智慧，带有徽派建筑的风格。例如，大厅对面墙上的小孔可以在夏天架竹竿搭芦席乘凉;室内有隐蔽的水井在夏天纳凉，保存瓜果蔬菜;跑马楼的天井通透，又可收集雨水;屋外墙角留白处栽一株芭蕉，即填补了色彩，又有了“雨打芭蕉”的妙处。

笔者认为，甘熙故居经过好好的打造是有可能成为南京的“第二个夫子庙”的。但是，又有保护与开发缺乏合理性，公共配套设施不够，与周边环境形成一个断层，使其成为一个淹没在庸庸市井中的“城中村”。

3. 忠王府

时间：7月5日 地点：苏州

忠王府是忠王李秀成的府邸，是保存至今具有代表性的一处太平天国旧址。它接近拙政园，紧邻苏州博物馆，由苏博的出口可以直接进入王府，衔接自然。基本格局保持中、东、西三路。可以看出，王府在开间布局、色彩运用上比普通民居要更上一个层次，充分体现了严格的等级制度。其次，王府的院墙要比民居高几许，回廊也构造的横平竖直，体现了王府的尊严与霸气。但是，夹在开发完善的拙政园和设计细致的苏博之间，忠王府无疑成了一个附庸，处境及其尴尬。没有力度的开发与完善的公共设施以及多扇关闭的大门成了它的软肋。

在这些传统建筑中，我们可以看到了它的利用潜力。比如，拙政园的主题花卉节、园林博物馆，甘熙故居的梦回童年、民俗博物馆等等，这也是历史文物的保护途径之一。另外，这些建筑内的配套公共设施也是值得推敲的，比如无障碍通道的布局。

1.上海新天地

时间：7月6日 地点：上海

上海新天地位于上海市中心，毗邻高雅、繁华的淮海中路以及黄陂南路地铁站。它是国际知名的旧房改造项目，以“传统与现代结合”为设计理念，用现代技术保留了建于20世纪初期的石库门老建筑。现在，新天地目前已经成了一个具有国际知名度的休闲聚会场所，并纳入了上海旅游景点的清单中，还成了中国房地产区域改造的经典案例。

石库门是老上海的特色。当年设计者为了迎合中国传统的家族居住形式，石库门除了部分设计摹仿西洋排联式住宅外，其布局大致仿江南普通居民。进门后为一天井，天井后面为客厅，之后又是后天井，后天井后为灶间和后门。天井和客厅的两侧分别为左右厢房，二楼的布局基本与底层相近唯灶间的上面为“亭子间”，再上面是晒台。现在新天地建筑的外观还保留着当年的砖墙、屋瓦、石库门，但是，每座建筑内部，则为现代都市人度身定做，成为国际画廊、时装店、主题餐馆，咖啡酒吧。原先的一户户隔墙被全部打通，呈现宽敞的空间。

新天地为何如此成功?主要有以下几个原因：

a.定位----上海新天地是一个“mall ”

新天地的定位分为三个阶段：综合性 历史旅游景点 国际交流聚会地点

b.选址----以高档住宅支撑

上海新天地位于上海卢湾区、紧邻淮海南路，处于“市中心的中心”。而淮海路是上海高档消费的成熟商业区。其目标群体是上海小资一族、居住在上海的外籍人士以及中外游客，这与上海淮海路的消费群体实况相吻合。而且新天地是太平桥地区改造项目的一部分，与新天地一湖之隔就是高档物业“翠湖天地”，具有足够购买力。

c.模式----管理者与经营者分离

新天地只租不卖，管理与经营分离，这样的模式与国际mall 运营模式同步，也被国内大部分专家认可。

d.盈利----以房地产来带动

表面上看来，上海新天地的投资高达10多亿元，但实际并非如此计算。由于“新天地”的品牌效应，带动了周边房地产地价的提升。翠湖天地可以说一分钱广告都没有投，现在还有xx 多人在排队买第二期，且平均房价业是最高的。(同理，当初投资方是以公益性质的人工湖以及绿地为代价从政府拿到了太平桥地区的52公顷土地。看似这片公共绿地浪费在市中心地段浪费了不少资金，但是对由此而房价上涨的翠湖天地无疑是一个最好的买卖。因此，这对房地产的开发来说却是一个很好的案例。)

现在有不少地区都在垂涎上海新天地的火爆。但是克隆上海新天地是需要有条件的，并不是将其原样搬过去就会成功。上海新天地的原版只能在上海，别的城市的“新天地”只能借鉴，不能照搬，一定要根据当地的消费水平和地域文化来进行理性规划。时尚也是具有厚度的。

2、 南京1912

时间：7月1日 地点：南京

南京1912\"位于南京市长江路与太平北路交汇处，由17幢民国风格建筑及\"共和博爱新世纪太平\"4个街心广场组成，总面积3万多平方米。这片青灰色与砖红色相间的建筑群，风格古朴精巧，错落有致地呈l形环绕\"总统府\"，成为以民国文化为特征的南京长江路文化街的新亮点，是南京人精彩的“夜生活”。

1912平面图

在空间和功能组织方面，l形广场以4个广场作为功能组团。西南端主要用于相对比较高档的餐饮和休闲。东北端的太平广场则主用用于酒吧业，把在传统观念里比较嘈杂的酒吧置于环境较隐蔽的总统府北侧，避免和长江路的文化气息起冲突，这样的布局也起到分流的作用。

17幢建筑，其中5幢是原有的民国建筑，最高的只有三层楼，大多数建筑是两层楼甚至是平房。在建筑外观上，大多数新建筑中，毫无修饰与浮华的青砖既是墙体，又是外部装饰，尽量做到简约无粉饰，尊重当时的风格。街面宽度和建筑的高度比例为1：1.5，适合漫步其中没有压迫感，临街建筑界面有所进退，绿色小品以及台阶、灯杆等都在统一中求变化。

当初规划1912时是有争议的。按照最初的规划，这一片地区都纳入总统府内，做成展馆的形式。但最后还是把它作为\"总统府\"的一个配套设施，总统府通过院墙的通透式窗户与1912相互融合。在这个项目的规划和开发商那里，1912的目标被表达成了\"昔日总统府邸，今朝城市客厅\"，将\"南京1912\"打造成一个“中西合璧、时尚互融、文化精彩”的现代城市客厅。尽管都是用于商业用途，我们可以看出1912对商家的定位和要求还是很严格的，避免和总统府的民国气息相去甚远。

可以说，1912是对新天地借鉴的一个成功案例。但是，两者还是存在不同。1912的消费人群还是市民为主，在白天的人气远不如晚上。这与两个城市的性质是相关的，南京相对保守，而上海是国际化的大都市，新天地这块时尚地标更易达到它的预定目标。

3、 建国中路八号桥

时间：7月6日 地点：上海

八号桥位于建国中路10号，临近淮海中路商圈，交通方便。占地11亩，建筑面积1万余平方米，其前身为上海汽车制动器厂旧工业厂房。

八号桥是由1~9号9座楼组成，它保留了老厂房原有斑驳的砖墙、管道和地面等工业特征，并且注入了新的元素。每栋楼内部分割成一件件小的工作空间，供不同租户入驻，保证其私密性，同时又预留出会议室等共享空间，保证了人与人之间、产业与产业之间的交流。每座建筑都有天桥相连，通透的玻璃幕墙体现了视觉效果的现代感，整体风格延续，合理通畅。现在，8号桥已经成为了上海创意产业的重要标志，吸引了国内外著名的建筑、服装设计单位，还举办众多的时尚派对、艺术展、商业交流等。

八号桥对我们的启示很深刻。对于一些废弃的工业建筑，除了拆掉新建外，还是有另外的利用方法的。旧物利用，节约了成本，又体现了工业与创意的所在。但是，需要主要的是，这样的模式也有一定的局限性，不仅与其区位有关，而且对建筑内排水、消防、通风等也有要求。

4、 田子坊

时间：7月6日 地点：上海

田子坊位于上海泰康路，仅420 米。它原先的建筑形态是典型江南乡村民居、西式洋房、中式石库门建筑和新式里弄建筑，还有20 世纪70 年代前后的工业厂房建筑。在上海工业转型时，引入来自国内外一批从事创意设计的艺术家、画家和设计师，成为旧厂房改造成的“国际艺术家工厂”，被称为上海的视觉创意的硅谷，上海创意产业的发源地，其都市工业楼宇被称为“上海的苏荷”。

在田子坊狭小的弄堂里，各式小铺林立，这些小铺不仅仅是商铺，更是创意视觉的展示空间。虽然说白一些，田子坊的布局紧促拥挤，但是却保存了上海早年市井生活的痕迹和历史的记忆。在这些基础上发展的文化产业，使过去和现在完成了一个交接，形成了上海的文化品牌。政府也将从房地产和税收的增长上得到巨额财富。

1.仙林大学城

时间：7月3日 地点：南京

仙林新市区位于紫金山东麓，南至沪宁高速公路，北至312国道，西至绕城公路、东至七乡河，规划面积80平方千米，是南京市总体规划三大新市区之一。新市区公路、铁路、航空、水运等对外交通条件一应俱全，特别是地铁2号线的建设。仙林自然环境优越、生态结构特殊，规划以东西向的仙林大道和南北的九乡河为主轴，以两个“十”形生态廊道为骨架，构建了“4个综合片区+2个it团”d的组团式空间结构。其中，仙鹤片区是仙林大学城的主体地区，规划高校用地856ha，可容纳在校生约12万人，亦吸引了南师、南财、南理工等众多高等学府。通过对现有学校用地调整和新学校的布局引导，形成大学城内部南北向的公共设施轴和东西向的生活轴，作为大学城学生和居民的主要休闲活动交往场所，努力实现真正的设施共享，体现浓郁的文化氛围。

我们着重参观的是南京示范大学新校区。其教学区呈轴对称布置，主轴线是南北方向，为大门 世纪广场 教育广场 图书馆广场 图书馆阳光塔，贯穿了教学区与行政区组团。副轴线为东西走向，贯穿生活与文体设施组团。

整体道路网方向指向性好，功能组团分区明确。图书馆是校园的主体建筑，在形态上有如翻开的书本，又像展翅的雄鹰，颇有寓意。从立面来看，纵向为主，支柱粗大，横向较细，形成对比。屋顶用简洁的空架与复杂的屋面形成对比。

南师校园规模宏大，但在里面行走却发现了问题。校园尺度并不是以人的尺度作为衡量标准，而是按照车的尺度，所以建筑单体之间分布松散，道路过于宽阔，产生距离与疏远感。这种宏大的尺度在大学规划里其实是完全不必要的，不仅不利于人与人之间的交流，还是一种资源和资金的浪费。

2.江宁大学城

时间：7月3日 地点：南京

南京江宁大学城位于南京市江宁区，毗邻江宁区东山镇。距南京禄口国际机场约18公里，临近沪宁告诉公路，水陆交通比较方便。规划用地约24平方公里，容纳学生13万人。规划凸显环保特色，并设置了鹭鸟自然保护区。

我们参观的是南京工程学院。各功能组团以图书馆为中心环状分布。道路注意人车分流，环形路以及从中心放射出去延伸到各大门的映天、映山、映晖、映心四条路为车行道，其他以人行道为主。校区南部为一天然湖，形成生态区，行政与教学区分布于西部，生活文体组团分布与东北部。校区内的建筑主要为现代风格，体现工业元素，大气而富有时代感，与学校教学的特色相吻合。

大学城建设，着眼并不在与大，而要讲究“小而精”，讲究人性。我们的浦口校区在空间尺度的把握上还是值得肯定的。而某些大学过于追求形式的宏大，形成现代的“圈地”现象，费财劳力，各大学间距离相距太远，难以形成体系规模。大学城中要重视资源共享，充分交流，还要发展城内的交通、生活配套设施。有人把南大浦口校区比作是“孤岛”是可以理解的，周边环境人文气息、都市气息不足，使大学得了贫血病。纵然大学城能够带动周边区域的发展，但是力量还是有限的，还要靠政府等机构的帮助，形成多元化的社会模式。

1. 陆家嘴cbd

时间：7月7日 地点：上海

陆家嘴中心区位于浦东陆家嘴金融贸易区内，是由黄浦江、浦东南路和东昌路围成的一块面积约为1.7km2的扇形区域。它处于上海的心脏部位，和外滩一江之隔，属最佳城市区域，是最具吸引力和辐射力的黄金地段，是发展金融、贸易等第三产业的最佳区域。被喻为“黄金心脏”。目前，陆家嘴cbd 是在国家大力开发浦东的大背景下建立发展起来的，是目前上海六大cbd 中唯一以“金融贸易区”命名的中央商务区，服务范围辐射至全国甚至国际。

空间布局是以世纪大道为主轴，由小陆家嘴金融中心区、竹园商贸区、花木行政文化中心和新上海国际博览中心及周边地区组成。地块内高层建筑林立，特别是东方明珠塔、金茂大厦等已经成为上海的地标性建筑。新建的环球金融中心大厦与金贸大厦毗邻，两者距离很近，高度也相差不多，两者并立并没有减弱金茂的标志之感，反而使整个建筑群更有腾飞的气势。

同时，我们必须看到，在陆家嘴华丽的外表下还存在不足。配套基础设施不足，功能比较单一，居住和工作地点的分离给过江交通造成了不少压力，需要再加强立体交通和轨道交通的建设。

2. 河西新城、奥体中心

时间：7月4日 地点：南京

河西新城位于南京西南，河西新城规划定位为商务、商贸、文体三大功能为主的城市副中心，居住与就业兼顾的中高档居住区和以滨江风貌为特色的城市西部休闲游览地。河西新城区划分为北部、中部、南部以及西部江心洲四个地区。新城的道路为格网状，比较总要的交通线路为已经建成的地铁1号线、滨江大道以及梦都路和奥体大街，即将建成的地铁2号线与过江隧道将加强河西新城与主城的联系。

滨江风光带是河西新城打造的特色项目。它位于滨江大道与夹江之间，北起三汊河桥，南至长江三桥，全长约15公里，最宽处约600米，通过对扬子江的体验，设置一系列亲水景点，使它成为富有长江特色的公共游览区。它分为为活动区、休闲区、自然生态区以及景观轴线四部分。

大功能区。整个场馆气势磅礴，造型现代而独特，既符合河西新城的现代气息，同特有的金陵红又是出自于南京独特的历史文化底蕴。

现在河西地区存在人气不足的缺点，主要是由于社会阶层不够多样化，人口单一，应该适当发展混合用地。

3. 苏州工业园

时间：7月5日 地点：苏州

苏州市以老城为中心，东、西两翼分别建设了新加坡园区和苏州新区，推动了苏州外向型经济和高新技术产业的发展。苏州工业园区地处苏州城东金鸡湖畔，行政区域面积288 平方公里，下辖三个镇，其中，中新合作开发区规划发展面积80 平方公里。

苏州工业园区具有十分优越的区位优势，它地处长江三角洲中心腹地，位于中国沿海经济开放区与长江经济发展带的交汇处，离苏州老城区1公里，距上海80公里，靠近沪宁高速公路，交通便捷，到上海1小时，到南京2小时。

园区以现代大道为分界线，左侧主要为工业区和基础设施，右侧为生活区。并且沿着金鸡湖的岸线，增加了绿化积和亲水空间，提高的园区的宜居性。

这次实习虽然只有短短的7天，但是却给我们一个初步认识城市、认识建筑、认识规划的实践机会。感谢于老师和张老师的悉心指导，一路上，从巧夺天工的古建到气势恢宏的现代建筑，从息息相关的大学城到高楼耸立的cbd，从娓娓道来的展馆到肃穆严谨的纪念性建筑，我们学到了不少知识。在以后的学习中，我们会更加努力，学好专业知识。城市使生活更美好，而我们将会使城市更加美好!

1. 实习现场记录

2. 南京河西新城区开发建设指挥部，河西的未来和发展，xx年10月

3. 卢波、段进，国内大学城规划建设的规划调整

4. 上海城市规划馆网站

5. 中国园林网

6. 八号桥官网

7. 南京仙林城官网

8.

历史建筑的保护性改造再利用是我国城市发展建设过程中面临的一个重要科学问题。本文以上海田子坊为例，对其保护和利用的模式进行初步的探讨，并对其在中国旧城改造中的现实意义进行进一步的研究。

旧城改造 历史建筑 保护利用 创意产业

conservation and adaptive-reuse of historic buildings is one of the most important scientific issues in today\'s urban development and construction of china.

taking shanghai tian square as an example, the paper make a simple discussion of the mode of protection and reuse of it . meanwhile ,the paper will also analyse and research its practical significance in the transformation of the old city in china in the future.

旧城改造中，历史建筑的保护具有重要的意义，但是对于一些规模和体制不能跻身前列的建筑群来说，保护工作就变得很尴尬。于是，在经济利益等因素的驱动下，这些建筑群就常常面临着被动拆迁的命运。但是，正是这些建筑，代表了一个城市进程中朴素的市井生活和工业历史痕迹，具有不可估价的人文价值和历史价值。并且，在发展中国家的中国，单纯的拆迁和重建并不是经济的开发模式。上海田子坊利用和保护的双重保护模式，代表了旧城改造中新的出路，不仅保留了当地的文脉，也创造了上海文化创意产业的繁荣。

本文从历史建筑的保护利用出发，通过对现场参观的总结和相关案例资料的分析，分析并研究田子坊的开发模式以及在旧城改造中的可应用性。

1.历史追溯和现场描述

田子坊位于上海泰康路，全长仅420 米。它原先的建筑形态是典型江南乡村民居、西式洋房、中式石库门建筑和新式里弄建筑，还有20 世纪70 年代前后的工业厂房和仓库建筑，建筑以二三层楼为主。在上海工业转型时，引入来自国内外一批从事创意设计的艺术家、画家和设计师，成为旧厂房改造成的“国际艺术家工厂”，被称为上海的视觉创意的硅谷，上海创意产业的发源地，其都市工业楼宇被称为“上海的苏荷 ”。

在田子坊狭小的弄堂里，各式小铺林立，布局紧促拥挤。商铺主要以各式各样的首饰、艺术品、服装、小茶吧、古玩为主。在某些商铺里还可以看到保留的尖顶、木梁、老虎天窗、高悬铁质吊灯等等，到处充满了怀旧的气息。其中，有几家店铺是知名画家和设计师的工作室，还有一栋楼是作为展览美术作品之用。

2.开发方式和产业分析

田子坊是创意产业的聚集地，并且获xx年中国创意产业年度大奖，被成为“上海的苏荷”。所谓创意产业，就是一种在全球化的消费社会的背景中发展起来的,推崇创新、个人创造力,强调文体艺术对经济的支持与推动的新兴的理念、思潮和实践。当今世界，创意产业已不再仅仅是一个理念，而是有着巨大经济效益的直接现实。

在田子坊开创的创意产业，具有良好的产业条件。一般来说，一个地区要发展创意产业需要有历史、经济、政府、环境支持等方面的条件。上海具有深厚的历史条件，留下了很多历史遗迹和工业建筑。上海的gdp贡献在全国也是首屈一指，xx年上海的gdp突破了5千亿元，人均达到490美元，xx年预计将达到人均7千美元的gdp收入，因此上海具有良好的经济基础。另外，上海发达的服务业与旅游业在国际上很有影响力，产业环境相对来说非常有利。

对田子坊的开发可以说是一种在潜移默化中自发形成的过程。居民利用田子坊丰富的资源，居民把住宅、仓库、厂房以相对低廉的价格集中的租给画家、艺术公司、商人等等，在其他地方另觅住处，而艺术家们在这里也找到了创作的灵感，例如著名画家陈逸飞、尔冬强、王劼音.等等。不仅画家们的作品成为了不朽的经典，连他们的故居、他们的生活气息也成为了田子坊的另一笔不菲的资源。例如陈逸飞的故居和画室成了后人缅怀它的最好去处，故居中陈列的草稿与画具吸引了大批的游人，关于陈逸飞的传记与他画作的复制品也成了商家的一个很大的卖点。

并且在田子坊产业的发展过程中，政府从中获得了比较丰厚的税收。

3现实中.面临的困境

近几年来，上海人口和地价的上涨以及快速城市化使上海土地的供应十分紧张，虽然在边缘已经建设了松江、浦江、安亭等新城，但是老城区的土地却仍然十分抢手。泰康路东邻思南路、西接瑞金路、南靠肇嘉浜路、北面复兴路，可以说是上海的黄金地段。

但是泰康路风貌区并不属于法定的市十二片历史风貌区，政府给予它的重视程度不够，保护力度还不是很够，使其一度面临拆迁的危机。目前，泰康路近瑞金二路地块将拆除旧房、新建现代化封闭式的高级住宅区。田子坊虽幸免于难，但是却成了城市钢铁和水泥高墙夹缝中的一个小的角落，即使保留，它被包裹在一片不和谐的高楼中，也是不利于艺术家的灵感挥发和商机的诱发。一旦脱离了艺术家们的庇护，田子坊的也失去了它当初的意义。于是，这样的局面引起了诸多专家和市民的热议，怎样在夹缝中求生存成为田子坊目前面临的最大问题。

旧城改造，在很多地方单纯的奉行着推倒重建的原则，兴建了大量的高层现代化建筑，彰显了该地的政绩新貌，却让一个城市的文化失去了连续性，并且这样的方式牵涉到拆迁与重建的一系列社会民生问题，并不是完全优化的做法。而田子坊的保护与利用的模式，却引导了另一种旧城改造的方式，在中国目前的旧城改造运动中，它主要又以下几个现实的意义：

1. 历史建筑的保护性再利用

《马丘比宪章》在“文物和历史遗产的保存”指出“城市的个性与特征取决于城市的形体结构和社会特征。因此，不仅要保存和维护好城市的历史遗址和古迹，而且还要继承一般的文化传统。一切有价值的、说明社会和民族特性的文物必须保护起来。”历史建筑和历史地段能够深刻地再现城市时间轴上的某一段历史风貌。

历史建筑的保护和利用应该结合起来，一般来说，历史建筑物可以继续原有的用途，或者留作城市的空间标志，或者改变其原有用途，作为博物馆(如甘熙故居中的民俗博物馆)、办公楼、学校的图书馆等等。这些基本上都是公共效益的保护方式，其实还是可以有用带有商业性质的保护和利用方式，例如田子坊、新天地、南京1912等等。这些商业性质的开发模式都获得了不同程度的成功。而田子坊的特殊之处是其创意产业的发展。利用历史建筑的本来风貌和空间尺度，加以修葺、规划(主要是通风、消防、卫生等方面的重整)，以商业的模式推广出去，吸引商家入驻。而田子坊与创意产业的结合又是它的一个新的亮点。这样的创意产业生产的是“绿色gdp”，不仅可以创收，而且对历史建筑物本身的破坏又降低到最小。

但是，这样的利用模式需要注意的是对于建筑与街区的改造，一般来说，经过时间的打磨，建筑的内部以及街区的景观设计、基础设施都遭到一定程度的破坏或者过于简陋与现代生活要求不符。这时就要对建筑与街区进行适当的改造，特别是供电、供水、供气、排水以及取暖等管线的改造。在景观设计方面，要注意与周围的环境保持整体的和谐性。并且应该保持适当的居住人口和好的环境质量，保持历史建筑与历史街区的活力。

2. 旧城改造的经济化

旧城改造是一种经济成本很大的项目，如何在这个过程中将成本降到最低是需要经过精密计算和抉择的。在中国大部分的旧城改造中，政府往往经济力量不足，所以常常要依靠和开发商合作的方式。但是开发商由于自身社会属性和追求目的的原因，其大部分做法又是以推倒原有建筑后建商业高层或精品住宅为主，虽然创造了暴利，但是就整个社会来说，推倒这些还有利用价值的老建筑，却是一种资源、财力、人力以及物力的浪费。

田子坊是居民自发组织、改造而来，基本上没有花政府一分钱，却为政府创造了很高的税收收入，并且连同八号桥等带动了周边地区的蓬勃发展。这样就使城市经济发展多元化，在创造高额gdp的同时，优化了城市整体的经济结构，使城市的经济发展能够走的更好更远。中国是一个发展中国家，虽说近几年的经济发展形势很好，但是国家的财政还是很紧张，在旧城改造中的这种“节俭之风”还是有必要实行的。

3. 新的城市文化景观

现在田子坊已经成为上海“工业旅游 ”的重要一站，成为了上海的标志性景观街区。可以设想，假如当年推倒重建的话，只会在原地多一群没有个性的随处可见的高楼大厦而已，城市和街区就会出现文化缺失，历史断环。田子坊这样的空间标志，虽然并没有东方明珠塔、金茂大厦、外滩那样的城市地标知名度高，但是在《华盛顿宪章》中提到“一切城市、社区，不论是长期逐渐发展起来的，还是有意创造的，都是历史上各种各样的社会表现。这些文化财产无论其等级多低，均能构成人类的记忆”。在唤醒人类历史文化感知的方面，田子坊与上述建筑并没有地位上的悬殊差别。

利用田子坊这样的模式，使城市增加了本身的文化内涵，推动了当地旅游业的发展，提升了城市的文化品味，并且也使城市文化景观在层次上显得更为丰富。人性的怀旧与向现代的奔进共同构成了一个城市优化格局。

总结：

通过田子坊保护和利用模式的分析，特别是它文化创意产业的发展过程，我们可以看到它对我国旧城改造具有十分深远的意义。但是，需要注意的是，并不是所有的地区和建筑群都适合田子坊的模式，田子坊的建筑历史年代不是很长，建筑用材等没有完全破坏，经考察，都能达到继续使用的程度，适当的改造后对使用并不造成影响。并且从整个大环境来讲，田子坊的发展有其深厚的城市根源和人文支持，完全照搬不仅不能造就第二个“田子坊”，反而会给城市的发展起到不良的后果。所以，要发展这样的比较特殊的模式时，要对当地的情况做好充分的评估工作，因地制宜的根据实际选择最优的方案。

1. 王建国、戎俊强，关于产业类历史建筑和地段的保护性再利用，《时代建筑》，xx

2. 王建国、蒋楠等，后工业时代中国产业类历史建筑遗产保护性再利用，《建筑时报》

3. 创意产业论坛

4. 田子坊官方网站

5. 视觉同盟

6.

**建筑认知报告心得体会篇五**

1．实习目的：

为了加强我们对建筑结构工程的理解，学校在开学之初就安排我们进行维持五天的专业认识实习。这个实习不仅是工程管理专业教学计划中必不可少的实践环节，同时也让我巩固和深入理解了即将要接触和学习的理论知识，为以后的课程学习积累了感性认识，而且也为以后的工作积累了经验。

2.实习流程：

这次实习维持五天，时间从8月21日到8月25日，地点是河北建筑工程学院周围的工地。第1天上午学校老师为我们开了认知实习前的动员大会，下午主要是参观了工地上建筑的结构以及巧妙的结构方案布置；第2天参观的地点是学校西面的某工地的一些建筑；为了理论联系实际，第3天的任务是到某工地施工现场观看施工技术和一些施工细节处理。第三天下午由系主任为我们作报告；由于天气的原因，第4天就在学校教学楼教室观看施工方面的视频录像，第五天我们参观了张家口第一建筑搅拌厂。

3.实习内容：

3.1观看房屋的结构

通过查阅资料和上网学习，我了解到建筑结构主要分为2大类。按结构材料，结构类型可以分为木结构、钢结构、砌体结构、混凝土结构、混合结构等。按结构体系可以分为排架结构、框架结构、剪力墙结构、筒体结构，组合结构等。这次实习中，第一天参观的工地都是框架结构；第二天看到的住房结构大多数为砌体结构；国际建材城的内部结构中，是剪力墙结构。老师讲解到说，如果是单层厂房，为了经济合理，一般是排架结构，这样利于大空间的处理；多层建筑可以是框架结构，高层为了抗震的要求且经济合理，一般是剪力墙结构。通过实习时的理解和资料的查看，我简要介绍一下实习过程中见到的结构的定义及分类。砌体结构———以砌体为主制作的结构称为砌体结构。它包括砖结构、石结构和其它材料的砌块结构。分为无筋砌体结构和配筋砌体结构。

混凝土结构———以混凝土为主制作的结构。包括素混凝结构、钢筋混凝土结构和预应力混凝土结构等。1．素混凝土是由胶凝材料（水泥）、水和粗、细骨料按适当比例配合，拌制成拌合物，经一定时间硬化而成的人造石材。2．当在混凝土中配以适量的钢筋，则为钢筋混凝土。由于这两种材料温度线膨胀系数接近，钢筋和混凝土这两种物理、力学性能很不相同的材料才能有效地结合在一起共同工作，前者主要受拉，后者主要受压。3．预应力混凝土是在混凝土结构构件承受荷载之前，利用张拉配在混凝土中的高强度预应力钢筋而使混凝土受到挤压，所产生的预压应力可以抵消外荷载所引起的大部分或全部拉应力，也就提高了结构构件的抗裂度。

排架结构———由两边的柱子，有一个屋架支撑在柱子上，形成了这样的一排，下面又是一排，在这两排上面上屋架之间放上一个板子形成个空架连续的房子。排架的特点是在自身的平面内承载力和刚度都较大，而排架间的承载能力则较弱，通常在两个支架之间应该加上相应的支撑，避免风荷载的一个推动，发生侧向的移动。

框架结构———指由梁和柱以刚接或者铰接相连接而成构成承重体系的结构，即由梁和柱组成框架共同抵抗适用过程中出现的水平荷载和竖向荷载。采用结构的房屋墙体不承重，仅起到围护和分隔作用。

剪力墙结构———用钢筋混凝土墙板来代替框架结构中的梁柱，能承担各类荷载引起的内力，并能有效控制结构的水平力，并用用钢筋混凝土墙板来承受竖向和水平力。

3.2观察房屋的细部处理

在老师的讲解过程中，我领会到“细节决定成败”这句话的真正意义。任何事情都如此，建造房子也不例外，在施工过程和技术处理上常有一些细节应该注意。这决定了能否成为一个优秀的结构师的必要条件。下面我讲一些我在实习中学到的细节知识。

3.2.1施工时的应注意的缝及其功能

在第一天参观的建筑楼中，了解到裙楼与主楼之间是没有连接的，之间有缝，是沉降缝、收缩缝，抗震缝的三缝合一。

伸缩缝指的是为适应材料胀缩变形对结构的影响而在结构中设置的间隙。伸缩缝又称温度缝，是建筑工程常用名词之一。其主要作用是防止房屋因气候变化而产生裂缝。伸缩缝的宽度一般为2厘米到3厘米，缝内填保温材料。

沉降缝是为防止建筑物各部分由于地基不均匀沉降引起房屋破坏所设置的垂直缝。当一幢建筑物建造在不同土质性质差别较大的地基上，或建筑物相邻部分的高度、荷载和结构形式差别较大，以及相邻墙体基础埋深相差悬殊时，为防止建筑物出现不均匀沉降，以至发生错动开裂，应在差异处设置贯通的垂直缝隙。抗震缝是因为建筑物平面不规则，或竖向不规则，而对结构抗震不利，而设缝将结构分为若干部分。

3.2.2屋顶与柱子的衔接处理

在国际建材城的建筑中，老师讲解道，屋顶和柱子之间是铰接的，有缝的。这样做的目的是加强了抗震的能力。当房子偏移时，屋盖的移动柱子的移动是各自独立的，这样有利于保证房子的整体稳定性问题。当柱子间距比较大时，还可以设置构造柱，这样不仅划分了空间，也可以加强整栋楼的稳定。在结构实验室中，其两侧柱子是典型的工业厂房的柱式，上部有牛蹄，用于安装吊车的轨道，这也应注意铰接的处理。

3.2.3钢筋混凝土成型问题

在观看施工施工视频时了解到：钢筋是钢筋混凝土结构的骨架，依靠握裹力与混凝土结合成整体。钢筋加工制作时，结构施工图要将钢筋加工表与设计图复核，检查下料表是否有错误和遗漏钢筋加工，经加工后的钢筋不得有局部弯曲、死弯。钢筋连接与安装时，钢筋表面应洁净，粘着的油污、泥土、浮锈使用前必须清理干净。在钢筋捆绑时，需要注意交接点的扎接要牢固，不能使结点产生错位，否则会引起房屋稳定性问题。

当捆绑好钢筋后，就要浇注混凝土。在浇注时，最重要的是混凝土的均匀、密实性问题。因此，要求工人严格捣平并仔细检查。当遇到下大雨时，要用帆布遮住，防止雨水稀释水泥，使混凝土的强度降低。

当然，以上都列举了一些主要的，这样的细节还有很多，作为一个施工人员必须掌握这些。只有这样，才能成为一个真正的施工员，才能为自己的事业打下一个扎实的基础。

3.3了解施工的主要的流程

这个主要是通过观看“深圳帝国大厦”的施工过程理解到得。该大厦的建成又为深圳添加了一个标志性建筑。

首先，需要制定安全管理制度。正如在施工时看到的一句横幅：“高高兴兴上班，平平安安回家”。我们去工地实习时，都每人发了一个安全帽。任何一个施工单位都非常重视安全问题，这也体现了以人为本。

然后，由施工单位安排施工流程，管理制度。从上到下都有严格的管理，明确的分工。任何出现问题，可以及时得到解决。施工技术也非常强硬，不懂得问题，马上开研讨会及时得到解决，这样就缩短了施工时间，到达提前竣工的目的。这个环节，应体现人人有责的思想，每个人都应该遵守法则，才能建筑造出安全、经济、耐久的建筑！

3.4脚手架的安装与固定

脚手架是为建筑施工或安装施工而搭设的上料、堆料以及施工作业用的临时结构架。按所用的材料：分为木脚手架、钢脚手架和软梯；按施工的性质：分为建筑脚手架和安装脚手架；按搭接形式和使用用途分为：单排脚手架，双排脚手架，结构脚手架，装修脚手架，悬挑脚手架，模板支架等等。安装脚手架时要做到以下几点：（1）构架结构稳定，构架单元不缺基本的稳定构造杆部件；整体按规定设置斜杆、剪刀撑、连墙件或撑、拉、提件；在通道、洞口以及其它需要加大尺寸（高度、跨度）或承受超规定荷载的部位，根据需要设置加强杆件或构造；（2）联结节点可靠，杆件相交位置符合节点构造规定；联结件的安装和紧固力符合要求；（3）脚手架钢管按设计要求进行搭接或对接，端部扣件盖板边缘至杆端距离不应小于100mm，搭接时应采用不少于2个旋转扣件固定，无设计说明时搭接长度不应小于50cm（模板支撑架立杆搭接长度不应小于1m）。另外脚手架还要保证必要的防护安全措施，这样能有效地提供安全防护，防止架上的物件发生滚落、滑落，防止发生人员坠落、滑倒、物体打击等，从而保证工人施工时的安全，进一步体现我国以人为本的先进思想理念。

3.5构造筋的配置

4．实习总结：

经过五天的专业认识实习，我感受颇深。正所谓实践是检验真理的唯一标准，通过老师的讲解，和近距离的观察了房屋的建造过程，以及观看相关的施工知识教学视频，以及系主任作报告时的生动内容，我学到了很多很适用的具体的知识，这些知识往往是我在学校很少接触，很少注意的，但又是十分重要、十分基础的知识。这次专业认识实习，也让我认识到:实践是大学学习的第二次课堂，也是大学生锻炼成长的有效途径。大学生成长，就要勤于实践，将所学的理论知识与实践相结合一起，在实践中继续学习，不断总结，逐步完善。

而且这次的认识实习主要是让我们对自己的专业有初步的了解。为以后的专业知识的学习奠定基础。作为一名刚刚接触专业知识的大学生来说，如果在学习专业课之前直接就接触深奥的专业知识是不科学的，为此，学校带领我们进行了这次实习活动，让我们从实践中对这门自己即将从事的专业获得一个感性认识，为今后专业课的学习打下坚实的基础。

通过这个实习，我也更近一步的了解了自己的专业；也深刻体会到，做工程管理这一行，需要严谨的态度及创新的思维，同时应借鉴他人的意见，更重要的是要联系实际，这样才能提高自己的技术水平和职业素养。

虽然在实习的过程中，有些知识不是很懂，但这并没有消沉我的学习兴趣，反而让我在以后的学习中更加努力奋进！

总之，这次实习我收获很大。同时，希望学校多开一些这样的实践课程。而且这次实习得以圆满完成并起到了良好的效果首先要感谢我们的四位带队指导老师，老师们不仅在实习学习上给我们介绍各种专业知识，更在生活上给我们无微不至的关怀，这里我要向老师们说声：谢谢！

此外还要感谢实习过程中给与我们大力支持的各个部门的工作人员！

**建筑认知报告心得体会篇六**

一、实习目的：

参观建筑构造，了解建筑装饰材料。

二、实习时间和地点：

7月4号在同心路，7月5号到贵阳沃尔玛超市

三、实习内容：

四、实习收获和总结

天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重量;第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难;第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度;此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

花岗岩主要用以建筑外饰面材料，以及重要的大型建筑物基础、踏步、栏杆、堤坝、路面、街边石、城市塑料等;还可以用于酒吧台、服务台、收款台、展示台、及家具等装饰。磨光花岗岩板材的装饰特点是华丽而庄重，粗面花岗岩装饰板材的装饰特点是凝重而粗矿，可根据使用场合选择不同物理性能及表面装饰效果的花岗岩。

大理石的特点：它具有花纹品种繁多，色泽鲜艳，石质细腻，抗压强度较高，吸水性高，耐久性好，耐磨，耐腐蚀及不变形等优点，浅色大理石的装饰效果庄重而清雅，深色大理石缺点：第一是硬度较底，如果用大理石铺设地面磨光面容易损坏，其耐用年限一般在30-80年间;第二，是抗风化能力差除了个别品种外，一般不用以室外装饰，由于大气中含有二氧化硫遇到水则变成亚硫酸，亚硫酸变成硫酸，硫酸与大理石中的碳酸钙反应生成易溶于水的硫酸钙，使大理石表面变质失去光泽，变得粗糙多孔，从而失去原有的装饰效果，在与基材粘合后，即使其含水量不大，也时常会出现局部表面的潮华现象，从而造成装饰效果的缺陷，产生潮华的原因主要是石材本身含有易于渗入水分的空隙结构，特别当含有可溶性碱性物质时，更容易造成这些物质的析出而产生起霜或反碱。工程中产生潮华现象的原因有两种：第一是施工过程中粘结材料中的水分通过石材向外渗出所致;第二，是在工程使用阶段由于基层渗水延伸到石材表面所致。

由于大理石的抗风化能力较差，因此在建筑中主要用以室内装饰饰面，如墙面、地面、拄面、吧台立面与台面、服务台立面与台面、高级卫生间的洗漱台面以及造型面等等。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺画、生活用品等。

外墙贴面砖的特点：它具有坚固耐用色彩鲜艳，易清洗防火防水耐磨，耐腐蚀和维修费用底等特点。

外墙贴面砖的用途：它用以装饰等级要求较高的工程，可防此建筑物表面被腐蚀，同时增加建筑物的立面装饰效果。

建筑装饰玻璃分有压花，磨(喷)砂，磨(喷)花玻璃等。

压花玻璃的特点：它具有透光不透视的特点，可使室内光线柔和悦目;花纹图案多样，装饰效果好。

它的使用：常用以办公室、会客厅、会议室、餐厅、酒吧、于是、浴室、卫生间的门窗、隔断和屏风等需要透光又要遮断视线的场所，以及飞机侯机大厅、门厅等的艺术装饰。

磨(喷)花玻璃特点：这种玻璃具有部分透光透视、部分透光不透视的特点。由于光线通过磨花玻璃、喷花玻璃后形成一定的漫射，具有图案清晰、雅洁美观的装饰效果。

用途：适用于室内门窗、玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

磨(喷)砂玻璃：特点，具有透光不透视的特点。由于毛玻璃表面粗糙，使光线产生漫射，透光不透视，室内光线柔和，不伤眼。

用途，适用于室内门窗，玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

陶瓷地砖分有釉和无釉的彩色地砖，其颜色多，其颜料中通常含有天然矿物质。它的物理和化学性质有，彩色釉面陶瓷地砖吸水应不大于10%。耐急冷急热应满足经3次急冷急热循环不出现破裂。抗冻性能应达到经20次冻融循环不出现破裂、剥落或裂纹。抗弯强度为24。5mp。耐化学性好。

**建筑认知报告心得体会篇七**

目 录

第一部分

前言

从元明清建立古代中国政治文化中心——北京城起，到新中国成立初期的十大建筑，再到如今的奥运建筑、绿色生态建筑，北京的建筑无时无刻不在引领着风骚。

2024-2024学年第二学期，我校建筑学2024级的学生怀着无比憧憬的心情来到北京开始为期七天（9月4日—9月13日）的建筑实习。实习是认识社会的重要手段,也是我们从学校过渡到社会的重要方法.参与结合专业课程的实习，学生可以进一步了解认识自身知识能力的现状和不足，以便进一步完善。不仅如此，实习还是锻炼意志品质，提高敬业精神，磨砺工作能力和技能的重要步骤.大学生在校期间，设立一段时间专业实习，对于了解认识社会、提高心理适应能力、提高心理承受能力和增加对社会、对职业岗位、对与人交往重要性的认识，都是非常必要的。

本实习报告涵盖了两个我在实习过程中认为印象深刻并会对我未来设计产生积极影响的建筑——、银河soho和国家大剧院，其中列举了这几个建筑的概况和本人的一些认知心得体会。通过对这些建筑的实地参观和考察，体验真实的空间感觉，了解国内建筑最新发展状态，学习国内最新建筑技术，掌握最新建筑风格。

|第二部分

实习内容及目的

1．实习内容

本次实习的目的地为北京。教师指导学生自己选择具体的建筑物（展览馆、博物馆、开放型广场、影剧院等公共建筑）。通过详细地观察和理性的思考,对所选定的建筑物从使用功能、材质、色彩、体块造型、建筑形式美学、场地、技术等在内的概括性特征的总结。

2.实习目的

学习建筑设计的一个重要手段是观察现实的建筑物。从观察建筑的表面开始，尝试从中识别出隐含其中的形式要素、组织规律逐渐习惯于运用形式概念进行思考。同时，深入了解其隐含的技术方法，并对其含有的技术方法产生直观感性认识，形成正确的建筑技术美学观念，并为今后在设计工作中恰当的运用技术奠定认识基础。

建筑认知实习要求在已经掌握的专业知识的基础上，进一步体会大型公共建筑物的功能性以及空间特点；进一步了解和掌握建筑物各组成部分的构造原理和构造方法；体会新结构、新技术对建筑的积极意义；同时了解传统与文化对建筑和城市发展的意义。

经过了接近四年的专业学习, 在掌握建筑设计基本原理和方法的基础上，通过现场调研和实地参观，增强对建筑的感性认识,拓宽知识面,初步具备以理性眼光概括中等及以上规模建筑物主要特征的能力, 培养学生作为建筑师的基本素质，为以后更进一步的学习打好基础。

第三部分 典型实习案例认识与分析

3.1国家大剧院

3.1.1建筑简介

国家大剧院侧面

中国国家大剧院高46.68米。由法国建筑师保罗·安德鲁主持设计，设计方为法国巴黎机场公司。是亚洲最大的剧院综合体。

国家大剧院外部为钢结构壳体呈半椭球形，平面投影东西方向长轴长度为212.20米，南北方向短轴长度为143.64米，建筑物高度为46.285米，比人民大会堂略低3.32米，基础最深部分达到-32.5米，有10层楼那么高。国家大剧院壳体由18000多块钛金属板拼接而成，面积超过30000平方米，18000多块钛金属板中，只有4块形状完全一样。钛金属板经过特殊氧化处理，其表面金属光泽极具质感，且15年不变颜色。中部为渐开式玻璃幕墙，由1200多块超白玻璃巧妙拼接而成。椭球壳体外环绕人工湖，湖面面积达3.55万平方米，各种通道和入口都设在水面下。行人需从一条80米长的水下通道进入演出大厅。国家大剧院造型新颖、前卫，构思独特，是传统与现代、浪漫与现实的结合。

3.1.2建筑师背景

保罗·安德鲁（paul andreu），1938年出生于法国波尔多市附近的冈戴昂，毕业 于法国高等工科学校（1961年）、法国道桥学院（1963）和巴黎美术学院（1968年）。1967年，他设计了圆形的巴黎戴高乐机场候机楼。从此，作为巴黎机场公司的首席建筑师，设计了尼斯、雅加达、开罗、上海等国际机场，日本关西国际机场的基本概念也出自安德鲁之手。

安德鲁参与过许多大型项目的建设，像巴黎德方斯地区的大拱门、英法跨海隧道的法方终点站等。

1999年，安德鲁领导的巴黎机场公司与清华大学合作，经过两轮竞赛三次修改，在中国国家大剧院国际竞赛中36个设计单位的69个方案中夺标。1999年7月，获选为最终的建设方案。安德鲁曾说“我想打破中国的传统，当你要去剧院，你就是想进入一块梦想之地”。安德鲁这样形容他的作品――巨大的半球仿佛一颗生命的种子。“中国国家大剧院要表达的，就是内在的活力，是在外部宁静笼罩下的内部生机。一个简单的‘鸡蛋壳’，里面孕育着生命。这就是我的设计灵魂：外壳、生命和开放。”

3.1.3认识分析

国家大剧院，在初次看到这座大体量的建筑时，当看到它犹如浮在水面上亦幻亦真时，我认为国家大剧院绝对是北京城数一数二的地标，建筑与环境的融合似乎已经做到极致，让我好生喜欢。但当我看到国家大剧院所处的地理位置时，我发现它似乎建造的有些不合地宜。它位于北京城最重要的中轴线上，东边不远处便是人民大会堂，再往东便是人民英雄纪念碑，毫无疑问，它所处的位置是十分敏感的。我想大概正因为其所处地块的敏感性，所以安德鲁先生便引入了最简单的几何体，如同贝聿铭先生在巴黎卢浮宫改建项目中设计的玻璃金字塔一样。如今它已然呈现在我们面前，我想，如果抛离其所处的地块，单论这一个建筑，那么国家大剧院确实是做的气势恢宏。而如果，其巨大的体量以及光亮的外表却显得与周边格格不入，文化在此也无踪可循。

大蛋与小蛋，小蛋与小蛋之间产生了大量活跃的公共空间。

照片来。另外，中途我去上厕所，却发现其中一个卫生间只有两个小便卫和一个如厕卫，在大剧院人流量如此大的场所却设置这样的卫生间我认为这是不合理的。讲到这里，回过头去，我又在想这样一个建筑形式安放在这样一个特殊意义的地块是否合适。毕竟在北京城中轴线的最中心位置，就不光应满足其剧院的使用功能，我们更需要的是一种文化归属感和认同感。而如今的这个国家大剧院，却无法带给我们任何的文化认同。试想，如果以后我们技术更为发达并趋于成熟，我们把其拆了建造一个技术更为先进的剧院，我们会不舍吗？我想答案是否定的。而倘若把对象换成位于她旁边的人民大会堂，那答案便必须是肯定的了，因为无论把人民大会堂的功能做的多先进，属于如今这个人民大会堂的文化就再也找不回来了。

国家大剧院内部景观

3.2银河soho 3.2.1建筑简介

银河soho

银河soho地址位于东二环朝阳门桥西南角，总建筑面积33万多平方米，包含166,000平方米的写字楼及86,000平方米的商业区域，全新的工作休闲空间使项目与周边枢纽的联通趋于完美化。贯穿建筑群南北的中央大道及地下商城向北面与朝阳门soho（一期与二期）及地铁站出入口相连，同时向东通过横跨东二环的天桥与外交部大楼毗邻。

这座融动的优美建筑群不但营造了流动和有机的内部空间，同时也在与此毗邻的东二环上形成了引人注目的地标性建筑景观。设计的一个主题是借鉴中国院落的思想，创造一个内在世界。而同时，这又是一个完全二十一世纪的建筑：不再是刚硬的矩形街区及街区之间的空间，而是通过可塑的、圆润的体量的相互聚结、溶合、分离以及通过拉伸的天桥再连接，创造了一个连续而共同进化的形体以及内部流线的连续运动。在建筑设计策略上，此项目通过单体的整合营造出一个壮观的整体。每栋建筑个体均有它的中庭和交通核心，且在不同层面上融合一起，从而创造出丰富流动的空间景致和室外平台。平台的相互错综位移，不同层面对彼此视角的介入，产生环绕着的、引人入胜的环境。建筑在从下至上的不同层面各个方向展开，所以它是一个360度的建筑世界，没有角落也没有不平滑的过度，源自自然的启迪，建筑的外观展示了连续流动的深空间。数百米长的景观构成深远的、全角度的视野。访客可以仰望，也可以向前远眺，透过百米长的空间找到下一目标和方向。这里的关键策略是空间的流动性和导向性。当走近建筑的时候，访客会观察到光影的游戏，开放空间和封闭空间的转换。

3.2.2建筑师背景

扎哈·哈迪德（zaha hadid），2024年普利兹克建筑奖获奖者。扎哈·哈迪德是广州歌剧院、德国宝马汽车中央大楼、美国辛辛那提当代艺术中心等世界顶级项目的设计师，建筑界均称“扎哈代表未来”。2024年入选美国《时代》周刊“100位全球最具影响力人物”，在“思想者”组别中拔得头筹。

3.2.3认识分析

来到银河soho面前，便被它的外表所深深吸引，而当我进入其中时，我更是为扎哈高超的技艺所臣服，可以说，银河soho是我这次去北京参观的最喜欢的建筑。从外观看，建筑由横向的“一张张”圆盘堆叠而成，又好像是结合了中国传统的梯田，绵延不断，如梦如幻。银河soho由四个形状类似的体块结合而成，而奇怪的是，无论我从哪个角度看去，似乎都看不到四个体块，这大概便是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吧。

进入内部后，这其中的空间更是极其活跃，让人的心情一下子兴奋起来。我进入其中的一个单体，便来到了左图所示的中庭空间。中庭做的很大，其布置手法和楼梯的布置让我想起来贝聿铭先生设计的美国国家馆东馆，同样的巨大的中庭，上方同样是玻璃网架，同样是活跃的空间，每层的人流间都能产生视线交互。而继续走，我发现自己好像是置身于迷宫之中，在其中兜转几圈后，便已然找不着北，若要让我去soho内部的一间办公室，我大概得找上个半天吧。

银河soho入口

从其中一个单体走出，便来到了如左图所示的空间。这相当于一个小型广场，喷泉，汀步，以及各种形式的座椅，都与建筑的形式十分吻合。每个单体与单体之间都有一个庭院，而单体与单体在四楼也通过廊道相连接，平台的相互交错，不同层面对彼此视角的介入，产生环绕流动的环境。建筑在从下至上的不同层面向各个方向展开，可以说是三百六十度无死角，根本没有一般建筑所谓的角落的说法以及不平滑的过渡。

银河soho中庭景观

银河soho中庭喷泉

不过，再好的设计都有它的缺点，正因为银河soho的自然流动和平滑过渡，使其在空间上的延续性得到很大程度上的增强，因此，人置身其中很容易迷路。在我参观的过程中就发现有很多人在问工作人员方位，这大概是这栋建筑的弊端吧。总的来说，我喜欢银河soho的处理手法和空间流线方式，因为这，我开始喜欢上扎哈的设计。

第四部分

实习总结

写到这里，我的北京建筑认知实习报告也就告一段落了。看了那么多的北京建筑，这里的建筑无疑具有区别于其他城市的特征，归结起来主要有几点：体量庞大的建筑居多（特别是水平方向上）、经典甚至保守的建筑居多、庄重大气的建筑居多、前卫的建筑多。

本次北京建筑认知实习，让我们领略到了北京的知名建筑和壮丽山河，开拓了我们的视野，拓展了我们的设计思路，增强了对建筑的感性认识，学到了许多对我们以后的设计有着积极的作用的事物。在未来的建筑专业学习中我会更为细致地看待问题，努力培养属于自己的设计理念。

最后，衷心感谢老师的殷切教导。

2024年9月29日

**建筑认知报告心得体会篇八**

房屋建筑学是研究房屋的构造组成构造原理及构造方法的一门课程，同时还包括介绍建筑设计的一般原则的教学内容。因此本课程在土建类专业的课程体系中占有重要的地位。构造组成研究房屋的各个组成部分及作用。

西蜀第一街——锦里

本次认识实习的主要对象是锦里古街。在实习中首先认识了锦里的历史文化，了解并记录了该城市街区的相关技术经济指标，如商业街的长度、宽度及两边建筑高度等等。同时分析了建筑外部环境设计风格和内部的功能组成，建筑外立面设计，城市街区的特色风貌。最后还加入了个人对该街区的认识和理解。

经过一年建筑初步的学习，基本掌握了建筑的正确表达，对于建筑的目的也有一些初步的理解，通过这次认识实习，加深对建筑单体、建筑群体空间，城市街区风貌的认识和理解，为今后的建筑设计及城市规划设计等专业课程打下良好的基础。

古时锦里即锦官城，是西蜀历史上最古老、最具有商业气息的街道之一，早在秦汉、三国时期便闻名全国。晋常璩《华阳国志、蜀志》﹕\"州夺郡文学为州学﹐郡更于夷里桥南岸道东边起起文学﹐有女墙﹐其道西城﹐故锦宫也。锦工织锦﹐濯其中则鲜明﹐他江则不好﹐故命曰锦里也。\"此后，锦里为便成为成都之代称，并延续千百年。

而如今的锦里古街是\_\_年由成都市武侯祠博物馆在武侯祠旁的部分重建，耗时三年，于二零零四年十月三十一日以三国文化节的名义剪彩开市，街区内有茶楼、客栈、酒楼、酒吧、戏台、风味小吃、工艺品、土特产等，充分展现了四川民风民俗的独特魅力。古戏台会定期上演川戏的经典剧目，戏台前会定期放映坝坝电影、以特色小摊的方式举行民间艺人的展演（如糖画、捏泥人、剪纸表演、皮影表演、西洋镜等）；其商业性、休闲性、互动性的定位赢合了现代游客的口味，集中展示了巴蜀民风民俗和三国蜀汉文化，弥补了武侯祠只能静态展示的不足。同时，“锦里”也是对文化、商业结合的互动式旅游景观模式的一种新探索。二零零五年，锦里作为最年轻同时又是最古老的一员被评选为“全国十大城市商业步行街”之一，更使大批外地游客蜂拥而至，同时使武侯祠的客流量有了大幅提升。以其作为武侯祠的附属景区所带来的影响，上千万的投资可谓物有所值。

锦里古街的具体地理位置在四川省成都市武侯祠大街231号，紧邻武侯祠东侧，呈南北走向，北临锦江，东望彩虹桥。街区总长三百五十余米，采用清末民初的四川古镇建筑风格，与武侯祠博物馆现存清代建筑的风格相融，二者之间又以水为隔。街道、宅邸、府第、民居、客栈、商铺、万年台坐落其间，青瓦错落有致，青石板路蜿蜒前行，宛如重回古蜀。锦里虽不大，但街道情况比较复杂，宽窄不一，窄处不足十迷，而宽的地方能达到近三十米，这大概是为了更具自然凌乱美。纵使这样，却不会给人过于杂乱的印象，更不至于迷路。街旁的建筑多为两层，这样的设计能更好的还原古蜀风貌，利于游客放松身心，成为都市人逃离喧嚣的避风港。

建筑外部风格古朴，多见砖墙与木制格窗的搭配。建筑外部是游客对景区最强烈最直观的感受。这种风格的外部设计对街区作了进一步的定位，烘托了复古休闲的主题。而灯笼这一具有强烈中国特色的物品也被广泛应用，使街区的中国气氛更加浓厚。而街道上的路牌、移动售货车等小品多为木制仿古设计，更是锦上添花，与街区主体容为一体。街区中段更有一处休闲广场，除一些各具特色的流动摊点外，休憩小廊和尚未开放的湖亭是劳累游客小憩的绝佳地点，如有兴致，还可买来一小袋饲料坐在湖边喂鱼。从规划的角度来说，这样人性化的设计往往能给景区汇集更多人气。但和中国大多数景区一样，纵使有很多清洁人员，锦里的卫生问题仍然比较严重，特别是在一些小巷处和小吃店前。游客的素质是有待提高，但垃圾桶的缺乏也有待解决，而用来急用的蓝色大垃圾桶犹如一块块蓝斑，与景区极度不和谐。实在有损古街的形象。

建筑内部风格与外部基本一致。基本为仿明清风格。而根据销售内容的不同，内部装饰又有所变化。较多的店铺都使用了挂饰、吊饰、丝绸画等作装饰。而部分店铺更摆设有鱼缸，缸底有零散的硬币，据说有招财的寓意。但可惜的是店里不许拍照，只有这张在店门偷拍的照片。值得一提的是锦里客栈，其客房全是仿清装修，十分逼真，但不知住在里面会否有一思恐怖。

我还了解到，锦里二期“水岸锦里”的修建工作已进入尾声，但由于地震等原因影响，估计要下半年才能对游客开放。希望到时的锦里能秉承一期古朴自然的建筑风格，并且能带给游客全新的感受，再创中国商业步行街的经典。

其实这次去锦里是想对其建筑布局作一番研究的，但不久便被古街特有的气氛感染，都快忘了这次去的目的。其实建筑和其他商品一样，不过是一种载体，其包涵的文化才是最重要的，是真正吸引游客蜂拥而至的原因。所以，希望二期能延续这种文化，不要让人们失望。同时，我想指出，锦里的小吃实在太贵，所以还是不要指望在里面吃饱。还想重申一点，垃圾桶实在太少，这样导致的脏乱实在不应该，损害了四川的形象，也有损三国蜀汉文化的形象。作为一个四川人，真诚地希望锦里的未来更美，也希望能有更多类似的载体来展现丰富的古蜀文明。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn