# 书法社团活动总结(汇总10篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-12-01

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文...*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**书法社团活动总结篇一**

硬笔书法是我校社团活动的科目之一，书法作为中国历史进程中的瑰宝，其深厚的内涵是不言而喻的。硬笔书法只是其中的一项，书法的教学不只是把字写好，其关联了很多的内容，纠正学生不正确的握笔方法、纠正写字姿势、书法欣赏、字体的美观等等都是书法涉及到的内容。书法课单调而刻苦，只有培养孩子们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯，学生的书写能力才能得到提高。通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。首先，从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔关。坐姿是每堂课都要提到的问题。

其次，加深学生对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让学生对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，激起学生书写的兴趣。让学生自己找对手比着学，学生的学习兴趣大大提高。在最后的几节课里面，每到下课前，同学们都拿着自己的作品，进行比对，并且互相提出好的地方和不好的地方。

再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辨认，减轻教学负担，该活动的书写内容，一般都有每课的易错难记字和常用字。一个学期下来，该活动大部分学生养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。

书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

一、进步

1。学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

2。字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

3。书写时大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

二、不足

1。执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2。部分学生书写中笔画的衔接不够严谨，各部分的`位置安排不合理。

3。今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

**书法社团活动总结篇二**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。为了提高学校班级黑板报的质量，我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展粉笔社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

在本学期继续开展铅笔书法社团活动，一到二年级中在书法方面有特长、字体美感较好的同学以自愿报名的形式参加了本社团，坚持每周三下午最后两节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

在教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢笔头等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

的常用汉字，最后根据学生掌握的`书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

为了体现学生一个时期的学习程度和训练结果，开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在班级黑板报中展示，起着榜样示范作用。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和练习的信心。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

**书法社团活动总结篇三**

为适应新课程改革要求，深入推行素质教育，培养学生实践创新能力，建设精神和书香，依据教育局下达文件的相关要求，结合学校实际，本学期先期开展书法学生社团活动。

坚持以尊重个性张扬个性提倡个性发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境实现自我教育、自我管理、自我服务的教育标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

保证学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创造性，力求活动的成效性，推进素质教育深入发展，实现校风的根本好转，真正把学校办成学生喜爱的家园、乐园。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的.书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

书法艺术社团活动的开展，既可以陶冶情操、舒畅胸怀、有益健康、激励操守、增进知识，同时也能增进知识，发扬爱国主义精神，提高人们文化素质和精神素质。具体措施如下：

1、根据总体目标及指导思想发出倡议，向全体同学进行招收社员。

2、在学生自愿报名的前提下，由指导教师组织学生开展活动，固定时间、地点开展活动。（每周四下午3：40——5：10）

3、每周的学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

4、每次活动目标明确，活动过程完整，指导教师记录或保管好相关材料（教案、学生作品、过程性资料、学生取得的成绩等）学期末学校将根据实际活动情况，评出优秀社团成员。

教学评价是教学的重要组成部分。

1、关注学生的态度与情感。评价应有利于激发学生写字的兴趣、培养学生对汉字文化尊重与热爱的情感，有利于促进学生养成良好的书写习惯、促进全体学生提高写字水平。

2、分学段确定写字教学的评价内容及原则。对第一学段的写字评价，要特别关注认真书写的态度和良好写字习惯的培养，注意学生对汉字基本笔画和基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。对第二至第四学段的书写评价，除关注上述基本要求外，还要注意学生书写的速度，尊重他们的个体审美情趣。要用发展性评价来提高学生的写字兴趣和自信心，杜绝用大量重复抄写惩罚学生的做法。

3、采用多样化的评价方法。写字教学评价的途径和方式是多样的，可采用观察、面谈、课堂问答、练习、问卷调查、典型实例分析、展示、比赛、考查、考试等方式或途径，评价学生的书写能力以及学习态度、学习习惯、学习方法、学习动机等。评价包括日常性、阶段性、总结性三种。及时对学生日常的写字情况予以评价。

4、完善评价标准。在语文学科考试评分标准中增加书写评价项目，在作文测试中要将学生的书写情况单列评分，以此促进学生在平时的学习中养成良好的写字习惯。

5、注意对学生作业书写情况予以评价。

**书法社团活动总结篇四**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的硬书书法社团教学，在指导训练时，我注意到：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，曾雪、陈国云、冯思杰、李斌斌、毛晓青、叶瑞嘉等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：周梦宁、吴思凯等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在校行政的正确领导下，再结合学生的实际情况，本学期，我在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的33位同学参加了书法社团，坚持每个星期三次的培训，分别为周一、周三、周四。在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

1、9月份，认真组织师生参加常州市教育系统法制宣传书法评选活动，王晓腾获二等奖、宦欣欣获三等奖。

2、组织孩子认真参加了清英外国语学校的新教育现场展示活动，活动中，我校小选手们大显身手，充分展示了自己的书写水平。收到与会领导的一致好评，好多孩子的作品还被来访嘉宾留作珍品。

3、组织学生参加了江苏省组织的中小学生书法等级考试。

4、积极参加了江苏省中小学教师书法比赛，小选手们不厌其烦，一遍又一遍地书写自己最拿手的作品，做到精益求精。期待佳绩的到来。

5、组织孩子认真书写春联，为每年一次的春联义卖活动做好充分的准备。

6、平时，做好收藏工作。六年级孩子即将毕业，在组织孩子认真练习的基础上，抽时间让孩子书写一些成功的作品，已被珍藏。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。其中，尤为明显的是周一、周四。那周一来说，因为每周一，我又要进班辅导，又要参加教师会议，时间十分紧张，进书法社团时间仓促，加上有一部分孩子要参加象、围棋训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，李老师也不会跟他太顶针，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**书法社团活动总结篇五**

《新的语文课程标准》对中小学生写字提出了明确的要求，要求中小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，通过书法训练（学生教材配套）让学生体会汉字的优美。书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈。又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。我们学校开设了书法社团，旨在让学生学习书法，能够使学生从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，能注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，并顺利地完成了本学期的书法教学。

本学期我社团按照教学计划开展形式多样的教学活动。学期开始，先按学生的基本情况，制定出本学期的活动计划，明确本团活动的具体目的、任务，现总结如下。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程；介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过：“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。每一次的活动中我将学生的优秀作品进行展示。并请学生进行自我评价，相互评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。我每一次都要给他们写上评语。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个社团也因此形成了良好的写字氛围。

罗·阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，作业评语，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成练习，这样学生无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与中指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。我从开课的第一天就注重对学生进行严格的笔划指导，教他们如何起笔、行笔、收笔。虽然他们有时不能理解，但对以后的学习有着潜移默化的作用。例如教学竖画时除了教材上的口诀，我又给学生编了形象的顺口溜：写竖画，仔细分，有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线。再如教撇画时教材上只讲了撇画的几种形式，至于怎样才能写好，学生还是弄不清楚，我就又总结了写撇画的口诀：写撇画，都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的\'基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于我们书法班是一个“大复式”班，我结合每个班学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

在总结经验的同时，我还必须清醒地看到存在的不足。

1、书法学习比较枯燥乏味，有部分班级的孩子们在练习的过程中积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

2、作为指导老师，我以后会以更积极的工作态度组织教学，和学生一起学习，一起努力，争取把书法社团活动开展的更好。

总之，写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。争让“清墨轩”展示出xx新风采。

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，曾雪、陈国云、冯思杰、李斌斌、毛晓青、叶瑞嘉等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：周梦宁、吴思凯等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。

**书法社团活动总结篇六**

我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

书法社团活动稳步发展

在本学期重新组建了我校的书法社团，参加人员为一至六年级全体同学，具体时间安排是每周二下午课外活动时间为一至三年级同学参加，每周四下午课外活动时间为四至六年级同学参加学习，目的为提高全校同学的写字水平，同时联系各科任老师在日常教学中多多注意指导，并鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖，我以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在校园中展示，起着带头调动作用。如四年级的——，五年级的——，六年级的——等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。开展竞赛活动，给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

**书法社团活动总结篇七**

为适应新课程改革要求，深入推行素质教育，培养学生实践创新能力，建设精神校园和书香校园，依据教育局下达文件的相关要求，结合学校实际，本学期先期开展书法学生社团活动。

坚持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

保证学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创造性，力求活动的成效性，推进素质教育深入发展，实现校风的根本好转，真正把学校办成学生喜爱的家园、乐园。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

书法艺术社团活动的开展，既可以陶冶情操、舒畅胸怀、有益健康、激励操守、增进知识，同时也能增进知识，发扬爱国主义精神，提高人们文化素质和精神素质。具体措施如下：

1、根据总体目标及指导思想发出倡议，向全体同学进行招收社员。

2、在学生自愿报名的前提下，由指导教师组织学生开展活动，固定时间、地点开展活动。（每周四下午3：40——5：10）

3、每周的学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

4、每次活动目标明确，活动过程完整，指导教师记录或保管好相关材料（教案、学生作品、过程性资料、学生取得的成绩等）学期末学校将根据实际活动情况，评出优秀社团成员。

教学评价是教学的重要组成部分。

1、关注学生的态度与情感。评价应有利于激发学生写字的兴趣、培养学生对汉字文化尊重与热爱的情感，有利于促进学生养成良好的书写习惯、促进全体学生提高写字水平。

2、分学段确定写字教学的评价内容及原则。对第一学段的写字评价，要特别关注认真书写的态度和良好写字习惯的培养，注意学生对汉字基本笔画和基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。对第二至第四学段的书写评价，除关注上述基本要求外，还要注意学生书写的速度，尊重他们的个体审美情趣。要用发展性评价来提高学生的写字兴趣和自信心，杜绝用大量重复抄写惩罚学生的做法。

3、采用多样化的评价方法。写字教学评价的途径和方式是多样的， 可采用观察、面谈、课堂问答、练习、问卷调查、典型实例分析、展示、比赛、考查、考试等方式或途径，评价学生的书写能力以及学习态度、学习习惯、学习方法、学习动机等。评价包括日常性、阶段性、总结性三种。及时对学生日常的写字情况予以评价。

4、完善评价标准。在语文学科考试评分标准中增加书写评价项目，在作文测试中要将学生的书写情况单列评分，以此促进学生在平时的学习中养成良好的写字习惯。

5、注意对学生作业书写情况予以评价。

**书法社团活动总结篇八**

我国的.书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，组织了“翰墨社”社团。

基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。我从教学基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学。学生学得有趣，教师教的轻松，效果非常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。在学习完基本笔画后，我们进行了基本笔画过关，先要求学生在自己小组里进行过关，然后再进行正式过关。通过这些措施，学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

在平时的教学中，我经常把优秀的书法作品给学生欣赏，让学生有个学习的榜样，促进学生的学习积极性。通过这一措施，学生变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

教学中，我注重对学生分析、观察能力的训练。经常让学生进行分析字形结构的练习，让学生仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学生自己检查或同桌检查，并进行修正。

在教学中，我又经常性对学生进行一些书法常用书写方式的提醒和灌输，学生在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升了自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

经过一学期的活动，总体上学生的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学生能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。

**书法社团活动总结篇九**

本学期这个书法社团的活动分中文和英文两大块进行。中文书法崔老师负责，我负责英文书法，因为三年级学生刚刚接触了字母的`书写，为了更好地贯彻落实《英语课程标准》精神，落实小学英语书写教学目标，进一步加强对小学生良好英语学习习惯的培养，检阅小学生应达到的严格、规范的英语书写要求。

为了帮助学生养成认真书写的良好习惯。规范学生的英语书写，激发学生学习英语的兴趣，所以这学期重点是练习26个字母的规范书写，与课本上学的字母同步。

第一次活动书写：aa、bb、cc、dd，第二次活动书写字母：ee、ff、gg、hh、ii，第三次活动书写字母：jj、kk、ll、mm、nn，第四次活动书写字母：oo、pp、qq、rr、ss、tt，第五次活动书写字母：uu、vv、ww、xx、yy、zz，第六次活动书写字母：aa--zz.课堂上为了加强对学生书写的练习和督促，使学生真正了解书写的要领与格式，让学生真正知道如何规范书写英语。每一次活动都是先让学生看每个字母的书写笔顺并书空，几笔完成，看一个字母之后写一个。然后几个字母学完之后让学生把当节学的几个字母再集中规范书写之后上交。我逐个批改。下次上课之前发给学生，先纠错，纠正写的不规范的字母。aa--zz26个字母全部学完之后，为了进一步规范学生对英文的书写，提高学生对英语字母书写的重视程度，营造浓厚的英语学习氛围，激发学生写字母的兴趣，丰富学生的学习生活。给学生总结了英语字母书写口诀：

书写格式很重要，四线三格要看好

大写都占上两格，小写格式要记牢

头朝上占上两格，尾朝下占下两格

有头有尾占三格，无头无尾占中格

倾斜一致对整齐，大小粗细要统一

如果按此来书写，保你书法得第一

从一次次学生的作品上看，26个字母写的很标准，字迹流畅端正，整洁漂亮，有的学生令人赏心悦目。极大地激发了学生书写字母的兴趣，培养了学生良好的书写习惯，提高学生的书写水平，丰富了学生的课余生活，提高了学生综合素质。

书写是一个长期的过程，在今后的学习中，我还要倡导学生在书写时做到书写规范，字迹美观，书面整洁。

**书法社团活动总结篇十**

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。

书法史上有许多脍炙人口的`学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn