# 小学美术教学心得体会(大全9篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-09-05

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学美术教学心得体会篇一**

作为一名小学美术教师，我最近开始尝试在网络上开设美术课程，以让学生们在远程教育模式下也能够获得高品质的教育资源。通过这段时间的实践和尝试，我不断总结和探索，在这里想要分享一下我的教学心得体会。

第一段：选题思路

我们在给小学生讲解美术知识时，应当尽可能贴近他们的日常生活，激发他们的好奇心和创造力。所以我选择教授小学美术课程并不是单单讲解绘画技巧，更重要的是让学生在感性理解的过程中，能够从生活中汲取灵感并抒发自我。例如：让他们学习自然界中的某种物体，用自己的手感和画感来绘制，从而寻找艺术源泉，从小训练出自己的审美情趣。

第二段：教学方案

考虑到学生远程教学的特殊性，我在制定教学方案上力求理性和清晰。课程的内容应严格按照人群年龄是分组设计，每个年龄段都设置了相应的课程内容。每一课时都设置了理论讲解、实践操作和形成作品三个部分，既锻炼了学生的思维，也让他们在实践操作中了解各种绘图工具和技巧。并且通过展现同年龄段的优秀作品，让学生在感性理解和情感认知上保持超前经验，提高学习动力。

第三段：配合绘图软件

由于远程教学的客观原因，我们当然不能要求学生拥有一套专业的绘画设备，但是有一套适合自己的绘图软件却是必不可少的。我在设计教学方案时就会根据孩子们所能够使用的资料和环境来推荐适合他们的绘画工具。有些是我们学校提供的软件，而有些则是让家长自行据实选择，再通过网络课堂进行授课。学生所使用的绘图软件除了功能齐全、操作简便之外，还需要保证在师生之间交流过程中的及时性和稳定性。

第四段：利用网络资源

我认为，让远程学习更具成效的一个重要因素时借助开放性的网络资源。这些资源包括网络上及时更新的学习资讯和资源、优秀的学习经验分享和学习平台。比如我们可以在各大社交平台上的美术教育公众号了解到业内前沿的美术教育新闻、注重新奇实用的美术课堂教学方法，还有以各种不同主题为线索的美术活动及学习案例等。学生们的视野更广了，更容易获取知识信息的同时也整合和巩固了所学内容。

第五段：学生的反馈和成效

教学效果最后总要经过学生的验收和评价。我在教学过程中积极召集学生反馈意见，对打印出来的作品进行赏析性的展出，并定期针对学生调查及时收集学生的建议和反馈。此外，还联系了许多在美术教育领域有实际工作经验的专家来进行课程的改进和提升，保证教学过程的稳定性和课程的实验性。对于学生而言，他们不仅通过网络课程接受到了全面素质发展，也可以在完美的作品中释放出自己的艺术潜力。

总的来说，开展小学美术网课教学显得越来越重要。建立以学生为核心的教学体系，借鉴优秀的网络教学体验，让远程教学也能够无碍得为丰富学生综合素质构建知识基础。我们在优化和改善教学环节的同时，也可以评估教学效用，重视个人艺术的性格和能力，创造适合他们的小学美术网课教学环境，为孩子们的全面发展助力。

**小学美术教学心得体会篇二**

小学美术教学心得体会篇1 学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

文章来源网络整理，仅供参考学习灯机上表演手影游戏，同学们觉得很新奇、很好玩，都争着上来演示。通过游戏，一只只可爱的小动物、一个个有趣的头像魔术般地展现在我们的面前，整个教室沸腾了。沸腾的场面让学生更深刻地感受到了手的神奇、艺术的魅力，以及演示的美。

文章来源网络整理，仅供参考学习从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

文章来源网络整理，仅供参考学习的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的美术能力

文章来源网络整理，仅供参考学习并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的美术能力起到了更好的作用。

三、

关注个体差异，评价注重引导学生的发展

文章来源网络整理，仅供参考学习美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

文章来源网络整理，仅供参考学习更好的促进学生的发展。

四、加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导学生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿?还有哪些地方不够好?学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

文章来源网络整理，仅供参考学习评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

小学美术教学心得体会篇3 中小学美术教育可以为国家培养艺术人才和建设人才，可以对人进行心理、思想、情操和人格的陶冶，培养品质，塑造人格，净化心灵，美化人生的教育，是发展人的教育。并且可以从小培养学生树立正确的审美观、人生观、价值观、世界观，从而获得人文精神的浸染，提高自身的人文、道德修养。

希腊亚里士多德说过美术教育有三种功能：一是教育，二是净化，三是精神享受。

文章来源网络整理，仅供参考学习人进行心理、思想、情操和人格的陶冶，培养品质，塑造人格，净化心灵，美化人生的教育，是发展人的教育。学生参加美术活动时：可以平衡身心，保持稳定;认识自我，表现自我;培养人格，完善自我;也可以提高智力，即观察力、记忆力、想象力、创造力、审美能力和实践能力;还可以培养非智力因素，如：扩大知识面、提高语言能力和思维能力。尤其对现在的中小学生来说，他们往往会出现一下这种情况：注意力无法集中;学习压力过大、考试焦虑、漫无目标：苦学无功、厌学、逃学、辍学;浮躁不安、神经衰弱、焦虑、失眠、记忆力差;网瘾、怪僻及早恋等青春期问题。

这个时候，学生容易犯错，如果在艺术教育方面多做努力，让学生多听音乐，多欣赏名作名画，或者让他自己徒手画画，做一些简单易学的手工作品，把自己心里的不快和压抑用画笔宣泄出来;缓解学生的压力，教师多鼓励他的作品，还可以让他有一些成就感。其实每个人天生都有表现欲，何况对学生来说更是如此，尤其是老师眼中的“落后生”，他们学习成绩差，得不到老师和其他人的重视，但是他们有强烈的自尊心和表现欲，为了彰显自己，为了掩饰自己的自卑，就故意犯错，引起别人的注意，如果老师发现了他的亮点，及时让他表现出来，他也就安分守己了。因此我认为学校应该多成立一些兴趣小组，鼓励那些学习成绩差的学生参加，不单是高考艺考生，每学期可以举办两期书画展，让他们闪亮登场，彰显自己的特色，满足他们的虚荣心。这样也可以挖掘更多的艺术人才，提高人文素养，达到教育的目的。

9 / 11

文章来源网络整理，仅供参考学习 三从精神享受上讲：通过美术的学习，能使学生更多、更快、更直接地倾诉自己的理想、愿望、价值取向等，从小树立正确的审美观、人生观、价值观、世界观，从而获得人文精神的浸染，提高自身的人文、道德修养。美术作为人文学科的核心之一，它凝聚着浓郁的人文精神，不同历史、不同国度的艺术家都是通过美术作品来表现人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等，曾试验上过这样一堂美术课：在学生的绘画过程中，让悠扬的乐音回荡在教室里，学生们正在创作自己的作品，耳边荡漾着美妙的音乐。在这样的氛围中，学生们的心境不由自主地变得平和、宁静。

文章来源网络整理，仅供参考学习科学的精神，以求真、务实、严谨、创新的态度去探索与发现未知的世界。

综上所谈到的，对于美术教师来说责任就比较重大，在授课过程中，不再是以前的娱乐课和放松课，我们需要做很多事。课前准备非常重要，为了给学生上一节有意义的美术课，我们不仅要在多媒体课件上多下功夫，如：课件里应该有动画效果，会更吸引学生;还应该有原创的作品、图片和内容，不要在网上再去搜、拼、剪辑了，那些东西对学生很陌生，很空洞，很虚无缥缈。就做一些学生能够触摸得到的，能感知的到的，这样更真实，更确切。除了这些，美术教师还要会其他很多技能，如：剪纸、手工制作、泥塑、纸贴画、布贴画等。所以我们美术教师课后要多做功课了，在学生面前你就得十八般武艺样样精通，就像魔术师一样会变很多戏法，只有这样学生才觉得老师有魅力、有能力，他们才会崇拜你，喜欢你，就会喜欢你的课。最终我们教育的效果就达到了。

11 / 11

文章来源网络整理，仅供参考学习

**小学美术教学心得体会篇三**

近年来，随着互联网技术的发展，越来越多的人开始选择网络教育，小学美术网课也相应地应运而生。它使得小学生们可以在家里随时随地学习美术知识，不再受时间和地点的限制，同时还能够获得更为生动、直观的教学方式。

第二段：优势与不足

小学美术网课的优势在于，学生可以根据自己的需求和兴趣进行选择，学习自己喜爱的课程，还可以多次反复观看视频讲解。此外，由于网络教育较为灵活，小学美术网课在教学方法和手段上也更为多样化，用动画、PPT等形式讲解，生动、有趣，直观易懂；但是，缺点是上课时需要一台电脑或者手机，学生容易在课堂上分心，对学习效果有一定的影响。

第三段：教学心得

在我开展小学美术网课教学时，我总结了一些教学心得。首先，我努力挖掘每一个孩子的潜能，尤其是关注那些看起来比较内向、不肯表达的孩子，尽可能地传授自己的经验，教导每一个孩子如何表达自己的内心感受。其次，我尽量把晦涩的知识脱离出来，将复杂的知识变得浅显易懂，艺术知识可以像玩具一样，在让孩子们感到轻松和愉悦的同时，让他们不知不觉地掌握方法。最后，我尽力让孩子们通过绘画艺术学科得到锻炼，不断提高自己的思考和观察能力，同时借鉴国际先进的教学方式和中西方的文学艺术，实现文化的合拍与交流。

第四段：课程设置

小学美术网课中最重要的是课程设置。我的课程设置包括了基础/素描、水彩世界、彩铅小博士、涂鸦达人四个模块。在模块设计上，尽可能的互补，让孩子们在不断学习各方面的绘画技巧的同时，还能够了解丰富多彩的艺术知识，实现多角度、多维度的素养。

第五段：总结

小学美术网课顺应了时代的潮流，发挥了网络教育的多样化，解决了时间和地点的限制问题，是一种成功的尝试。但在不断的实践中，教师要始终不忘初心，不断挖掘孩子们的潜能，用生动有趣、直观可感的方式，帮助孩子们去表达形式、表达内容和精神，实现素质教育。我们只有耐心等待孩子们的成长，才能切实提升我们国家美术的素质和层次。

**小学美术教学心得体会篇四**

新时期的小学美术教育，要求美术教师不应只做传授美术知识，绘画技术的教师，要更加关注每一位学生的情感、态度、价值观和一般能力的发展，还要关注美术教育的经济效益。在新课程改革的背景下，教师应更多地关注美术教育的“人性”所在，让学生正确地理解“美术”，欣赏“美术”，用画笔“美术”，以心灵感受“美术”，用心去创作“美术”。

一、正确地理解“美术”

传统美术教学强调的是知识和技能的传授，在新的课程理念下，美术教学发生了变化，现在的美术教学已不是单纯传授知识和技能，而是一种美术文化的传递，这种文化传递是完整意义上的文化学习，需要我们用一种更宽阔的视野来认识“美术”。

1.美术是一种文化现象

当今社会人类广泛涉及的领域越来越广泛，涉及的方面也越来越广泛，包括视觉艺术、表演艺术、视觉艺术、表演艺术、电影、音乐和诗歌等，所有这些艺术都是视觉和可见的，而美术也包括口头艺术，即一种用语言以及文字来表达的艺术，如戏剧和舞蹈，以及一些礼仪性的艺术和音乐。

2.美术是人类情感的传达

美术的创作过程，实际上是艺术家将自己对生活中事物的情感、印象、态度等传达出来，在艺术品的创作过程中，艺术家尽管实际上可能并未接触所要创作的物体，但是其创作却或多或少、或明显或隐蔽地包含了他们对生活的体验和对自然的感悟。

3.美术是理想的展示

艺术家通过各种艺术形式来表达他们对生活的理想、愿望以及追求，如达？芬奇创作《最后的晚餐》是通过对人体结构的描绘来展示他对人文主义理想的追求，米开朗基罗创作《创世纪》是通过对人体的运动和结构的描绘来展示他对人体的理解。

二、欣赏“美术”

欣赏是人们获得审美享受的一种方式，同时也是我们美术教学的重要内容之一，在美术教学中欣赏教学具有重要的地位，因为欣赏是人类的一种特殊的、有意义的审美活动。

1.培养审美感受力

审美感受力是指客观外界对象满足人的需要所引起的情绪和态度。它是审美的基础，每个人身上都具备，但每个人身上的审美感受力不尽相同，审美感受力需要培养和锻炼，通过欣赏我们可以培养我们的审美感受力，使我们具备欣赏美、辨别美的能力，使我们能够在生活中发现美、认识美，并创造美。

2.培养审美想象能力

想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究的实在因素。在欣赏中，我们可以通过联想和想象，将艺术作品中所描绘的形象与自己的生活经验联系起来，将艺术作品中所表现的情感、理想与自己的情感、理想沟通起来，从而感受到艺术作品的意蕴和境界。

3.培养审美鉴赏能力

鉴赏力是指对艺术作品或者生活中存在的事物做出评判的能力，审美鉴赏力是在欣赏的基础上的进一步提炼和深化，是欣赏的升华，也是我们美术教学的重要内容之一。在欣赏中，我们需要对艺术作品的创作手法、表达方式、历史背景、艺术家的创作意图以及作品的社会价值等方面进行深入的分析和思考。通过对艺术作品的鉴赏，我们可以更好地了解艺术作品的意义和价值，更好地理解艺术家的创作意图，更好地欣赏艺术作品。

三、用画笔“美术”

美术是人们以一种特有的方式，表达自己对生活或自然情感的一种方式，同时也是一种创造性的活动。美术教育应该关注学生如何运用美术这一创造性的工具来表达自己对生活、自然的感受和理解。

1.运用画笔表达情感

情感是美术创作的动力，在美术创作中，情感是创作的源泉，任何创作都源于作者的情感表达，美术创作也不例外，美术创作的过程，是作者将自己的情感借助画笔表达出来，是作者对生活、自然和艺术的理解。

2.运用画笔展示个性

每个人都有自己与众不同的个性，美术是展示个性的最好方式，在美术创作中，我们可以根据自己的想法和感受，运用画笔创造出具有个性的艺术品。

3.运用画笔创造艺术品

美术创作是一种创造性的活动，美术创作的过程需要作者进行创造性思维，运用画笔创造出具有美感的艺术品，创造性思维是作者对日常事物的再思考，是作者从不同角度、不同方向，用不同方式来思考问题，从而解决问题，最终创作出具有美感的艺术品。

四、用心去“美术”

美术创作不是单纯的技能技巧问题，也不是简单的头脑发达问题，而是需要作者用心去感受、用心去创作。

1.用心去感受生活

**小学美术教学心得体会篇五**

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力：

传统美术教育多是围绕看画或临画为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

三，注重调动学生综合学习的积极性：

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的.衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

**小学美术教学心得体会篇六**

正确地进行少儿绘画的辅导，可以激发学生的学习兴趣，并能充分地发挥他们的创造性思维。可以说，一张画就是一个美丽的世界，是孩子们面对这个世界发现自我、展示自我的方式。如果要让这块神土开出鲜艳的花朵，就要走好绘画创作的三步曲。

儿童画稚拙、纯真、妙趣横生，这正是大师们所追求和向往的。毕加索说：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”可见儿童画蕴含着鲜活的艺术生命。

作为教师，要懂得儿童画的宝贵之处，善于挖掘孩子们的艺术天份，启发学生丰富的想象力和创造力，激发学生大胆的表现欲望，使其创造性思维得以发展。

1、自信是创作的动力

美术课上我曾遇到过这样一些学生，当我要求他完成作业时，有的学生问我可不可以画书上的，有些学生干脆问都不问就照着书画；有的学生坐着不动或将作业纸翻来覆去，就是不见他画画；还有些学生则原封不动照抄师的范作，面对这些学生我们常说他们懒，不爱动脑筋。其实，这只是表面的而不是实质的。

学生为什么会养成以上这种习惯呢？学生为什么不肯动脑筋呢？关键在于缺乏自信心。他们之所以照书、模仿老师，是因为他们害怕，怕自己画的不好，不能得到老师的肯定，甚至遭到同学们的耻笑。哪一个孩子不想表现自己，展示自我，这是孩子的天性。

作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励会使他们不断的去探索，从而走上成功之路。因此，教学中我常常鼓励学生自己创作，以激发和培养学生的自信心。我常对班上的同学说：老师喜欢小朋友自己画的画；老师最爱看小朋友自己设计的了；老师觉得爱动脑筋的小朋友最了不起。

或者可以给孩子们一些奖励，如巡视辅导时对有独特想法的作业进行表扬、在批改的等级上加个小红星等。通过一段时间的努力，一次我听到了令我激动而振奋的话。一个孩子对旁边正准备照书画的孩子说：照书不好。极简明而平常的话，但这至少是孩子自信的良好开端。

2、生活是创作的源泉

（1）欣赏优秀美术作品，明确生活是创作的源泉。绘画创作，首要的是选择题材。因为学生上创作课，最困难的是不知画什么，很容易使创作一般化、概念化。为此，首先要引导学生欣赏一些优秀的美术作品，并且强调说明生活是创作的源泉。

因为，成功的美术作品，都反映了作者对现实生活的感受、理解和评价，是作者理想和愿望的表现。要启发学生善于发现生活中的美好事物，无论风景、静物、人物，一盘水果、几棵蔬菜；只要是美的、动人的，都可以入画，这也可以激发学生进行绘画创作的积极性。

（2）注重创作构思，培养学生的想象力、创造力。完成一幅作品，艺术构思是中心环节。在构思过程中，要帮助学生把在生活中搜集到的素材进行选择、加工、整理、提炼，力求构思完美。

学生选择的题材大多都是丰富多彩的校园生活和发生在身边的好人好事，以及对祖国的歌颂和对未来理想的追求。如反映校园生活的题材，就要仔细品味教材中同龄人的作品，满怀热情地去表现自己的生活，从事感人的艺术创作。

再如，处理奥运会的题材，就要启发他们从运动、和平、幸福的角度来立意，用寓意、象征等艺术语言进行构思、构图，使学生掌握从题材到主题、从生活到艺术、从内容到形式这一创作规律，对自己所选择的题材反复推敲，不断探索。

对于学生来说，这不仅是一个复杂而艰苦的创作过程，实际上也是思想认识不断深化、不断进步的思维过程。尽管他们的表现技巧还欠娴熟，但是通过这个过程，可以培养学生靠艰苦的艺术实践去表现生活的优良品质。

3、发挥教师的引导作用

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中不捕捉美。而孩子们不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受、欣赏和评价能力，从生活中捕捉美，从而达到创造美的目标。

例如在教学《印象深刻的事》一课时，为了能让学生充分地发挥，自由地表现，我告诉学生什么都可以画，只要是给你留下较深印象的事。我满以为学生会兴高采烈地画自己想画的，可让我愕然的是很多学生不知道从何下笔，相互询问，画什么呢？在我看来孩子们的生活丰富多彩，可画的内容实在太多了，可是他们为什么不知道画什么呢？因为思路太广了，他们还缺乏一定的整理能力，需要教师引导，引导他们从生活的点滴发现有趣、有意义、有价值的东西。

因此，在以学生为主体的课堂教学中，我们同样不能忽视教师的主导作用，要充分发挥教师的引路人的作用，领着学生奔向创作之途。作为学生美术创作的启蒙者，我们要用真诚的心去点亮孩子心灵的苍穹，燃起他们艺术创作的火花，使他们在人生的行程中充分发展自己的个性，展示自己的才华。

总之，教师在教学中把握好这三步曲，不仅全面了解了儿童的绘画水平，增强了学生的自信心，更重要的是培养学生热爱生活、观察生活、表现生活的良好习惯。只有这样，学生才有创造的乐趣，才会乐于创造并勇于创造。只有这样，才能扩展儿童的创造思维，为孩子将来成为创造性人才奠定初步的基础。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育強调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，強调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

对学生来说。美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕\"看画\"或\"临画\"为主要内容展开的，最终都是x小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

小学美术教学心得体会5篇小学美术教学心得体会5篇四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**小学美术教学心得体会篇七**

自从2024年开始，我有幸作为一名美术教师，在小学从事美术教育工作，每天都怀着对美的热爱和无尽的探索，走进了教室，走向了孩子们。此刻，我想分享一些我在这个过程中的心得体会。

首先，我发现艺术是孩子们表达自我、释放情感的一种方式。每个孩子都是一个艺术家，他们天生具有创造力和想象力。我鼓励他们用画笔、剪刀、胶水等工具，去创造、去探索，让美术成为他们表达内心世界的一种方式。看到他们用心创作出属于自己的作品，我深感欣慰。

其次，我认识到每个孩子都是独一无二的。每个孩子都有他们独特的视角和思考方式，他们用自己的方式去感受世界，表达自我。作为教师，我尽可能地尊重每个孩子的个性和差异，帮助他们发掘和发挥自己的潜能，让他们在创作中自由地展现自我。

此外，我也意识到了教师角色的转变。在美术教学中，我不是一个主导者，而是一个引导者。我鼓励孩子们独立思考，让他们自己去发现问题、解决问题。我相信，只有当孩子们成为学习的主人，他们才能真正获得知识和技能，才能在美术的世界里不断进步。

最后，我深深感受到，作为教师，我的责任不仅是教书，更重要的是育人。我鼓励孩子们关注社会、关注他人，让他们在美术创作中，通过表达自我，更好地理解和尊重他人。我希望，通过我的教学，孩子们能够热爱生活，热爱艺术，热爱这个世界。

在未来的日子里，我将继续探索美的世界，带着对艺术的热爱，走进小学的教室，走向孩子们。我期待着每一次的美术教学，都能让孩子们在探索和创造中感受到美的力量，都能在我这里得到成长和提升。我相信，每个孩子都有潜力成为一个伟大的艺术家，而我，将陪伴他们一起，去探索、去创造，让美的种子在他们的心中生根发芽，茁壮成长。

**小学美术教学心得体会篇八**

凯里七小

吴远春

近两年我在学校主要上中低年级段的美术课，新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育強调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，強调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说．美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯，在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕\"看画\"或\"临画\"为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。从课程建设的角度，促进美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中我还需要不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**小学美术教学心得体会篇九**

我任教美术有xxx年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力， 教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量， 使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫沙壶进行教学 。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系， 与学生生活经验的联系， 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力， 激发学生学习美术的兴趣。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn