# 最新稻城亚丁文章散文 散文随笔文章(精选13篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-11-01

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。稻城亚丁文章散文篇一这是第六次为你发文，来阐述我将灭未灭已灭的怀念。忘了有多久没...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**稻城亚丁文章散文篇一**

这是第六次为你发文，来阐述我将灭未灭已灭的怀念。

忘了有多久没登录了。翻看以往发过的几篇随笔，依然摇晃着你的影子。爱在春天，憧憬在夏日里美好时光，业已随着秋风瑟瑟飘零去，随着冬雪皑皑覆往日。只是这字字句句却依然饱含当初那份炽烈。而夜半三更响的g.e.m，更是让我思念你如朝初。只是那感觉再不如以前，似乎隔了一个世纪抹上了昏黄的怀旧色。

现在的你还好吗，心情又如何，过的快乐吗，工作顺利吗，他对你还好吗。这一切不可求证的问题，全都是我自作多情罢。我亦不知总是在意兴阑珊的时候想起你，总是在寂静的夜里思念你，还天真的幻想我们人生还有交集。而现实真如那日你我一个从车上一个在路边擦肩而过以为还是当初熟稔的伙伴，回过头却发现早已剥离在彼此的世界。那一抹熟悉的微笑，将所有美丽的回忆与不可不放的怨念都泯于时光的车辙下，化作瑰丽的泡沫，绽放在离别的瞬间。

有时候我也问自己，究竟留恋你什么。想来想去没有答案，抑或只恨时光匆匆没能多留住你些日子。即使到现在，你俏丽的`熔岩依然能够清晰的浮在我眼前，从未模糊过一丝一分。我也不知为何还这般眷恋，那些你教我记得的歌从来没有忘记过。你说听到这些歌的时候一定要想起你，我就在上班的路反复循环着你说的那些歌，短暂的路程如曾经一起走过的时光，你的影子却镌刻在了一分一寸光阴中。

**稻城亚丁文章散文篇二**

“啊，靠……又差一点”

此时已是深夜，阿军正目不转睛的盯着电脑屏幕，屏幕中间英雄正在热火的战斗。寝室里面漆黑一片，只有阿军的桌子上亮着光，这光微弱却刺眼，刺的阿军眼睛疼，甚至脑袋涨得厉害。可是，屏幕上的英雄联盟还在等着阿军呵，他不能睡觉，反正明天是星期天，阿军心里想着。

大约早上八点，室友们相继醒来，他们惊奇地看着阿军，其中一位睡眼朦胧地问:“阿军，你又一晚上没睡吗？”“不，我趴在桌子上眯了一会儿”阿军争辩道，不过阿军的眼睛仍然盯着屏幕。整整一上午，除了中间去了一趟厕所，阿军一直一动不动地坐在电脑前目不转睛盯着屏幕。阿军的头涨的更厉害了。

吃午饭的时候，阿军的英雄联盟打得正是关键的时刻，所以阿军没有去吃饭，幸亏还有填饱肚子的泡面。刚倒了热水，阿军狼吞虎咽地吃了，如果你问他面都没泡好，怎么就吃呢，阿军一定会说这样的面筋道，更有嚼劲。阿军的桌子实际上是一个立柜，柜子有三层，顶层的空间很大，而且带有柜门，此时的柜门是开着的，里面堆着匆忙的春夏秋冬四季的衣物；中间一层厚厚的书本七倒八歪地静静地躺在那儿，最上面的还落了灰；第三层便是阿军的电脑了，阿军的立柜上仿佛只有它是鲜活的。

，一位在睡之前好心的提醒他:“阿军，你已经连续两夜没好好休息，今天晚上睡吧”。可是，他的提醒更像是自言自语，因为阿军在战斗，他什么都听不见；就算他听得见，但他什么也没说。

凌晨两点，阿军的脑袋抽了一下，阿军倒在桌子上，在倒下的前一秒，阿军还想着他的英雄联盟召唤师该购买符文了。

第二天一大早，阿军的室友们醒来了，他们看到阿军趴在桌上他们认为阿军是在休息，直到一位室友经过阿军的桌子不经意碰到阿军时，他才惊奇地发现阿军轻而易举的倒地了。于是阿军被送到医院，他再也没有醒来，而阿军的电脑屏幕，仍旧孤零却鲜活的`亮着。

当天下午，阿军的妈妈来了，她身上穿的还是干农活的布满泥渍的衣服，这位大约四十几岁的妈妈扑倒在儿子的床边，拼命的摇晃着已经冰冷的阿军，那双褶皱的眼精似有鲜红的液体迸出来一样，骇人而无助，仿佛在诉说着那无尽的悲哀。

阿军死后第二天，学校的门口多了一位妇人，定睛一看，原来是阿军的妈妈，她的沿着双鬓的头发一夜之间白了一半，那双褶皱的眼睛只能勉强的张开一条缝儿。她向远方的回家的汽车挣扎着，步履蹒跚，她的手里拿着阿军的那台电脑，终于，电脑的屏幕黯淡了，沉寂了它那本不该有的鲜活。

**稻城亚丁文章散文篇三**

累时歇一歇，随风漫舞，烦时静一静，与花凝眸，急时稳一稳和自己微笑；失意时面对大山缄默，让记忆之门打开，随岁月万束光芒悉数上山的路竟有多少条！得志时回到老去的旧居，拥抱含泪的期盼，捡起最初的锈色斑驳的杠杆；懒惰时莫让白痴主宰，躺在青春的怀 里梳理白发侵占青丝的哀愁！命运不在上天的手里，在我们自己的手里。

想哭就哭出来，莫让泪水流进心里，淹没筑起不久的志堤；面对大山呐喊，大山会回应你的咆哮，释减你的委屈，给你爆竹 般的欣喜；决定的选择，莫因阴雨的到来而改期，结果使可以实现的预定计划成为一纸空文一隅造想。

不是世事影响了你的初衷，不是柴草和荆棘羁绊了你的双脚，也不是洪峰冲垮了你的心堤，是你松弛的意志助长了蚁群的阵容，瓦解了凝积的理念！

经久的磨难，或深或浅或歪或斜或跌或撞的足迹，凝成你岁月的星群，汇成 履历潺潺的小溪，化作助跑前清脆的枪声，告知迷惘中的你走过的路。-----有的不仅是坎坷的喟叹，倔强的怒吼，更多的是欣赏浮华的沉淀，销检今日的忘形，指示更远明天的足蹬。

拼搏的历程，汗巾余味的舔舐，深浅褶皱的记忆。 渐渐微有的皱纹，告知昨日旧去，预示今天和明天。-----将拥有的恰似春的美好、夏的峥嵘、秋的显赫、冬的拥有与蕴涵。

在不得志人的眼里，她是祥林嫂。其实，命运是昼和夜，给予每个人的都是公平的.。只是在不同人的眼里和价值观面前，被扮演了不同的角色，进而成了什么或什么罢了。

爱情是个恒久新鲜的话题，命运又坠落成心情和爱情的瓦解的秋 迁。在不同的人、不同的境遇、不同的时间和不同的情节里荡来荡去！也不知是他劫持了情绪，还是被情绪所劫持？在心态承载不了爱的赋予，命运又背上了劫持爱的花蕊，化作蜂蝶抢走了爱情的蜜意，承载了泪的船只，唱起命运的错歌！

其实，每个人一出生，命运就交给了自己。来自母亲的免疫，只用于儿时的疯长和无忧， 之后你的每一天、每一段岁月的成长与强大，都是你生命价值的积累和沉淀！只不过，有的人叠加了，而有的人递减了罢了。

**稻城亚丁文章散文篇四**

春天像位窈窕淑女，迟迟才来，手里拿着礼物盒。一打开，转念间，树木葱茏;泉水叮咚;莺歌燕舞。

春风，织起了漫天的柳絮，飞起，荡着柔韧的柳条，把春天里最绿的叶悬挂在明月上。乘着夜晚晴朗，伴着牵牛花的声语和一抹紫，相约把绿意染在孩子们的脚丫上。

春雨淅沥沥的。在江南那里，有撑起油纸伞走着的人，有路边水洼不惹眼的细语交谈，“咚”，还乱入珠的落进江中渔船里，使渔夫不高兴了，就去了北方闹腾一番，哗哗的下着，滋养万物，被诗人赞颂。

春雷，扬起了空中的灰尘与水滴，氤氲着天边一米阳光，不爽的吼一声，太阳便再也没有敢出来，于是乌云密布。中午时分，随口说了一句话，把青蛙惊醒了。

春夜是寂静的。无垠黑暗能赶得走光明，却不能驱走春姑娘碧绿的裙边。悄然滴下一滴墨，浓浓的化开。安静地倾听人们的梦乡，一句清晰的呓语，惊到了夜，引得夜来香沙沙作响。

晚来的风是孤单的，只可吹向客船与篝火。

晚来的雨是寂寞的，只可再与花草谈谈话。

晚来的雷是无衷的，只可叫醒迟到的孩子。

晚来的夜是漫长的，只可慢等着公鸡报晓。

晚来的春，是格外能让我惆怅、寥落的。

**稻城亚丁文章散文篇五**

张军，男，中共党员。1973年1月参加工作，硕士研究生学历，法学博士。2024年10月26日，免去最高人民法院党组副书记（正部级）职务、审判委员会委员、审判员职务。2024年11月4日中国共产党第十七届中央纪律检查委员会第八次全体会议通过增选张军同志为中央纪委副书记。

目录个人履历代表性论著个人履历

学习简历1978.08――1982.08，吉林大学法律系学习，获法学学士学位；1982.08――1985.08，中国人民大学法律系学习，获刑法学硕士学位。任职简历1973.01――1975.10，吉林省农安县插队；1975.10――1978.08，共青团长春市委宣传部工作；1985.08――1992.12，先后任最高人民法院研究室综合处、刑事处书记员，刑事处副处长，最高人民法院助理审判员、审判员；1991.11――1992.11，北京市海淀区人民法院刑事审判庭助理审判员；1992.12――1998.11，先后任最高人民法院研究室刑事处处长、研究室副主任；1998.11――2024.08，最高人民法院审判委员会委员、刑事审判第一庭庭长；2024.08――2024.12，最高人民法院审判委员会委员、刑事审判第二庭庭长，最高人民法院赔偿委员会委员；2024.08――2024.12，北京市高级人民法院常务副院长、党组副书记、审判委员会委员、审判员；2024.12――2024.06，最高人民法院副院长、党组成员、审判委员会委员，二级大法官；2024.06――2024.08，司法部副部长、党组成员；2024.08――2024.04，最高人民法院副院长、党组成员、审判委员会委员，二级大法官；2024.04――2024.12，最高人民法院副院长、党组副书记、审判委员会委员，二级大法官（正部级）；2024.11――2024.10，最高人民法院副院长、党组副书记、审判委员会委员，一级大法官；2024.10――2024.10，最高人民法院党组副书记，一级大法官。2024.11.15――，中央纪律检查委员会副书记中国法学会刑法学研究会副会长。

代表性论著

1．《刑事错案追究》，个人专著，人民法院出版社1990年7月出版；2．《刑事审判中法官的.自由裁量权》，个人专著（电子版），法律出版社、法制音像出版社2024年6月出版；3．《英国刑法导论》，译著（合译），中国人民大学出版社1991年8月出版；4．《国家赔偿问题研究》，合著，人民法院出版社1992年6月出版；5．《中国现实国家赔偿制度》，合著，人民法院出版社1992年7月出版；6．《刑事诉讼：控?辩?审三人谈》，合著，法律出版社2024年8月出版；7．《法治的使命》，合著，法律出版社2024年12月出版；8．《刑法纵横谈：理论・立法・司法（总则部分）》，合著，法律出版社2024年6月出版；9．《刑法罪名精释》，主编，人民法院出版社2024年9月出版；10．《刑法的修改与适用》，副主编，人民法院出版社1997年4月出版；11．《刑事诉讼法的修改与适用》，副主编，人民法院出版社1996年6月出版；12．《破坏金融管理秩序罪》，主编，中国人民公安大学出版社1999年9月出版；13．《中国刑法罪名大全》，主编，群众出版社1997年12月出版；14．《解读最高人民法院司法解释》，主编，人民法院出版社2024年6月出版。

**稻城亚丁文章散文篇六**

夕阳西下，再次邂逅了荔枝湖。

荔枝湖在晚霞的映衬下，宁雅幽静，孤独美艳。虽然一道道梯田早已被一汪清河所覆盖，但并没有削弱她别样的冷艳。荔枝湖属于南广河水域，除了远近闻名的荔枝和别具风味的农家饭，还因其丰富的人文资源以及千姿百态的自然景观而丰姿绰约。四十余公里的南广河流域，水质优异，湖面开阔，四周山高林密，沟深谷幽，奇峰屹立，怪石峥嵘，流泉飞瀑，景象万千。而此刻，枝叶繁茂的树和着夜风摇曳着，没有城市的喧嚣，难得的一份宁静、优雅和从容。

身后的远山，那曲曲折折的羊肠小道伸向过去的时光，仿佛在述说着她那美丽而动人的古老故事。此刻，我仿佛站在时间的节点上，心情也有了几分厚重感。

入夜，彼岸的农庄开始挂起了灯，星星点点，和天空的星光融为一体，一闪一闪发出亮光，已分不清是星星照亮了灯，还是灯照亮了星星，璀璨夺目的夜景让人沉醉！

月儿还挂在天边，朝阳已经调皮地偷偷探出头来，从另外一个角度去观赏荔枝湖，如果说夕阳西下的荔枝湖氤氲了闭月羞花的宁静美。那么洒着阳光煜烁的荔枝湖，是否旖旎着沉鱼落雁的\'焉然笑靥呢？美轮美奂的天然景色让人陶醉其中，恰到好处。

荔枝湖，古老而年轻，宁静而充满活力，环湖的农人快乐，旅游度假的贤人雅士快乐，我也快乐。

荔枝湖，明天的你，又会展现出怎样的风情呢？

**稻城亚丁文章散文篇七**

我的世界，你曾经来过，原来再相爱的两个人，也只能是彼此生命中的过客。你走远了，带走了太多的记忆，从此，还有没有幸福，心情开始无边的荒凉。

在人生的旅途之中，人是不能没有朋友的，可是朋友能否永恒？不是每个人都能够肯定回答的问题了。而在网络上的朋友，能否永恒？那就更加得不到明确的答案了。

朋友不是每个擦肩而过的人都会相识，也不是每个相识的人都会让人牵挂。至少我们在今生，在某个地方，在转身的时候没有错过。在我们双眼相望的时候，在眼中找到了爱的缘份。茫茫网海能和你相遇真的不容易，感谢上苍给了我们相识，相恋的缘份。

我带给你快乐，也带给你幸福。曾经我让你焦灼和无奈，曾经你也让我等待和期盼。也曾经我们都忘了自己，体会那心跳的感觉和缠绵的爱。爱情未必都有美丽的回忆，回忆也不都是刻骨铭心。

也许我们不能相伴到老，就让我在这里为你祝福。因为你已经是我今生永远无法割舍的牵挂。有的更多的思念和牵挂，也许是换不回拥有你的日子。

也许失去最爱的人，就是这种感觉，原来爱你和放弃一样的不容易。也许你的那句‘我爱你’为我付出的`依然是最真的心，你真的爱过我，我是最幸福的。就算和你走不到天涯海角，我心依然为你牵挂。我会为你永远的祈祷和祝福，愿你平安吉祥！

**稻城亚丁文章散文篇八**

这个季节只要是在广东每一个人或多或少的都会吃到很新鲜的荔枝了，在这里荔枝就像湖南老家的橘子一样普遍。但是对于南漂一族的我来讲，依旧会觉得新奇，每一年都会购买2到3斤新鲜的荔枝来吃，如果能够吃到这一年第一头的鲜荔枝，甚至会小小的高兴一个晚上。记忆里的童年是吃不到新鲜的荔枝，吃到荔枝的渠道只有两种，一就是去干货市场买晒干的荔枝，这种荔枝只能是吃到一点点荔枝的味道，完全无法吃出饱满甘甜的味。再有一种就是小卖铺里面的荔枝罐头了，这种形式的荔枝可以说是最能接近鲜荔枝的了，至少我一直是这么认为的。

第一次吃到荔枝罐头，是在8岁那年。一天放学回家，整个人萎蔫的趴在书桌上，母亲问我怎么了，我回答说头痛，母亲摸了一下我的额头，很快做出论断，有点发烧！然后从抽屉里拿出一小包治头痛的药粉，伴着温开水，让我喝下去，还没有到吃饭时间，母亲让我先去躺会，说等吃饭了再叫我。

傍晚的时候，母亲走到卧室叫我吃饭，我抬着沉重的脑袋说没胃口，不想吃饭，母亲劝说了几次，甚至有点带训斥的语气了，但是依旧没有激起我下床吃饭的念头，最后她略带严肃的说了我一下就出去了，我依旧昏沉的躺在床上辗转反侧，头疼的厉害无法睡眠。也不知道过了多久，我半睡半醒的隐约听到母亲叫我的声音，艰难的睁开双眼，看到确实是她，不过她手里这次却拿着一瓶罐头。开始我依旧拒绝吃东西，不过在她拿着罐头在一边诱惑我时，好奇、嘴馋使我“投降”了。我艰难的爬起来，母亲拿着小汤勺喂着我吃，这一口到嘴里是软滑与清甜，使我胃口大开，呼噜几下将一罐子吃了个底朝天~~我好奇的询问母亲，这是什么罐头，母亲说是荔枝罐头！第二天一大早起床我发现我的头疼好了，看着床头的空罐头瓶，我很是神奇的以为是吃荔枝罐头头疼就好了。

在后来，只要是生病，我每次都哭闹着要吃荔枝罐头。确实很多次，吃完它，我的头疼就好了。不知道的是我嘴馋了，装头疼呢？还是它真有个功效！记不得了。不过在我的心里，它就是能够治疗我的头疼。随着年龄的长大，社会发展也是飞速的运转，现在头疼，我不会再去喝一罐荔枝罐头来治疗头疼了，因为我从母亲那里知道，那一次生病头疼康复，是因为母亲一开始让我喝了治疗头疼的药。而后的吃荔枝罐头治头疼，或许只是我馋嘴的伪装！不过它贯穿了我正正一个童年，长大后，我也买过一些荔枝罐头吃过，但是不仅不能再“治疗”头疼，而且也不是那个味道了，再后来我想吃的时候，干脆直接购买几斤鲜荔枝吃了。

又是到了5月的初夏，水果摊、超市、市场都充实这种此刻特有的水果——荔枝。那荔枝罐头呢？我想在佛山是吃不到了，不是吃不到荔枝罐头，而是找不到那种情与念，又或许我是吃新鲜的荔枝太多，不再通过吃荔枝罐头来回味鲜荔枝的味道了。

**稻城亚丁文章散文篇九**

1）我们不必恭读《钦定二十四史》，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》，就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白了，只仿佛说：咱们向来就很好的。

2）但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于那一面，但又属于无论那一面。

3）强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。

4）这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

5）假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。

6）举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。

7）张献忠的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是有一种规则，使他们可上奴隶的轨道。

9）或较狡滑，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”了；用成语来说，就叫作“天下太平”。

10）有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。

11）至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

12）就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。

13）虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。

14）假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。

15）那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

16）我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。

17）俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。

18）我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

19）但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

20）假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

**稻城亚丁文章散文篇十**

曾经的我爱你没留余地，如今的你伤我伤的如此彻底。

曾经的我爱你没留余地，如今的你伤我伤的如此彻底。

听到的爱情都是好结局。

幸福对我来说遥不可及，如今的我依然怀念过去。

曾经的你爱我爱的全心全意。

疲惫的心已经无能为力。

也许放弃也是另一种美丽，窗外依然飘着雨，就像这时间我的心满满的孤寂，散落了一地。

世界忽然好安静，好像就只有我自己，想收起回忆沉沉的睡去。

脑海里你的影子挥之不去，在梦里重回到我们过去的甜蜜。

去去曾经便回

那皎洁的明月

可否

借我一束微光

我不飞蛾扑火

只点亮来时的路

那圣洁的白鸽

可否

借我一双翅膀

我不远走高飞

我去去曾经便回

心中的她，是曾经的梦

你的心中有个她

我的心中有个她

那是曾经的梦

些许甜蜜，些许青涩

想着她时

如薄雾般温柔的笑容

甜彻心扉

念着她时

似朝露一样清澈的双眸

萦绕脑海

那时

她是如此的美

她就是全部

走过几度春秋

岁月消磨着青春

现实终止了美梦

她已渐渐远去

不再每日惦念

只在记忆中尘封

也许

在某天某刻

看枫叶翻飞

飘落一地的斑驳

感叹生命如歌

有起终会落

心中的她

是曾经的梦

提到过去一阵阵的伤感

提到过去一阵阵的伤感

原本不想再提

我错了吗

我看错人了吗

当年

民国五十三年的圣诞节

当我遇见你时

已许下了今生的情寄于你

一年年的过去了

我仍然坚持此一信念

虽然我无法想像这些年来是如何的

孤独的

无望渡过

但是我的心是已有所许

也就没有什么辛酸了

至今

我仍然是孤独的一个人

我也仍旧继续下去

我错了吗

虽然数十载寒暑就如此的过去了

我已将青春埋葬在一个坚持中

或许

我错了

但是

我不想承认

我要做认为对的事

如果

我是三心二意的

我想

我也就对不起你了

曾经

几多风回,

吹来你的体香.

似有似无,

你的细语,

飘渺在耳旁.

渐听渐远,

变成蚊虫的呢喃.

忽然有一丝伤感,

双眼停凝天边,

似要把一切看穿.

无奈路遥望断,

满目尘烟.

天真在心底沉淀,

租来的梦境,

毕竟有期限,

过程虚拟而短暂.

那唯美的故事,

只能在岁月的波纹中荡漾,

最终被拍死在记忆的沙滩.

浮华散尽,

滚滚红尘中的我,

只能把你洗净晾干,

隐藏进,

我保洁了一小块的心间.

静夜独好

夜，让多少人魂牵梦绕，让多少人思念亲人故里？当晚风略过窗前，抚起眼前飘逸的长发时，它会把你带进一堆堆无尽的思念中。久久的让你陶醉在梦里，陶醉在湿润的眼角，陶醉在美轮美奂的世界里。

今夜，是遗忘还是沉沦，是绝望还是希冀……是泪水里飘飞的思念，真的难忘啊！

夜，静静躺着，赶不走的夜风依然静静缠绕，我闭上眼，默念着曾经的梦，数落着那些难舍的情去寻觅一片碧绿的宁静，去俘虏所有的心。

静夜的风，抹不去我思念的泪，瞬间让我感到世界是如此的空旷，我是如此的孤独和渺小，我孤独的心何时才能不在那哭泣的天空里在茫然的飞翔。

**稻城亚丁文章散文篇十一**

我的课余生活丰富多彩，像七色的彩虹，有捉昆虫、骑单车、游泳、看书，打羽毛球……其中，我最喜欢的是捉昆虫。

在一个周末的上午，阳光灿烂，微风习习，我和刘畅在小区的草丛里捉蚂蚁、七星瓢虫、蜘蛛。我们拿着饲养瓶和放大镜仔细地寻找这些昆虫，我们全神贯注的寻找这些昆虫。突然！我发现七星瓢虫了，我就说：“我发现七星瓢虫了。刘畅，快过来看！”刘畅立刻冲过来。然后，我就打开饲养瓶把七星瓢虫捉住了。我发现它的身体呈卵圆形，背部拱起形成一个半球的弧；色彩鲜艳，具有黑色的斑点；它的头部是黑色的，足短，我用放大镜细心观察，发现它的足上长着一些浓密的小细毛。真是一只漂亮的小昆虫啊！

捉昆虫其乐无穷，真好玩。这就是我开心的课余生活。

**稻城亚丁文章散文篇十二**

狂躁的北风在躁动中隐隐的哀嚎，干涸在那奇幻中得到安慰。深深的伤在胸前裸露，那里还滴着鲜红的血浆。亢奋的冰冷，冷冷的夜晚，在伤感中描绘着一幅炼狱的诗篇。颓废的歌咏没有了旋律，凄凉的在死神面前显得那么的无辜。

颓然的泪下使天降狂风暴雨，脚下的泥泞使自己不再有平坦可言。不在的安逸早已是宿命的脚步，不知的恐惧时时地在头上盘旋。

我遥望着那死去的冰冷的岁月，为那逝去的一切送葬，用一滴滴怅惘的泪水，将那永远不会绿油的生命之树浇灌，虽然我知道那只是徒劳。

仔细的聆听，那不远的春的雷霆，为这一切叩响了丧钟。

疲惫的寒冷也会死亡，劳累的夜晚也会沉睡，只有死亡的脚步永无停止，除非生命的气息永远的消亡。

我的灵魂在死亡的寒露中开始被冻僵，只是还有着一个没有完全死去的皮囊还有着一丝气息。

叹息在忧患中开始冷却，灰蒙开始有了它的领地，一切都在漫漫中走入那不可知。

谁在浅唱谁的流年

雨落烛台，剪花灯影。寂寥无声，唯风暗涌。远方缠绕的流年，谁在浅唱谁的念。

谁在浅唱谁的流年，谁在虚构谁的梦境。

年华里藏着薄荷凉，忧伤中陌遇路人甲。

每一个荒凉的梦中都有一个荒凉的拾梦者。然而他却拾噩梦于囊袋中，行走在无边的荒漠风沙间，寻找一处有绿洲的甘甜，把噩梦净化于此地，再继续拾梦。然，那也只是徒劳，即使有绿洲，有水源，但是在这荒无人迹的边境也只是奢求，也只是海市蜃楼的幻境，产生那么一瞬间感到生命不再停息的错觉，之后便是绝望的蔓延。

谁会在下一个故事中醒来？但主角并不是我们，情节也不会是由我们来设定。我们该做的只能是等待，等待，再等待。等待被泪水浇灌的枯枝败叶再一次苏醒；等待落幕的结局不是我们想要的结果；等待下一站的列车会带着梦开向远方。

我不知道自己是该感叹还是该悲叹。当月光倾洒进窗内，我常想月光也不可能会一直就这么肆无忌惮地展现它的柔美，云层会为它披上错约朦胧，阴雨天气它褪去了所有的光华，只能停留在最适宜的时候，才可以独自欣赏。

此刻，我走出落地玻璃窗，从远处吹来的风轻拂过脸颊，我知道我是清醒的。但我不能确定自己是否迷茫。远方，有人在呼唤。如今。有人在期盼。只是那些曾经在脑海里不可磨灭的点点滴滴早已淡出记忆。时过境迁，即便不再提起，也没有任何的意义可言了。

夜，静谧地甜睡了。有某种牵扯拉动着我的思绪，原来我们早已经改变。就这样吧，既然回不到从前，那就好好的生活。

听，谁在编织谁的故事，谁在浅唱谁的流年。

虽然这是一份不能拥有的爱

认识了你让我的人生更完美了，不能拥有你是我人生最大的遗憾!

如果爱你一开始就是错的，那我愿意将错就错，用我的真情换取你的真心！

你知道我现在的心情吗？有点累了！爱上了一个这样的你，冷冷的，就像一座冰山，而且不是一般火能融化的冰山！追着你跑三年了！但我不后悔！不后悔爱上你！爱上你让我的生活多了喜怒哀乐，爱上你让我的生活多了一份思念，爱上你让我的生活多了一份期待！

还记得读书的时候吗？天天跑到你的桌前，看着你，望着你，就这样就会有一种幸福的感觉！真想回到读书时候！

上网的时候总希望你的头像会亮起来，拿起手机的时候总希望能收到你发给我的信息~希望把我对你的思念告诉你~希望把我对你的爱传递给你。

有时自己会胡思乱想，想自己会等你一辈子！傻傻的等！只要能拥有你，心中的幸福又有谁会知道呢？哎哎~但爱情是不可以勉强的，如果我们真的不能相爱，那我希望在你的心里设置一个角落，在那里只有属于你和我的回忆！

你知道吗？每次你叫我放弃你的时候，我的心就会有一种莫名的痛，一种莫名的失落！

虽然我不能承诺能爱你一生一世，但我能承诺我现在我最爱的就是你，你就是我的最爱！同时也希望我能爱你一生一世，希望下辈子爱的还是你，希望爱你一万年，希望爱你到永远！

我会等你的！我爱情的大门是永远为你敞开的！

放弃也是爱

许多的事情，总是在经历过以后才会懂得。一如感情，痛过了，才会懂得如何保护自己；傻过了，才会懂得适时的坚持与放弃，在得到与失去中我们慢慢地认识自己。其实，生活并不需要这么些无谓的执着，没有什么就真的不能割舍。学会放弃，生活会更容易。

学会放弃，在落泪以前转身离去，留下简单的背影；学会放弃，将昨天埋在心底，留下最美好的回忆；学会放弃，让彼此都能有个更轻松的开始，遍体鳞伤的爱并不一定就刻骨铭心。这一程情深缘浅，走到今天，已经不容易，轻轻地抽出手，说声再见，真的很感谢，这一路上有你。曾说过爱你的，今天，仍是爱你。只是，爱你，却不能与你在一起。一如爱那原野的烂漫，爱它，却不能携它归去。

每一份感情都很美，每一程相伴也都令人迷醉。是不能拥有的遗憾让我们更感眷恋；是夜半无眠的思念让我们更觉留恋。感情是一份没有答案的问卷，苦苦的追寻并不能让生活更圆满。也许一点遗憾，一丝伤感，会让这份答卷更隽永，也更久远。

收拾起心情，继续走吧，错过花，你将收获雨；错过他，我才遇到了你。继续走吧，你终将收获自己的美丽。

谁说喜欢一个人就一定要和他在一起。默默的为他祝福,希望他快乐就足已.但是并不是所有人都会快乐。喜欢一个，最重要的是让他快乐，因为他的喜怒哀乐都会牵动你的心绪。所以也有这样一句话“你快乐，所以我快乐。”

喜欢一样东西，就要学会欣赏它，珍惜它，使它更弥足珍贵。

喜欢一个人，就要让他快乐，让他幸福，使那份感情更诚挚。如果你做不到，那你还是放手吧！所以有时候，也要学会放弃，因为放弃也是一种美丽。

被你牵挂是温暖被你爱着是幸福

最近天气时好时坏，这一秒晴空万里，下一秒就已阴云密布，就像人的心情一样让人琢磨不透。中午约了朋友在一起吃饭聊天，出来的时候才发现天空又在耍脾气撒下了它的泪滴，一颗一颗的泪滴连成了让人心疼的雨。雨越下越大的好像天空也受尽了谁的委屈。

毫无准备的我们谁也没有带任何的雨具，只有站在饭店的屋檐下暂时的在避雨，看着路上赶路的行人，看着他们匆忙远去的背影，我在心里祈祷着这雨赶快的转晴。不要把我搁浅在这里不要让我等得太久失去信心，失去一下午的好心情。

雨还在继续，好像人们读不懂它的委屈漫天是它伤心地泪滴，望着满天的雨我在懊恼自己的粗心大意，临出门的时候没有带任何的雨具，茫然的掏出手机却看见你的留言信息“外面在下雨你在哪里，是不是忘了带雨具被雨搁浅在哪里回不来了？外面的气温在下降记得多披件衣服不要在外面淋雨，知道你的忘性大，我在你的背包里事先放了一把小巧的折叠伞，你的车里我还放了一件备用的衣服找到披上吧”。读着手机屏幕上你的讯息，尽管外面还在下着雨，可是我的心里却是满满的温暖，因为我知道就算外面的风雨再大有你的关心足矣，这份情这份爱可以帮我抵挡任何的风雨。

和朋友坐在车里看着车窗外的雨滴，随手打开cd是一首很老的歌邰正宵dj版的《心要让你听见》心要让你听见爱要让你看见，不怕承认对你有多眷恋，想你的时候盼你能收到我的真情留言，/心要让你听见爱要让你看见，问你是否愿分享每一天，是啊，心要让你听见爱要让你看见，此时此刻我感受到的是被你牵挂着的温暖。还有你的爱就在我的身边。

有多少人喜欢爱的缠绵，那是冰与火的爱恋，有多少人喜欢听见爱的誓言，那是山盟海誓的浪漫。我却独独喜欢你留给我的每一个不经意的温暖，如果说有一种爱是轰轰烈烈情的火焰，我却喜欢你这种平淡如水的让爱渗透在我生活里的每一个空间。虽然没有太多的誓言与缠绵，却给了我时时刻刻我渴求的温暖，是放我在你的心间。

不在乎这份专一还留不留余地，心里清楚为了坚守这份感情你我付出的岂止是全部的感情而已，两心相许又何须什么语言，深情相望就足以把彼此看穿，不曾期盼爱要多么的缠绵，只想缓缓驶近爱的港湾，无论前面的路多么的艰难，好想让爱永远定格在你我青春里最美丽的瞬间。爱是一生的相依相伴！

卷首语

青春唯美的光年，让我们带笔流浪，让无数不经意的缘分里相遇。遇见，或许；是上帝冥冥中规划好的宿命，你的寂寞，我的悲伤，是我们走到一起的最好理由。你的臂膀，我的心扉；是我们彼此停靠的最好堤岸。荒年行走，你的阑珊。我的并肩，我是夜聆离殇，如果接近，我们不离不弃。

时光里的花絮，就是我遇见你；你遇见我。风把彼此遥远的距离，无意的轻轻融为一体，天空的湛蓝，白云的素净，最美丽的背景，相遇的美丽。许下一世纪的承诺：让我们携手同行，步履一致，相见在季节安静幽香的深处，最美好的开始，有春暖花开的明媚，没有秋叶飘零的孤寂，信手涂鸦，华丽的停留，透过屏幕，透过文字，感受着彼此的心扉。这一季，吹的是温暖的季风。

光影斑驳的岁月里，流光溢彩，苍老的攻击。想破坏我们对文字挚爱的心，挣扎在悬崖边缘，握住你们赋予的绳索，攀登着最后的信念。忽略投来杀戮的目光。只为让我们的笔有停靠的纸张，只为我们的心能有一个栖息的海岸。相信我们的存在是倾城的美好，相信我们肩并肩的强大力量，足够挖掘堆成的阴霾。不说，沿途的心酸，只想要你们的温暖。

假如你需要被感动，被关注，被发掘。无论是你残不忍睹的过往，还是可望不可及的梦想，我都愿意听你诉说。愿我们的笑声，肆无忌惮的言语让你们忘却悲伤的记忆。

听说；我们是迷路在青春途中，我愿意牵你们的手，一起走回家的路。我愿意认领带着笔，四处流浪，无家可归的你。你可以讲你的故事，我愿意倾听。让我们携手同行，演绎最美丽的相遇，突兀的美丽。用肤浅的文字，写给那些爱文字的少年。祈祷这场文字宴是不老的誓言，天堂鸟的祝福，一起通往幸福。

在成长的岁月中，我们遇见，微笑，热烈。我们相约在此，我们的遇见便是邂逅了快乐和幸福。青春就是一场梦，那是一朵永远开不败的花。那些点滴，那些沉淀下的积累，我们一直不愿把它们丢弃，我们转动笔尖划下成长，刻下那些散不去的容颜。我们的心在某个世界停驻，在那里记下曾经的过往。

生命本就是一场漂泊的旅途，遇见谁都只是一场意外，但是我们会学会珍惜，珍惜身边每一个被称为朋友的人，那是漂泊的心可以驻足的地方，祝朋友幸福，不只此时，而是一生。文字，让我们相知相惜，文字，让我们笔写书卷。用你的思绪带动我的飞扬，用我们的真诚给彼此感动，笔下的点滴是你我最诚挚的守候。

[情感文章相关阅读]

散文网

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**稻城亚丁文章散文篇十三**

12月13日，我代表学校在西安交大附中参加了以“创新与责任”为主题的“西安市2024年素质教育高峰论坛暨年度素质教育创新人物颁奖仪式”。

聆听了两位专家和数名获奖老师的报告。

第一位作报告的专家是韩主任。

他40余岁，身材消瘦，身着褪了色的旧西服，头发凌乱，纽扣开怀，近乎是不修边幅，很显然是随意为之。

他给我的第一印象就是邋遢。

他主要通过ppt,把十八大三中全会与素质教育相关的政策理论进行了逐条宣读。

刚开始，我还以为精彩内容在后面，充满了期待。

没想到，当听到主持人说：“请大家以热烈的掌声感谢韩主任的精彩演讲。”时，我才知道，自己的期待落了空。

稀稀拉拉的掌声顿时响起，鼓掌的，估计大半都是源于礼貌，而非发自内心的赞许。

我自然也不愿鼓掌。

放眼四周，只见大家昏昏欲睡。

随后他还自我介绍说是博士毕业。

那时，我就在心里寻思：这是专家吗?难道中国的博士就是这等水平?十八大三中全会的内容，报纸上不都全文刊载了吗?还用得着千名学校骨干精英挨饿受冻坐在报告厅专门听他的讲解吗?何况，连讲解都算不上，充其量不过是照着ppt逐条宣读而已。

就算读，都费劲，声音小的，像我等坐在后面的老师，根本就听不清，话筒在他面前，俨然是摆设一般。

中途，明显有部分老师悄然离开。

我差点也萌生了退场的念头，但转念一想，是学校派我来代表王校长参加这次论坛的。

我就坐的椅背上，就一上一下赫然贴有周至县和王宏波的标签和姓名。

而且本县参加本次论坛的普通教师，仅有四名，我也是荣幸的其中之一，其余人员不是教育局领导，就是中小学校长或副校长。

看了会务手册，才得知，主办单位是西安市教育局，协办单位是西安万科企业有限公司。

难怪，级别如此之高。

也不是谁想参加就能参加的，凡参加的主要人员，要么是身挂要职，要么是获奖老师。

而像我这样“临危受命”的情况，可谓十年碰了个润腊月。

想到这里，于是又劝慰自己耐着性子坐了下来。

第二位专家是江苏省锡山高级中学校长，中学语文特级教师唐江澎。

唐校长个头高大，50岁年纪，头发油光可鉴，一身深蓝色风衣，崭新惹眼，和本次论坛相得益彰，很明显是精心而为。

他报告的主题是《教育回归以人为本》，他也依靠ppt展示自己的报告内容，但和韩主任最大的不同是，ppt制作精美，图文并茂，颜色搭配得宜，词句精妙，内容丰富。

最令人震撼的是，他的声音雄浑，富有磁性，且讲解的有声有色，活灵活现，尤其是抑扬顿挫拿捏到位，且手语动作与内容及语气浑然天成，配合得天衣无缝。

尤其是他对当前教育现状的分析——结合ppt图画，可谓一目了然，鞭辟入里，振聋发聩，令人心悦诚服!

这得益于他广见博识：他曾在以色列等多个国家做过调查访问，撰写的教育论文有多篇获奖，且大都是省级一等奖。

难能可贵的是他深入一线各地学校教室，抢拍下了众多功利性标语、毕业生撕书等宝贵的图片资料。

比如标语：“要成功先发疯，下定决心往前冲”、“只要学不死，就往死里学”以及某中学学生高考完后，站在教学楼将书本撕碎抛向天空，上演“季花满天”的一幕，不能不引起身为教师的我们对当前教育现状的反思。

他认为当前我国的教育无非是两大类，一类是人的教育，即素质教育;一类是分的教育，即应试教育。

并分析说：我们的传统教育的思维模式是：小学毕业了，盼孩子得高分，考上重点初中;初中毕业了，盼孩子得高分，考入示范高中;高中毕业了，盼孩子得高分，考进名牌大学;大学毕业了，又盼孩子找个好工作;找到了好工作，又盼着孩子赚大钱。

即就是说，我们的教育是钱的教育。

如此恶性循环，根源是重视了分的教育，却忽视了人的教育。

而只有将学生从分的教育樊笼中解脱出来，才能真正实现人的教育回归。

人的回归才是教育改革的真正条件。

为此，他总结了一句最富哲理的箴言：“孩子就是孩子，不是家长的面子，不是学校的牌子。”我感同身受，频频点头。

他在素质教育方面之所以取得了一定成绩，源于他的教育理念。

他一贯以“身心为先品行为本能力为重习惯为基愉悦发展”为目标，以“生命旺盛精神高贵智慧卓越情感丰满”为追求。

他说，在他的教育理念的指引下，锡山高级中学在全市仅有36万人的情况下，而考入清华北大的竟有14名，单本县就考上了5名。

这不能不引起人们对素质教育的.关注和反思。

而他无疑是当下素质教育成功践行的佼佼者。

这才是真正的专家，尽管他从17岁时，才自学电大课程，并于22岁获中文大专学历，随后两年又在陕西教育学院大专起点中文本科进修班学习，34岁时在南京师范大学中文研究生课程班结业，38岁时又在教育部中学校长培训中心研修班毕业。

可以说，他的求学之路布满艰辛，并不是一步到位。

从他身上，让我顿悟：人的能力水平似乎和学历文凭毫无关系，关键在于你是否肯上进。

而在困境中毅然进取有为，毫无疑问也是人的教育最关键之处。

尽管他的学历没有韩主任高，然而，从他自信满满、铿锵有力的话语中，我能感受到素质教育的春天脚步正在悄无声息地向我们走来!

当主持人还未发出“请大家以热烈的掌声感谢唐校长的精彩演讲”的提议时，四周雷鸣般的掌声早已响彻大厅。

我自然是情不自禁地呱唧了数下。

当举行专家论坛时，我才蓦然发现，唐校长一瘸一拐地走上了主席台，惊得我目瞪口呆。

原来如此富有才情的一个人，居然身患残疾。

这就更加激发了我对他由衷的崇敬和仰慕之情。

也感觉冒着严寒，从早上六点半天未明，急匆匆乘车赶赴西安，未吃早餐，就入座听报告，值了，可以说不虚此行。

哪怕后几位也和韩主任一样讲得枯燥乏味，一无所获，也不后悔。

令我欣喜的是，后几位中也不乏较突出的青年新秀。

略有印象的是范晓兰的《着眼学生终身发展，尊重孩子一生幸福》，她的素质教育实践主要得益于“四窗”教育，即“梦想之窗”、“实践之窗”、“思考之窗”、“使命之窗”。

她的报告，层次明晰，事例活泛，观点鲜明，听来较有启发。

另一位印象较深的是西安某中学物理教师王俊博。

难得的是他将素质教育的本质“人的教育”——尤其是德育教育自始至终贯穿于物理教学中，事例鲜活真实。

为了充分实践素质教育主张，他往往将学生感兴趣的人物或物品或景物图画制成ppt，使其融入到物理知识的讲解中，由此展开联想和分析，不仅使学生轻松掌握了物理知识，更重要的是也对学生进行了一次情操的陶冶和心灵的洗礼。

随后几位，大都没有ppt,完全是照稿宣科，不是谈心得，而是读体会。

听的人头脑发胀，心浮气躁。

后来坐车返回时，无意中听到本县唯一获奖的东街小学女教师勾苗说，田延老师曾经在周至进校为全县参加继续教育的教师做过报告，那次的报告叫她终身难忘，至今还记得田老师举的毛毛虫的例子。

她还将此例活用在语文教学中。

没想到田老师在论坛中的报告竟是如此令人不敢恭维。

就连西周中学校长吴尔钱老师也有同感。

吴老师原来是周至县教育局政工科科长，随后调任西周初级中学担任校长职务不久。

他说西周中学无论是育人环境还是教学设备，都很落后，至今还没有一台像样的投影仪。

但是，听了我对唐校长报告的赞誉之后，禁不住扼腕叹息：“我最大的遗憾就是没有听到唐校长的精彩报告。

原因是受韩主任的影响，实在听不下去，就出去透透气。

等回来时，唐校长的报告已经讲完。”

随后，他向我简单谈了一番他如何将素质教育落实到学校管理与教学管理中去。

他说，他要以“以求变的思维做不变的事情”作为自己的教育理念。

并要在“安全和谐”的前提氛围下，采取有力措施，努力把“分的教育”转变为“人的教育”，并打算拿出三万元作为试运资金。

一万元用作各项奖励，一万元用作购买设备，一万元用来购买图书。

并要将图书分配给各班，每班设立一个专用书柜，供学生阅读。

以此作为自己素质教育实践的开门红。

还举例说，西周中学一个管后勤的领导自认为把学生灶办得很好，然而他却说不行。

为此，该领导不服，于是他没有进行空洞的说教和批评，先是在全校学生中做了不记名问卷调查，结果令该领导大吃一惊：学生普遍反映伙食差，而满意率还不到30%。

在铁证面前，该领导不由自主地发出了“那到底该如何将灶办好?”的感喟。

于是，他说，关键在于思维的转变，而思维的转变却与见识有关。

为了增长见识，他有意陪同该领导参观了周至中学、周至六中、周至七中等本县名校的学生灶的规模和特色。

经过实地考察和取经，该领导终于明白了问题所在的症结。

吴校长的做法，令我感慨万千：这不就是管理人的领导艺术吗?而领导艺术其实根子源于自身素质的提高。

而自身素质的提高，不仅与求学时期的学校教育有关，也与后天的耳濡目染有关，比如，像唐校长等人颇有看点的论坛报告，虽然仅仅是不到20分钟的报告，然而关于素质教育的某一个实例，某一个画面，甚至是某一句话，都有可能给有心人以启迪，甚或听众就因这一点而致使其人生发生重大逆转也不无可能。

像韩主任这样无疑是“分的教育”的结果。

但愿在素质教育的践行中，能多一些像唐校长式的名副其实的教育专家，而少一些像韩主任式的“高分低能”的所谓育人专家。

那么，中国素质教育的春天必将到来。

尽管这场高峰论坛，还有诸多不足，比如，获奖老师只有荣誉证书，却无物品奖励;比如像田老师等个别获奖老师的发言，内容空洞，但他们能获奖，说明在素质教育的实施过程中，的的确确做出了突出成绩，他们的爱岗敬业、爱生如子还是让我看到了素质教育的春天——唐校长的别开生面，范晓兰的“四窗”实践，王俊博的德育渗透，吴校长的顿悟漫谈，无不对我发生着深远的影响，这应该是论坛的终极目的“以人为本寻求改变”。

有梦想的机会，有奋斗，一切美好的东西都能创造出来。”

苏霍姆林斯基说：“当我们的学生离开校园时，带走的不应该只是知识，更重要的是对理想的追求。”

我想，对于如何将“创新与责任”落实到素质教育实践中，身为教育工作者，这恐怕就应是我们共同追求的教育梦：人的教育像花儿一样，开满天下，分的教育像焰火一样，渐渐熄灭!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn