# 最新辽宁景点导游词(优质12篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-01

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧辽宁景点导游词篇一兴城海滨是国家级风景名胜区。她与美国的西雅图和我国的青岛极为相似。海滨浴场绵延十四...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**辽宁景点导游词篇一**

兴城海滨是国家级风景名胜区。她与美国的西雅图和我国的青岛极为相似。海滨浴场绵延十四公里，由兴海湾、港口湾、邴家湾、老龙湾四个海滨浴场，即第一、二、三四海滨浴场组成，是我国北方最大的天然浴场。海滨浴场内无暗礁，岸边沙滩细软洁白，晶莹如玉，海水深浅适宜，水稳波清，清澈见底，海岸地势开阔，绿树掩映，是大海送给人间的一片天然乐园。

兴城海滨是迷人的，尤其是海滨第一浴场即兴海湾更加靓丽多姿。当您步入海滨第一浴场，兴目望去，是一座四柱三门二楼单檐庑殿门式正门，牌坊上边是茂名书画家范曾题写的“洪波涌起”和“古城在望”八个大字。超过此坊，便走进如诗如画的兴海湾。兴海湾入口处一尊用花岗岩雕琢的的高大的菊花女塑像正颌首相迎。菊花女就是“菊花杀恶龙”传说中的菊花姑娘，她是美丽、善良、勇敢、智慧和自我牺牲精神的`化身，是人们心目中的英雄。

兴海湾南端有“三礁揽胜”，在起伏绵亘的三座盘踞海中的明礁上，建有一座造型幽雅的观海亭，一曰“雪浪亭”，一曰“迎霞亭”，亭名由著名书法家王堃骋所书。各亭之间栈桥相连，真可谓是“三礁石恋大曲桥，百皱岩戏千重浪”。桥上游人来往不绝，或登亭观潮听浪，或依亭背海摄影，或蹲礁静心垂钓，真可谓各得其所，各离其乐。倘若赶上落潮，“三礁揽胜”里侧的海水退却海滩半隐半露，还可拾贝、捉蟹，更是乐趣横生。

**辽宁景点导游词篇二**

各位朋友，大家好!现在我们已经参观、游览了沈阳的故宫、北陵等著名的观光景点，而我想这一切都会给大家留下深刻的印象。有的人曾这样说，沈阳不愧是历史文化名城，这里的人文景观很丰富、很独特、极有特点，但可惜，这里的自然景观有些逊色。朋友，我说您的这个结论不得未免有点太早。再过一会儿你们自己就可以亲眼看到，我们沈阳不仅有漂亮的自然风光，而且还有世界上极为罕见的独特景观，就是您走遍全世界也难找到类似的地方。

您可能会说，你真会替沈阳吹牛。把沈阳的周围都算上，也无非是几座山、几条河而已，跟中国著名的长江、黄河以及桂林山水等根本无法相比。您说的不错，我们国家有名的风景名胜实在太多了，是沈阳所无可比拟的。但是，您知道沈阳的怪坡吗?这个坡还确是有点稀奇古怪呢!那么，就让我们亲眼去看一看这个怪坡吧。人们不是说百闻不如一见嘛。

您可能要问：那是个什么样的坡，且看如何怪法?但还是让我来先问问你吧。您说开车、骑车或步行是不是上坡难，而下坡容易?您会想这问题有何难，连个小孩子也答得出嘛。当然是上坡困难下坡容易。但是，就怪坡而言可就不是这么回事啦。

怪坡位于帽山脚下。在沈阳北30公里处，位于东经123度10分，北纬42度，是由一位小车司机于1990年的某一天偶然发现的。他把车停在此坡的低处，然后便走开了。当他转回来时却发现他的车不在原地，而是沿坡上行有50多米。他不禁大为惊骇，并用车在此坡反复试了几回，结果都是如此。怎么会有这样的事?他怎么也琢磨不明白，带着满腹疑团离开了。

自从怪坡被发现以来，许多专家、学者纷纷前来参观、考察，但都没能找出令人信服的答案。有人说这是由于磁场的作用所致，但无可靠的证据;有人说是由于视觉差所致，但拿水一试，水却流向坡的东端低处。还有人说由于重力位移所致，可论据又明显不足。就是时至今日，也无人能做出令人满意的解释，无人能得出可靠的结论。因此，说起怪坡，我们所能说的只有我们已知怪坡怪之当然，而不知怪坡怪之所以然。

(地点：怪坡前前)

大家请看，怪坡就在我们的眼前。这个怪坡长七十多米，宽约十五米，东低西高。在这条坡上，摘档熄火。车会滑坡上滑，而下坡时，您不启动加油，车子就会停着不动。牛顿的万有引力理论在这儿好像是失灵了。而这也正是我们沈阳怪坡的怪之所在。大家请过来;这里有出租的自行车，你们可以骑上试一试，看看是不是上坡容易下坡难，然后你们自己做结论吧，我想你们的结论当然是肯定的。这个怪坡是怪，怪是令人难以置信，除非是亲眼所见，亲自一试。因而人们有言百闻不如一见。

(地点：响山前)

此山距怪坡约一百米，占地面积约二百平方米，现在请大家跺跺脚，看是否有一定空洞感。它的回音使人感到这山好象是空的。大家请跺跺脚并静下来听。大家听到那种。“咚咚”的声音了吗?是不是很奇怪?因而我言百闻不如一试。

(地点：嗡顶)

来，让我们往前走，一直走到山顶。在山顶上，我们把四周的美景尽收眼底。而上顶这个地方也是大家值得一看的去处。我们把它称做怪坡的第三个怪去处。现在，咱们拿锤敲一敲这个地方来听，大家听到嗡嗡的声音了吗?它的声音是不是声声入耳，绵软悠长?这回我要跟大家说，百闻不如一听。

现在，大家再拿出点时间来看一看，周围的景物。南面可以看到的那片水域是一个人工湖一帽山水库，北面那片水是一个天然湖，叫“月牙湖”，再往北还有一个小山岗，叫“马牙山”。在这个小山岗的南坡有一个石碑，是清朝乾隆皇帝为户部尚书所赐立的。据说这里当时有二块石碑，其中一块不知何时不翼而飞。而我们现在所看到的这里也离开了原来的所在有一百多米。关于这块石碑民间流传着很多的传说。

(地点：返回的路上)

现在，我们可以说我们已到过怪坡了，那么大家的感想如何?它是不是一个神奇的坡呢?神奇得不亲眼所见，便难以置信呢?我并不想替沈阳吹牛，我只想说上一句：在诸位的一生当中，可曾见过世上有什么地方竟是这般怪异，这般神奇吗?到此一游，值!看一眼怪坡，值!

谢谢大家的合作。欢迎再次光临。来

**辽宁景点导游词篇三**

鸟林在辉山脚下秀湖南侧的一处沟谷之内。这里三面环山，一面傍水，四周松林苍翠，环境十分清幽。古人云：“云以天为路，鸟以林为家”，“鸟林”便名出此端。林园全部占地四万平方米，建筑面积二千一百平方米，规模在亚洲首屈一指，被称为“亚洲第一号鸟林”。设计新颖，布局巧妙，层次分明，独具匠心。

鸟林的“序幕”在正门门前。这里平坦开阔，中心有一花坛，内竖有一座高大的棕色花岗岩题名石。上面有“辉山鸟林”四个大字。

鸟林正门用的是一只巨大的银白色孔雀造型，孔雀作昂首开屏状，其形象颇具有民族特色的剪纸艺术表现手法。孔雀下部是正门正人口，寓意孔雀开屏，喜庆迎宾。这项设计主题突出，独到、新颖，十分吸引入。

乌林前区为“绿色广场”和“听鹏园”，这里有涉禽他、鸹鸡舍、听鹂廊、假山、瀑布，雕塑花坛等等，听鹂廊是在树状的走廊里展示着鹦鹉等珍稀鸟类。听鹂园的名字显然典出杜甫：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的著名诗句。

鸟林的主体和最精彩的部分是“飞鸟园”，这是一座由庞大的尼龙网罩编织起来的飞鸟世界，占地面积达20577平方米，整个网罩由24根钢柱高高撑起。里面还建有假山、林木。溪流。这座飞鸟大家庭的.主要成员有绿孔雀、白一鹅、丹顶鹤、海鸥、湖鸥、鹊雀、锦鸡等等。他们或自由自在，或闲庭信步，或翩翩起舞，或展动飞翔，或引颈鸣唱。各展风姿，各尽其才。

鸟林的最后一区是“水禽园”。里面饲养着各种水禽并设有水面、沼泽、临水平台和步订等等不同环境，以满足水禽们的生存需要。

整个鸟林有鸟禽80余种，共20xx余尺。游人到此可以见到许多难以谋面的珍稀鸟品。禽品，饱赏他们的千姿百态，领略他们的美妙动人的歌喉，可以增长许多有关鸟禽的知识。游辉山不可不光顾鸟林。

(向阳寺)

**辽宁景点导游词篇四**

本溪水洞风景名胜区位于辽宁省本溪市，由水洞、温泉寺、汤沟、关门山、铁刹山、庙后山六个景区组成，沿太子河呈带状分布，总面积四十四点七二平方公里。风景名胜区以本溪水洞为主体，融山、水、洞、泉、湖、古人类文化遗址于一体。本溪水洞是数百万年前形成的大型石灰岩充水溶洞，洞内深邃宽阔，现开发地下暗河长三千米，水流终年不竭，清澈见底，洞顶和岩壁钟乳石发育较好，千姿百态，泛舟游览，使人流连忘返。温泉寺景区，泉水温摄氏四十四度，日流量四百吨，有较高的医疗价值。庙后山古文化遗址，是我国东北地区旧石器时代早期洞穴遗址，对研究辽东古人类分布、古代地理有重要价值。

水洞是数百万年前形成的大型石灰岩充水溶洞，洞内深邃宽阔，是世界上已发现的最长的\'充水溶洞，已成为中国世界纪录协会世界上最长的充水溶洞候选世界纪录。现开发地下暗河长3000米，水流终年不竭，清澈见底，洞口呈半月形，进入洞口是个大厅，可容千人，大厅右侧有个300米长的旱洞，洞府高低错落，洞中有洞，各有洞天，洞顶和岩壁钟乳石多沿裂隙成群发育，呈现各式物象，不假修凿，自然成趣，宛若龙宫仙境。左侧为一处“港湾”，灯光所及，洞中物象，——倒悬水中，琼宫晶阁，十分好看。旱洞现已建成一座大型古生物馆。大厅正面有1000多平方米的水面，0头，可同时停泊游船40艘，泛舟则可畅游水洞，欣赏水洞之大、水洞之长、水之深、飞瀑之美，然后，你不得不惊叹：“钟乳奇峰景万千，轻舟碧水诗画间，钟秀只应仙界有，人间独此一洞天”。

本溪水洞于1983年对外开放，是国家重点风景名胜区；1997年被国际洞穴协会接纳为亚洲首批会员；2024年3月被国家旅游局评为4a级名胜风景区，并通过iso9002质量认证。每年来本溪水洞游览观光的中外游客近百万，被誉为“北国一宝”、“天下奇观”、“亚洲一流”、“世界罕见”。2024年5月25日“中国第一横渡勇士”—成功挑战“世界第一长地下暗河”。

**辽宁景点导游词篇五**

象牙山位于开原市东南29公里处的松山堡境内，距铁岭43公里。属省级森林公园。景取面积32平方公里。主峰高615米，具有石怪，山险，洞幽，泉深，林密，野旷等特点，为历史上开原八景之一。

说到开原，大家可能不太了解，我简单的介绍一下;开原是隶属于铁岭市的一个县级市，东西长89公里，南北宽86公里。全市区域面积2856平方公里，人口57万，下辖8个镇，15个乡。开原矿产，植物资源丰富，主要有：金，银，铜，煤，大理石等。大理石的储量10亿立方米。其中野生资源有人参，蕨菜，榛子等，榛子曾在清代被列为贡品，素有“御榛”之称。开原供水资源丰富，有省，市，县三级水库7座(清河，南城子，柴河，关门山，马家寨，老关堡，老山子)，境内还包括辽河，沙河等7条河。开原市农业特别发达，是国家重点商品粮基地，山楂产量居全国之首。开原的大蒜在全国享有盛誉。

开原山清水秀，历史悠久，古迹众多。其中有崇寿寺塔，普觉寺，清真寺，古城遗址等人文景观。还有清河水库风景区，象牙山风景区，黄旗寨隔洞等自然景观。开原也是多民族聚居区，蒙，满，鲜，回等13个少数民族占全市人口的61%。文化传统与文化积淀颇深，极具开发价值。 象牙山景区风景优美，山上有藏经洞，卧佛，仙棚，古烽火台等景观，已载入《开原县志》。

这里还有优美传说：传说上古年间，八仙与南极仙翁经常到此山云游。林间树下品茶，对棋，察看民情。见山下连年干旱，百姓饥寒，便将装满水的茶壶留下，润万物，渡苍生。从此，清泉不断，河水长流，风调雨顺，年年丰收，百姓安居乐业。从而人们经常到山下壶泉，降香，供俸，拜泉饮水。以求消灾解难，强身建体，益寿延年。这也是开原为什么水资源丰富的原因。顺便提一下，赵本山反映农村题材的新作《马大帅》主景就在象牙山，女主角小翠的家就在象牙山脚下，可见象牙山的景致不一般。 我们所要游览的路线包括“藏君洞，天平岭，万象塔，聚仙棚，寿星过“等，其中以天平岭，夹心石最为奇趣，之所以称之为奇，是因为爬天平岭要有些技巧，必需掌握重心，适时借助石阶旁的树木，岩壁等方可登上峰顶。所称做趣，趣在夹仙石，只能容下一人，侧身而过，胖些的恐怕要费些力气了。并且这样的景点还不止一个，到时候大家可以亲身体会一下夹一夹的乐趣。

我们前面看到的就是“清诗屏”，也是景区的主要入口，松山堡乡历代秀才显官很多，大家看到的就是历史文人的代表。我们顺路往里走，看一看墙内有关象牙山典故，传说的碑文。现在我们拾阶而上前面就是“藏君洞”。为什么叫藏君洞，这里有个典故;传说唐代大将薛礼薛仁贵东征高句丽时曾屯兵于此，正要扎寨，忽降大雨，于是就躲进此洞，故名“藏君洞”。洞口狭小须毛腰进入。大家出洞后是不是有别有洞天豁然开朗的感觉。大家抬头看上面我们就称之为“天平岭”。天平岭是考验我们自身平衡能力的，爬岭时大家注意安全，要适时借助岩壁，树木等才可以爬上去，让我们亲身体会一下吧!看如何平衡自身的重心。

让我们回望一下山下，不知不觉我们已经到了半山腰，这只是万里长征的第一步。过了“天平岭”，我们就到了太极洞。大家可以看见石洞上方有个太极图，说到太极我想简单的介绍一下，太极与八卦是古人解释因果，推演数理的依据，是中国特有的历史文化产物。大家知道的《周易》也是根据其演化而来。传说太极属混沌状态，一阴一阳，一实一虚且互相交汇。古讲“太极生两仪，两仪生三才，三才生四象，四象生五行，五行生六爻，六爻生七星，七星生八卦，八卦演万物。”洞虽不大，可是仙人推演数理之地。 绕过太极洞，可见金蟾福地，传说八仙与仙翁留下仙壶以后，金蟾路过此地品清泉之后觉心旷神怡，于是就不想回去了，因为此地有奇山异水，于是他就在此修行，渐渐的在此处留下身影，后来人们称之为“金蟾福地”。

前面我们到了“天梯“，顾名思义—登天之梯。传说象牙山有一道士再此修行，经神仙点化，借此梯可得倒成仙，后人称之为”天梯“，意为一步登天。但是提醒大家不要攀爬，很危险的，我们登天可不用如此费力，神州5号成功上天对于我们来讲上天难吗? 现在我们到的景点叫“开缘石”。为什么叫开缘石意义有二，其一：开缘的“缘”同“原”，此石在开原市。其二：开缘意为广开喜缘，广开良缘，引申来讲—广开财源。摸一摸可以将幸福，欢乐，良缘带回家。 我们下一个景区叫“聚仙棚”。大家看到的就是八仙与仙翁品茶，对弈。祭祀的地方，据说在此留影可得道成仙。过了“聚仙棚”，就到了“优哉幽哉”。此处是八仙与仙翁登临处，据说过了此处即可使自己变得心情舒畅，悠然自得，忘却一切烦恼，现在大家是不是同八仙一样“优哉幽哉”呀。

现在，我们到了“万象塔”。大家可以看到此塔已随时间的流失逐渐风化，但是万象塔是镇山之塔。传说有一怪兽，残害百姓，八仙与仙翁将其制服压在山下，当地百姓怕它在逃出来荼毒生灵，于是修了一座塔让它永世不得翻身。现在万象塔已经成为象牙山的古迹。前面到了“将军床”，这是薛礼屯兵时视察军情突觉十分疲倦，睡意大发，于是顺势躺在此处，后人称“将军床”。 我们往上走就是“咸平信步”。走在林间小路，望着无边的前路，有一种返朴归真，融入自然的感觉。前面就是象幽谷，大家可以看见上面写的是“象幽夹一夹，能活八十八。”大家不妨试一试，可别出不来。

现在我们即将到达象牙山主峰。看一看这块石头“傲耸辽北”，此石是象牙山的标志，象征开原人在辽北大地独树一帜，齐心协力，开创美好未来，有兴趣的话可以在此留影。到了寿星过前面就是“一夫挡关”。寿星过传说是仙翁驾临此地，过去了就成为寿星，不说能活九百九，至少能活八百八。一夫挡关就是薛礼在此屯兵时见此地险要，易守难攻，素有“一夫挡关，万夫莫开”之势。过了此处，我们此线之行以接近尾声，大家可以极目远眺，看群山环抱，树木青绿，农田稻谷飘香，是否有一览众山小的感觉? 现在我们来到的就是“壶泉亭”。我给大家讲过此处的由来那只仙壶就是放在此处。

朋友们你们好!

今天我为各位介绍的是沈阳市的著名景点之一：新乐遗址。

新乐遗址分南北两个区，它以中间的马路为界。路南为展览区，路北是新乐遗址和仿古原始人的建筑。新乐遗址发现于1973年6月，1982年被沈阳市列为市级文物保护单位。1984年在遗址的南面成立新乐遗址文物管理所，建展厅。从而为沈阳市的旅游业又增添了一个新景点。并成为对市民进行爱国主义教育，历史敦育的基地和对外窗口。新乐遗址的发现，对沈阳乃至全国的文化、科学、艺术、历史研究做出了不可磨灭的贡献。

七十年代初，考古工作者发现沿沈阳市北郊西起塔湾，东至东陵天拄山的黄土岗上有新石器时代原始人的遗物。1973年6月又发现了五处新石器时代的文化堆积。在新乐电工厂家属宿舍院发现了厚到一二米的文化堆积，证明了在新石器时代我们的祖先曾在此居住过。在挖掘中发现了大量文物。这些文物经过整理研究，具有独特风格，构成了一个独立的文化体系，被命名为“新乐文化”。因此，把这次重大发现地称做新乐遗址，并在此修建了展览馆，称这些原始人为“沈阳新乐人”。

新乐遗址占地总面积17.8万平方米，重点保护地2.5万平方米。展览馆的屋顶，它呈三角形状，回头看北区几十幢茅草顶和土房子。它们的屋顶也都是尖顶呈三角形状，是模仿原始人的房屋而建造的。我们来看院中的这座雕像，这上面共有六个成年人和一个男孩子。看这个男子，他左手按在磨石上，身子蹲着，右手拿着刚磨好的石器在瞧着。左边一个女子长发披肩，脖子上挂着项链，上穿一件用树叶和兽皮制成的短裙。右肩上扛着一个小男孩，男孩双手高兴地举着，在孩子的右手里，我们看他拿的分明是一个果子，是什么果子，大家可以想象一下。在她的左侧还有一个女子和她穿着差不多，在翩翩起舞。看得出非常高兴。是什么原因使她这祥手足舞蹈呢，大家可以尽情地去猜想。我们看磨制石器男人右侧的女子，她身边放着一个淘米用的陶罐，她半跪在地上右手捧着一个尖尖的陶碗，目光在看碗里的食物。在这个女子的右侧是一个男子在用力拉弓，仿佛在弹射着天上的猎物。身边放着一只刚刚被捉到的小鹿和一只被射杀的大鹿，这可能是母子俩。在这个男人身后有个女人，她在石头上磨黍。黍是一种粮食，一会儿我们进展厅可以看见。现在她身边放着的就是黍，黍磨好后就放在这个斜口的容器里，最后来看看这座雕像上这个高大的东西。它像古时人们头上用的簪。它是木雕制品。上面雕刻的据说是一只大鸟，可能是只大鹏鸟。它意味着什么?请大家想想看：整座雕像，就是“沈阳新乐人”的一幅生活缩影，请大家进展览厅。

(观看墙上的这帽璧画)这是原始社会母系氏族时期沈阳新乐人的一幅生活画卷。请看中间部分，下面是一个三角形和一只大鹏鸟。这是沈阳新乐人房屋的屋顶和崇拜的图腾，一会儿我们会看到制成的木雕艺术品。中间部分是小孩和女人，周围是一群跳动的人们。它说明沈阳新乐人生活的这个时代是母系氏族社会。看左边一男人在拉弓射箭，一男人手捧着一团火，一男子在石头上磨制着石器，还有两个女人，一个梳妆打扮，一个肩上扛着陶罐在行走，这标志着新的时代已经开始了。请看左边是清一色的女子，一个小孩拿着自己采到的果子给正在用石棒在石磨上磨米的母亲看，她的身旁一个女子用泥做着陶罐，另一边，一女子左手高举一个我们刚才门前看的那个木雕艺术品一一图腾。在她的身边有一个女子扛着一捆黍。那绿的是草地和森林。请看最后这一条浅蓝的地方，这是一条大河，它就是沈阳浑河的古河道。古代，人们以河为界南为阴，北为阳。沈州在浑河北岸，故称为沈阳。这也是沈阳这个名字的来历。河的上方是碧蓝的夭空，鸟儿在飞翔，森林树木茂盛，空气温润新鲜。河面上碧波荡漾，人们过着幸福芙满的生活。

展厅共分两部分，第一展厅展出的是新石器时代沈阳人的下层文化。第二展厅展出的新石器时期沈阳人的中下层文化。先看一展厅，这里展出的是距今6820xx年至7220xx年的下层文化，它们与黄河流域的仰韶文化，长江流域的河姆渡文化，半坡文化一样是我国古代文化的重要发源地。骨针、细石器、网坠、玉器、在原始社会玉器除了用来做工具以外，还用来做装饰品，在门前的雕像上那个女人脖子上的项链，手腕上的手链，其中就有玉珠。而细石器的出现又标志着原始社会新石器时代的到来。那些是陶器。呈红褐色全都是手工制品。最大的有四五十厘米高，全身有压纹，划纹、“之”字纹。它与河北武安、河南新郑裴李岗遗址文化有着承接关系。进一步说明了新乐氏族社会已进入到繁荣时期。因而在新石器时代的中期，沈阳新乐文化并不落后于中原文化。相反有些地方还要比中原早许多年，如这里出土的石制斜口器，是移植火种和去谷皮壳用的，各位看它还像什么?一会我们还会在北区见到它。这些都是三足器。因为它有三条腿实心的叫鼎，三条腿空心的叫，底部有许多小孔，可以透蒸汽，在它的上面可以放食物蒸，好象现在的蒸锅，它叫做甑。上加甑的这个就叫。它是专门用来蒸食用的，可见我们的祖先早就有了蒸食的习惯了。请看，这是炭化谷物、石墨，据考古专家发现，就在这块石墨上面有原始人的唇印，据分析，这些石墨可能是用来做化妆涂料用的，也可能是画笔，这些是煤精制品。有煤精球、小碗、耳挡、煤精泡。煤精又叫烛煤是煤的一种。它主要产在辽宁的抚顺。它乌黑发亮，晶莹可爱，而且硬度高于煤，细腻又无杂质，用它做雕刻术品还是在近代，我们今天能够看以7220xx年前的煤精雕刻艺术品，说明我们的祖先善于发明创造，就地取材，显示了辽宁和沈阳地方的独特之处。并将我国的煤雕历史提前了七干多年。这个发现，在中国乃至世界考古史上也是绝无仅有的。同时，也说明新乐原始人对美已有很高的追求。它是一件木雕，那是放大后复印的图案。它的形状似大鸟，方才我们在展厅前群雕上看到了它。在进门的走廊里又看到了它，它与庄子《逍遥游》中神话提到的大鸟相符。它头大尾长，形体浑厚，威严。大嘴象征气吞山河之势，背长使人有“鹏之背不知几干里”之感。是原始新乐人的图腾一一一只大鹏鸟。雕刻的手法流畅，细腻，连鸟身上的羽毛都可以看得清楚。在7220xx年前有这祥精湛的雕刻艺术，这个惊人的发现在中国和世异考古史上，也是绝无仅有的!

请进第二展厅。二展厅展出的是新乐石器时期的中晚期文化。壁画上男耕女织，打鱼狩猎。原始新乐人的生活已由单一的打渔狩猎生活向多元化发展。生活开始变得富裕。氏族社会进入了一个繁荣的时期。这是黍、黍皮、黍壳，为了让人们知道黍是什么东西，工作人员特意从外地购进一些来，供前来参观的人们观赏。这是偏远堡的陶罐、石器、石刀、石斧、石锤、石杵，它们体现了北方原始农业的特点与中原晚期文化类似。它又比中原的仰韶文化早了1000多年。如我们前面提到的石刀。它叫瓮棺，原始人除了用它盛放物品外还用它来做葬具。人死以后就用它装尸体。人这么高大，一瓮棺是装不下的，于是人们就用两个瓮棺，一个装上身，一个装下身。我们可想而之，在新石器时代亲手烧制这么大的容器，决不是一件容易的事。最后我们来看一下纺织器具。这是纺轮。它的上面还有小孔是用来穿麻，纺织器全部是用石头磨制而成的，那是麻线。纺织技术在7220xx年前就已经诞生了，新乐人有了自己的纺织产品，可见新乐的源远流长。文物部分到此我们参观完了，纵观整个展厅里的文物，我们了解到，沈阳和全国一祥，则在原始社会的氏族公社时代，人们就发明了精湛的木雕雕刻艺术，煤精雕刻艺术，创造了磨制石器采用的切割法。沈阳新乐人勤劳勇敢，有着高度的智慧。

下面我们去北区参观。这是一块象征新乐文化的石碑，请看中间部分，它叫斜口器是沈阳新乐人用它移植火种和去黍皮壳的。今天，人们为什么又将它做为一种象征而立在这里呢?答案是不是和母系氏族社会的某些特点有关呢?请看这两边的这两个石球，它们是仿造我们刚才看到的煤精球制成的。它告诉来这里参观的人们：新乐文化和中原文化一佯是我国重要的文明发源地之一，我们现在去看出土文物最多的二号房址。二号房址和这里仿造的四十多座原始人建筑一祥，都是半地穴式，下面深约有40厘米，房址全都面朝东南，地面是不规则的圆角长方形。房子中间由圆木做支柱，支撑整个房顶。屋顶呈三角形，茅草覆盖，屋与屋相隔不过三五米，却都在不到五千平方米的见方内，它是我国木结构最旱的建筑之一，为什么房子会挨得这样近又这祥集中呢?从屋址内堆积的情况看，专家认为沈阳新乐人已在此定居了许多年。房子在使用一定程度后已经破烂不能使用，便把它遗弃了，改做了“垃圾箱”。请各位随我一同进入里面去看一下。二号房址占地面积约有95.64平方米，由50根立柱支撑。屋子这么大是氏族开会、议事的扬所，在这里一共出土的540件文物，有陶器、煤精制品(包括玉器，用玛瑙制成的细石器)、石器、骨器、碳化谷物(黍)、石墨、赤铁矿石等，全部是7220xx年前的原始人的遗物，中间大坑呈椭圆形是原始人用的大火膛。前面那个小坑是小火瞠。西北角还有个洞穴与地面垂直，长约50厘米，深约15厘米，宽约40厘米，里面装有陶器，在西南角还有一片烧土，这就是原始人倾倒的垃圾。到此各位不禁要问：这洋多的丈物又如何保存的呢?屋子里面的人又都跑到哪里去了呢?答案却是一场大火。据考古专家考证，是一场大火毁灭了他们的家。房倒屋塌，森林毁灭，所有的人都逃了出去。于是便将这些物品埋葬了7200多年。沈阳新乐人也不得不背井离乡，另寻出路去了。1973年6月，在大规模的挖掘中这些文物才得以重见天日，供来这里的游人观赏探讨。它再一次向人们展示了中国历史深远博大，它是中华民族发展史上光辉的一页，是我们沈阳人的骄傲。在这里还要提一下是我们脚下的黄土岗，它与我们的城市地面垂直高度9.6米，相对高度为五到十米。就在这条长约几公里的黄土岗上，矗立着沈阳乃至全园、世异闻名的景点：北陵和东陵公园，还有著名的无垢净光舍利塔。为什么这么多的景点会在这条土岗上呢?传说这里是“龙兴之地”。意思说真龙天子是从这里兴隆起来的。大清王朝的皇都在沈阳，努尔晗赤的坟在这条土岗上。他的儿子皇太极在北陵狩猎时也看好了这条土岗，并将自尽的墓址选在了这里。由此看来大清朝几百年的历史是不是和这条被称为“兴龙之地”黄土岗有关系呢，目前还无从考证。下面，大家可以随意观赏浏览，半小时后在门口集合。

**辽宁景点导游词篇六**

它为什么叫“五女山”呢?这尚有一个瑰丽感人的传说呢!在太古期间，山上住着五姐妹，她们个个身手高强，身怀特技，经常为人们造福，深受人们热爱。有一年，山脚下的浑江里溘然来了一条黑龙，它作恶多端、强逼黎民，那五姐妹便下山去降龙，他们斗了三天三夜，斗得惨无天日，最终，黑龙死了，五姐妹也和黑龙同归于尽。人们为了眷念五姐妹，就把她们曾经住过的山峰称为“五女山”。

这五女山的有名不只由于它有感人的传说，更是由于它有迷人的景色。春天，满山的翠绿;炎天，天女木兰花争奇斗艳;秋日，是最美的时辰，层林尽染，冬天，山上白雪皑皑，这样的景致，会让情面不自禁地想起《沁园春雪》中“千里冰封，万里雪飘”“山舞银蛇”的诗句。那么此刻我们就一同明确这瑰丽的景致吧!

这里是十八盘。它是一条之字形的千年古道，曲曲折折，刚好转了18道弯，故称18盘。通向山顶的路尚有一条，那是一条直达山顶的石阶路，特点是又直又陡，总计999级台阶，是1999年建筑的，意为九九归一。十八盘回环旋转，直达山顶，其止境与迂腐山城的西大门相接。

天昌门又称清风门，距西门约50米。盛夏酷暑汗出如浆到此，华中地区，立即会有清风缓缓吹来，不愧有‘清风口’之称。天昌门的俩侧石壁，仿佛刀削斧劈。昔时，高句丽仅用少数士兵在此捍卫，其险峻可见一斑。

这里是编号为一号的大型构筑基址，俗称王宫遗址。此刻这里是一片萋萋荒草，谁能想到，在这荒草下却掩埋着一座宫殿的废墟。颠末说明，这里很有也许是高丽政权第一代王朱蒙昔时成立宫殿的处所。其时的宫殿异常简略，并不像我们想象的那样光辉，既没有五光十色的琉璃瓦，也没有皎洁如玉的台阶，不外是一座稍大的屋子罢了。当时辰，高丽还没有把握砖瓦的技能，据此宫殿四壁应该是土墙或石墙。

按照史书记实，高丽政权就是从这里开始，颠末一步步的成长，逐渐走向成熟和壮大。五女山山城作为高丽的第一座国都，整整相沿了40年，先后有两代国王在这里执掌政权。

关于五女山的营建，尚有一段隐秘传说。据《旧三国史》记实，五女山山城是天帝建设的城池。传说山上起雾的那天，不见山，不见水，也不见人，但却从茫茫大雾里传出了数千人凿石、砌石的声音。朱蒙听了异常兴奋，他说，这是天帝派人给我修造山城呢。7天后，云开雾散，日历天晴，五女山上公然呈现了石城、宫殿、楼台。朱蒙很是感激天帝，面向上天拜了拜，然后带领5名大臣，迁入城里，住进了宫殿。

传说把筑城说的过于轻松。着实修筑山城淹灭了高句丽大量人力和财力，是高句丽人民承担的一项苦役。为了修城，年满15岁以上的高句丽男人，经常遭到征调。因为人民不堪劳顿，经常以避难的情势暗示抵御。

这个是蓄水池，俗称天池。它是山泉涌成的水池，也是山上独一的水泉，养育了历朝历代栖身在山上的人们。因为蓄水池水质甘美，以是内地传播这样一句话‘喝了天池水，女人变得越发美!仍进几分钱，财路不尽滔滔来!这里是编号为三号的大型构筑基址。它是一处高句丽时期的大型构筑遗址。那么这处的遗址是做什么用的呢?有人说是蓄水池，有人说是马圈，有人说是兵器库，尚有人说是议事厅，是国王召见大臣的处所。今朝，关于他的成果尚无定论，尚有待于考古学家的进一步勘察说明。

这是五女山的制高点，也称点将台。传说，朱蒙曾经站在这里，面临山下，举办点将。还有传说，唐代上将薛仁贵，也曾站在这里举办点将。着实，所谓点将台，并不是真正用来点将的，而是一处瞭望台。站在这里远眺，江上的行船、江岸上的行人念兹在兹，一目了然，军事浸染异常强盛。

这是五女山上的重要景点一线天。一线天异常险要，最窄的处所仅容一人通过。惊险刺激之余，伴侣们可以趁便看看沿途上的天女木兰花。天女木兰花是天下上罕有的名花，又名木兰花，香气浓烈。

这是山城的南门，脚下的马道是昔时五女山通往金银库沟输送物资的一条重要通道。据传，金银库沟是昔时朱蒙和琉璃明王存放金银珠宝的库房地址地，沿此路经南门可达五女山。

**辽宁景点导游词篇七**

象牙山位于开原市东南29公里处的松山堡境内，距铁岭43公里。属省级森林公园。景取面积32平方公里。主峰高615米，具有石怪，山险，洞幽，泉深，林密，野旷等特点。为历史上开原八景之一。说到开原，大家可能不太了解，我简单的介绍一下;开原是隶属于铁岭市的一个县级市，东西长89公里，南北宽86公里。全市区域面积2856平方公里，人口57万，下辖8个镇，15个乡。开原矿产，植物资源丰富，主要有：金，银，铜，煤，大理石等。大理石的储量10亿立方米。其中野生资源有人参，蕨菜，榛子等，榛子曾在清代被列为贡品，素有“御榛”之称。开原供水资源丰富，有省，市，县三级水库7座(清河，南城子，柴河，关门山，马家寨，老关堡，老山子)，境内还包括辽河，沙河等7条河。

开原市农业特别发达，是国家重点商品粮基地，山楂产量居全国之首。开原的大蒜在全国享有盛誉。开原山清水秀，历史悠久，古迹众多。其中有崇寿寺塔，普觉寺，清真寺，古城遗址等人文景观。还有清河水库风景区，象牙山风景区，黄旗寨隔洞等自然景观。开原也是多民族聚居区，蒙，满，鲜，回等13个少数民族占全市人口的61%。文化传统与文化积淀颇深，极具开发价值。象牙山景区风景优美，山上有藏经洞，卧佛，仙棚，古烽火台等景观，已载入《开原县志》。

这里还有优美传说：传说上古年间，八仙与南极仙翁经常到此山云游。林间树下品茶，对棋，察看民情。见山下连年干旱，百姓饥寒，便将装满水的茶壶留下，润万物，渡苍生。从此，清泉不断，河水长流，风调雨顺，年年丰收，百姓安居乐业。从而人们经常到山下壶泉，降香，供俸，拜泉饮水。以求消灾解难，强身建体，益寿延年。这也是开原为什么水资源丰富的原因。顺便提一下，赵本山反映农村题材的新作《马大帅》主景就在象牙山，女主角小翠的家就在象牙山脚下，可见象牙山的景致不一般。我们所要游览的路线包括“藏君洞，天平岭，万象塔，聚仙棚，寿星过“等，其中以天平岭，夹心石为奇趣，之所以称之为奇，是因为爬天平岭要有些技巧，必需掌握重心，适时借助石阶旁的树木，岩壁等方可登上峰顶。所称做趣，趣在夹仙石，只能容下一人，侧身而过，胖些的恐怕要费些力气了。并且这样的景点还不止一个，到时候大家可以亲身体会一下夹一夹的乐趣。

我们前面看到的就是“清诗屏”，也是景区的主要入口，松山堡乡历代秀才显官很多，大家看到的就是历史文人的代表。我们顺路往里走，看一看墙内有关象牙山典故，传说的碑文。现在我们拾阶而上前面就是“藏君洞”。为什么叫藏君洞，这里有个典故;传说唐代大将薛礼薛仁贵东征高句丽时曾屯兵于此，正要扎寨，忽降大雨，于是就躲进此洞，故名“藏君洞”。洞口狭小须毛腰进入。大家出洞后是不是有别有洞天豁然开朗的感觉。大家抬头看上面我们就称之为“天平岭”。

天平岭是考验我们自身平衡能力的，爬岭时大家注意安全，要适时借助岩壁，树木等才可以爬上去，让我们亲身体会一下吧!看如何平衡自身的重心。让我们回望一下山下，不知不觉我们已经到了半山腰，这只是万里长征的步。过了“天平岭”，我们就到了太极洞。大家可以看见石洞上方有个太极图，说到太极我想简单的介绍一下，太极与八卦是古人解释因果，推演数理的依据，是中国特有的历史文化产物。大家知道的《周易》也是根据其演化而来。传说太极属混沌状态，一阴一阳，一实一虚且互相交汇。古讲“太极生两仪，两仪生三才，三才生四象，四象生五行，五行生六爻，六爻生七星，七星生八卦，八卦演万物。”洞虽不大，可是仙人推演数理之地。绕过太极洞，可见金蟾福地，传说八仙与仙翁留下仙壶以后，金蟾路过此地品清泉之后觉心旷神怡，于是就不想回去了，因为此地有奇山异水，于是他就在此修行，渐渐的在此处留下身影，后来人们称之为“金蟾福地”。

现在我们到的景点叫“开缘石”。为什么叫开缘石意义有二，其一：开缘的“缘”同“原”，此石在开原市。其二：开缘意为广开喜缘，广开良缘，引申来讲—广开财源。摸一摸可以将幸福，欢乐，良缘带回家。我们下一个景区叫“聚仙棚”。大家看到的就是八仙与仙翁品茶，对弈。祭祀的地方，据说在此留影可得道成仙。过了“聚仙棚”，就到了“优哉幽哉”。此处是八仙与仙翁登临处，据说过了此处即可使自己变得心情舒畅，悠然自得，忘却一切烦恼，现在大家是不是同八仙一样“优哉幽哉”呀。现在，我们到了“万象塔”。大家可以看到此塔已随时间的流失逐渐风化，但是万象塔是镇山之塔。传说有一怪兽，残害百姓，八仙与仙翁将其制服压在山下，当地百姓怕它在逃出来荼毒生灵，于是修了一座塔让它永世不得翻身。现在万象塔已经成为象牙山的古迹。前面到了“将军床”，这是薛礼屯兵时视察军情突觉十分疲倦，睡意大发，于是顺势躺在此处，后人称“将军床”。我们往上走就是“咸平信步”。走在林间小路，望着无边的前路，有一种返朴归真，融入自然的感觉。前面就是象幽谷，大家可以看见上面写的是“象幽夹一夹，能活八十八。”大家不妨试一试，可别出不来。现在我们即将到达象牙山主峰。

看一看这块石头“傲耸辽北”，此石是象牙山的标志，象征开原人在辽北大地独树一帜，齐心协力，开创美好未来，有兴趣的话可以在此留影。到了寿星过前面就是“一夫挡关”。寿星过传说是仙翁驾临此地，过去了就成为寿星，不说能活九百九，至少能活八百八。一夫挡关就是薛礼在此屯兵时见此地险要，易守难攻，素有“一夫挡关，万夫莫开”之势。过了此处，我们此线之行以接近尾声，大家可以极目远眺，看群山环抱，树木青绿，农田稻谷飘香，是否有一览众山小的感觉?现在我们来到的就是“壶泉亭”。我给大家讲过此处的由来那只仙壶就是放在此处。

**辽宁景点导游词篇八**

鸭绿江大桥其实有两座，相隔不足百米。第一座桥于1909年5月动工，1911年10月竣工，由当时的日本朝鲜总督府铁道局所建，始为铁路桥，十二孔,长944.2米，宽11米，从中方数第四孔为开闭梁，可旋转90度，便于往来船只航行。第二座桥始建于1937年4月，1943年启用，距第一座桥上游不足百米。1950年11月——1951年2月，经美国飞机多次轰炸，第一座桥毁为废桥，只剩下半截，朝鲜一侧只留下光秃秃的几个桥墩。

第二座桥也就是我们经常说的鸭绿江大桥还在使用中，是联系中朝两国的纽带。这座桥于一九三七年开工建设，一九四三年交付使用。大桥上行铁路，下行公路。当时公路桥面铺设木板，一九七七年换铺水泥板后就再没有修过。多年没有大修过的鸭绿江大桥钢梁已锈蚀斑斑，路面破损多达三百余处，有的桥面板移位、断裂，致使大桥承重能力减弱。

鸭绿江大桥全长九百四十六点二米，其中中方桥长五百六十九点九米。新闻报道中说，这次大桥桥面大修工程投资二百多万元人民币，由沈阳铁路局投资，沈阳铁路局丹东工务段承建。工程每周四四时至周日二十三时闭关昼夜施工，其余时间正常通关。这一工程将于今年十月下旬完工。这次修整后，大桥桥面的承重能力将由原来的十吨提升至二十吨。

**辽宁景点导游词篇九**

本溪水洞位于本溪县境内，距本溪市35公里的东部山区太子河畔，是数百万年前第三世纪后期形成的大型石灰岩冲水岩洞。这里风光十分秀美，以洞奇、石异、水幽而著称。

水洞由三洞组成。主洞是一条长达5800米的地下冲水溶洞，也是目前发现的世界第一长的地下冲水溶洞，现已开发2800米，被誉为‘天下奇观’。辅洞为旱洞，现已利用天然洞穴，建立了古生物展览馆，再现了亿万年古生物的进化过程。此外，还有一个泄水洞。

如今，水洞连同周围的温泉、庙后山、关山门、汤沟和铁刹山等共同形成本溪水洞国家重点风景名胜区和国家4a级旅游区。

来，现在我们就一起来领略着奇异的水洞风光吧!

水洞的洞口坐南朝北，上面刻着的‘本溪水洞’四个大字是1983年，薄一波同志游览本溪时亲手题写的。

这里是古文化遗址。考古学家在这里发掘了大量的石器、磨制陶器等文物，说明辽东先民早在1万年前就曾在这里生息繁衍。

水洞大厅也叫迎客厅，可容纳千人以上。迎客大厅与三洞相连。右侧的事旱洞，左侧的是泄水洞。正前方的是水洞。

这里是旱洞，呈椭圆形。这里建成了古生物宫，展示了古生物的进化演变过程。

请随我乘船游览水洞。水洞又称“九曲银河”，面积3.6万平方米。洞中的暗河四季不竭，平均水深1.5米，最深处可达7米。可以说，游览本溪水洞，好比“古洞泛舟”。水洞按其景观形体可分为“二门、三峡、七宫、九曲”，共有100余处景观。洞中景物全部为自然形成。大家请看，那是“宝莲灯”，前面是“芙蓉峡”。莲花又称芙蓉，深受我国人民的喜爱，与梅、兰、菊、牡丹、芍药一起并称历史上6大名花。莲花本应向上开放，这里却是倒悬。

继续前行，便是“广寒宫“。也就是月宫，嫦娥住的地方。

出了广寒宫，便是“双剑峡”。钟乳石就犹如利剑，高悬在上，在此游览，真是“船在水中行，人在剑丛过”。

过了双剑峡，就是“九曲银河”的第一门----“剑门”。穿过剑门，豁然开朗，洞体突然高大宽敞起来，是九曲银河洞最奇、最美之处。现在进入“九曲银河”的第二门——虎闸门。看，那块岩石真是貌似一直凶猛的大虎。

前方进入“玉象峡”，这是‘九曲银河’最长的一段，约700米。

现在看到的这座‘大斜塔’，斜度竟然超过比萨斜塔30°，堪称世界之最。

游客朋友们现在我们看到的是“冰雪世界”---北极宫。北极宫是九曲银河中最大的一宫。

过了大雪山，前方的是“九曲银河”第六宫---“玉女宫”。河中岛上的那个石笋，多像一位亭亭玉立的少女啊!

现在看到的是九曲银河最后一宫---“源泉宫”。这里是本溪水洞已经开发部分的尽头，地下暗河中的流水由此涌出。

游客朋友们，我们已经游览了开发部分的最末端，前方巨大石壁让我们无法继续前行。但是，水洞并没到尽头，距发现，还有3000米以上，所以啊，水洞未来的开发前景十分广阔。

其实，水洞的形成经历了漫长的历史过程。距今4.5亿年时，本溪还是一片浅海，大量的石灰岩沉积下来。以后历经了5次剧烈的地质构造运动，尤其是7000万年前的燕山造山运动，本溪不仅由浅海变为陆地，而且在沉积的石灰岩中间产生了大大小小的裂隙。含有二氧化碳的水顺着裂隙流进来，不断溶解石灰岩，成为碳酸氢钙，使裂隙变大成为洞穴，日积月累终于形成了今天的本溪水洞。

朋友们，我们现在已经出了水洞。洞外这是樱桃园和天女木兰园。天女花是本溪市花，花洁白硕大，芳香扑鼻，每年6月、9月开花两次，为花中珍品。

**辽宁景点导游词篇十**

鸭绿江大桥其实有两座，相隔不足百米。第一座桥于1920\_年5月动工，1920\_年10月竣工，由当时的日本朝鲜总督府铁道局所建，始为铁路桥，十二孔,长944.2米，宽11米，从中方数第四孔为开闭梁，可旋转90度，便于往来船只航行。第二座桥始建于1937年4月，1943年启用，距第一座桥上游不足百米。1950年11月——1951年2月，经美国飞机多次轰炸，第一座桥毁为废桥，只剩下半截，朝鲜一侧只留下光秃秃的几个桥墩。

第二座桥也就是我们经常说的鸭绿江大桥还在使用中，是联系中朝两国的纽带。这座桥于一九三七年开工建设，一九四三年交付使用。大桥上行铁路，下行公路。当时公路桥面铺设木板，一九七七年换铺水泥板后就再没有修过。多年没有大修过的鸭绿江大桥钢梁已锈蚀斑斑，路面破损多达三百余处，有的桥面板移位、断裂，致使大桥承重能力减弱。

鸭绿江大桥全长九百四十六点二米，其中中方桥长五百六十九点九米。新闻报道中说，这次大桥桥面大修工程投资二百多万元人民币，由沈阳铁路局投资，沈阳铁路局丹东工务段承建。工程每周四四时至周日二十三时闭关昼夜施工，其余时间正常\_\_。这一工程将于今年十月下旬完工。这次修整后，大桥桥面的承重能力将由原来的十吨提升至二十吨。

在大桥维修的时候，周一至周三只允许旅游和贸易车辆往来，而周四至周日封闭公路路段，铁路运输正常不变。

随着大桥的竣工和朝鲜旅游的恢复，为了满足游客的需要，丹东市政府和丹东边检站报请部批准，允许游客步行上桥进入朝鲜境内。

部批复：允许徒步过桥旅游，但必须保证游客人身安全和大桥安全。同时规定：游客不准在桥上拍照留影，只准并排排队行走。

**辽宁景点导游词篇十一**

沈阳故宫位于辽宁省沈阳市中心，是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫。下面由小编来给大家分享辽宁沈阳故宫景点

导游词

，欢迎大家参阅。

大家好!首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎!今天我为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的沈阳故宫。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰褛、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称太庙。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼----凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。风凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以凤楼晓日、凤楼观塔是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的紫气东来金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫;西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是后苑，也叫御花园，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下窨道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有东所、西所。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处;西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称十王亭。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有斧头眼式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

各位游客们，大家好!，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。那里就是我们这天的目的地――沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620\_年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风;八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩;而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔哀兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制――八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而构成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位游客：大家好。

皇宫的正门就是国门，所以称为大清门。还有一个传说，这座木门呢在建成之后呢并没有名称，只是叫做大门。后来，皇太极改国号为大清，听说北京明朝皇宫的宫门叫大明门，于是为了体现针锋相对，就将此门命名为大清门。我们穿过大清门，现在正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名“正殿”，俗称金銮殿。崇德元年定名为崇政殿。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

我们可以看到崇政殿为五间九檩硬山式建筑，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，那么请各位游客注意的是殿顶的琉璃瓦，有去过北京故宫的朋友一定会清楚地记得北京故宫的琉璃瓦是黄色的，而沈阳的琉璃瓦是黄色镶绿剪边。那么这是沈阳故宫与北京故宫的重要差别之一。我们走上月台。那么在月台两侧分别有用于计时的日晷，和用于存放标准计量单位的嘉量亭。我们看到在月台上呢还设有四口大缸，那么大家知道它们是做什么用的吗?那我告诉大家吧，他叫做“吉祥缸”古代称它是“门海”，是皇宫中重要的防火设施，象征缸中水多似海，可以镇火灾。我们走上须弥座。抬头看上方的牌匾是用满文和汉文书写的“崇政殿”。请游客看左边的满文，我们有个形象的比喻“中间一根棍，两边都是刺，加上圈和点，就是满文字儿”。

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们加我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620\_年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。接下来作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。那里就是我们这天的目的地――沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620\_年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风;八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩;而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔哀兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

**辽宁景点导游词篇十二**

大家好！首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎！今天我为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的沈阳故宫。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰褛、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称太庙。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼—凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。风凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以凤楼晓日、凤楼观塔是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的紫气东来金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫；西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是后苑，也叫御花园，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下窨道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有东所、西所。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处；西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称十王亭。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有斧头眼式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的.装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn