# 2024年小学美术教学心得体会(精选15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-09-04

*每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。小学...*

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**小学美术教学心得体会篇一**

呆在农村小学已有二十多年了，从事美术教学也有二十多年，从开始对美术教育认识不足，到现在有了一定的美术教学理念，并逐步形成了自己的教学风格，期间的酸甜苦辣，一言难尽。经过多年的探索和实践，我深深的体会到农村小学美术教育独有的特性，它不同于城市美术教育，它有着自己的独特性和优越性。

一、农村小学美术教育，注重个性，加强培养兴趣。

农村孩子淳朴，大部分孩子对美术有着敏锐的感受力，较强的动手能力，他们没有被专业化地接受美术教育，他们的作品就如他们的心灵一样，没有受到过多的干扰，具有原始的想象力和创造力。因此，作为美术教师，要努力开发农村资源，因地制宜，大胆创新，努力培养学生的个性，提高他们的绘画兴趣。如：在美术课上，我没有定好教材，没有规定教参，没有规定教法，只是把气氛布置好，提供创作的素材，让学生自由创作，自由表现，学生们的创造力就能得到充分的发挥。在美术创作活动中，学生需要的素材较多，我除了让学生自己准备，还让学生自带一些他们认为有用的东西来创作，这样不仅培养了学生的创造力，还培养了他们的实际能力。我让学生自带材料，学生感到非常兴奋，他们准备的素材各不相同，有自己用旧的挂历、旧书、报纸、水果网等，这些自带素材，既培养了学生的观察力，又发展了学生的求异思维。在美术创作中，学生根据自己准备的素材进行创作，这样做，充分挖掘了农村资源，把美术课堂变得生机勃勃，富有活力，真正做到“以活动促发展”。

二、农村小学美术教育，注重实践，培养创造能力。

美术课是一门注重实践的课程，如果让学生在实践活动中培养创造能力，就能使美术教育真正做到面向全体学生，让学生的个性、创造能力得到充分发展。在美术课中，我采用故事、游戏、音乐、表演、多媒体等多种形式，让学生在乐中学，玩中学，做中学。在美术创作中，我鼓励学生大胆尝试，丰富想象，勤于动手，乐于交流。同时，我尊重每个学生的想法，让学生自由表现，自由创造。在美术实践活动中，我始终以学生的发展为本，以趣味性的评价方式鼓励学生创作，学生们创作时投入、专注，创作出的作品五彩纷呈，形式各异，富有创意。

三、农村小学美术教育，注重沟通，培养师生情感。

良好的师生情感是获得教育的前提和基础，只有师生情感达到一定程度，学生才能由亲其师而信其道，才能的大门才会向你敞开。教师由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，师生之间就能和谐沟通。我常常和学生谈心，了解学生想要什么，再因人而异，提出不同要求，让每一个人都感到进步，得到成功。

总之，农村小学美术教育，只要我们用心去观察生活，体验生活，就能找到美术教育的真谛，就能不断提高学生的审美能力，就能使农村小学美术教育焕发它应有的光彩。

**小学美术教学心得体会篇二**

正确地进行少儿绘画的辅导，可以激发学生的学习兴趣，并能充分地发挥他们的创造性思维。可以说，一张画就是一个美丽的世界，是孩子们面对这个世界发现自我、展示自我的方式。如果要让这块神土开出鲜艳的花朵，就要走好绘画创作的三步曲。

儿童画稚拙、纯真、妙趣横生，这正是大师们所追求和向往的。毕加索说：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”可见儿童画蕴含着鲜活的艺术生命。

作为教师，要懂得儿童画的宝贵之处，善于挖掘孩子们的艺术天份，启发学生丰富的想象力和创造力，激发学生大胆的表现欲望，使其创造性思维得以发展。

美术课上我曾遇到过这样一些学生，当我要求他完成作业时，有的学生问我可不可以画书上的，有些学生干脆问都不问就照着书画；有的学生坐着不动或将作业纸翻来覆去，就是不见他画画；还有些学生则原封不动照抄师的范作，面对这些学生我们常说他们懒，不爱动脑筋。其实，这只是表面的而不是实质的。

学生为什么会养成以上这种习惯呢？学生为什么不肯动脑筋呢？关键在于缺乏自信心。他们之所以照书、模仿老师，是因为他们害怕，怕自己画的不好，不能得到老师的肯定，甚至遭到同学们的耻笑。哪一个孩子不想表现自己，展示自我，这是孩子的天性。

作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励会使他们不断的去探索，从而走上成功之路。因此，教学中我常常鼓励学生自己创作，以激发和培养学生的自信心。我常对班上的同学说：老师喜欢小朋友自己画的画；老师最爱看小朋友自己设计的了；老师觉得爱动脑筋的小朋友最了不起。

或者可以给孩子们一些奖励，如巡视辅导时对有独特想法的作业进行表扬、在批改的等级上加个小红星等。通过一段时间的努力，一次我听到了令我激动而振奋的话。一个孩子对旁边正准备照书画的孩子说：照书不好。极简明而平常的话，但这至少是孩子自信的良好开端。

1、欣赏优秀美术作品，明确生活是创作的源泉。 绘画创作，首要的是选择题材。因为学生上创作课，最困难的是不知画什么，很容易使创作一般化、概念化。为此，首先要引导学生欣赏一些优秀的美术作品，并且强调说明生活是创作的源泉。

因为，成功的美术作品，都反映了作者对现实生活的感受、理解和评价，是作者理想和愿望的表现。要启发学生善于发现生活中的美好事物，无论风景、静物、人物，一盘水果、几棵蔬菜；只要是美的、动人的，都可以入画，这也可以激发学生进行绘画创作的积极性。

2、注重创作构思，培养学生的想象力、创造力。完成一幅作品，艺术构思是中心环节。在构思过程中，要帮助学生把在生活中搜集到的素材进行选择、加工、整理、提炼，力求构思完美。

学生选择的题材大多都是丰富多彩的校园生活和发生在身边的好人好事，以及对祖国的歌颂和对未来理想的追求。如反映校园生活的题材，就要仔细品味教材中同龄人的作品，满怀热情地去表现自己的生活，从事感人的艺术创作。

再如，处理北京奥运会的题材，就要启发他们从运动、和平、幸福的角度来立意，用寓意、象征等艺术语言进行构思、构图，使学生掌握从题材到主题、从生活到艺术、从内容到形式这一创作规律，对自己所选择的题材反复推敲，不断探索。

对于学生来说，这不仅是一个复杂而艰苦的创作过程，实际上也是思想认识不断深化、不断进步的思维过程。尽管他们的表现技巧还欠娴熟，但是通过这个过程，可以培养学生靠艰苦的艺术实践去表现生活的优良品质。

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中不捕捉美。而孩子们不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受、欣赏和评价能力，从生活中捕捉美，从而达到创造美的目标。

例如在教学《印象深刻的事》一课时，为了能让学生充分地发挥，自由地表现，我告诉学生什么都可以画，只要是给你留下较深印象的事。我满以为学生会兴高采烈地画自己想画的，可让我愕然的是很多学生不知道从何下笔，相互询问，画什么呢？在我看来孩子们的生活丰富多彩，可画的内容实在太多了，可是他们为什么不知道画什么呢？因为思路太广了，他们还缺乏一定的整理能力，需要教师引导，引导他们从生活的点滴发现有趣、有意义、有价值的东西。

因此，在以学生为主体的课堂教学中，我们同样不能忽视教师的主导作用，要充分发挥教师的引路人的作用，领着学生奔向创作之途。作为学生美术创作的启蒙者，我们要用真诚的心去点亮孩子心灵的苍穹，燃起他们艺术创作的火花，使他们在人生的行程中充分发展自己的个性，展示自己的才华。

总之，教师在教学中把握好这三步曲，不仅全面了解了儿童的绘画水平，增强了学生的自信心，更重要的是培养学生热爱生活、观察生活、表现生活的良好习惯。只有这样，学生才有创造的乐趣，才会乐于创造并勇于创造。只有这样，才能扩展儿童的创造思维，为孩子将来成为创造性人才奠定初步的基础。

**小学美术教学心得体会篇三**

色彩知识属于美术基础知识的范畴。在小学阶段，培养学生对色彩感受能力是一项重要的教学内容。其中的对比与协调是较专业性的。因为色彩也是小学生普遍喜欢的，所以在上色彩课上，学生的学习热情都很高。我便尝试综合美术、音乐、文学等多种艺术门类，让学生在自主探究、体验、感受中理解色彩对比与协调不仅仅存在与人们生活的衣食住行，在我们熟悉的音乐、文学作品中也是能体现的。

色彩教学中，往往存在的最大问题是：学生常用概念的颜色、习惯的颜色作画。学生的色彩很单调，美术作品中没有几种颜色。幽默地说：颜色很穷。洛克曾说过：教育学生的主要技巧是把学生应做的事都变成游戏式的事情来做。为了扩大学生的色域，可以带学生做色彩游戏，就是让学生不面对写生对象，不画任何具体的形象，只要求做色彩游戏。调不同的颜色，每次调出不同的颜色才能画上去，而且只画一小块，看哪位同学能画出不同的颜色。不同色相、不同明度、不同纯度、不同冷暖的红、黄、蓝、绿等。还可以设计颜色“找朋友”。比如，老师提问：哪些颜色与红色可以成为“朋友”？把它找出来，贴到红色周围。由此，学生感知色相接近的颜色组成的协调色画面。没有被选出的颜色，学生说说不配成“朋友”的理由，教师引导学生明确常见的红色与绿色、橙色与蓝色等对比色。以上方法可使学生摆脱绘画时的色彩单调，摆脱对形体的塑造，把注意力都集中到调配色彩上，再调配颜色的过程中，大大提高学生的色彩认知，扩大了学生的色域。

**小学美术教学心得体会篇四**

随着人类社会的发展，美术在社会中的作用越来越大，用途越来越广，与人的生活联系越来越密切。除了绘画、雕塑这些观赏性艺术属于纯美术之外，生活中许多方面都与美术有关。从初中开始接触美术，直到现在从事美术教育教学，我认为：美术教学最重要的是让学生感知美。美术，指占据一定空间、具有可视形象以供欣赏的艺术。美术也称造型艺术或视觉艺术。它是利用一定的物质材料，通过造型手段创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。是以一定的物质材料，塑造可视的平面或立体形象，以反映客观世界和表达对客观世界的感受的一种艺术形式，因此，美术又称之为“造型艺术”“空间艺术”。如何巧妙地学习美术，我认为要从如下几个方面入手：首先，采用实物、多媒体教学与讲授相结合。我们可以利用色彩缤纷、风格各异的绘画及工艺作品深深地吸引和打动了学生，通过直观教学让学生更加直白的进行感受。教师在对这些作品一一讲解的\'同时，把书中的知识点巧妙地穿插进去。这样更能激发学生的兴趣，既增长了学生见识，又学到了知识，激发了他们学习美术的热情。

其次，要针对性地去制定教学目标。知己知彼，才能百战不殆。就是要求我们首先要弄清学生的学习状况，存在哪方面的问题，针对性地去克服与解决。比如，有的同学技法比较熟练，但是色调的搭配上不是很好，也有的人色彩搭配很合理，但是手法不纯属，因此做不出完美的作品。再次，美术源于生活，并服务于生活。

让学生从生活中来，到生活中去，是学生学习美术的好方法。学生通过深入生活、观察生活、体验生活，他们的内心会充满对生活的热爱与激情，并急于将它表现出来。教师要启发学生充分调动自身潜能，选取适合表现美的物质材料，经过艺术想象，借助艺术语言表达出自己的审美情趣，尝试用自己的真情实感去创造生活的美。

教学中把美术课程内容与学生生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

文档为doc格式

**小学美术教学心得体会篇五**

色彩知识属于美术基础知识的范畴。在小学阶段，培养学生对色彩感受能力是一项重要的教学内容。其中的对比与协调是较专业性的。因为色彩也是小学生普遍喜欢的，所以在上色彩课上，学生的学习热情都很高。我便尝试综合美术、音乐、文学等多种艺术门类，让学生在自主探究、体验、感受中理解色彩对比与协调不仅仅存在与人们生活的衣食住行，在我们熟悉的音乐、文学作品中也是能体现的。

一、在游戏中激发学生学习色彩的兴趣

色彩教学中，往往存在的最大问题是：学生常用概念的颜色、习惯的颜色作画。学生的色彩很单调，美术作品中没有几种颜色。幽默地说：颜色很穷。洛克曾说过：教育学生的主要技巧是把学生应做的事都变成游戏式的事情来做。为了扩大学生的色域，可以带学生做色彩游戏，就是让学生不面对写生对象，不画任何具体的形象，只要求做色彩游戏。调不同的颜色，每次调出不同的颜色才能画上去，而且只画一小块，看哪位同学能画出不同的颜色。不同色相、不同明度、不同纯度、不同冷暖的红、黄、蓝、绿等。还可以设计颜色“找朋友”。比如，老师提问：哪些颜色与红色可以成为“朋友”？把它找出来，贴到红色周围。由此，学生感知色相接近的颜色组成的协调色画面。没有被选出的颜色，学生说说不配成“朋友”的理由，教师引导学生明确常见的红色与绿色、橙色与蓝色等对比色。以上方法可使学生摆脱绘画时的色彩单调，摆脱对形体的塑造，把注意力都集中到调配色彩上，再调配颜色的过程中，大大提高学生的色彩认知，扩大了学生的色域。

二、在生活中感受色彩

教师提问：色彩规律中的对比与协调在生活中有吗？与生活有怎样的关系？带领学生先在教室内观察，如：教师环境布置，学生服装等方面的色彩搭配。再让学生在自己熟悉的生活中找找，如：学习、生活用品等。让学生自己说说找到的色彩对比协调。最后让学生欣赏生活中的图片（多媒体展示），教师引导学生感受在生活的衣、食、住、行等方面，运用对比色与协调色能提高人们的生活品味，获得色彩搭配所带来的美的享受。

**小学美术教学心得体会篇六**

本学期我担任一年级的美术教学工作，为了进一步提高教学业务水平，本人做了以下工作，现将具体工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。尤其是低年级的孩子，更应充分发挥美术教学特有魅力，通过他们喜闻乐见的教学内容，丰富有趣的教学方式，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

1、上好每节课对老师对学生都是非常关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、根据学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的\'内容(如范例画和步骤画)，作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

3、教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导;对优秀作业、独创性作业予以及时肯定。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

**小学美术教学心得体会篇七**

教学评价一直扮演着课程改革、教学改革的指挥和向导的角色。《美术课程标准》的评价建议中提出：“美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学、促进美术课程不断发展的重要环节。”并强调“重视评价的诊断、发展功能，内在激励作用。”因此，现在的美术课堂上，少了教师采用简单化的否定性评价，少了教师的严厉批评声，而多了对学生的表扬、赞赏、肯定，这不能不说是一种进步。然而，美术课堂又呈现了另一种令人担忧的“浮华的热闹”、“散乱的活跃”，教师的赞美之词响亮煽情却未免让人觉得空洞、不值一品，犹如口号式的各种评价语在课堂上此起彼伏、千篇 一律，毫无个性可言的廉价小奖品在课堂中漫天飞舞，难免让人觉得“空洞无物”、“言不由衷”，我们不能否认这些方法刚开始运用时的效应，但久而久之，如此评价，形式浮躁，语言单调，游离于文本内涵及师生精神世界之外，犹如蜻蜒点水，浮光掠影，学生的心湖不会荡起温暖的涟漪，学生的心田更不会萌生自信的嫩芽。难怪随着年龄的增长，随着时间的推移，学生受到如此评价时，也就习以为常，甚至漠然了。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、通过教学评价，帮助学生树立自信心

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的`东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的美术能力

异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的美术能力起到了更好的作用。

三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

**小学美术教学心得体会篇八**

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《手形的联想》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。看着学生，把手压在绘画纸上，呆板的描绘着自己手的轮廓，我在一旁不禁替他们着急，不时提醒他们：手指可以灵活的运动，造型可以千姿百态，但是收效甚微。突然一位平时特别爱表演的同学提出：“老师，我们可以表演吗?”表演手势?我楞了一下，随即一想，这个建议不错，让学生们借助表演手势，充实手的造型，升华手的生命，何乐而不为呢?一听表演，同学们来了兴趣，于是各小组很快进入了合作学习的状态，每个同学都投入到了愉快的表演中，他们一边表演一边揣摩生活中的物象，一边演一边修改讨论，好不热闹!学生在幻灯机上表演手影游戏，同学们觉得很新奇、很好玩，都争着上来演示。通过游戏，一只只可爱的小动物、一个个有趣的头像魔术般地展现在我们的面前，整个教室沸腾了。沸腾的场面让学生更深刻地感受到了手的神奇、艺术的魅力，以及演示的美。

无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这堂课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫!

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来!

**小学美术教学心得体会篇九**

本人自参加工作以来，始终坚持热爱自己的教育事业，在工作中，勤勤恳恳教书，在生活中，无私奉献，遵纪守法，具有良好的师德，同时，关爱学生，为人师表，教书育人。使学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展，赢得了学生的热爱、家长的信任。同时，能按照教师职业道德规范要求自己，努力做好本职工作，并结合现代教育教学的需要，加强业务进修和文化素质的提高，与同事们团结协作，相互学习，取长补短，不断完善和改革课堂教学，取得了较好的效果，并顺利完成教育教学任务。

工作以来，一直担任美术、数学的教学工作。工作中能以学校整体利益为重，服从领导分配，为学校工作尽心尽力，从不计较个人得失，默默无闻，任劳任怨地完成各项工作，得到了同事们的好评。本人特就美术教学工作小结如下：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好的美术教师。

在教学方面，我认真负责，虚心请教，提高教学水平。做好备课上课。新教材注重培养学生的实际操作能力，和生活更加贴近，这就要求老师在备课讲课时加入生活元素。还要了解学生原有的知识水平，学习方法，习惯。

1、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3、考虑美术教法的特殊性，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。对教育教学能及时反思，及时总结教学得失。

4、在课堂上能组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习美术的兴趣，课堂上讲究方式方法，课堂丰富而有趣，减轻学生的负担。

5、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

6、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

7、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习和兴趣的发展。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创谈村小学美术教学的新天地作出贡献。其他的工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

很多学生都会对绘画有浓厚的兴趣，我也重点培养学生的兴趣。孩子们的兴趣像幼苗需要精心的呵护和正确的培养。首先为孩子创造一个良好的环境，让孩子获得不同的空间景象，多一些观察探索世界的机会。让他们养成探索世界的习惯。孩子在“复习”获取的新知识时，通常会主动画一下他观察到的事物，而在画画的过程中，又会对事物有新的认识，不仅提高了美术修养也培养了良好的学习习惯和生活习惯。

**小学美术教学心得体会篇十**

(一)、图片欣赏法

(二)、兴趣激发法

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。我在上《船》这一课时，先谜语导入，再取出学生常见的船的图片给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

(三)、想象激发法

一、让学生想画，激发创造欲望。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

**小学美术教学心得体会篇十一**

本学期，主要结合本组的教研主题，“学生创新能力培养策略的研究”以及学期初县里备课时的“如何把握好评价这把尺子”为重点，展开的美术教学工作。关注学生的全面发展。通过丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，同时提高学生的美术素养，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

(一)常规工作：

1、认真完成美术教学工作，做到按时上课，不轻视每一节课。关注每一堂课中学生的“创新”之处，培养学生审美能力的同进发展其创新精神，调动学生学习美术的积极性，感受学习美术的乐趣所在。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。本学期，承担了组内教研课《美术中的比例知识》《有趣的汉字》《对印版画》《色彩的色相》，和县级领导检查工作时，随机指派的两节课。分别是《红色的画》和《黄色和蓝色的画》。在每一次的教研活动中，我都能得到各位同伴的积极指导，并从中获得更多的研究乐趣。使得我在课堂中成长。期间我发现，备课备得越深入，要解决的问题就越多、越繁杂。这时候，就需要我从中提取精华，总结和归纳教法。就得去思考，如何才能给学生带来一个高效的课堂。在这样的实践中，我总结了经验，吸取了教训，给出了反思。

3、学生在绘画，手工制作，和欣赏这三大课型中，有梯度的感受美术学习的乐趣，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。比如学生在习惯了只是用彩笔和铅笔绘画以后，往往会对美术课产生一种代兴趣，于是我在本学期把《彩墨游戏》和《对印版画》安排在了绘画和手工制作之后，学生对于全新的体验非常感兴趣，以至于所有的班级不用再三强调，就都能准备好相关用具。两堂课下来，同学们还都争着问，什么时候还上这样的课。我想孩子在这样的体验中，完全自己动手制作、参与，体验各自不同的“画面效果”，这不正是同学们对于新事物的好奇和被过程中所产生的“创新”所吸引吗!

4、艺术团教学：通过课内教学活动和组织的兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。比如我在本学期就在三年级根据平时的表现，选出一些具有创新能力和动手能力强的同学来参加我的课外小组制作手工画。使这些同学的能力得到进一步的提升。事实证明，孩子的创造力是要一点点培养的。是需要知识与能力相结合的。

5、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中去。

成绩：个人方面：本学期获得xx省美术教师技能大赛一等奖和电脑设计单项奖，并在活动中开阔了眼界，认识到了自己的不足。

学生方面：本学期依然以注重学生的创新能力培养为重点。观注学生的点滴变化。比如学生在画背景中的树木时，提醒学生注意避免出现的情况(比如不可以画成什么样)，并给出小提示，必要时给出示范。不求整齐划一，只求变化多端。并给有创新想法，与众不同的学生加“绘画星”，以鼓励学生进一步探索和创新。

在本学期的期末测试中，三年级的成绩好于五年级，原因有两个方面，第一，是在知识的难易程度上五年级的相对抽象不好理解，要通过大量的练习来强化，或者是死记硬背。第二，是五年级的课时少于三年级。而且因为小学的美术课还是应该以兴趣、欣赏、增长见识为主，不能简单地传授理论。

**小学美术教学心得体会篇十二**

这一年的实习中，我主要担任一年级美术课及儿童水彩画的教学工作，通过一年的学习和工作实践，我得到了很多，收获了很多，进步了很多。

在教学工作方面，刚刚当上一名教师的我对学生的管理，课堂组织，教育教学方面的经验都还非常缺乏，对于这些问题，我虚心向其它教师交流学习，可与时间找对教学有利的书籍来丰富自己的理论知识，并在工作中不断总结经验教训，课前研究教材、教参，尽量吃透教材，设计好教学环节，课堂注意环节对学生是否合适，注意学生对课程的兴趣等，课后总结课堂上的问题，找到解决问题的方法。通过一年的锻炼，我在教学方面的能力已有了很大的提高，也积累了一些对以后教学非常有用的经验。

在教学科研方面，我在学校领导的带领下，和众多的老师们一起参加了课题“开发社区资源拓展小学美术教学内容的研究”及《儿童水彩画》校本教材的编撰，这一项课题是一个难得的机遇，是一个锻炼自我，提升自我、丰富自我的机会，通过这个课题研究我学到了许多教学、教研方面的知识和方法，在看到第一本校本教材出版时，我也决心以后要更加努力的学习、思考、工作。一年在一个人的工作生涯中是一段不算太长，也不算太短的时间，这段时间是对我的锻炼和考验，而以后迎接我的是更长久，更严峻的考验，我将尽自己的力量去迎接未来，创造未来。

转眼间我的实习生涯即将结束了。一年前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到临湘实验学校，经过一年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次顶岗实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的.就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。回顾这段时间的顶岗实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。

**小学美术教学心得体会篇十三**

xx月xx―xx日，我有幸参加了xx市初中美术教学研讨会。受益匪浅，对教育教学和日常工作也有了更深入的思考，深感不枉此行。

xx日下午在xxx中，开设了两节公开观摩课，一节评课。通过观看公开课特别是听了老师和教研员们对公开课所作的评价后，我对美术课的教学有了更深的认识。就像市教研员xx老师说的，我们今天的课不是经过层层评选选出的全省最拔尖的课，但是能站在这里讲课的老师肯定有他的独到与过人之处。对于课的理解，仁者见仁，智者见智。

第一节是xxx中xx老师讲的《漫画》。这节课教师使用了直观式教学，图片导入学生感兴趣，有道是兴趣是最好的老师，有了好的开始自然下边就好说了，思路特别清晰。课上有些问题的回答已经远远超出了老师的提问范畴，而且他们的语言表达能力很强，我想这与他们平时的训练是分不开的。如果平时在课堂上给学生回答问题的机会很少的话，学生是不会练出这样的好口才的。有几个同学不但语言组织能力好，而且十分优美，听他们回答问题感觉像听广播员演说一样。这让我想到了我们的学生，有个别班级学生回答问题的特别少，像闷葫芦，也许就是因为太多时候老师替他们表达了，以至于他们说话的机会很少。

第二节是xx中xx老师讲的《生活中的色彩搭配》采用设疑的方式引入课题，整节课内容很丰富，过渡很自然。她采用了联想的方式，让人们更有目的地去欣赏。

紧接着是评课，讲课教师谈了自己的思路，xx老师给予点评及鼓励，其他老师也发表了自己的建议。

16日第一节是xxx中xx老师的《文房四宝》。这节课材料准备非常充分，但教师讲课太注重表现自我，没有给学生发挥主动性去思考的机会，学生学习很被动。但x老师教态很自然，表情很放松，具有亲和力，这些是值得肯定的。

第二节是xx老师的《黑白装饰画》。教师语言精妙，范品优秀，教态自然，环环相扣，值得学习。如果教师非常有激情，并且能够对学生的回答作出适当鼓励性的评价的话，学生上课的积极性便会更高。

讲完课后，对于什么样的课才是好课，xx老师做了简短的评价：

第一、必须让学生喜欢；

第二、课堂要顺畅，不能疙疙瘩瘩；

第三、目的达成度高：

1、目标准确、具体。

2、内容选择恰当，知识结构吻合，适应学生，不过高过难，也不过低。

3、方法得当，不论使用什么方法，能帮助完成教学目标就是好方法。

第四、效果好。所说的效果包括学生的作业效果和教师的整体表现，与学生之间的交流是否充分，评价是否到位。

第五、个人素质，也就是教师的人格魅力以及对待课堂的态度。这段评价虽然简短，但我感觉句句击中要害，抓住了这几点就相当于抓住了一节课的整体脉络。

通过此次观摩研讨会，我们学习到了先进经验，认识到了自己的不足，明确了努力方向，对今后教育教学此文转自工作水平的提升，无疑将起到举足轻重的促进作用。

**小学美术教学心得体会篇十四**

今学期，在教学中注重了小学生的年龄特点，提高了他们的兴趣，现将工作总结如下：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

\"学海无涯，教无止境\"，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足\"用活新老教材，实践新理念。\"力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，\"英语周活动\"，大型\"英语剧\"表演，\"小学部师生手工制作发明展览\"等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到\"任劳任怨、优质高效\"。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设\"儿童水墨画\"兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创小学美术教学的新天地作出贡献。

**小学美术教学心得体会篇十五**

在上学期的美术教学过程中，我把不同学生的情况具体分析、分类，然后进行分层教学的模式去教育他们，鼓励每位学生积极参与课堂小组合作的创作活动。运用多媒体教学方法进行探索教学，由浅入深地进行课堂引入，并结合空间智能教学，体现学生多元智能的培养方向。在课后评价方面，让学生学会组织互评与自我评价的环节，展示成果，得到学习的喜悦成果。每个学期承担一节科内的实验课，并接受调研课的任务，务求让自己得到提高。

在扶优培差的工作上，我关注学困生的教育工作，同时也注重优秀的学生栽培工作，利用课堂上和兴趣小组的时间培养他们的专业特长。实行以优带差的扶持工作，先进生与后进生共同合作完成，让他们能吸取对方的优势，取长补短。

我在教学方面着重培养学生的动手能力和观察能力。在课堂当中，使用了不同的方法让学生去进行观察。

在常规课堂教学中，着重渗透了几方面的美术基本知识：

1、线条画中的黑白灰：复习了黑和白的概念。重点练习了灰，让学生练习画上不同的灰。可以用点，可以用线，来表现。

2、构图的练习：多讲不同类型的构图，让学生学会运用不同的构图表现画面。在课堂中，多做出对比，让学生发现自己与别人的闪光点。学生觉得哪个构图好，请学生评一评。学生通过评价能把握住构图的美感和完整性。

3、色彩的配搭：教学中难免会遇到学生不会上颜色，所以，反复地让他们分辨色彩的深与浅对比，明暗对比，冷暖对比，都是作为每节课必讲的内容走进课堂里。

4、学生合作创作：在动手做的课型里，多让学生尝试标新立异的做法，鼓励学生大胆创作。通过分小组合作，锻炼学生的团队精神，让学生在动手做的过程中体会成功，体会分享的快乐。

总结

上年度的工作，我既能认真完成学校交给我的任务，又在这一年里向同科教师学习了不少宝贵经验。但工作之中难免存在不足之处，在以后的教学工作中，希望能改正不足的地方，在教学方法上再上一个新的台阶。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn