# 最新平遥古城的导游词 平遥古城导游词(精选8篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-12-19

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。平遥古城的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**平遥古城的导游词篇一**

此次大家即将游览著名的平遥古城。平遥古城是《世界遗产名录》的历史文化遗产之一。游览时请维持路面整洁，假如有什么问题能够跟我说。

大家最先赶到第一处游览点：南大街。平遥古城的构成，蜿蜒曲折的四条街、八条小街、七十二条蚯蚓巷，大家现在赶到的是四条街在其中的南街。大家看，街道社区两侧，百年老字号、传统式品牌旗舰店众多，是繁荣昌盛的传统式商业步行街。清朝时期，南街经营着全国各地金融企业的50%以上。

西大街被称作大清国金融业第一街，与东大街呈一条挺直全线贯通的主街。而东大街最北端和南大街交叉，北大街则通向西大街中间。

八条小街和七十二条弯弯曲曲的小巷都有自己的名字，其中一些是以周围的工程建筑或显眼的标志命名的；有些是以寺庙命名的；有些是以城市中心命名的；还有一些无法再研究的小巷。这些名字来自。

平遥古城有许多美丽的故事，比如和姑姑、药婆睡觉，用火烤城隍庙。请大家好好地游览一下这座漂亮的古都吧！

**平遥古城的导游词篇二**

大家好!我是一名小导游，今天，我为大家介绍一坐文化县城――平遥古城。平遥古城是我国境内现存最为完整的明清县城，它是中原地区古县城的典型代表，现在我们还有十分钟的车程，我就先给大家做个简单的介绍。

古城位于山西省的平遥县，已有2700多年的历史，是我国唯一一座世界文化遗产古县城。平遥古城墙把平遥县城一格为两个风格迥异的世界。宝：古城便是其一。平遥城墙建于明洪武三年，全长6.4公里，为方形，城墙高12米左右，外有护城河。共有3000个哚口、72座故楼，城墙内街道、铺面、楼市保留着明清时期的建筑;城墙外是新城，是一座古与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐想不已的胜地。“晋商”的发源地，中国第一家银行“日升昌”票号，在这里诞生。平遥鼎盛时期一度成为金融中心。可见，在中国金融史上，平遥占有很重要的地位。平遥有三三宝的是双林寺，寺内的彩塑造像20xx余尊，是我们的“彩塑艺术宝库”。

现在我们已经到了古城，大家跟我下车，来，首先映入我们呢眼帘的就是这青色的古城墙，大家可以仔细看看，古城的整体形状像只大乌龟，北门是龟首，南门是龟尾，东门和西门是乌龟的四肢。

现在大家跟我一起上游览车，我们在车上继续欣赏，沿着龟脊我们游览古城的大街小巷，大家可以看到这里面是一派繁荣的景象，有古代的当铺、钱庄、贸易商行，还有客栈、酒吧……都是比较丰富的，待会我们浏览车停了，大家可以自行参观，看看有没有想买的一些小纪念品，中引文这里的东西还是比较有特色的。

平遥古城是一座雄伟的古城，值得我们流连忘返，希望大家多多去发现古城的“美”!现在大家就自行参观吧，一个小时候在门口下车的地方集合，大家注意安全。

**平遥古城的导游词篇三**

各位游客：

大家好！我是这次带领大家游览平遥古城的导游——李静诚，大家能够叫我小李。接下来的时间我将会为大家介绍古老的平遥古城。

此刻我们已经到达了平遥古城，平遥古城是我国4a级景区，始建于公元前827年——公元前782年，公元1370年扩建，距今已有两千七百多年的历史，它是我国“保存最完好”的四大古城之一。大家看到的这座高大雄伟的城墙有6163米长，12米高，重建于1370年，垛子处高约2米，顶宽约3——5米。请大家跟随我一齐去古城里面仔细看一看吧!

平遥古城的交通脉络由四条大街，八条小街，七十二个蜿蜒的巷子组成。这四条大街中的南大街是平遥古城交通脉络的中轴线，从东西大街的衔接处开始，到大南门结束，以古市楼贯穿南北，在街道两旁，琳琅满目的饰品和可口的食物都摆在店铺的柜台中，是平遥古城最繁华的商业街，被誉为中国的“华尔街”。西大街从下西门开始，到东和南大街的交汇处，与东大街呈一条贯通的主街。西大街是中国著名的第一家票号——日升昌的诞生街，所以西大街又被誉为“大清金融第一街”。八小街和七十二巷的名称各有来头，有的得名于附近的建筑或醒目的标志，有的源于祠庙，还有的已经不明白名字了。

平遥古城还有一个趣味的传说，鸟瞰古城，它形似龟状，城门六处，门外两眼水井似龟眼，北门为龟尾，是全城的最低处，东西一共四座瓮城，双双相对，上西门、下西门、上东门都是向南开，仅有下东门是向东开，据说人们是为了不让乌龟爬行才把它的左腿拉直，拴在距城二十里的麓台上，所以平遥古城又叫龟城。

今日，我就给大家讲解到那里，大家能够自行参观古城，参观过程中，请大家不要乱扔垃圾，不要乱刻乱画，礼貌游览。多谢大家!

**平遥古城的导游词篇四**

各位游客：

大家好!我是这次带领大家游览平遥古城的导游――李静诚，大家可以叫我小李。接下来的时间我将会为大家介绍古老的平遥古城。

现在我们已经到达了平遥古城，平遥古城是我国4a级景区，始建于公元前827年――公元前782年，公元1370年扩建，距今已有两千七百多年的历史，它是我国“保存最完好”的四大古城之一。大家看到的这座高大雄伟的城墙有6163米长，12米高，重建于1370年，垛子处高约2米，顶宽约3――5米。请大家跟随我一起去古城里面仔细看一看吧!

平遥古城的交通脉络由四条大街，八条小街，七十二个蜿蜒的巷子组成。这四条大街中的南大街是平遥古城交通脉络的中轴线，从东西大街的衔接处开始，到大南门结束，以古市楼贯穿南北，在街道两旁，琳琅满目的饰品和可口的食物都摆在店铺的柜台中，是平遥古城最繁华的商业街，被誉为中国的“华尔街”。西大街从下西门开始，到东和南大街的交汇处，与东大街呈一条贯通的主街。西大街是中国著名的第一家票号――日升昌的诞生街，所以西大街又被誉为“大清金融第一街”。八小街和七十二巷的名称各有来头，有的得名于附近的建筑或醒目的标志，有的源于祠庙，还有的已经不知道名字了。

平遥古城还有一个有趣的传说，鸟瞰古城，它形似龟状，城门六处，门外两眼水井似龟眼，北门为龟尾，是全城的最低处，东西一共四座瓮城，双双相对，上西门、下西门、上东门都是向南开，只有下东门是向东开，据说人们是为了不让乌龟爬行才把它的左腿拉直，拴在距城二十里的麓台上，所以平遥古城又叫龟城。

今天，我就给大家讲解到这里，大家可以自行参观古城，参观过程中，请大家不要乱扔垃圾，不要乱刻乱画，文明游览。谢谢大家!

**平遥古城的导游词篇五**

引导：平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，在中国历史的发展中，为人们展示了一幅非同寻常的汉族文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。下面是小编为大家带来的平遥古城导游词，欢迎阅读!

地处三晋腹地的平遥县，有着悠久的历史和灿烂的文化，是我国现仅存的四大古城之一。1986年国务院批准为国家历史文化名城。1994年全国历史文化名城研讨会在平遥召开，会议首推平遥作为申报联合国“人类遗产”项目的第一个古城，1997年，联合国教科文组织考查后把平遥古城正式列入了《世界遗产名录》，从此，这座小城名声远扬，慕名而来的海内外游客络绎不绝。利用行车间隙我把平遥城的历史沿革作个简要介绍。

平遥古城，历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。有史以来，建置沿革屡经变迁。最早称为古陶，是尧帝的封地;西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一直沿用至今，是平遥城的前身;北魏时改名为平遥县，并把县治迁到这里。在漫长的历史岁月中，这里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即1370年修建的。明清以来经多次维修，使古城墙得以完整地保存下来。

作为世界级文化遗产的平遥古城，她留给我们的主要遗产有：古朴典雅、胜景迷人的镇国寺;东方彩塑艺术宝库双林寺;雄伟壮观的古城墙;闻名全国的中国第一票号“日升昌”旧址;以及明清一条街上的古寺庙、古市楼、古店铺和古代民宅。

首先我们要参观的是镇国寺。

镇园寺：位于平遥县城东北郝洞村的镇国寺，创建于五代北汉时期，原名京城寺。明朝时改称镇国寺。1988年被国务院批难为全国重点文物保护单位。

正如大家所看到的，整座寺院坐北朝南，两进院落，中轴线上有天王殿、万佛殿、三佛楼，天王殿两侧配有钟楼和鼓楼。一进院东西廊有碑亭、三灵侯、二郎殿、财福神和土地各殿。二进院东西有观音殿、地藏殿等。

处于寺庙最前端的天王殿，是元代建筑。进入殿内，可参谒佛国护法神将——四大天王：南方增长天王，手执清风剑，气势磅礴;东方持国天王，眉清目秀，慈善温和，怀抱琵琶;西方广目天王，臂缠长蛇，泰然自若;北方多闻天王，手执宝伞，气贯长虹。四大天王很受民间“欢迎”，因为它们代表“风、调、雨、顺”，象征着“五谷丰登，天下太平”。出了天王殿，钟楼鼓楼相互对峙，钟楼上有金代皇统五年铸造的铁钟一口，形制古雅，工艺别致，而且钟声洪亮。据说在当年没有汽车火车的时候，镇国寺的钟声能传到30里外的平遥城内，算得上是一件珍稀之物了。

朋友们，接下来要参观的是居于前院中央的万佛殿，它是我国现存最古老的木结构建筑之一，堪称“千年瑰宝”。这座殿宇造型独特，平面近似正方形，屋顶庞大，出据深远，但由于屋角反翘，使沉重庞大的屋顶呈现出轻巧活泼的建筑艺术形象，整个外观给人一种雄伟壮观、气势非凡的感觉，充分显示了我国古代建筑家在建筑科学方面的非凡技能。在殿内，共有彩塑11尊。

中央是佛坛，主保释迎牟尼形体高大，坐在须弥座上，表现出安逸慈祥、和颜悦目的神态。旁边站立的是迦叶和阿南二\*\*\*\*，阿南身着僧衣，一副出家人打扮，他显得聪明、慈善，是一位才气横溢的青壮年形象;另一侧的迦叶看上去是一位饱经风霜、含辛茹苦的老人，因为他从小出家、一生勤勉求进，苦修一世，历尽艰辛。前面分别是两尊菩萨和供养菩萨。两菩萨衣冠紧扣、面额丰满，显得非常文雅娴静，俨然一副贵妇人形象。两供养菩萨体形丰满，线条优美，体现出少女特有的娇柔之美。在菩萨的前面是两天王和两供养童子。

两天王手执兵器，头载盔甲，是典型的唐代武士形象风采;两供养童子身体瘦弱、衣着俭朴，一副天真善良的农家少女形象。这11尊塑像虽是宗教神化的偶像，但却是按照当时社会的等级制度，加以形象塑造的。这些塑像是我国寺庙中现存的五代时期的惟一作品，堪称“稀世珍品”，在我国雕塑史上占有重要一页。

朋友们，寺内还有更为精彩的去处，那就是三佛楼、地藏殿、土地殿。各位请随我一一参观。

这座三佛楼创建于明代，主像有三尊，分别是“法自佛、报自佛、应自佛”。这些佛像自然大方、造型优美。大家再请看两墙上的壁画，画的是释迎牟尼的生平八相图，集山水花鸟、人物于一体，描绘了释迦牟尼的一生。

位于后院西侧的地藏殿，俗称阎王殿，建于明代，主像为地藏王菩萨，四周为十殿阎王，六位判官、牛头、马面立于地上，这些塑像有的怒不可遏，有的文质彬彬，有的慈祥和蔼。再看这墙上的14幅壁画，集绘画、书法于一体，描述了不善之徒被受刑制裁的场面，其惨状目不忍睹。这些情节表现的是惩恶扬善的哲理，但在封建社会里，劳动人民处在社会的最下层，有冤无处申，有苦无处诉，只有把希望寄托在来世，正如这幅对联所写：

“阳世奸雄欺天害理由直汝，阴司报应古往今来放过谁。”强烈地表现着惩恶扬善的愿望和人生哲理。

各位朋友请看土地殿正中的这一坐像，不用说大家也能猜得出他是土地爷了，他看上去和蔼慈祥，佛经中说它是山川郊社之神，他的两侧分别侍立着金童和玉女，手中各自拿着印玺和印盒，一副叫顺服侍土地的形象。

观赏完这几座主要的殿宇后，我们要返回前院，再去看看前院两侧的碑廊。这里共保存着历代石碑20余通，其中值得一提的是“半截碑”。由于该碑上下左右都有残缺，所以名为半截碑，以残碑的宽厚度估量，原碑非常高大。此碑内容与镇国寺无关，原来在镇国寺竣工时，在寺的附近捡回这块碑，想做碑座，结果发现书法甚佳，秀润苍劲，当时没舍得毁掉，才得以幸存下来。经考证，这块碑是北汉主刘崇之孙刘继钦的墓志铭碑，文物价值相当高。

**平遥古城的导游词篇六**

各位游客：

大家好！

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遏城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会透过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平迢古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。此刻大家能够观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣工为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平远县城东北约7公里的京陵衬，京陵二字作为地名一向沿用至今。这能够说是平遥建城的开端，也是此刻乎迢城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

此刻这座平送城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝朽跋燕时，为避名讳，将原来的平陶县改为乎迢县。并把县治从别处迁到那里。建城时刻就应是这以后的事。在湿长的历史岁月中。那里曾有过她的繁华，也曾多次道受战火的破坏。咱们此刻看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隆庙、武庙戏台等。就是街道民居。也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院埔、秸雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遏不仅仅历史悠久。而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平适古城不愧为历史文化名城。

（过急济桥）咱们此刻正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大。历史也不算很长，但造型优美。桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下方的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，构成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时刻，多聪明的构思叼！这在造桥史上也是一个奇迹。

平迢古城到了。请大家随我上城墙参观。

（带游客进“下东门”）那里就是乎迢方城的“下东门”。大家看这高达12米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河。城门处架有吊桥。在古代战乱的日子里。这的确是一道难以逾越的防线。（一举两得造句）

咱们进来朗这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。那里地方根小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边。更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下。透过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中归纳出来的\'。

大家看！瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落。这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人。把关庙修进瓮城里，却是平迢人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

此刻咱们已经在城上了，那里本来还有城楼。在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，律经的《较高》、《冠白》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族萨犹的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在那里修建了京陵城。尹吉甫遗迹那里还有多处。在京陵村附近还有一处村茁叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵酌地方。在上东门外有尹吉甫募，募前一通明代石碑上大书“周卿士之吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

（带游客向南浸步。边走边说，约走2—3个墩台即可停下）咱们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竞走到城墙边上，小女孩伯他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。咱们看：两边的女儿场并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每闲一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢7它是保卫城墙的。咱们知道。古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上方既可射下去，下方也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反丽成丁防御的死角。有了墩台。就能够弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个塌台上，还修有一座敌楼，上方有孔，也是为观察和射击用的。

干遥古城除了具备这些共性持点外，还有自我独特的地方。

城墙本是战争的产物，平逗人却偏偏钟爱给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在丁城墙东南角上（指形状独特的魁星楼）。据统计，古城上共有3000个垛口、72废敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

乎遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好儡龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，因此用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东lo公里的麓台塔上，把这条腿都拉宜了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是咱们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了乎迢人民良好的愿望，这能够说是龟城城建构思的画龙点暗之作了。

乎迢城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城因庙、财神庙建筑群，近处观看，能够见到它馆角高桃、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。在它附近很显眼的那座现代大楼是平适中学教学楼。文庙大成殿就在校园内，从那里看不清蔑。为保护原来的风貌，古城中一般是不准建楼的，干迢人却为学校破例修了一座教学楼，足见对教育的重视。平迢中学也不负众望，一向以优异的成绩持续着这所省级重点中学在省内的领先地位。（优秀散文）

**平遥古城的导游词篇七**

各位游客：

大家好！我是本次旅游团的小小导游——徐皓。我们现在要去观光的地方是我国著名的世界文化遗产之一——平遥古城希望大家在这次游览中过得快乐。

各位朋友，首先我们先参观下前院。这左右两边是信房和帐房，都是日昇昌的重要机构。现在请随我进信房，大家请注意观察，这个大印和别的印章有什么区别呢?对了，它是由10个大小不同的小块组成的，这10个小部分分别是由不同的股东掌握，要想取钱，必须拿上有完整的股东印章的汇票才能领上，也可以说，这是种“股份制”的经营方式。

这是过厅，大家请看这幅对联：“日丽中天万宝精华同耀彩，州防福地八方辐揍独居奇。”上下联中巧妙嵌入“日、昇”二字，紧扣票号名称，确是一幅妙联。

这里是接待宾客的场所，就是在这小小的客厅，当年的商号精英们运筹帷幄，包揽清王朝的银钱汇兑，谋划着远在千万里之外的全国各大城市以及日本、朝鲜、东南亚等地的汇兑业务。著名的日昇昌，它的经营者都是德才兼备的精明人士，其中最有名的是雷履泰、毛鸿翙、程清畔和程大培。

现在请随我到后院参观，这左右两边是客房，展出的有中国票号十大名掌柜和十大财东简介，包括当年红极一时的“红顶商人”胡雪岩和几位女商人。对面是当年光绪皇帝所赐“汇通天下”四个字，意思是日昇昌的票号通行全国。

朋友们请看这里也有一副对联：“轻重权衡千金日利，中西汇兑一纸风行”，横批“万宝流泉”，可以看得出当时金融界大亨追求利欲和自满自足的心态。再请看通往东跨院的这座小门楼，门楼并不奇特，值得注意的是上面的这块匾额，匾上大书“数飞”二字，署名是傅山。

“日昇昌”资金雄厚，信誉卓著，其他票号都难与匹敌竞争，这种局面一直维持到清末，雷履泰死后，日昇昌的竞争力日渐衰退，票号霸主地位随之失去，继而销声匿迹了。

朋友们，接下来请随我到明清一条街上浏览那里的风光。

明清一条街：这里是古城东西大街和南大街的交界处，向南走就是享有“明清一条街”之称的南大街。

前面不远处的路北有一座过街楼，因楼南有井，“水色如金”，故称金井市楼。创建年代无从考证，现存建筑是清代遗物。请看楼顶上彩色琉璃瓦拼出的“寿”字非常醒目，从楼南还可看到楼顶另一面拼出的双“喜”字。二楼上还有平座，供人们登临参观。市楼以其雄姿壮观、造型华丽，被誉为该县八景之一。它和城墙一样，已成为平遥古城的象征。清代诗人赵谦得登楼云：“纵目揽山秀于东南，提清流于西北，仰观烟云之变幻，俯临城市之繁华。”

在市楼的南侧有个金井，传说井里有一只金蟾，是镇楼之宝，并且还能保佑平遥风调雨顺，不受虫灾侵扰。有一年，突然来了两个南方人，用法术引出了鹦哥巷里的金鹦鹉，然后让鹦鹉下井叼走了金蟾。据说从此以后，平遥的风水就不那么好了。其实这是没有根据的\'。

朋友们，这条街基本保持了明清风格。街面不宽，但路旁店铺林立，房屋大多也是砖木结构的屋子，我们可以想象当年的平遥城多么繁华，铺面林立，结构井然有序，与平遥商人精明强干的美誉交相辉映。

朋友们请进这个店内。这里出售的都是推光漆器。“平遥漆器”是久负盛名的传统名牌产品。它的历史源远流长，可追溯到商朝，春秋战国时已具雏形，到汉唐时基本形成了地方特色，明清时发展到鼎盛时期，产品风靡三晋大地，并开始出口。推光漆器不但画面立体效果强，而且具有防潮防热阶性能，是漆器中不可多得的精品。此外，平遥牛肉也是全国名产之一’一刀拉开，一阵阵香味扑鼻而来，品尝一口，鲜嫩的肉丝绵软，既没有半点的牛腥味，也没有丝毫的油腻气，只有满口令人回味无穷的浓香。平遥还有许多花样繁多的小吃，“碗脱子”就因受过慈禧褒奖而享有盛誉。

朋友们，接下来参观的是文庙大成殿。

文庙大成殿：文庙，即孔庙，坐落在城隍庙街南侧，它由三组建筑组合而成，中为文庙，左为东学，右为西学。庙前是东西南三座牌坊，庙内为四进院落，根灵门、大成门、大成殿、明伦堂、敬一亭、尊经阁依次排列在中轴线上。整个文庙占地面积8240平方米，建筑面积是2766平方米。其中大成殿是整个全庙的主体建筑，现在请一同前往参观。

大成殿，坐落在一个方形的高台基上，殿宇高大，气势雄伟，是一座单檐歇山顶古建筑。大成殿的始建年代已无法考证，从背椽下的题记可知其重建的年代是公元1163年，距今已有800多年的历史。在我国各地，文庙遍布，但像大成殿这样的早期实物大多已不复存在了，所以它是考证我国宋金时期文庙建筑格局的重要实物资料。如今，这一古建筑已被列入省级重点文物保护单位，大成殿也为平遥县这座历史文化古城添色不少。

平遥古城，不仅有悠久的历史文化遗产，而且历代人才辈出。有著名史学家孙盛，以“映雪读书”流传千古的名人孙康，还有著名画家李琦，著名歌唱家郭兰英也出生在这块古老的土地上。所以说，平遥古城不愧为历史文化名城。

朋友们，对平遥古城区的参观到此就结束了.

接下来我们要去久负盛名的双林寺参观。双林寺距城约6公里，半个小时即可到达。

双林寺：双林寺坐落在乎遥县城西南的桥头村内。它以古老辉煌的艺术和迷人的景观吸引着海内外游客。1988年被国务院批准为全国重点文物保护单位。前国家文物局局长孙铁青曾为双林寺题词：“双林宝寺艺术殿堂，价值连城地久天长。”寺中有精美的彩塑艺术作品，故被中外艺术家称为“东方彩塑艺术宝库。”双林寺原名“中都寺”，创建年代很古，但没有准确纪年。依据寺内现存的一块古碑“姑姑之碑”的内容，可知重修在公元571年，即北魏时期。中都寺当初规模宏大，后遭兵戈烧焚，宋时重修，并依照释迎牟尼“双林入灭”之说，改名为双林寺。宋以后，寺中曾住有尼姑。元末，寺内建筑毁坏较多，于是明清时都曾大规模整修，而有现存建筑。

双林寺，建筑规模宏大，在建筑格式上是城堡式建筑。整个寺庙坐北朝南，修建在3米高的土台基上。寺院内十座殿堂组成三进院落，中轴线上垂直排列着天王殿、释迦殿、大雄宝殿和娘娘殿。以天王殿、释迦殿为中心的前院内，还包括东边的罗汉殿、武圣殿，以及西边的地藏殿和土地殿；以大雄宝殿为中心，东西两侧各为菩萨殿和千佛殿，组成了第二进院落；第三进院落主要有娘娘殿。

朋友们请随我进寺门参观，首先看到的是天王殿前迎面而立的四尊金刚像。这四位金刚是天王的保护者，当然要对前来打扰天王清静的陌生人很不客气，你看他们中有的张口怒吼，有的闭嘴以待。看着四大金刚，会使人们忘记它们是泥塑的，以为是力大无比、血气方刚的武士，很具有艺术魅力。好，现在请诸位进殿。大家请看，这四尊天王中，手持宝剑者是南方增长天；怀抱琵琶者为东方持国天；臂绕蟒蛇者是西方广目天；托塔举伞者为北方多闻天。其中的托塔天王衣服和腰带紧紧箍在浑身是劲的躯体上，仿佛再稍一使劲，衣带就会崩断、使我们看着都为他担心。

穿过天王殿，北面坐落的是迦殿，整个建筑简洁质朴，释迦牟尼佛祖正中高坐。再看这四壁上的内容，讲述的是释迎牟尼从“白象投胎”，“四门问苦”，“夜半逾城”，“金刀削发”，“菩提悟道”，“初转\*\*\*\*”’“灵鹫说法”直至“双林入灭”等成佛过程和度化众生的佛传故事。200多尊人物形象，身分不同，神态各异，活动于宫廷、城堡、山野、森林之中，生动体现了古代社会的多种生活场面。此外，殿后还有“渡海观音”，她坐在粉色莲瓣上，神情坦然安详，背后是波澜起伏的蔚蓝色海水，画面色彩明快，给人以强烈的美感。

下面请进罗汉殿，“金刚天王好，罗汉更精彩”，这18尊栩栩如生的罗汉像是宋代作品，也是双林寺彩塑艺术的精品。这些塑像大大突破佛教造像成规的束缚，而更多地采取了造型手法上的“开放”，因而使眼花缭乱的各种精美彩塑显示出浪漫的色彩。这18尊罗汉个性鲜明，形神兼备。请看这个“哑罗汉”，眼睛圆睁、双唇闭合，冷眼凝视着人间，似乎看到无数不平，想说又说不出内心难言的苦衷。此外还有“病罗汉”、“多言罗汉”等，都是后人以其形象而起的别名。

武圣殿内，正中塑关羽坐像，气势威严，神态逼真。再请看四周墙壁上的悬塑，反映了关羽生平事迹，内容有“桃园结义”、“怒斩华雄”、“斩蔡阳”、“水淹七军”等，形象生动，色彩艳丽。

接下来我们一同去罗汉、武圣殿对面的地藏殿和土地殿。地藏殿俗称阎王殿，进入殿内，一阵冷嗖嗖、阴森森的感觉，迎门而立的牛头、马面体态怪异，面貌可畏，居中而坐的土藏菩萨威严肃穆，营造了一种恐怖气氛。我们再去旁边的土地殿浏览。殿内供奉着土地神，是我国神话传说中掌管山川郊社的神灵，所以被塑成慈和、忠厚的老者。朋友，前院到此参观结束，下面我们去中院参观。

现在我们面前是大雄宝殿。大雄宝殿重建于明朝，殿内有佛坛三间，塑有“三身佛”四菩萨，迎门而立的是阿弥陀佛，它又是“西方极乐世界”的教主，故又称为接引佛。双林寺的彩绘壁塑最为有名，数量也很多，大家请看这墙壁四周，是诸天神将向佛陀顶礼膜拜的“诸天礼佛图”，构图严谨，气势非凡。

出了大雄宝殿，我们要参观东侧的菩萨殿。我国在唐代以后的塑像和绘画中，菩萨多以女性表现。这里的1000多尊菩萨多以宫娥、彩女的风貌为模特，把欢乐和严肃结合为一体。请看主尊千手观音，头顶日月，手托各种法器，惩恶扬善，以艺术的手法体现出慈悲为怀的菩萨救苦救难的情形。再请看这尊水月观音，她不是正襟危坐，而是随便地在这里布道，神态自若。所谓佛在心中，雕塑这些彩塑的艺术家们一定真正领略了佛家的教义。与菩萨殿对称的千佛殿，殿的前搪下布满壁画，绘的是“善财童子五十三参图”，构图宏伟，画工精细。殿内正中供奉的是自在观音，你看她面相恬静抚媚，姿态舒畅自然，在她的左右侧分别是夜叉、韦驮立像，这三尊塑像同样是艺术精品。此外，在四周的墙壁共计有516尊菩萨像，有的对坐讲经，有的成队过海，有的独自驾云，但都朝着主尊自在观音的方向，表示归向主尊。朋友们，由大雄宝殿、千佛殿、菩萨殿组成的第二进院落就参观到这里。

下面我们要参观的是本寺中轴线上最后一座建筑娘娘殿。与前面不同的是，娘娘殿属于道教建筑，建于明朝，殿内供娘娘坐像七尊，娘娘是中国人心目中的风俗神。正中的三尊是三霄娘娘，左右依次排列的是痘神娘娘、子孙娘娘、送子娘娘和乳母娘娘。娘娘神像脸庞丰满，眉目大方。再请看东北角“贞义祠”内的这两草塑像，一睡一坐，这反映的是什么内容呢?其中躺在床上双目紧闭的少女叫“睡姑姑”，在旁边坐着的骨瘦如柴的老妇叫“药婆婆”。“睡姑姑”和“药婆婆”本来是乡间凡人，怎能进入寺庙祠堂享受人间的祭奉呢?说起来还有一段感人的故事呢。早年当地有一大户人家，一姑一嫂二人感情至深。先是小姑牺牲自己的青春帮助嫂嫂度过难关，后来变成“老姑”的小姑久卧病床，嫂嫂精心伺候直至临终。这时嫂嫂也因疲劳过度和悲伤难禁，竞也坐死在小姑身边。姑嫂一“贞”一“义”的品德，感动了人们，于是立祠纪念。朋友们，参观完10座殿堂后，您是否为精妙逼真的彩塑而喝彩!是的，这20xx多尊彩塑、100多平方米壁画，俨然一座精美的艺术殿堂。这些彩塑从形式到内容都是丰富而独特的，它在吸收古代传统文化和外来文化的基础上展现了民族的特色和风格。她确实是我国雕塑艺术宝库中一颗闪烁的明珠，这里不愧为“东方彩塑艺术的宝库”!

女士们、先生们，古老而美丽的平遥城即将远去，愿平遥之行给您留下美好的回忆。谢谢各位朋友，祝归途愉快!

**平遥古城的导游词篇八**

各位游客：

大家好！

前方高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城之一的平遥城。距今有2700多年的历史了。迄今为止，它还较为完整地保留着明清时期的县城基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥古城最大的.特色就是古城墙。此刻，请大家随我一齐登上城墙，观赏一下古城墙的建构吧。

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫\"女儿墙\"，为什么叫\"女儿墙\"呢民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢它是保卫城墙的。有了墩台，能够从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上头有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有3000个垛口，72座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

好了，各位游客，此刻是自由活动时间，能够拍照，拍照时注意身体不要探到城墙外，注意安全，不要在城墙上刻字。多谢大家的配合。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn