# 2024年水浒传读书笔记回(模板14篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-09-03

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。水浒传读书笔记回篇一第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城 吴用计破润州，宋万等三人阵亡。第...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**水浒传读书笔记回篇一**

第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城 吴用计破润州，宋万等三人阵亡。

第一百十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡 常州守将金节和宋江联系，献了城。

第一百十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓 俊于榆柳庄结义四个好汉，计取苏州。武松斩了三大王方貌。

第一百十四回 宁海军宋江吊丧 涌金门张顺归神 军折将徐宁、郝思文。张顺于杭州涌金门身丧。

第一百十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军 江与戴宗在西陵桥祭奠张顺，方天定派将来捉。宋兵屡战皆败，后扮做艄公进得城去，里应外合，方才得胜。张顺借张横驱壳杀了方天定，杭州破。

第一百十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭 柴进入清溪帝都，招为驸马，解珍解宝身死乌龙岭。

第一百十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明 一老人指给宋江去乌龙岭小路，宋江得睦州。童贯亲领兵将赏军。

第一百十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞 关胜与童贯，里应外合，占了乌龙岭。李俊、二阮、二童假意投降献粮取得方腊信任，里应外合，攻占了清溪县，方腊逃至邦源洞。

第一百十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡 柯引（柴进）驸马佯赢宋兵，二次交锋，反戈一击，南兵大败，方腊逃走。阮小七穿腊衣冠，童贯部将指骂他要学方腊，和阮小七大闹一场。 方腊于楹林中被鲁智深所捉。鲁智深闻潮汛，于六和寺坐化；武松善终。

第一百二十回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊 四奸臣用水银杀害卢俊义于庐州。宋江喝了放有毒药的御酒死于楚州。死前还药死润州李逵，怕其造反，坏了清名。

**水浒传读书笔记回篇二**

吾读水浒，觉其若一坛温热陈年浊酒，回味悠远绵长，则分与天下布衣之士。一碗浊酒，一腔热血，皆为英雄集结，替天行道以志酬。

一碗浊酒，英雄酣饮。

古曰：“时事造英雄。”在统治腐朽的北宋末年，一百零八英雄好汉聚义于梁山，歃血盟誓，浊酒下肚，开怀畅饮，饮尽，酣畅淋漓。始，此日一百零八将酣饮这碗聚义之酒，其所见证大忠大义，皆成兄弟，乃以替天行道，保国安民作众志也。吾感之，而曰：“酣饮不知醉，忠良之英雄，天下兄弟同一志者，替天行道也。”

一碗浊酒，英雄志酬。

古时男子平生志酬，即入室做官为政。戎马半生，梁山伯一百零八将终择招安。然吾起初，并未觉得招安善也。初读觉实属不妥，明知小人有奸，却同朝为官，莫不怕有一日现无故变数？于是二读，吾且谕矣，或许比生死更重要是英名志酬且罢。三读终明其意，豁然开朗，招安，意味着梁山泊不再背负“草莽土匪”名号，而是归顺朝廷，真正作为大将为国所用，更加名正言顺以酬替天行道之志。何为英雄志？乃强国卫民，福祉于民，而成于民。何为英雄志酬？乃不为名利仕途，不为俸禄和功成，以平定有扰家国之事、保卫社稷为志酬。平定方腊班师回朝，梁山泊之志早已酬。终，那日宋江李逵二人共饮这碗御酒，其举国之忠义，乃了却此生，保国安民之志已酬也。吾感之，动容惋惜之际曰：“英雄之志酬，庆而饮浊酒，意在回味过去共经历之患难，从容不畏生死，只为兄弟忠良之情谊。

一碗浊酒，英雄沉暮。

“哥哥，外边的天地怎么红了？”

“兄弟，日头落了。”

日落，生当鼎食死封侯，男子平生志已酬；铁马夜嘶山月晓，玄猿秋啸暮云稠；千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关愁。自聚义堂改忠义厅，一百零八将各归其位，天罡星已归天界，地煞星还应入地中。

吾读水浒，觉其若一坛温热陈年浊酒，回味悠远绵长，后天下布衣之士饮尽之。

一碗浊酒，一腔热血，聚得一百零八将，散尽天罡地煞星，虽然替天行道志已酬，吾仍感英雄情谊，乃挥墨写下此余之感，以作敬意。

**水浒传读书笔记回篇三**

翻开你古朴的书页，品读你古奥的文字，我方才知道，何为忠心，何为仗义。《水浒传》，你书中的那些好汉故事，淋漓尽致的显现出了好汉的忠义。

在一百零八个好汉中，宋江可谓是忠义这二字的代表人。“忠”与“义”，在他身上复杂地显现了出来。

宋江对朝廷忠心耿耿，尽管已被逼上了梁山，与一众好汉进行了起义。但在面临朝廷的招安时，他却又毫不犹豫的选择了接受。从此带着梁山众好汉替朝廷南征北伐，哪怕弟兄们伤亡惨重，死的死，逃的逃，他也没有对那个接受招安的选择感到半分后悔。甚至在朝廷猜忌他，骗他饮下毒酒后，仍是忠心耿耿，帮朝廷毒杀了在他死后可能会造反的李逵。最后心甘情愿的离开了世间。

宋江的“忠”确实让人敬服，但我却并不认同他的忠心。在我看来这是愚忠。朝廷昏庸，奸臣当权，起义才是真正正确的决定。接受招安不但不会得到朝廷的信任，还会让弟兄们寒心。忠诚是必要的，但忠诚应该献给真正应该效忠的人。

尽管愚忠，但宋江却也为人仗义，对待梁山的弟兄们也十分真诚。

比如，晁盖偷取生辰纲，意外被人发现，是宋江因为与晁盖几人间的义气，不顾自己的安危给他们送信，让他们逃过了一劫，也因此获得了梁山众人的信任。

宋江还有个及时雨的名头，他总是仗义疏财，济弱扶贫，在他人最需要帮助的时候伸出援手，让江湖中的人们都对他敬服不已。

宋江之义，让我不能不称赞。同时，也正是因为帮助他人，宋江得到了他人的爱戴与忠心。可以说是“赠人玫瑰，手有余香”吧。

好汉的“忠”与“义”，在宋江这一人身上表现的彻底，正是这样一个极为复杂的人物，让所有人都对他印象深刻。

《水浒传》这本好书，给我讲述了一个关于好汉忠义的故事。

**水浒传读书笔记回篇四**

《水浒传》是中国的四大名著之一。今天，我有幸翻开它，读了以后，感到《水浒传》中的108个好汉称作英雄是当之无愧的，一个个鲜活的故事让我难以忘怀。

其中，《武松打虎》和《武松醉打蒋门神》两个小故事更令我久久难以忘怀。

武松与宋江道别后，来到阳谷县，在一家酒店落脚，连喝十八碗。我心想：“武松真是豪爽，一下子就喝十八碗。但是，那酒是三碗不过岗的，”我接着往下看下去，武松不管酒保的劝说，要过岗。在一片树林里，武松酒兴大发。突然，在武松背后跳出一只吊睛白额的大老虎，武送不愧是位豪杰，一点也不惧怕。只见老虎一扑，一掀，一剪，恶狠狠地扑向武松，但并未伤到武松半根毫毛。我想：“武松真是了不得，真是厉害！要是换了我，早已吓得半死。平时，我连见到一只小狗都害怕，更别说是老虎了。”可是，在紧要关头，武松的哨棒竟打在树上，折了。

我为武松捏了一把汗，只见武松一躲，一闪，一跃，就把老虎打倒在地。提起铁锤般大的拳头向老虎猛打，打了五六十拳后，硬是活生生的把老虎打得只剩下半口气，最后直挺挺地倒下，死了。看到这儿，我不得不佩服武松过人的胆量和高强的武艺。我接着看下去，武松下山后，阳谷县的百姓夹道欢庆，都称武松是个英雄，是位好汉，我也从心底里敬佩他是个有勇有谋的好男儿。

武松不仅是个勇士，更是个重情重义的朋友，为朋友覆汤蹈火，在所不辞。从《武松醉打蒋门神》中就可以知道。

武松在牢中结识了一位叫“施恩”的朋友。施恩经常好酒好菜地招待武松，并还让他免于棍棒之刑。武松出狱后感恩图报，知道施恩的客栈被一个无赖蒋门神抢了。武松知道后，感到很恼火，在一个风雨交加的晚上把蒋门神和他的狐朋狗友杀了。并敢作敢为，在墙上写下：“杀人者，武松也！”

《水浒传》中的108个人物，不但是好汉，更是英雄，他们的音容笑貌时刻浮现在我的眼前。他们个个都是有情有义，有勇有谋的好男儿。我要向他们学习，学习他们的胆实，胆量和永往直前的精神。

**水浒传读书笔记回篇五**

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它经过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描述得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我必须会傻站在原地，任别人把自我抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应当向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也仅有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

**水浒传读书笔记回篇六**

施耐庵（1296～1371）名子安（一说名耳），又名肇瑞，字彦端，号耐庵。

籍贯：江苏兴化人。

身份：中国古代著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》作者。《水浒传》原名《荡寇志》在当时为禁用的书，后被人改名为现在的《水浒传》。

隐居不出，感时政衰败，作《水浒传》寄托心意，又与弟子罗贯中撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等说部。他还精于诗曲，但流传极少。除套曲《秋江送别》以外，还有如顾逖诗、赠刘亮诗传世。施耐庵为避明朝征召，潜居淮安，染病而殁，就地高葬，享年75岁。耐庵殁后数十年，其孙文昱（述元）家道炽盛，始迁其祖耐庵骨葬于白驹西落湖（今江苏省兴化市新垛镇施家桥村），并请王道生作《施耐庵墓志》。明嘉靖十九年（1540年），高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》100卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：“此书为‘钱塘施耐庵的本’。”万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。也有人认为是同弟子罗贯中合著或者有罗贯中续写。

施耐庵的其他著作据传还有《志余》《隋唐志传》《三遂平妖传》等小说作品，甚至有人说他还参与了《三国演义》的编撰，这些都是其墓志铭上所言。究竟是否真实可信，都还有待进一步的考证研究。

内容概括

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身之所的卖唱女之父，将他接回家中藏匿；以后辗转去五台山出家，起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，又打坏山门、金刚，寺中长老无可奈何，只得介绍他去东京大相国寺当名职事僧，职司看管菜园。在此 期间，他收服了一群泼皮。 鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄弟等共计七人，在黄泥岗劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处了死刑，得梁山弟兄劫法场救出，宋执意要回家探父，又迭遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽，几经征战，始得凯旋；接着又奉命至江南征讨方腊。结果，方腊被打败了，义军也伤亡惨重，弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江，卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡？？一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被扼杀了。

写作背景

**水浒传读书笔记回篇七**

我看了一本书，叫《水浒传》。

书里讲到：“当年天下瘟疫流行，洪太尉奉天子之命来到龙虎山上的上清宫，找张天师祈禳瘟疫。在寺里，有封锁魔君，他把它打开了，结果冒出36天罡星，72地煞星，一百半八个魔君。后来王伦到梁山泊落草，到晃盖杀了王伦，晁盖收纳各方好汉，宋江就在这时入伙的。晁盖死后，宋江一月发现一百单八位好汉。朝廷招安后，他们破辽，又破方腊，最后只剩下三十二员，后来宋江、卢俊义被奸臣毒死。

他们之所以成功是因为他们替天行道，仗义疏财，专等朝廷招安，民心归顺，所以得一百单八员。他们的后来之所以失败，是因为当时奸臣当道，有人仅凭踢球踢得而当上大官，以私报公，瞒着皇帝做事。还有，制度上有问题。首先宋太祖要求不得杀文官，其次是宋军军队人虽多，但战斗力很弱。这也是王安石变法失败导致的悲剧。施耐庵是元末明初的人。却写宋代的事情，说明他反思宋代的制度，提醒当权者。

宋江可以用一个字概括，就是忠，最后奸臣要用药毒死他时，他惟恐李逵要造反，先把李逵毒死了。李逵他就像子路一样，很鲁莽，会惹事。但他为人很正直，作战十分勇猛，宋江十分喜欢他。吴用和花荣，他们义气很重，当知道宋江和李逵被毒死后，十分悲痛，于是自杀在宋江墓前。其实他们的精神都体现在梁山泊好汉们的精神，所以他们义气相投，正巧聚在一起。

他们也不是十全十美，很多人急于立功，导致战死，李逵他的脾气很暴躁，所以天天惹事。秦明急于立功，导致战死，关胜因为喝醉了酒骑马，导致跌死……这一部以农民起义为题的小说，挟击了当代政治的腐败，和赞颂了好汉们的精神，塑造了多个人物形象。它的语言与思想都达到了非常深的境界，也给后人竖起一个榜样，让后人学习他们并反思。

希望大家也能看看水浒传。

**水浒传读书笔记回篇八**

北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗，一群有能有义之士揭竿而起，打着“替天行道”的大旗，聚义水泊梁山。《水浒传》作者以他独特的视角反映了农民起义军从小到大，逐步发展的过程。

孝忠的宋江，仇恨黑暗势力、坚持反抗到底的鲁智深，秉性刚烈、嫉恶如仇的武松，水功了得的张顺，耿直忠诚的李逵等各具特点的英雄好汉。在这篇充满着豪情壮志的文章中，108个英雄好汉纷纷走上梁山，为了小家，更为了大家而战斗。可是结局却不是我所想的那样，宋江对于朝廷过于信任，可以称之为盲目效忠，也是因为好汉们的“忠义”，盲目的跟从，导致最终的结局不是死就是伤。

盲目的服从并不是正确的观点，还会害了自己，所以我们要有自己的主见。在小组合作的学习中，我深刻体会到了这点。

刚一进入初中我们就进行了课改，六七个同学围成一个小组，共同交谈，共同学习。并且每个小组还有三个师傅三个徒弟进行一对一的辅导，我们在课改下共同进步，共同学习。然而我们小组也存在着一些缺陷：程度差的同学在小组讨论时表现不太积极，他们并不能很好的参与讨论，并且只要知道一个答案就自我满足，他们心里并不想知道这个问题是如何解决的，下次遇到类似的题目我该怎么办。在大展示时展示给全班同学的答案，都是实现小组讨论后正确的，老师并不知道程度弱的同学是否掌握，所以小组长这时候有自己独特的主见是很重要的。

比如我们小组，小讨论时每个成员都能够发表自己的想法。特别对于较弱组员，讲得不正确的地方能够及时发现并提出，是一个优秀的组长该随时掌握的。而不是人云亦云，或者为了大展示的效果随便找一个有正确答案的人上去展示。

当然，我的执着也影响了我们组里的同学。我算是一个比较粗心的人，每次都是在一些细节方面出现问题，在同小组同学一段时间的监督下，虽然我是行政组长，掌控着小组的一切，但每次小展示，都像是我的一次错误show，每个组里成员都能积极的发表自己的观点，渐渐地我也能发现一些自己的小错误了。同学们的主见也给了我很大启发。

如果路选对了路，即使前途坎坷，坚持自己的选择，终有一天会实现目标;但是如果路选错了，即使前路一片顺利，也很难达到自己的内心所想。不要盲目的服从，人云亦云。

人需要的是自己的想法。

**水浒传读书笔记回篇九**

《水浒传》是一篇很义气的小说，看的让人忍不住也想找几个可以两肋插刀的兄弟，现在来看看这些读者眼中的《水浒传》吧！

一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事.读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义.

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力.宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠.在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个‘忠‘字，但是，却很少有人能够做到一个‘义‘字.

一个‘义‘字，包括了太多的内容.《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个‘义‘字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个‘义‘字.由此可见，一个‘义‘字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写.在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的.因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心.

义，可以解释为正义.一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人.古往今来有多少英雄好汉，舍生取义.难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的.一个没有正义感的人，是不会理解这些的.因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了.

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是智多星吴用和天孤星花和尚鲁智深.智多星吴用几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝； (读后感 ) 宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄.宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深.一生屡出奇谋，屡建战功.受招安被封为武胜军承宣使.宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起.真不愧为智多星呀！天孤星花和尚鲁智深是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物.他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮.可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌.

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

**水浒传读书笔记回篇十**

《水浒传》里的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。

鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女！今叫你尝尝俺的拳头！”只一拳，就把镇关西打得出气没有进气了。

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫（老虎），已落在背后！武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。

李逵是沂水县人，再戴宗手下当小牢子。《真假李逵》是一个很好的例子。李逵那天路过树林子，忽见有人涂黑了脸，拿了两把板斧喝令留下买路钱。李逵喝道：“你是什么人敢拦老爷去路？”那人说是“李逵”。李逵大笑，操起朴刀去战假李逵，假李逵挡不住想逃，屁股已挨了朴刀，李逵抢前一步踏住那老家伙胸脯说：“老爷才是黑旋风！”然后挺着胸脯走了。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。

**水浒传读书笔记回篇十一**

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。

一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脑乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。

二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

三奇在抒发作者强烈的爱憎感情。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。

他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。

他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏强权；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

**水浒传读书笔记回篇十二**

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗非常善良孝顺的心……。这些情节像电影一样，一幕一幕的一直在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心情久久不能平静。我感谢我母亲给了我生命，感谢老师无怨无悔的教我知识，更感谢我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到一定要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和老师的期望。

我非常喜欢《水浒传》这本书!

**水浒传读书笔记回篇十三**

大家都读过水浒传。有没有人发现这是一本英侠小说，而三国演义则是一本历史演义。

而且，施耐庵对水浒的改编也非常多，本来以\"梁山泊记事本末\"为中心来写，但是施耐庵更注重英雄们的个人命运，其中几个重要人物都有个人传记，作者用“列传”的形式来将他们串联在一起。但是施耐庵也并没有完全忘记历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之前，就有了“三打祝家庄”这一历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之后，又写了招安等事件，而且再也没有出现相对独立的个人传记。

再看水浒的人物中，我认为宋江被推为老大是不对的，主要原因有以下几点：

1。他自己不会武功。你看当时哪个英雄不会一点武功。但是宋江呢？只是一个手无缚鸡之力的书生。

2。他无勇也无谋。平日打仗时，大部分计谋都是军师吴用想的，自己也没出多少力。

3。他做了一件很不对的事，那就是招安。被招安后，与自己的弟兄分开，自己也很难过。被朝廷赐死后，还带了几个人一起去死。

水浒传与三国演义有诸多不同，可从依据的史料中看出。

三国演义主要是从陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志》注所引的。而水浒传中所描写的宋江起义，在记载宋史的`书中都有记载，但都很简略。可以说明，作者是将许多短篇有关水浒的小说汇在了一起，就成了水浒传。

**水浒传读书笔记回篇十四**

古往今来，在中国的历史长河中，有着无数的英雄，像那战国的屈原，为国为民投江自杀；南宋的岳飞大败金兵，却也死于“莫须有”的罪名；明朝力保大明王朝的史可法，被围扬州宁死不降……面对着他们，我不由得想起了《水浒传》里的人物：宋江的为人仗义；晁盖的重情重义；林冲的循规蹈矩；鲁智深的侠肝义胆……

读完《水浒传》，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

所以，我们只能继续前进。逐渐的，我们站得越来越高，看到的东西也越来越多，时间长了，我们越来越喜欢这种优越感，便不停地往上爬。可是，站得越高就越危险，但正当我们欣赏眼前的风景时，身后，却是万丈悬崖。

没有什么东西会永垂不朽，也不会永世长存，世间万物是消长变化的，就像宋江引领的梁山泊好汉，他们本可以潇洒快活的度过此生，可就是偏偏执着于自己那个顽固的心，此处招安，效忠于朝廷，最后，却得了一个认命的悲剧。梁山伯好汉一生讲了“忠义”二字，可也被这两个字冲昏了头脑。

在这个残酷的现实中，我们不需要太多的东西，也不需要多么伟大，我们需要的，只是活在当下。专心做好眼前的事，用心珍惜眼前人，将外界的嘈杂纷扰放置一边，既不追忆过去的荣耀，也不悔恨过去的过错，更不盲目的憧憬未来，而是脚踏实地地奔跑。快乐来临的时候就享受快乐，痛苦来临的时候就面对痛苦。在黑暗与光明中，既不回避，也不犹豫，以坦然的态度面对人生。（李志冰）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn