# 最新三年级音乐哆来咪教学反思总结 三年级音乐教学反思(通用10篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-12-14

*总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀...*

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇一**

三年级第一学期第六课《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁新疆风格特点的少儿歌曲，我反复思考如何在教材实施中体现课程标准？又如何让课程标准指导于教材的实施呢？我找到了契机，这节课不仅要让孩子富有感情地学会、唱会歌曲，更要以学唱歌曲为载体，了解新疆音乐的基本要素（如学拍新疆音乐的基本节奏，学跳新疆舞蹈的基本动作），体验感受新疆音乐的文化内涵（如热情的人民、丰富的物产等），从而使学生萌发对新疆的喜爱之情。

欣赏新疆舞蹈、聆听新疆音乐，调动学生的学习兴趣，开启学生的音乐思维，开门见山地感受新疆音乐的风格和极其鲜明的节奏特点，以跳动的音符激荡起学生内心跳动的情感。

节奏舞蹈律动，调动学生的“动”，体验音乐情感。音乐课强调以动觉为切入点，所以我带着学生做简单的新疆舞蹈动作，人人参与的自主实际过程将无声的人体节奏和有声的音乐和谐地表现出来，这是进一步理解音乐和体验情感的过程，孩子通过自我展示形体之美、神韵之美诠释音乐运动的内在变化。

我以朋友的身份和学生开始“新疆之旅”，交流风土人情，调动学生的“听”感受音乐旋律。在活动过程中鼓励学生主动参加表现，并引导学生发现别人身上的优点夸一夸，礼貌地提出建议，这不仅有助于融洽的课堂氛围的形成，而且有助于学生良好行为习惯的养成，对其终身的良性发展有益。

学唱新疆民歌，调动学生的“唱”，展示音乐风格。通过聆听——学唱——张口默唱——小声跟唱——放声歌唱——表演唱，使学生兴趣盎然地学会歌曲。让学生思考：怎样唱好歌曲？他们自己领悟歌曲的重点难点，并加以解决；他们自己评价演唱的质量，并加以改善，体现了学生对歌曲的理解、对知识的渗透，提高了学生的歌唱技能。

创设音乐情境，调动学生的“创”，表现音乐文化。我创设了一个情境“在葡萄架下”，让学生以小组为单位，自己选择表演方式，可以唱，可以跳，可以奏。使学生获得自主发展的空间，学生充分发挥自己的个性和潜能，最大程度地宣泄和释放内心的情感，升华了“新疆好”的主题。本节课让孩子富有兴趣、富有情感地学习了音乐知识、掌握音乐技能，了解音乐文化，从他们愉快的笑容和动情的眼神里我看到了他们的收获。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇二**

音乐新课标中指出音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在这节课的一开始，我就用听音乐回答问题的方式导入，而且用的是以前课堂上学过的歌曲。这样做，不仅帮助学生回顾旧知，轻松自然的导入课堂内容，还发展了学生的音乐听觉，培养学生学习音乐的兴趣和音乐感受能力。

音乐新课标告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在学习数板歌词这一环节中，孩子的合作和创造能力就得到了充分的发挥。数板的朗读需要体现出强弱的变化，在课上我请学生以小组的方式讨论，相互合作，找出表现数板歌词强弱规律正确的朗读方式。当孩子们将自己的亲身体验表现出时，就充分体现了学生的节奏认知能力，以及自主学习的合作能力，既尊重个性，又注重合作意识的培养。

新课标中要求注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美，让学生在美的环境中学习音乐。在教学生演唱歌曲时，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，感受带有数板的现代民歌的特点，接着用整体听唱的方式让学生学习歌曲，然后通过难点和情绪的处理，最终学生熟练地掌握歌曲的演唱。这样的学习方式，使学生体验了歌曲的特殊音响形式，注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的.整体把握。特别是在解决歌曲难点时，鼓励学生大胆发言，自己找出唱的不好的地方，这种学生积极参与学习的方式也可以丰富学生的情感体验。

音乐新课标中指出音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验和感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美能力。在这节课的拓展部分，我用课件给学生欣赏了现代说唱音乐、广告音乐，将这些内容较为形象的展现在学生面前，让学生在听的同时，更是比较直观的看到了说唱音乐、广告音乐的魅力所在，带来了视听新感受。

通过对音乐新课标的学习，在这节课中，我运用了各种不同的教学方法，有其光彩之处，但也存在着不少遗憾。在学习朗读数板的过程中，有让学生注意其强弱规律，但是过于强调学生用动作来体会，而忽视了朗读声音上的表现，所以学生在演唱歌曲时数板部分强弱规律朗读的不明显。另外，在歌唱教学时，对于歌曲本身所表达的涵义，老师不仅没有在课堂上强调，而且也没有让学生表达出来。所以，在今后的教学中，我应该继续深入研究新课标，吃透教材，积累经验，吸取教训，使课堂教学再上新台阶！

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇三**

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触,而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的\'情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化;教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇四**

三年级的学生对歌曲(乐曲)的理解已有自己独特的见解，能对歌曲(乐曲)进行比较贴切的分析，可见学生的音乐能力有一定的基础了，这和二年级时的能力培养是分不开的，所以音乐教学,或者说学生音乐方面的各种能力都是要从一开始慢慢培养的,我们教师要重视学生的音乐基础能力的培养。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇五**

《美丽的黄昏》是一首四三拍的二声部轮唱曲，歌曲优美动听，非常好的`描绘出黄昏下的甜美意境。这节课我模仿了市实验小学蒋琪老师的教学设计，在三（2）班教授这节课。以下是我对本堂课的一些反思。

一开始，我播放多媒体课件，让学生去欣赏美丽的黄昏景色，学生非常投入，而且被美丽的景色深深吸引，他们有的说：“黄昏真美啊”有的说：“黄昏的颜色五彩缤纷”还有的说：“黄昏像大地铺上一层金子”“黄昏的颜色还有变化”。应该说这时是情感很好的激发点。可是我没有抓住这个机会，而是马上进行下一个环节，按节奏读歌词，我自己范读又很不在状态，导致学生读的也很不在状态，以致影响了整堂课学生歌声的控制，一节课上，学生的歌声都不够美，情感的处理都不到位，优美的意境没有形成，这是本节课的一大败笔。

在演唱第一乐句时，第一次演唱学生唱得还不错，可当我请一位学生来演唱师，该学生在3—1之间唱成滑音变成321，我见状又连忙去纠正他的歌声，而纠正又不到位，以致这位错的同学反而成了全班同学的\'示范，让全班同学都犯了这个错。其实，当发现这个同学不对时，我应请其他同学帮助他，让别人正确的歌声成全班同学的示范，让生与生之间有个对比，这样对后面的歌声就会有帮助。

一节课下来给我的感受是学生的潜能是无限的，看我们的老师如何有效地引导。我们的目标定在哪里？我们是否对学生应掌握的能力有个明确的告知。以上就是我对自己本堂课的一些反思，我知道自己还有很多欠缺的地方，望同行们能批评指正。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇六**

本学期我上的研究课是《开心里个来》。《开心里个来》一课，选自小学音乐苏少版第六册第七单元。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》，源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改编的现代民歌。歌曲中间加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”。

本课我拟订的目标是：学会用自然的声音、欢快的情绪，自豪的演唱歌曲；创编反映家乡变化的歌词（数板部分）。

我整体教学的思路是：以“开心”作为本课的主题和主线，设计环环相扣的教学活动：讲开心事——唱开心歌——编开心词，让学生在说、看、想、唱、写、的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

新课标中指出，音乐课应发挥音乐艺术特有魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律，以生动活泼的教学形式激发学生的兴趣，基于这种理念，在课一开始，我就说：最近你们有没有什么开心的事呢？谁来讲一讲？这样导入从学生最贴近的生活切入，激发了他们学习的兴趣，为整堂课的开心教学打下了良好的基础。不过可能由于难得有这么多老师听课，也可能是学生都比较胆小，或者正如我们办公室老师说的“现在的学生已经没有什么开心的体会了。”因此，这个环节稍有些冷场，还好我自己帮他们想好了一些开心事可以说说。

新的教学理念告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，数板是学生非常喜爱的一种表演形式，加入歌曲，使学生备感新奇，学习的欲望也更强烈。教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，然后自由朗读数板和歌词的方式让学生自己找出难点，生生帮助，师生交流，极大的提高了学生学习的兴趣。

在发展学生的创造力方面，通过图片欣赏，观察思考讨论，以及对于新旧生活的对比，学生基本能创编出通顺的作品。但由于时间关系，没有更深一步，放宽时间的话肯定能完成得更好。课后组内老师交流，提议在学生想不起来的时候可适当提醒，让学生进行填空，这样可降低难度。假如用上述所创编的内容则可把都市改成生活更为恰当。附数板创编：“想过去，洗衣服，用手搓，现在变成自动啦，看今朝，黑白电视换液晶，家家轿车开起来。”本来我想在创编歌词后用方言演唱歌曲，但由于时间关系，没能实现，有点可惜。

另外自我感觉在歌曲处理这方面做得还不细致，比较匆忙，一字多音的唱法应明示学生，让学生掌握地更牢固一些。还有在学习数板的时候加入打击乐演奏应该多练几次，而且在反复地念时可运用多种方法如：集体读、指名读、男生、女生接读等等，形式多样，不显呆板。再如加一些动作表演一下，可能效果会更好。

《开心里个来》这首歌曲旋律朗朗上口，自从上了这节课，我们小组的老师不自觉地经常会哼两句出来，碰到什么事情，也会用这首旋律改两句歌词，引得大家哄堂大笑。真心希望我们的教材中能多收录一些这样的好歌。老师爱教，学生也爱唱！

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇七**

歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。我先在课前给学生播放《童年的回忆》，继而引出童年的回忆有高兴、悲伤、泪水，但更多的是欢笑；再请出三个学生表演老师所提出的三个表情，课堂氛围被调动了起来，继而引出笑容——小酒窝，引到课堂主题上。

在新课教授环节，我尽可能的让学生多听多唱，在每一遍聆听时都带着一个问题深入聆听，目标明确；在学唱时也是，每一遍都解决一个难点；循序渐进；学生不会觉得很困难；最后让男女生分段演唱歌曲，利用竞争激励的方法，提高学生的积极性。

在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

在拓展延伸环节，让学生听音乐分组编排舞蹈，不仅锻炼了学生的创造能力，还锻炼了学生的团队合作能力，团队意识很强。

在讲《小酒窝》的这几遍中，每一遍都有收获，都有提高，在课堂上有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇八**

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的`好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇九**

在本课的教学设计中，我根据学生的年龄、心理特点，设计、运用各种方法来调动学生的情感，激活他们的想像力、创造力，多层次、多领域地感受音乐，从而激发他们的兴趣，使之产生强烈而浓郁的审美动力和审美欲望，培养他们感受美、创造美的能力，以达到审美教育目标。

1.在整个学习活动过程中，我始终与学生处于平等的地位，一起讨论，听取、采纳同学的建议，共同参与表演活动，当学生出现紧张情绪时能及时帮助学生调节情绪，师生间建立了亲密和谐的关系，给学生增添了浓厚的学习兴趣，极大地诱发了他们的审美情感。

2.能够鼓励学生用打击乐器为歌曲伴奏，用各种形式表演歌曲，展现他们的音乐特长。

3.本课的问题设计比较简明直接、通俗易懂，针对学生在课堂上出现的突发状况也能及时有效地调整、解决。

4.语言简洁、幽默，教态自然，能够充分激发学生的学习兴趣

1.对教材的分析虽然很透彻，但对学生学情的分析还不够全面，只考虑到了学生在接受知识程度上与我校学生的差异，但没有顾及学生学习、行为习惯及心理状态等方面的差异，学生到前面表演敲锣打鼓时由于紧张没有发挥出他原有的水平，这是我没有预设到的，教学反思《圆圆和弯弯教学反思》。

2.在表演这一环节上，对学生情感的激发还不够，部分学生不敢放开胸怀，表达自己，表达音乐。

3.教师的体态语言还可以更丰富、更准确一些，如对切分节奏、连线等音乐知识的手势提示，还有待商榷。

总体上说，本节课完成了我预设的教学目标，学生能够感受歌曲《圆圆和弯弯》表现的人们劳动丰收的喜悦之情，能够用歌声、自编动作，表现人们喜庆丰收的欢乐情绪；通过歌篇上字的大小、颜色等变化的暗示，唱准了歌中的切分节奏、一字多音、波音记号、跳音记号等，学生能够准确、有感情地演唱歌曲；也能够创造性地运用打击乐器、身体动作等为歌曲伴奏；整体的教学效果较好。

从这节课中我深深领悟到：要在音乐教育中体现以审美为核心，必须从感性入手、以情动人、以美感人，尽可能地创造条件让学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，在主动地探寻、领悟、体验中感受美、表现美、创造美，进而使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

**三年级音乐哆来咪教学反思总结篇十**

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

（2）可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

（3）唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

（1）教师可以先带唱歌词一遍。

（2）教师和学生接唱。

（3）学生和学生接唱。

（4）再次聆听歌曲录音。

（5）完整歌唱（可以带表演）

（6）可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn