# 2024年精彩极了和糟糕透了教案五年级上(优秀13篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-12-13

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇一**

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是五年制小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

1、学会生字、新词,正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

2、从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

3、通过学习本文，使学生也能正确对待表扬与批评。

1、体会课文中含义深刻的句子的意思。

2、从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

（第一课时略，只列出第二课时的教学过程）

1.（板书课题）读课题，引入新课。读出“精彩极了”和“糟糕透了”这一对反义短语的对比语气。

2.学生回忆并简述上节课学过的内容及课文的主要内容，使学生明确本节课的教学重点（体会并领悟文章的思想感情和父母对子女不同表达爱的方式）。

3.自选自读，体会重点段落、重点句子的情感色彩和深刻内涵。

4.出示课件

（1）对“诗只有十行，可我觉得他读了几个小时”这句话理解正确的两项是（）

a．父亲会写剧本，但并不懂诗。

b．父亲读诗非常认真仔细。

c．“我”心情紧张，对时间产生了错觉。

d．“我”急于得到父亲的赞赏。

（2）父、母对巴迪同一首诗的评价截然不同，原因是（）

a．母亲比父亲更爱自己的孩子。

b．父亲比母亲欣赏诗的水平高。

c．母亲希望巴迪成为诗人，父亲不希望。

d．母亲想鼓励孩子，父亲要鞭策孩子。

（3）“我越来越体会到我当初是多么幸运”这句话，“幸运”指的是（）

a．出版发表了很多小说、剧本。

b．能同时得到鼓励和警告。

c．慈祥的母亲常对“我”说“精彩极了”。

d．严厉的父亲总对“我”说“糟糕透了”。

（4）“我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被任何一股风刮倒”这句话中“刮倒”的含义是：\_\_\_\_\_。

通过学生思考这些问题，帮助学生加深对课文重点句子的理解和掌握（必要时指导朗读），从而使学生更好地理解课文内容、体会文中的情感渗透、真正理解“爱”的真谛。

5.质疑问难，提出不理解的语句或别的问题，师生讨论，各抒己见，共同探讨提出的问题。（此间老师注意把握重点与主次，起好激发和主导作用。）

6.加深理解与积累,各学习小组练习分角色朗读或把文中的情景用小品的方式表演出来（老师巡视点拨，朗读或表演练习好了的同学，自己到讲台上展示给同学们）

7.联系自己的生活实际，谈谈对课文中父母对儿子教育方法以及情感表达方式的体会和看法。

8.师生共同出示搜集到的相关资料（文字、图片、典故、事例）

9.学生总结课文，教师适当引导。

10. 布置开放性作业：同学们，如果说爱有两种，一种是慈祥的爱，另一种是严厉的爱，你更想得到哪一种爱呢？请同学们课下结合本课的学习和理解，写一篇讲演稿或者搜集辩论材料，我们开展一个小型的讲演比赛或者辩论会，怎么样！

《语文课程标准》在教学建议部分明确提出：“学生是学习的主人。语文教学应该激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情景。”关于阅读教学，标准中进一步提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”

以上从课程标准中囫囵吞枣地搬来的几句，权当本课教学的理论依据。再立足教材本身的特点，学生的学习水平和认知水平，把学生自选学法，自读自悟，教师扶助点拨作为基本的教学模式，以师生共同参与学习、营造和谐的课堂学习情感氛围为特色。

一、要充分信任学生，放手让学生自选读书方法。美国教育家杜威说过：“听来的容易忘，看到的记不住，做的才学得会。”本篇课文的第一部分，是具体事例的记叙，具有情景性和情节性，在理解方面没有太大难度，可引导学生根据课文的特点，自定读书方法，如小组编演短剧，练习分角色朗读，小组讨论，分析表达方式，甚至于把文字改变成漫画等等方法自读自学。让学生在编、说、读、演、议等实践活动中完成对语言文字先领悟内化，再积累外化的过程,进而体会文中母亲对子女的感性的爱，父亲的充满理性的爱。

二、要鼓励学生质疑问难，尊重学生的个性化感受。有个性才会有创新。课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生根据自己的认知情况，从老师提供的两种学习方法中，选择一种自读自悟，一是找出文中自己感触较深的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，谈谈自己的感受，文体不限，可以是短文、诗句，格言警句的形式等；二是发现难以理解的地方，提出不懂的问题，可以先试着自己回答，或与同学讨论，也可以向老师求助。让学生在读、悟、写、问、议的过程中，进一步认识热情的鼓励和严厉的警告都源于爱，只不过是表现方式不同而已。学习感受爱、理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。

三、应立足课内，放眼课外。“语文教育应致力于学生语文素养的形成和发展。”“积累”是语文素养形成与发展最基本、最重要的因素。倘若仅仅是让学生读好、读透教科书上的内容，“积累”的量毕竟是有限的。为学生课外阅读创造智力背景，积方法、打基础、激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。在解答了学生的质疑问难之后，出示《父亲的爱》一文，让学生进行比较性快速阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验，并为学生的课外阅读抛砖引玉；布置自主性、开放性的作业：1.同学间互相推荐阅读反映亲情和人与人彼此关爱的文章或书籍。2.写一写你感受到的父母对儿女的爱，可以是亲身经历的，也可以是听到的或看到的。

在课堂教学中针对“自主学习，悟情悟理”上还应该注意到学生的实际理解接受能力和现有控制能力，教师应注意必要的和适时的给与引导和帮助。在领会文章思想感情，尤其是在体会父母对孩子不同表达爱的方式上，应强调注意通过指导朗读来加深理解，并通过适当的联系生活实际产生情感上的共鸣，通过教学活动发现这一点对教学活动有着十分重要的作用。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇二**

1、通过有感情朗读、快速默读等方式，感受家长不同的爱的表示形式。

2、通过抓重点词句等方式，理解文意，体会家长不同的爱。

3、积累好词佳句，背诵课文最后一个自然段。

第一课时

一、起。

1、先说说“精彩”和“糟糕”，再说说“极”与“透”。

2、读出语气、读出神态。（女生读、男生读）

3、这是两句截然不同、针锋相对的评语。你分别联想到了哪些相关的事情？

二、承。

1、寻根探源。

（1）快速默读课文，在文中找出这两句评语的出处。

（2）联系上下文的语境读一读，感受一下两者的不同。（搂、扔）

（3）面对这两种不同的评价，俺的反应一样吗？

腼腆 得意洋洋 （从哪里看出？理解：迫不及待、誊写）

繁重 失声痛哭

2、评价选择。

（1）你觉得他们说得有理吗？（第一次）（不得不、的确）

（2）你更喜欢谁的评价？

第二课时

三、转。

1、说出一连串的代替词。（肯定—否定）（褒扬—批评）（赞赏—奚落）（鼓励—打击）

2、母亲是慈祥的，对俺是一如既往地鼓励，那么父亲呢？

3、父亲是严厉的，但并非不分皂白地打击。这里也有鼓励，还有指点。

4、母亲是感性的，而父亲是理性的。母亲给了俺爱的力量，父亲给了俺警告的力量。

四、合。

1、范读末段，你体会到了什么？

2、联系童年故事说说。

3、联系自身的生活经验说说。

4、背诵最后一个自然段。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇三**

1、学会生字、新词，正确、流利、有感情地朗读课文，背诵并抄写课文最后一自然段。

２、读懂课文内容，通过人物动作、语言和心理描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

把握主要内容，体会作者的情感。从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

对文章重点语句的感悟，理解为什么同一首诗，父母评价完全相反。

一、课题导入。

1、同学们，今天我们将学习一篇新的课文，请大家齐读课题。

2、通过读课题，你发现了什么？（我发现了这是一对反义词）你能通过读表达出来吗？（指名读）通过你的读，我能够明白这是一对反义词。还有什么发现？（运用了引号，起到引用的作用）谁能接过他的说一说这里引用的是什么？（引用了爸爸和妈妈说的话）

3、“精彩极了”是文中谁说的话？“糟糕透了”是谁说的话？

（板书：母亲父亲）

4、谁能看着课题简单说说这篇课文主要写了什么？（指两名学生）

5、小结：题目是文章的眼睛，透过题目可以抓住文章的主要内容，这就是课题扩展法。

二、交流预习。

1、课前，我们已经结合自主学习卡对课文进行了预习，请同学们拿出自主学习卡，同桌交流2、3两题。

2、谁愿意做小老师告诉大家本课需要注意哪些词语？（出示字词）腼腆誊写出版慈祥歧途谨慎兴奋（你能说说誊和誉的区别吗？）继续交流，谁再来大家需要注意什么？）

3、兴奋应该读xing，你能用它的另外一个读音组词吗？

5、同学们词不离句，句不离篇，我们一起走进这篇课文。

（一）理解母亲的评价：

2、关于母亲的评价谁还有补充。同学们，我们一起看看母亲的.评价，我找同学读一下第一自然段。

3、课件出示：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

4、母亲的这些具体的评价让你体会到这是一位怎样的母亲？（慈祥）慈祥的母亲对巴迪是怎样的态度？（这是一种表扬式的鼓励，正像文中所说赞扬声雨点般落到我身上。）（板书：赞扬鼓励）

5、同学们，平时我们习作的时候，写类似的文章经常这样写。（出示“母亲一念完）谁来读一读。（再出示原文）结合原文对比读一读然后谈谈你的体会（自由读）（指名谈）板书：语言？！

6、我们在使用感叹号和问号的时候，表达的感情怎样呢？（强烈）谁来读一读，指名读，通过你的读，我感受到了母亲内心的高兴、激动。还从哪里体会到了什么？（指名交流后通过你的读表现出来）

7、眼睛亮亮的是母亲什么方面的描写？（板书：神情）嚷是什么描写？（板书：动作）除了嚷这个动词还有哪个词是动词？（搂）搂和抱有没有区别？如果把“搂”换成“抱”可以吗？（指名谈）同学们，搂是紧紧的搂住，和抱是不同的，搂更能体现母亲的激动，紧紧地抱住她。让我们一起带着这种激动的心情，体会母亲那种高兴和激动。再来读一读这段话，再来把那热情洋溢的赞叹声送给巴迪吧！（一起读：“母亲一念完那首诗”）

8、小结：同学们，作者正是抓住了母亲的语言、动作、神态描写来表达母亲内心的激动，我相信同学们一定会运用这种方法读懂父亲的评价，请同学们读一读父亲的评价。（自由读）

9、你读懂了什么？（指名读，谈体会）父亲的态度是怎样的？（严厉的批评）（板书：批评）与母亲的高度赞扬形成了鲜明的对比，谁能读出这严厉的批评。谁能看着大屏幕只读父亲的话。

10、如果此时你就是当时的小巴迪，你听了父亲严厉的批评，你会是什么样的心情？文中是怎样写的？大家找找文中的句子。（指名读有关句子）

11、小结：是啊，面对父亲如此严厉的批评，巴迪是多么伤心呀！可是随着时间的推移，当年那个伤心不已的巴迪一天天长大了，那他对父母的评价有了新的认识和理解吗？默读15~17自然段，画出巴迪对于父母不同评价的认识与理解。读一读句子，简单写写自己的理解与体会。

12、小组讨论交流（出示自主合作学习）（我们一起交流，谁来说一说你画的句子，然后说说你的体会）

13、一个作家或者生活中的每一个人既需要母亲鼓励的力量，又需要什么？（父亲批评式的警告）。（板书：警告）如果仅仅只有母亲的表扬和鼓励，小巴迪会怎样？（误入歧途，高傲、自满）如果仅仅只有父亲的批评和警告呢（伤心、没有信心、自卑，不自信）如果仅仅只有鼓励或者警告的力量人会走入什么呢？（歧途）（出示：“歧途”（齐读）及句子，谁能读一读歧途所在的句子，你能结合句子解释一下“歧途”吗？）（不正确的方向或者道路）

14、既然我们都知道鼓励或者是警告的力量都需要有，都需要把握平衡否则人会走入歧途，所以作者这样说：（课件出示“精彩极了”）（指名读）

15、“精彩极了”代表了母亲什么样的力量（鼓励）“糟糕透了”代表父亲什么样的力量？（警告）我们要把这两股力量进行平衡，使我们的小船不被哪一股风吹倒，同学们，在这两股风的作用下，巴迪这艘船驶向何方呢？找同学读一下巴德。舒尔伯格的资料（指名读巴迪的资料）谁能结合资料谈谈你的体会。

18、小结：无论是母亲给他的鼓励的力量，还是父亲给他的警告的力量，都蕴含着对他深沉的爱。（板书：爱）让我们一起去品味这深沉的爱。（齐读）

三、拓展延伸：

其实，我们和小巴迪一样也在爱的阳光下成长，老师的爱给了我们聪慧和敦厚，母亲的爱给了我们耐心和宽容，父亲的爱给了我们提醒和警告，朋友的爱给了我们友谊和力量，如果把巴迪的这句话作为爱的名言，你想对谁说？把你想说的话写在自主学习卡上吧。

1、出示小练笔

2、指名读写的内容

四、教师总结：

无论是我们身边的家人，还是我们的父母都给予了我们深沉的爱（齐读）（我从心底里）是啊，老师希望在今后的成长道路上，你们可以谨慎的把握住生活的小船，使他不因精彩极了而颠覆，不因糟糕透了而搁浅，让精彩极了和糟糕透了伴随你们一路前行。课下，请大家再读一下他的作品，相信你会更加喜欢这位作家。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇四**

1认识6个生字，积累文中关于人物动作、神态、语言描写的佳句。

2有感情地朗读课文，理解父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

3通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会小巴迪怎样逐渐理解了父母两种不同评价中都饱含着爱，感受爱的不同表达方式。

引导学生通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会小巴迪怎样逐渐理解了父母两种不同评价中都饱含着爱，感受爱的不同表达方式。

（一）谈话导入：

师：同学们在我们每个人身上都有过表扬和批评对吗？

师：表现好了就会得到生：表扬师：表现差了也就会受到

生：批评师：今天我们要学习一篇文章，小主人公做了一件事却同时受到了表扬和批评，这是怎么一回事呢？让我们一同走进美国作家巴德.舒尔伯格的《“精彩极了”和“槽糕透了”》一探究竟。齐读课题。

（二）检查预习：

师：课前我们已经预习了课文，你能根据课文内容来理解一下课题的意思吗？生：巴迪写了一首诗，母亲称赞他精彩极了，父亲却说糟糕透了。

师：题目当中有一个标点符号“”，为什么有这个符号呢？生：因为引用的是课本中的父母的话。

师：引号引用人物的语言。其实学习一篇文章对题目的理解非常重要，把题目理解透彻了，对下文内容的学习也就成功了一半。带上你的理解再读课题。

（三）精读课文：

1学习课文第一部分1——14自然段小时候的回忆，感悟父母的评价。师：“精彩极了”这种评价好不好（好）

师：而槽糕透了呢？（不好），（大屏幕出示）在童年的小巴迪身上到底发生了一件什么事让他同时得到这样的两种评价，他的反应怎么样？带着这样的两个问题，请同学们自由朗读课文——14自然段小时候的回忆这一部分，对自己读懂的内容可以做一下标注。（学生自由朗读课文，圈点批注，教师巡视。

师：读完了吗？（读完了）读懂了吗？看大屏幕，谁能来说一说？（指名答）

师：面对巴迪的诗，父母的评价不一样，我们先来看看母亲的评价？师引读：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着（生接答），你怎样理解母亲的评价？（指名答）这里抓住了人物的哪些描写？（指名答）哪位同学来模仿一下母亲当时的神态动作语言，再现一下当时的情景：（指导朗读）师：听了母亲的话，巴迪有什么反应？生：既腼腆又得意洋洋。

师：假如你就是当时的巴迪，你会怎样想？生：高兴、满心欢喜、我一定会继续写好诗的......

生：高兴、骄傲、迫不及待.....

.师：焦急的等待，父亲终于回来了，看完了诗，却说：生：我看这首诗糟糕透了

师：如果此时你就是这位父亲你会怎样说出这句话？（指导朗读）

师：你觉得父亲为什么这样说？

生：可能是怕小巴迪骄傲过头、也可能是小巴迪确实写的不够好父亲想知道他写好......

师：听到父亲这样的评价，巴迪此时又是什么样的心情？生：痛哭、伤心、失望、沮丧......

师：把你们的理解读出来（大屏幕出示14自然段）这是什么描写？你感受到了什么？如果老师把这几个词换成下面的词（跑走躺），比较读读会有什么不同感受？（比较句子，让同学们感受到透过这几个动词可以看出小巴迪受伤的程度很深）

2学习课文第二部分15-17自然段：理解父母不同的评价都是出自对小巴迪的爱。师：此时的巴迪理解父亲的评价吗？生：不理解师：确实精彩极了非常好，巴迪得意洋洋，糟糕透了，巴迪失声痛哭，截然不同的两种评价，带给了巴迪两种完全不同的感受，强烈的反差形成了鲜明的（对比），7、8岁的巴迪怎么能受得了，在精彩极了和糟糕透了的评价中，巴迪一天天长大了，他对父母的评价有了重新的认识吗？为了更好的解决这个问题接下来（大屏幕出示）请同学们默读15——17自然段，先自学，然后小组交流一下。

师：我发现同学们讨论的很激烈讨论出了很多东西，你读懂了哪些句子，先读在谈理解。

生：谈感受

师：母亲给我们的是（板书鼓励）还有一种力量，父亲给我们的是（板书警告）板书，只有有了这两种力量，巴迪才能健康成长，如果只有一种评价，巴迪肯定会是另外一种情况，对于给巴迪这两种力量的人，巴迪会是什么感情？（感激）让我们一同来感受一下幸运的巴迪对父母的感激，让我们一块来读一下这段话（大屏幕出示16自然段）

女1师2男3师：巴迪理解了这一点，他知道他之所以能成为作家离不开母亲的鼓励，父亲的警告，于是，巴迪发自内心的说出了这样一句话，师范读：（大屏幕出示）这种爱你们能感受到了吗？（板书“爱”）带着这种理解自己读读。精彩极了是爱好理解，糟糕透了也是爱理解了吗？3拓展延伸：（大屏幕出示）联系生活实际举例请学生自己说一说这种“警告批评的爱”。（通过联系生活中警告批评的爱让学生感受到这也是爱的一种表现）

4.课堂小结

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇五**

1、有感情地朗读课文，理解课文内容，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

2、抓住人物的动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

3、懂得精彩极了和糟糕透了是两个极端断言，是我成长过程中不可缺少的两股力量，只有正确把握才能有所作为。

【教学重点】

有感情朗读课文，感悟作者对父母评价的理解。

【教学难点】

抓住人物的动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解父母两种不同评价中饱含的爱。

【教学关键】

体会父母对巴迪的爱。

【教具】

录音机。

【教学过程】

一、导入

二、初读课文，整体感知

1、生自由读文。

(注意读准字音，读通句子。)

2、指名读文，正音。

3、初读课文，你了解到了什么?

(文章主要内容，写作顺序，题目加引号等。)

4、课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段?

三、再读课文，重点认知

1、速读课文，想一想当我写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，我的表现怎样?

父亲是怎样评价的，我有什么反应?

2、生江报。

3、父亲和母亲为什么会有不同的看法?

4、默读勾画：

师：评价尽管不一样，但都是对巴迪的爱，这样说你赞成吗?让我们细细读课文，想一想，还可以在你感受最深的地方画一画。

5、小组交流。

6、全班汇报。

师：你从课文中哪些地方体会到了父母对他不同的评价都是对他的爱?

(师引导：抓住人物语言、动作、神态等理解，还可以联系生活实际理解。)

7、小结：

师：几年后，我越来越体会到我当初是多么幸运，因为

生：因为我既拥有母亲慈祥的爱，激励我满怀信心地前进;又拥有父亲严厉的爱，使我不至于被一时的成功冲昏头脑。

师：我努力地向前驶去，也是因为爱。齐读课文最后一自然段。

(生齐读。)

师：你有什么想说的?

(联系实际，想一想，家长对自己的鼓励和批评，在自己成长中起到了怎样的作用?)

8、父母的爱多么伟大呀!就让我们带着这样的感情再来读一遍课文好吗?

(配乐朗读，生读自己喜欢自然段。)

四、总结

课文学到这儿，你有哪些收获，说出来我们一起分享好吗?

五、拓展阅读

课后收集这样的文章读一读，体会父母的爱。

【板书设计】

19、精彩极了和糟糕透了

母亲：精彩极了(鼓励)

爱的方式

父亲：糟糕透了(激励)

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇六**

教材分析：

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是五年制小语教材第九册第六单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

教学目标

1.认识6个生字，会写14个生字。正确读写“糟糕”、“确实”、“自豪”、“誊写”、“敬仰”、“判断”、“出版”、“戏剧”、“严厉”、“灵感”、“创作”、“源泉”、“警告”、“提醒”、“把握”、“谨慎”、“极端”等词语。理解“一如既往”、“得意扬扬”等词语。

2.有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。

3.通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

教学重点引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

教学难点引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

教学准备生字生词卡片；课件

设计理念

本课的教学设计，坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学。通过不同形式的读，让学生在读的过程中体会到作者所要表达的思想感情，领悟到文章的表达方法。同时，通过有声有色的读文，使学生更多、更直接地与文本对话，使课堂教学回归语文教学的本色。

课时安排2课时

教学过程

第一课时

一、揭题导入

1.每个人都受到过表扬和批评，做好了——表扬，做错了——批评，可是今天我们要学习的课文中的孩子做了一件事同时受到了表扬和批评。奇怪吧，那就让我们一起走进美国作家巴德.舒尔伯格的文章——精彩极了和糟糕透了。板书课题：19“精彩极了”和“糟糕透了”

请看我写课题。这课题中有个生字 “糕”。 “米”字旁，右边是“羔羊”的“羔”。

2.这篇文章很有意思，一看题目就知道吧，看看题目，你觉得有意思在哪儿吗？

（1）有一组反义词“精彩”和“糟糕”。你能用其他的词语来说明这个词语的意思吗？（生回答 精彩绝伦  十全十美，无可挑剔  糟糕透顶  一无是处等等）

“精彩极了”和“糟糕透了”是一对反义词,用它们来评价事物,一个是好到了极点,一个是差到了极致, 它们俩水火不相容，把他们两个放在一起做题目有意思。

（2）这课题和别的课题有什么不同？（有两个双引号，引用人物的语言）

3.引用谁的话？（爸爸妈妈说的话。）

4.讲谁的事？（讲关于对巴迪的诗的评价。）

5.你能利用这课题来说说这篇文章讲了一个什么故事？（巴迪写了一首诗，妈妈说“精彩极了”，而爸爸说“糟糕透了”。）

同样是一首诗却得到两种截然不同的评价，这是为什么呢？评价对我产生了什么影响呢？让我们一起走进课文。

二、初步感知。

1.同桌分段读课文。相互欣赏，也相互帮助。

2.这些生字词语是要求大家会认读或会默写的。先请大家读一读，把每个字音读准。

腼腆  谨慎   慈祥   歧途  誊写   自豪出版 一如既往  奇妙    公司  放置  搂住（学生个别认读后齐读）

3.这些生字词语中，黑色的是要求大家正确书写和默写的，先请大家认认真真地抄写，容易错的抄两遍，其他的抄写一遍。（学生抄写）

4.你们在抄写生字时，哪些是抄写两遍的。

生：“谨慎”的“慎”里面有三个横，提醒大家不要写错。

5.同学在提醒某一个字的写法时，请说一说词语的意思，也请大家把这个字记到脑海中。

（同学们提醒的字有“歧途”的“歧”，“誊写”的“誊” ，“慈祥”的“详”等字。）

6、课文的主要内容是什么？如果有困难，刚才我们抄写的一些词语可以帮助你们。

生：“我”七八岁时写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。我并不理解父母的心。后来取得成就后，才感到自己有慈祥的母亲，又有非常严厉的父亲是非常幸运的。

生：课文的主要内容是巴迪在七八岁时写了一篇作文，妈妈的评价是精彩极了，爸爸的评价是糟糕透了，长大后才明白都是出于对巴迪的爱。所以，他很谨慎地把握两股风，终于使自己成为一名优秀的作家。

三、品读课文

(一)自主学习

1.真了不起，大家已经有概括课文主要内容的本领了。到底这两种评价对“我”产生怎样的影响？（多媒体出示自读要求：1.默读课文，用横线划出母亲评价“我”的语句，用波浪线划出父亲评价我的语句。2.想想妈妈为什么说“精彩极了”，爸爸为什么说“糟糕透了？”从第1自然段到第14自然段课文中找依据，并把你的理解和感受标注在书上。）

2.团结就是力量，自学后再和小组的同学讨论讨论，你的收获会更多。（学生相互交流）

（二）交流反馈

1. 找出母亲赞扬我的句子，练习朗读。

（1)出示句子：“母亲一念完，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘真是你写的吗？多美的诗啊!精彩极了!’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

我看到了你的眼睛亮亮的。你的声音为什么那么响？让你的眼睛再亮点。指名读——齐读。

（2）师生对话：请教你个问题，当儿子把他写的第一首诗拿给你看时，你当时的第一感受是什么？（我非常惊喜，我的儿子竟然会写诗了！）

说真心话，您认为儿子写的这首诗真的那么精彩吗？(不是)

可是您却用“精彩极了”来评价这首诗，这是为什么？（他需要鼓励）

那么您的这句话更多的是评价儿子的诗，还是儿子写诗的行为？

如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？(高兴、充满信心等)

2、师过渡：有这样的母亲真好，让我对写作充满了兴趣。请同学们找出父亲批评我的句子，来读读。

a.指名男生当父亲读。

课件出示：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

(一男生口气比较强硬，师点拨：父亲忍心这样批评我吗？点明父亲虽然是在批评我的，可他的内心还是充满爱的，所以不应该这样读。)

b.请问这位父亲，当您听说这是儿子写的第一首诗时，您的心情怎样？（还是很高兴的，我的儿子竟然会写诗了！）

c.可是您却迎头给孩子泼了一盆凉水，这是为什么？（我是想让他看到自己的真实水平，这首诗的确写得不怎么样！我是怕他骄傲，何况他妈妈已经给了他很高的评价，我就有必要让他清醒一下。）

d.您怎么就知道小巴迪这时非常骄傲、得意呢？（从文中找到依据）“我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。”这明显是在显示他自己。他把诗放在餐桌我的位置上，从这里我也能感觉到他就是想让我表扬他。

e.看来，这位父亲是一位善于观察也非常理性的父亲。父亲与母亲的观点发生了冲突。我们一起进入情境读读这部分文字，揣摩人物的心理。（练习朗读、合作朗读）

哪位同学愿意和我一起再现当时的一幕？（生举手，师指名）老师和你配合，我们直接开始对话，好吗？别忘了，我们如果读得好，给掌声啊！（师生合作分角色读夫妻俩争吵的部分）

f.你们的掌声中我们听出了“精彩”，我们还需要给一些建议？

是啊，我们既需要精彩极了的评价，也需要糟糕透了的评价。

3.面对不同的评价，我的感受是不同的。从文中找出我听到母亲的评价时是怎样的心情？画出关键词。（得意扬扬）

4、当我等待父亲回来时，我做了些什么？是怎样的心情？圈出关键词

5.听父亲评价后，我有什么样的表现？请你找出有关词语。（沉重）

6.母亲的评价让我登上希望的高峰，父亲的评价让我跌入失望的低谷，找出描写我痛哭的句子。

7.请同学们拿出笔，走进巴迪的内心，去体会他的感受。

（课件出示：我（          ）冲出饭厅，（           ）跑进自己的房间，（          ）扑到床上失声痛哭起来。我在心里对父亲说：“（                                 ）。”配乐，生写。

10.是的，七八岁的巴迪还小，他还无法理解父母的良苦用心，然而今天，成年后的巴迪——巴德·舒尔伯格已经是一位享誉全美的著名作家、编剧，他又是如何看待这评价的呢？下节课我们再一起走近成年后的巴迪，去听听他后来的认识。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇七**

一、理解课文内容，体会作者表达的对父母不同的爱的深切感悟。

二、学会在朗读中把握文章的精髓，从读中受到感悟。

三、利用朗读与学生自主合作的学习方式(或称参与式)进行学习。

四、学习文章中的口语式的语言。

文章内容的理解及重点语句的感悟。

多种形式的朗读。

二课时

第一课时

一、初步感知。

1.以较快的速度默读课文，再以小组为单位，讨论预习中遇到的问题。

2.小组讨论时，要求每位同学都要发言，都要倾听同学的发言并有自己的思考。讨论时，还要把组内已经解决了的问题及答案简要记录在小卡片上。

3.汇报讨论结果，并提出小组尚未解决的问题。也可将小卡片贴于教室四壁，组员对其予以介绍，其他组可要求对一些问题做出进一步的解释或帮助解答该组未解决的问题。

通过这一过程，筛选出共性的问题，便于教师有的放矢地进行下一步教学。

二、深入阅读

教师根据上述讨论的实际情况提出进一步的学习要求：

1.细读课文，想一想：

课文讲了什么故事?

“精彩极了”是什么意思?“糟糕透了”是什么意思?它们有什么关系?

哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评?你觉得课文中的哪些语句写得好?读一读，说说为什么。

你能说说“我谨慎地把握住生活的小船”的话外之音吗?

从这篇课文中，你还了解到些什么?

2.分组讨论上述问题，每组发给大白纸和彩笔，要求同学将讨论结果写到纸上。

3.展示讨论成果，要求同学将讨论结果贴于教室墙壁上，组内推荐一名同学向大家讲述(或轮流讲)。教师要视具体情况进行必要讲解，引导朗读，帮助学生理解一些词句，学习某些生字，纠正学生理解中的某引起偏差等等。

第二课时

一、朗读悟情

上一步的讨论、学习，可能有点琐碎，以至于造成孩子们对课文整体印象的模糊，因此，通过朗读将零碎的印象整合起来，是很必要的。

1.学生自由朗读课文。要求同学认真体会，怎样读，才能把作者的感情表现出来?

2.朗读比赛。引入竞争机制，

让学生互相评价，互相启发，达到对课文深层次的理解。

二、读后反思

教师可引导学生联系自己的实际，谈谈本文学习的得与失。这一步是必要的，它使孩子有机会对自己的学习活动有所反思，温故而知新，有利于进一步的学习。

三、课外引伸

1.提供一些写骨肉之情的文章供大家阅读，，让他们自己去收集，并把其中的好段落抄写下来。

2.为父母做一件事，并把它写下来。

板书设计：

爱

“精彩极了”和“糟糕透了”

表扬(满怀信心)(沉重)批评

(慈爱)母亲我父亲(严肃)

写第一首诗

(一)积累词句，体会情感

1.听写以下短语。听写后自己对照课文订正，再读一读。

眼睛(发亮)

既(腼腆)又得意扬扬

有点(迫不及待)

怀着(一种)自豪感

实在(等不及)了

把头埋得(低低的)

头也沉重得(抬不起来)(一如既往)地鼓励我

2.背记自己喜欢的三两个短语，互相交流启发。

(二)朗读全文，内化情感。

1.如果你是课文中的“我”，你会有什么感受?请你带着这种感受朗读课文。

2.选自己感受最深的部分背诵。

(三)随文练笔，加深感悟。

结合课后问题：在本文作者看来，爱有两种表现形式。你在生活中有过类似的感受吗?先说一说，再写下来。

(四)拓展延伸，推荐阅读。

课外搜集阅读其他体现父母之爱的作品：《秋天的怀念》、《奇迹的名字叫父亲》、《背影》等。

一、词语积累

1.歧途：错误的道路。如：不接受老师的正确教导，必然会误入歧途。

2.谨慎：对外界事物或自己的言行密切注意，以免发生不利或不幸的事情。如：张大爷是个言行谨慎的人。

3.得意洋洋：称心如意，感到非常满意的样子。如：瞧他那得意洋洋的样子，就知道他准是有什么喜事。

4.一如既往：完全跟过去一样。如：小强虽然顶撞过刘老师，但刘老师对他的关心一如既往。

5.灵感：突然产生的富有创造性的思路、想法。如：灵感是不肯拜访懒人的客人。

6.源泉：泉源，比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。如：生活是文学创作的源泉。

二、近反义词

近义词：幸运-走运敬仰-敬重精彩-精美慈祥-慈善

反义词：精彩-糟糕幸运-倒霉

三、难句讲析

我越来越体会到我当初是多么幸运。

“幸运”，是称心如意、运气好的意思。巴迪的幸运表现在他有个慈祥的母亲，还有个严厉的父亲。慈祥的母亲给了他极大的\'鼓励，使他在写作上有了力量和自信。严厉的父亲的批评是一种防止他误入歧途的平衡力量，是一种警策和激励。在父母双方的共同影响下，巴迪终于写出了很多作品，取得了成功。

四、难段讲析

课文最后两个自然段。

这两个自然段，讲的是作者成年后取得的成就和他的深切感受。取得的成就，只是一语带过，大部分篇幅讲的是自己的体会。他成功了，一方面是因为他有个慈祥的、一直在鼓励他的母亲，母爱的力量成了他灵感和创作的源泉;另一方面，他严厉的父亲的批评是一种“警告的力量”，时刻在提醒他不要误入歧途。他认识到“精彩极了”和“糟糕透了”的出发点都是对他的爱护，他是在这“两种声音”的交替作用下，在不断的鼓舞和警策下不断地前进并取得成就的。

五、篇章学习

课文按时间先后可分为三部分。第一部分(开头到“父母还在为那首诗争吵”)，讲作者七八岁时写了第一首诗，却从父母双方得到了截然相反的评价。第二部分(从“几年后”到“那时我还不满12岁”)，讲作者几年后认识到父亲原先的评价是对的，受到母亲鼓励他一直在写作，并且得到了父亲有限的肯定。第三部分(最后两个自然段)，讲作者成年后取得了成就，他深感自己有慈祥的母亲又有非常严厉的父亲非常幸运。

这篇课文的对话很多，这些对话简洁明快，有鲜明的个性色彩。第一部分里的心理活动描写也很生动。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇八**

1、学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

3、了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

一课时

一．导入新课

谈话：一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：（出示“教育与孩子”，齐读）

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。……

什么——伴随着您的孩子？！

是啊，一个人能成为一个怎样的人，童年所受的教育起着很大的作用。

今天我们就一起来学习第十六课：《“精彩极了”和“糟糕透了”》，请同学们和我一起书空课题。（师板书课题，生书空。）

生齐读课题。

二．整体感悟

（一）师：同学们，读了这个题目，你有什么想法？

生提问题。（问题可能为：

1．作者为什么用《“精彩极了”和“糟糕透了”》作题目？

2：精彩极了和糟糕透了讲的是什么事情？

3：“精彩极了”和“糟糕透了”有什么联系？

4：“精彩极了”和“糟糕透了”为什么要打引号？

5：精彩极了和糟糕透了有什么不同的出发点？

（二）师：现在就带着这些疑问读读课文，看看能不能把这些问题解决了。现在同学们用自己喜欢的方式读课文。边读边画出生字词拼读几遍，读懂了的地方用笔做上批注。

（生自由读课文，师巡回）

（三）检查生字词自学情况，并说说部分词语的意思。

1．出示：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途

指生读。正音。齐读。

2．有不理解的词语吗？

（四）师：带着你们的问题读课文，你读懂了什么？

师：你们觉得这一篇课文主要讲了什么？

（课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种评价中成长为一名大作家。）

三．品读第一部分

师：课文第一个意思是从第一自然段到第几自然段？（一到十四）

（生自由读课文）

生交流汇报，师相机指导

2．巴迪在听了母亲评价后非常高兴，觉得自己的诗写得非常好，可爸爸对他评价后他伤心极了。生读有关语句。

3．书中母亲和父亲的评价为什么不一样是因为妈妈评价“精彩极了”，他今后会有自信心，父亲评价“糟糕透了”是为了让他知道自己还不是很好，不要骄傲自满。

四．读第二部分

（生默读第二部分）

师：好了，你产生了什么疑问？

生谈自己的疑问。

1．为什么作者说“精彩极了”和“糟糕透了”有一个共同的出发点那都是爱？

3．作者为什么觉得这种爱是一种幸运？

“我谨慎地把握生活中的小船”中的“小船”指的是什么？

作者为会把爸爸和妈妈的评价比作风？

师：咱们现在提出了三个问题，我们大家一块儿解决。团结力量大，我们进行小组合作学习。

（生小组合作学习）

师：好了，我们现在来交流，谁来说，第一个问题。

生汇报交流，师相机指导朗读。

（出示句子：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。）

师：放声读这句话。

（生练读这句话）

（指名读句子，齐读）

五．总结

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇九**

1.从父母对孩子各种不同的评价中体会到父母对孩子的爱。

2.通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

教学重难点

教学重点从父母对孩子各种不同的评价中体会到父母对孩子的爱。

教学难点通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

教学过程

一、导课

巴迪写了一首诗，母亲赞美诗“精彩极了”而父亲却说“糟糕透了”，面对父母不同的评价，我们的小巴迪由开始的高兴到了后来的伤心，那到底，小巴迪是怎么样面对这两种评价的呢?带着这个问题，同学们默读课文的最后三段。

二、新授

(已经认识到了父亲的评价是对的，再加上有母亲的一如既往鼓励，所以“我”还一直在写并把自己新的文章给父亲看。)

2.这个时候父亲的态度又是什么?

(还是带着批评，却没有全盘否定，在批评中带着鼓励)。从哪可以看出来(但还不是毫无希望)这在无形中给了作者勇气。让他有再写下去的动力。

3.最终作者成功了，在他成名之后他体会到了什么?带着这个问题请同学们默读第16、17自然段。

(1)长大后的巴迪有了巨大的成就，这个时候他体会到当初是多么的幸运!同学们读到这里的时候，有没有什么疑问?为什么他会觉得当初是多么的幸运?他幸运的是什么?幸运在自己的写作过程中有母亲那作为创作灵感和创作源泉的爱，还有父亲那保持平衡的警告的爱。就是父母各自不同的爱，让巴迪觉得自己是多么的幸运。

(2)母亲赞美的爱给了他前进的力量，而父亲批评的爱给了他思考和反省的空间。让巴迪在面对赞美和批评的时候保持了一颗清醒的头脑，也使他成功了。

(3)正是这些赞美和批评使作者谨慎的把握生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。同时他也体会到，这两个极端的断言都有一个共同的出发点――那就是爱。

(4)同学们从作者的体会中你读懂了什么?

(要谨慎的对待生活中的赞美和批评同时也体会到父母用各自不同的爱在鼓舞着我们。母亲赞美的爱，给了我们前进的动力，而父亲的爱则是鞭策着我们做得更好，不要骄傲。因此我们要珍惜和感恩父母的爱)

4.现在老师想请一位同学来谈谈，你在生活中有没有遇到像小巴迪一样的事情。

(在面对赞扬和批评的时候，我们要正确的对待，不能因为受到了赞扬而骄傲，毛爷爷曾说过“骄傲使人落后，虚心使人进步”，不能因为赞美而停下自己的脚步;也不能因为受到了批评而失去信心，常言道“失败乃成功之母”就是要我们在失败面前不要气馁，要坚定信心，这样才能成功，不能因为批评而失去了前进的动力。我们要像巴迪一样，谨慎的对待我们生活中的赞美和批评，在这种力量中前进。)

三、练习

读句子，说说自己的体会。

(1)我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

(2)我越来越体会到我当初是多么幸运。

(3)“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点――那就是爱。

课后小结

学了这篇课文，我们不仅要懂得用一分为二的观点来看待父母的爱，也要懂得正确的对待生活中的赞美和批评。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇十**

1、认识7个生字，会写12个字。正确读写“糟糕、确实、自豪、誊写、敬仰、判断、出版、戏剧、严厉、灵感、创作、源泉、警告、提醒、把握、谨慎、极端”等词语。理解“一如既往、得意洋洋”等词语。

2、有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪为什么有不同看法。

3、理解含义深刻的.句子，揣摩其中蕴涵的意思。

4、通过人物动作、语言和心里活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

有感情地朗读课文，通过人物动作、语言和心里活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

1、熟练朗读课文。

2、正确书写“糟糕、自豪、奇妙、判断、湿润、出版、歧途、谨慎、一如既往”等词语。

3、思考：课文讲了一件什么事？

1、朗读课题，交流课文讲了一件什么事？

2、检查生字词

3、朗读、感悟父母爱的不同表达方式。

正像文中他这样说到：“一个作家……提高。”

小结：是啊，父亲实事求是的批评也是很重要，他时刻让我保持清醒的头脑，看到自己的不足，然后去修改提高。真应该感谢父亲，感谢他的爱。

师： “精彩极了”和“糟糕透了”这充满爱的不同评价一直交织在作者的耳际，他把他们比喻成了“两股风”（出示）你怎么理解这句话？可以联系你的生活来谈。（生谈）带着自己的理解和感悟，再次朗读这段话，将它铭记于心。

4、完成获奖感言。（书面）

5、学生发表获奖感言，师生共同赏析。

6、拓展阅读《父爱，在拐弯处》

板书： “精彩极了”和“糟糕透了”

母亲：赞扬 鼓励

两股风 爱

父亲：批评、教育

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇十一**

1.学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，说出父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。

3．通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

（1）引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

（2）引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音

两课时

一．激发兴趣 导入新课

1.展示卡片，一张为“精彩”，一张为“糟糕”。这两个词语有什么关系？（反义词）

2.对，“精彩”和“糟糕”是一对反义词，可以说是水火不容。可是有一天，这对反义词却形容了同一件事，你好奇吗？今天就让我们带着疑问来学习一篇新的课文（板书：“精彩极了”和“糟糕透了”）

3.齐读课题。这个题目和你平时学过的课题有什么不一样？（有引号）为什么会这样呢，我们读完课文就知道了。自由读课文，注意读准字音，读通句子，标清自然段。

二．初读课文 学习生字

1.课文读完了，生字都认识了吗？我们一起来看一下吧

2.自己读一读

3.请小老师领读

4.排火车读

5.生字都掌握了，刚才的问题还记得吗？为什么题目中会有引号呢？（因为这是引用的巴迪父母说的原话）

6.这两个词语分别是谁说的？在什么情况下说出来的？（板书：父亲、母亲）（课件出示：七八岁的时候，我写了第一首诗。）

三．走进母爱

1.面对同一首歌小诗，父母的态度竟然完全不同？究竟什么原因呢，我们先来走进这位母亲。母亲读完后有什么反应？学生读课文中相关的描写，（同时课件出示句子：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷道：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”）

2.请同学们默读这句话，注意母亲的动作、神态、语言，你从中读懂了什么？（兴奋、自豪、赞美）

3.你注意到作者描写的母亲的动作了吗？（一......就......）

4.是啊，母亲就是这样的，只要孩子取得了一点点成绩，她就会自豪，就会兴奋，就会觉得幸福。此时，我的心情怎样？请同学们读第二、第三自然段课文，把能表达我的心情的语句画一画，体会着读一读。

5.很好,从大家的表情上看，同学们都感受到了“我”此时的得意和满足，你找到了哪一句？把这种心情读出来吧！

（“我”盼着父亲回家，早一点读到我写的第一首诗。）

7.可是，作者是这样表达的吗？请你们仔细对照课文中的这句话检查。（课件下方出示：七点。七点一刻……我等不及了。）（学生发现用了句号）

8.太奇妙了！用句号的表达效果有什么不同？带着句号读一读，体会体会。（表达出作者觉得时间太长了，等得心里着急了，期盼父亲快点回来）

9.“我”认认真真地誊抄了那首诗，还精心地打扮了一番，多么盼望得到父亲的夸奖啊！因为（课件出示：我敬仰我的父亲……一定会更加赞赏我写的诗。）（一边出示文字，教师一边读：他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。）小巴迪已经开始做美梦了！他在想，父亲读了我写的第一首诗，他一定会说……（课件出示：父亲读了我写的诗，一定会说：“ ！”）

四．走进父爱

1.父亲来了，认真地读了我写的那首只有14行的诗，以至于我觉得父亲好像读了半个小时。父亲又是怎样评价我写的诗的呢？（同时课件出示句子：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。）

2.请一名学生读句子。

3.父亲认为我的那首诗怎么样？再读父亲的话。

4.怎么样？（学生再齐读，给“透”加重语气）。

6.父亲怎么做的？（课件出示“扔”字下的着重号，突出显示“扔”字。）请同学们表演读。

7.从刚才的表演中你感受到了什么？（父亲觉得不值一提、很糟糕、有点生气）

8.可是母亲依然坚持她的观点。（课件出示句子：“亲爱的，我真不懂你这是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗。他需要鼓励。”）学生略读。

9.父亲毫不退让。（课件出示句子：“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多么？”）学生略读。

10.听了父亲的评价，巴迪怎么了？（播放多媒体课件：课本插图配音乐）同学们，这就是刚才那位得意洋洋的，渴望得到更多夸奖的巴迪，此时，他怎么了？（伤心、沮丧、难过）

11.你还可以读一读课文中的相关描写。

五．讨论交流台

1.同学们啊，面对巴迪写的第一首诗，父亲就给了如此严厉的打击，父亲这样做对吗？母亲的欣喜和赞赏曾经让巴迪多么得意啊!难道母亲错了吗？你支持谁的做法呢？以小组为单位交流，并且从课文中找到理由。（同时多媒体课件创设情境“交流讨论台”）

2.你们的辩论“精彩极了”！其实，你们既从巴迪的人生经历中找到了支持母亲的做法的依据，也找到了支持父亲的做法的依据。正如巴迪成为一名名副其实的作家以后所感受到的一样：（课件先后出示句子：（1）一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。（2）一个作家，应该说生活中的每一个人，还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”）

3.一个作家，生活中的每一个人，需要“精彩极了”这样的鼓励；一个作家，生活中的每一个人，还需要“糟糕透了”这样的鞭策。其实，这两种评价有一个共同点，那是什么呢？（希望巴迪成为真正的作家、希望孩子成才）

4.是啊，这就是真正的“爱”！（板书）父母的争吵，表面是各执一词，毫不相让，其实他们对巴迪的关心和爱护是完全一致的啊！

六．情感升华

1.两种不同方式的爱深深影响着“我”，“我”对自己的人生目标也从来没有放弃，最终，“我”成功了。（课件出示巴迪照片及成就说明文字，教师朗读。）请同学们猜一猜，已经成为著名剧作家的巴迪，当他的作品发表以后，他会听到社会上什么样的评论呢？（了不起、伟大、著作家）

2.事实上……（课件出示最后一个自然段。）请同学们读一读。

3.“小船”是什么？是把哪一方面的生活比作小船了呢？

4.是啊。作者已经深刻地领会到了，这两种极端的态度都是观众或读者的爱。因此，作者说——（学生齐读最后一句。）

5、是谁让巴迪学会了接受这些不同形式的爱？（父母）又是谁在巴迪的成长中始终使爱的天平保持平衡？（父母）

七．拓展延伸

1、同学们，正如本文所说。在生活中，我们既需要爱的鼓励，也需要爱的警告，既需要“精彩极了”，也需要“糟糕透了”。课后，让我们拿起笔感谢那些给予我们不同爱的人，好吗？最后，送同学们一首短诗：

阳光是幸福的起点，

风雨是成长的伙伴。

快乐地享受阳光，

勇敢地接受风雨。

学会理解，懂得感恩。

让我们在温柔的呵护中成长，

让我们在严厉的批评中茁壮。

板书设计： 母亲 父亲

“ 精彩极了” 和 “糟糕透了”

爱

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇十二**

1.学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

3.了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

两课时

谈话：一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：（出示“教育与孩子”，齐读）

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。……

什么——伴随着您的孩子？！

是啊，一个人能成为一个怎样的人，童年所受的教育起着很大的作用。

今天我们就一起来学习第十六课：《“精彩极了”和“糟糕透了”》，请同学们和我一起书空课题。（师板书课题，生书空。）

生齐读课题。

（一）师：同学们，读了这个题目，你有什么想法？

生提问题。（问题可能为：

1．作者为什么用《“精彩极了”和“糟糕透了”》作题目？

2：精彩极了和糟糕透了讲的是什么事情？

3：“精彩极了”和“糟糕透了”有什么联系？

4：“精彩极了”和“糟糕透了”为什么要打引号？

5：精彩极了和糟糕透了有什么不同的出发点？

（二）师：现在就带着这些疑问读读课文，看看能不能把这些问题解决了。现在同学们用自己喜欢的方式读课文。边读边画出生字词拼读几遍，读懂了的地方用笔做上批注。

（生自由读课文，师巡回）

（三）检查生字词自学情况，并说说部分词语的意思。

1．出示：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途

指生读。正音。齐读。

2．有不理解的词语吗？

（四）师：带着你们的问题读课文，你读懂了什么？

师：你们觉得这一篇课文主要讲了什么？

（课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种评价中成长为一名大作家。）

师：课文第一个意思是从第一自然段到第几自然段？（一到十四）

（生自由读课文）

生交流汇报，师相机指导

2．巴迪在听了母亲评价后非常高兴，觉得自己的诗写得非常好，可爸爸对他评价后他伤心极了。生读有关语句。

3．书中母亲和父亲的评价为什么不一样是因为妈妈评价“精彩极了”，他今后会有自信心，父亲评价“糟糕透了”是为了让他知道自己还不是很好，不要骄傲自满。

（生默读第二部分）

师：好了，你产生了什么疑问？

生谈自己的疑问。

1．为什么作者说“精彩极了”和“糟糕透了”有一个共同的出发点那都是爱？

3．作者为什么觉得这种爱是一种幸运？

“我谨慎地把握生活中的小船”中的“小船”指的是什么？

作者为会把爸爸和妈妈的评价比作风？

师：咱们现在提出了三个问题，我们大家一块儿解决。团结力量大，我们进行小组合作学习。

（生小组合作学习）

师：好了，我们现在来交流，谁来说，第一个问题。

生汇报交流，师相机指导朗读。

（出示句子：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。）

师：放声读这句话。

（生练读这句话）

（指名读句子，齐读）

生谈感受。

师：咱们第二课时可以进行实话实说辩论会，话题是：到底是慈祥的爱好还是严厉的爱更好。如果面对赞扬和批评，不管来自谁的，我总结一下，我送给大家一句话，与大家共勉：

（出示句子：在人生的旅途中，我们要谨慎地把握住生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而倾覆。）

师：你们有什么话想说的下课后把它写在小卡片上。

板书：两种母亲慈祥赞许兼

16．“精彩极了”

不同（灵感与创作的源泉）而和的

父亲严厉批评

有“糟糕透了”

爱（提醒，指出不足之处）之

生自由读课文。

同学们有自己的见解了吗？哪些同学认为批评好，哪些同学认为表扬好？

看来同学们的观点不太一致，想不想说服别人同意你的观点？那我们来进行一场辩论如何？

同学们的见解是不是很完善呢？让我们观点相同的同学精诚合作，把能证明自己观点的内容全找出来。再选出代表参与辩论。

小组合作作辩论准备。每组选四个同学担任主辩，小组同学可为他们出谋画策。注意辩论时可从书上找依据，也可用名人名言，也可以结合实际谈。（要求：一辩从书上找依据陈述自己观点；二辩找理论依据：三辩联系实际谈，四辩总结陈辞。）

选一个学生担任辩论主席。

主席：大家好！今天参加辩论的两支队伍可说是辩论经验丰富的精英，他们肯定会在今天的比赛中大展辩才，给大家带来场“劲”的（比赛），让大家大饱耳福。我们将在今天的辩论群英会中选出一位最佳辩手。

现在向您介绍参加今天大决赛的两支队伍。在我右手边的是正方的代表，第一位\_\_\_\_\_\_,第二位\_\_\_\_\_\_\_,第三位\_\_\_\_\_\_\_,第四位\_\_\_\_\_\_\_\_;左手边是反方的代表，第一位\_\_\_\_\_\_\_\_,第二位\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,第三位\_\_\_\_\_\_\_\_\_,第四位\_\_\_\_\_\_\_\_\_。今天的辩题是慈祥的爱好；反方的立场是严厉的爱好。现在我宣布辩论会正式开始！首先将由正方一辩\_\_\_\_\_\_\_同学表明立场和发言。

正方一辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_\_同学，接下来请反方第一位代表\_\_\_同学表明立场和发言。

反方一辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_\_同学，接下来请正方第二位代表\_\_\_同学发言。

正方二辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_\_同学。接下来我们听听反方第二位代表\_\_\_\_\_\_同学怎么反驳。

反方二辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_同学，接下来我们请正方第三位代表\_\_\_\_\_同学发言。

正方三辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_\_同学。接下来我们听听反方第三位代表\_\_\_\_\_\_同学怎么反驳。

反方三辩发言。

听过双方代表对表扬好还是批评好的陈辞，的确是太精彩了。现在是他们大展辩才的时候。在自由辩论开始之前先提醒双方代表，你们每队各有四分钟发言时间，正方同学必须先发言。好，现在自由辩论开始！

自由辩论。

主席：经过了精彩激烈的自由辩论之后，现在进行总结陈辞。

现在我们请反方第四位代表\_\_\_\_\_同学总结陈辞。

反方四辩发言。

现在我们请正方第四位代表\_\_\_\_\_同学总结陈辞。

主席：大家好！谢谢两队同学带来的精彩辩论。现在请老师评点。

评选最佳辩手。

师：谢谢同学们的精彩辩论。其实人的一生中，不仅需要母亲的力量——退热请地鼓励、赞扬，还需要父亲的力量——严格要求、警告鞭策。热情地鼓励、赞扬给人以灵感和创作源泉，使人不断向前，而一味只听到赞扬、肯定，容易使人逐渐变得自以为是，是非不分以至走上错误的道路，所以另一种爱的力量，不断地提醒、鞭策也是必不可少的。只有这两种爱同时存在，正确对待生活中的两种力量，人才可以健康、顺利地成长。

爱有许多种，它会产生不同的力量。我们今天学了课文，认识了严父与慈母的爱，他们的爱造就了今天的“我”。在生活中，我们要正确地看待父母的爱。

巴迪的成功，与他童年时所受的教育分不开。你们肯定也有和他同样的感受吧。好好翻看一下回忆的匣子，以《爱》为主题写一篇短文。

**精彩极了和糟糕透了教案五年级上篇十三**

1、学会生字,正确读写词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

3、理解课文内容，感悟“我”对父母评价的理解。

4、提高自主阅读、感悟的能力，领悟本课的表达方法。

正确理解含义深刻的句子，体会两种不同的评价都源自对“我”的爱。

教学准备：多媒体课件。

教学时间：两课时。

教学过程：第一课时：略

第二课时（详案）

一、读题导入：

这节课我们继续走进美国作家巴德。舒尔伯格的文章——（板书）齐读：“精彩极了”和“糟糕透了”。

上节课我们初读了课文，谁能根据课文内容说出题目的意思？（精彩极了是巴迪写了一首诗歌，母亲表扬了他，而父亲却批评了他，母亲表扬他的文章“精彩极了”而父亲批评他的文章“糟糕透了”）那知道题目为什么用引号了吗？（引用人物的语言）其实，学习一篇文章，理解课题很重要，就象我们写作文审题一样，同时，理解了课题也就抓住了文章的主要内容，带着你们的理解，我们再来读一读课题。（朗读强调极和透重音）

二、抓住重点，总体感悟

请同学们快速浏览课文，从文中找出答案。

学生读文后汇报：（请同学们跟我看）

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点—那就是爱。

教师引读：（对于这两种评价，巴迪是这样认为的：生读：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点—那就是爱。对这句话，你有问题吗？（引出“为什么母亲的精彩极了和父亲的糟糕透了都是出自对我的爱？”（板书：爱？）

这是一种怎样的爱？带着这个问题我们再一次走入文章，细细地读课文，找出有关的句子划下来，可以设身处地地去想，可以有感情地去读，也可以在感受最深的语句旁边做上批注。

三、交流品读，内化感情

１、汇报一：——我感受到了来自母亲的爱。读：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮，兴奋地嚷着：“巴迪，这是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住我，不住地称赞。你怎么理解母亲的\'评价？这里抓住了母亲的哪些方面来写的？表现了母亲怎样的心情（动作神态语言，表现了高兴的心情）你能读出妈妈高兴的语气吗？还能读出怎样的语气？（惊讶）请你读。听了母亲这样的评价，巴迪有什么反应？（得意扬扬），是啊，母亲一句精彩极了是对巴迪的鼓励与赞美。（板书）

你还能从哪些语句中感受到来自母亲的爱？

2、汇报二：——我感受到了来自父亲的爱。“我看这首诗“糟糕透了”如果你是这位父亲，当时是怎样想的？现在你是这位父亲，你来说说这句话。听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。（难过/沮丧/伤心……）把你的理解读出来（指名读）课件出示句子（关于巴迪听了爸爸的话后的句子），这是什么描写？（动作）从动词中感受到了什么？如果老师把动词替换成下面的词语，读读，看看感受有什么不同？齐读，加深感受。我们刚才通过作者抓住人物神态、动作、语言的细致描写感受到了人物内心活动。这可以应用到我们的写作中去。从这些描写中可以看出当时巴迪理解父亲的批评与严格要求也是来自于爱吗？（不理解）

3、汇报三：那什么时候，我才体会到父亲对我的评价也是一种爱？

（1）现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。

（2）现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我体会到我当初是多么幸运。

自由读一读这两句话有什么不同，谈谈自己的理解。

出示语段：一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量、、、、、、

的确是这样，巴迪对爸爸妈妈的评价由不理解到理解是一个过程。读书的时候就要像这样，抓住重点词句，反复去揣摩，体会领悟文章的表达方法。让我们再一同感受幸运的巴迪的感悟吧！齐读。

四、刚才同学们和老师一起走入了作者的心灵，读书，不仅要读进去，还要跳出来，现在，你们能理解这段话吗？（出示句子：这些年来，我少年时代、、、、、、这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱）

请同学们以四人为一小组交流自己的理解。

汇报（板书爱）

四、联系实际，升华情感。

1、同学们，在作者眼睛，爱有两种表达方式，一种是精彩极了，这是慈祥、鼓励的爱，一种是糟糕透了，这是严厉、批评的爱，我想大家在实际生活中也感受过不同形式的爱，请大家打开记忆的匣子，在音乐中静静地回忆、感受。

五、总结、拓展：

老师也有感受送给同学们共勉：阳光是幸福的起点，风雨是成长的伙伴，快乐地享受阳光，勇敢地接受风雨。学会理解，懂得感恩，让我们在温柔的呼唤中成长，让我们在严厉的批评中茁壮。

推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。

六、把自己想说的话写下来。

板书设计：

精彩极了和糟糕透了

母亲父亲

鼓励赞扬严格批评

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn