# 中职说课稿一等奖(模板9篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-08-23

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。中职说课稿一等奖篇一尊敬的评...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**中职说课稿一等奖篇一**

尊敬的评委老师：

大家好！

我参评的说课题目是《细菌的生长繁殖与变异》。我将从以下五个方面阐述我的教学构思。

（一）教材地位、内容和作用分析

《细菌的生长繁殖与变异》是吕瑞芳主编人卫版《病原生物与免疫学基础》细菌概述部分第二节，主要讲解了细菌的生长繁殖、代谢产物以及细菌的遗传和变异。本节内容为细菌概述的重要组成部分，保证了教学体系的连续性和科学性。它即为以后细菌个论的学习奠定了基础，起到了提纲挈领的作用，又有助于学生“无菌观念”的建立和“慎独”精神的培养，为各项护理技能的训练和良好职业操守的培养打下了坚实的理论基础，有着不可或缺的地位。

（二）教学目标：根据本教材配套的教学大纲，遵循新课程改革中“关注学生发展”的核心理念，结合护理专业需要，同时参照护士执业资格和高职考试大纲，本着让学生“学会、会学、乐学”的原则，我制定了以下教学目标：

1、知识目标

1.1掌握：细菌生长繁殖的条件、方式和速度；细菌的合成代谢产物及意义；细菌在培养基中的生长现象。

1.2熟悉：培养基的种类；常见的细菌变异现象。

1.3了解：细菌的分解代谢产物及意义；细菌遗传变异在医学上的应用。

2、能力目标

2.1能充分利用所学知识解释并处理生活中的一些问题。

2.2能用所学知识指导护理技能操作，争取做到“知其然，也知其所以然”。

3、情感目标

通过本节内容的学习使学生认同“无菌操作”的必要性，能自觉培养“慎独”精神，为培养良好的职业素养打下坚实的理论基础。

（三）教学重点、难点：

围绕教学目标，结合教材内容、学生接受能力和未来发展需求我确定了以下教学重、难点。

1、教学重点：

1.1细菌的生长繁殖（条件、方式、速度和生长现象）

1.2细菌的合成代谢产物及意义

2、教学难点：细菌的合成代谢产物及意义

本次课授课对象为中专层次护理专业学生,具有以下特点:学生学习过程中有较强的好奇心和求知欲望，但自控力稍差，做不到专心听课；课堂上能积极参与讨论，踊跃发言，但阐述能力稍差，观点概述往往不准确；能围绕设定的问题积极思考，但发现问题的能力稍差。结合本节内容难度不大，但知识点多且琐碎的特点，我会在教学中注意直观性、互动性和启发性，使全体学生能保持较大的学习兴趣，本着肯定鼓励的原则，使他们对课堂学习充满期望和信心。

以新课程改革的目标和理念为指导，围绕教学目标，在分析教学内容特点的基础上，结合学生实际情况，利用多媒体教学资源，我选择以下教法与学法。

（一）教法

1、演示法：通过相关图片及视频资料，获得生动的表象，激起学生的感性认识，促进其对知识点比较全面、深刻地理解和掌握。

2、探究法：围绕教学目标和要求，创设情境，步步激疑启思，引导学生利用所学解决问题，使学生逐层探索获取知识，激发他们自主学习的主动性和积极性。

3、归纳法：通过归纳可以梳理明确知识点，使学生的学习目的更为清晰。

4、练习法：通过练习，及时巩固知识点。

（二）学法

结合学生实际和教学内容的需要确定“学法”如下：

1、类比法：通过类比，使抽象的知识具体化，培养学生自主学习的方法。

2、观察法：创设情景，指导学生观察的方法和步骤，使学生带着问题认真观察、发现问题、解决疑难，培养学生敏锐的观察力和收集处理信息的能力，有助于学生养成严谨认真的科学态度。

3、讨论法：在教学过程中，让学生以小组为单位，讨论问题、解决疑难。通过讨论，学生可以集思广益，互相启发，加深理解，提高认识，同时还可以激发学习热情，培养对问题的钻研精神和训练语言表达能力。

（一）第一课时本课时分三个环节：授课-习题练习-情境解析，从而达到“学习-学会-会用”的目的。

1、导入新课：上课伊始，我先简介南丁格尔在克里米亚战争中的卓越贡献，并带领大家宣读南丁格尔誓言，进行职业情操的熏陶，激发学习热情。

2、讲授新课：介绍细菌的生长繁殖。

2.1细菌生长繁殖所需的条件采用类比法教学，以人为例让学生讨论生物生长繁殖必不可少的条件，最后进行归纳总结。

2.2细菌繁殖的方式与速度我设计了一个动画，使学生建立直观、立体的认识。让他们体会细菌生殖速度之快，从而理解浸泡医疗器械的消毒液、各种灭菌敷料包需详细注明灭菌日期时间、有效期和失效日期时间的必要性,学会使用知识。

2.3细菌的人工培养，我引用古语“知己知彼百战不殆”，由如何才能“知己知彼”导出人工培养的概念，进而引出培养基。在这里我设计了超链接，链接到各种类型的培养基图片，让学生通过观察掌握知识点。

细菌在培养基中的生长现象我使用了相关图片，让学生先行观察、讨论，然后我针对相关知识点进行提问，学生回答，最后给予评价总结，激励学生积极参与教学，培养观察、收集处理信息及口头表达能力。介绍完知识点之后及时通过一道思考题进行练习。最后设计了一个情景：“静脉输液时药物配置前药液检查”，让学生分组讨论检查内容及方法，然后总结发言，我针对不足之处给予补充、矫正。

（二）第二课时本课时沿用第一课时的教学思路，最后进行有效的教学总结，从而完美实现既定的教学目标。

1、首先介绍细菌的代谢产物及意义，根据专业需求本节重点介绍合成代谢产物及意义。这部分知识点多且琐碎，学生容易出现一头雾水的感觉。我通过超链接使授课内容层次感更清晰，便于学生紧跟老师思路。把每一种产物的特点归纳总结，便于学生掌握。讲解毒素时我例举了两个例子:“思念”水饺中毒事件和破伤风，让学生体会毒素的致病作用。讲解色素引入两张图片，通过对比让学生更直观的理解色素的性质。介绍完知识点后及时通过一道思考题进行。最后创设“药物配置和静脉输液”的情境，让学生讨论后总结发言，我做出评价、补充，不足之处给予矫正。

2、第二介绍细菌的遗传与变异。主要结合图片讲授，同时辅以引导探究，让学生即通过直观印象深刻理解知识点，又能深入思考挖掘新的知识。

3、教学总结：

3.1通过提问巩固知识点，保证知识目标的完成

3.2通过自由发言讲述学习体会和心得，保证能力目标及情感目标的达成

4、板书设计

第二节细菌的生长繁殖与变异

一、细菌的生长繁殖

（一）条件

（二）方式与速度

（三）细菌的人工培养

二、细菌的代谢产物

（一）细菌的合成代谢产物及意义

（二）细菌的分解代谢产物及意义

三、细菌的遗传与变异

（一）常见的细菌变异现象

（二）细菌遗传变异在医学上的应用

本次课通过大量实例和图片充分调动了学生的学习兴趣；采用探究法、讨论法教学使学生能积极思考,主动参与教学；通过习题和情景练习使学生及时巩固并运用了知识点。师生关系融洽,效果较好。

由于授课内容偏多,在扩充知识点和完成教学任务之间有少许矛盾,今后将注意针对教学专业在两者之间寻求一个平衡点,以求更好的完成教学任务。

以上就是我说课的全部内容，请各位评委老师多提宝贵意见。

谢谢大家！

**中职说课稿一等奖篇二**

《永远的蝴蝶》是高教社出版的中职《语文》基础模块上册第五单元“爱情”主题的一篇课文。在学了前面的爱情诗歌、散文后，它以小小说形式构筑了一个凄美的爱情故事，将主人公失去恋人之后的悲痛、悔恨、自责、眷恋之情表达得缠绵绯恻，这就是小小说的魅力。所以，要求学生学习了这篇课文后了解并掌握小小说的体裁特点和写作技巧。

1、学情

我任教的班级是五年一贯制学前教育专业学生，一方面他们多才多艺，基础扎实，思维活跃，创作能力强，对信息化手段介入教学兴趣浓厚，另一方面他们情窦初开，情感丰富，对爱情认识较为单一，却又重情重义，亦师亦友的我有必要加深学生对情感的认识和体验，帮助学生树立正确的爱情观。

2、目标

通过对学情的分析，我设立了如下教学目标：

（1）知识与能力：通过赏析来感悟小小说的构思精巧，语言精美。

（2）过程与方法：通过诵读、探究，提高对小小说悲剧美的分析鉴赏能力。

（3）情感、态度与价值观：在领悟人物的思想感情上，丰富学生的情感体验。

根据以上教学目标，我把感受人物复杂的情感及本文凄美的意境作为本堂课的教学重点，把本堂课的教学难点设定为把握悲剧美的表现手法。

3、教法学法

为了突破重难点，我依托信息技术，采取任务驱动法、词句圈划法、情境教学法，让学生自主学习、合作探究、品读鉴赏共同来完成本堂课。

我将从“蓄蝶之势”、“入蝶之境”、“识蝶之美”、“诉蝶之情”、“致蝶之意”、“续蝶之缘”这六个环节进行本课的教学。

1、诗歌导入，课堂造势——蓄“蝶”之势

用信息化手段辅助教学，是我多年来的探索。按照惯例，我通过微博发起课文话题，引导学生在预习后畅所欲言，初步感知文章大意，为课堂造势。同学们为男女主人公的命途多舛扼腕叹息，对故事的戏剧化结尾伤感不已，这些发自真情的留言在课前形成了“未成曲调先有情”的良好情感基调。

在导入阶段，请全班齐声朗诵泰戈尔《飞鸟集》中最能表现课文主题的诗句。这些饱含情感、琅琅上口的语言，能在最短的时间内拉近与学生的情感距离，使其形成高涨的学习热情，迅速进入我预设的上课状态。

2、梳理情节，审美人物——入“蝶”之境

首先利用网络资源欣赏示范朗读视频，进入情境，由学生点出小说三要素，并概括故事情节。

小说离不开人物形象的塑造。本课的樱子形象并没有实写，只有在语言、神态、动作、着装方面的淡淡几笔，我们仍能感觉到沉浸在热恋中的樱子是个温柔体贴、年轻美好的姑娘。

樱子的美与好，加深了悲剧感。引入鲁迅的名句：“悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看”，从而提出“悲剧美”这一贯穿本堂课始终的名词。

通常，学生整体感知小说后最直观的体验是对情节的把握和对人物的认识。对“悲剧美”概念的适时提出，有利于对整堂课的宏观把握。

3、品评鉴赏，合作探究——识“蝶”之美

学生自由诵读，换位思考，以提炼关键词的方式，感同身受“我”失去樱子那一刻的心情，进而提出，文中哪些地方渲染了这种心情？小小说的悲剧美有哪些常见的表现方式？根据学生在微博上集中关注的“雨”、“信”、“蝴蝶”三个元素，引导学生从“环境”、“布局”、“意象”三个方面来学习悲剧美的表现手法，本课的教学难点由此得到了落实。

（1）环境的渲染

“一切景语皆情语”，自然环境是思想感情的烘托和表白，汹涌的情感又渲染和强化了自然环境，而“雨”正是本课渲染和强化的自然环境。所以，我将学生在微博上围绕“雨”字提出的问题整理如下：

1、文中哪些句子写“雨”？

2、作者是如何描写“雨”的？

3、“雨”带给我什么心理感受？

4、小说以“雨”开篇并贯穿全文有什么作用？

这几个问题以“雨”为中心，连环追问，层层推进，学生通过逐层解读，深切体会这雨是泪也是痛，失去樱子是“我”生命中最大的一次劫难。外物与内情相互融合，悲剧美的意境已经营造起来。

（2）巧妙的布局

在布局上，学生一语道破“信”是悲剧的导火线，贯穿文章始终。同桌之间合作学习，在了解了小小说的定义和写作要求后，通过查找圈划与“信”相关的句子来学习作者高超的小小说谋篇布局技巧。

为此，我还引导学生课前自编自导自演创作了同课题微电影，这种新颖的自学方式加深了对悲剧美的体验，并把全文最让人肝肠寸断的地方指向结尾：“妈：我打算在下个月和樱子结婚。”

通过请男女生分别回答，来情境式设想、体验结婚对个人的意义。而此处结婚的喜与死亡的悲形成了巨大反差，大大增强了故事的悲剧色彩。作者用最精炼的文字将时空人为放大，于高潮处戛然而止，言已尽而情未了，这就是小小说构思精巧的魅力。

（3）诗化的意象

本文有不少意象，就本文而言最突出的意象就是题目中的“蝴蝶”。以四人小组讨论的方式，思考“蝴蝶”象征什么及“蝴蝶”与象征物的共性。

学生找出了相关语句，指出永远的蝴蝶就是永远的樱子，蝴蝶和樱子的生命都美丽而短暂，这一特点本身就具有很浓的悲剧美。结合预习时在elearning校园教学资源库的资料查找，学生指出蝴蝶还象征爱情，由“梁祝”、“庄周梦蝶”等故事体味蝴蝶与爱情的共性，特别是在我们民族文化中的特有含义。

最后在解题时，学生通过对文本主题的把握已经对这“永远”二字有了深刻而到位的诠释。

4、绵绵诗句，寄语笔下——诉“蝶”之情

此时学生已完全沉浸在浓浓的悲剧美中，教学重点已经落实。在这情感蓄累满满之时，给学生一个表达、释放的渠道尤为重要。学生在实现与文本对话的基础上，把满腔感情化为诗句。当同学们深情朗读着自己的作品并潸然泪下时，我被他们的才情所折服，更为他们纯净的内心所打动。此举不但充分发挥学前教育专业学生素养较好、口语表达水平突出的特点，而且加深了对情感的认识和体验。

5、感悟人生，深化主题——致“蝶”之意

悲剧已经发生，主人公该如何面对爱人的失去呢？我用正能量的传递作为结语，教导学生学会珍惜拥有，接受失去，直面人生，在悲痛之外，寻找勇气。

在一曲《山楂花》中，同学们体味着樱子化蝶后的几许期盼。歌词恰如其分地升华主题，乐曲的伤感有利于悲剧美的自始至终。学生被这纯纯之爱所感动，同时对人生有了更深刻的理解和领悟。

6、课外迁移，拓展延伸——续“蝶”之缘

为了巩固本堂课的教学目标，我请学生课后寻找、体味文中一些看似矛盾的话，在课外寻找与本课结尾有异曲同工之妙的作品，并把学习成果在itools校园个人作业平台实现共享。这两个疑难的梳理对加深体悟本文匠心独具的小小说的写作技巧大有帮助。

课是结束了，我的思考并未停止。本堂课力求突破以下四点：

1、紧扣文本：引导学生细细读、反复品，使其更准确地体悟作品情感，理解作者匠心，力求构建富有语文味的语文课堂。

2、创新教法：运用微博、微电影、校园教学平台等学生最常用、乐用的现代化信息技术进行实践活动并完成相关教学任务。

3、形成能力：结合传统教学和信息化教学的各自优势，在教、学、思、做、悟中，提高了学生的审美水准，加深了人文素养的熏陶。

4、互动生成：通过深度解读，实现生生间、生与文本间的情感互动和师生价值观的动态生成。

整堂课通过对“悲剧美”表现手法的有效学习，让学生深深地沉浸在“悲剧美”的氛围中。解读这样的诗意小说，课堂氛围与文本气场必须相吻合。本堂课课堂气氛由热到静，但此时的静恰是教学的高潮，因为学生走进了文本，走进了人物的内心，理解了爱情的真谛，从而实现了本堂课的教学目标。

普希金说：“你在孤独、悲伤的日子，请悄悄地念一念我的名字，并且说：这世上有人在怀念我，我活在一个人的心里。”请让我谨以诗人的话作为对课文的回应，让爱情，定格在最美丽的瞬间，那一刻忧伤、无奈，却永恒。谢谢大家！

**中职说课稿一等奖篇三**

各位老师，大家下午好！

我今天说课的内容是徐雅琴主编的《中职职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书.服装结构制图》第四版中的第八章西服结构制图中的第一节女西服制图中的领子及它的变化款。本次课包括5个部分：说教材、说教法、说学法、说教学程序和说板书。

1、教材分析

一件西服主要由衣片，袖子，口袋和领子组成，因此领子在西服中是必不可少的一部分，如果领子只限于一种，那就很单调，所以我们肯定要学会领子的拓展。

根据素质教育的要求和新课改的精神，我确定教学目标如下：

（1）知识与技能：掌握西服翻领的绘制方法，并且要会去拓展各种各样领子的画法。

（2）过程与方法：先跟着老师画女西服翻领的画法，小组讨论青果领的画法，每组派一名同学上黑板上画图，最后点评。

（3）情感态度与价值观：热爱服装行业，学会变通，为世界的服装行业做出自己小小的贡献。

1、领子中用到的一些公式

2、领子的拓展

3、结构线的处理

教学方式的改变是新课程改革的目标之一，改变了过去单纯的教师讲授、学生接受的教学方式，变为师生互动式教学，本课堂上创设民主、平等、和谐、宽松的学习氛围，加强与学生的合作。因此本节课以学生动手为主，培养同学们团队合作的意识归，纳和总结，充分调动学生学习的积极性和主动性，发挥其主体作用。

学习方式的改变是新课程改革的目标之一。倡导自主学习、合作学习、探究学习，让学生通过实践等，培养学生的科学探究能力，学生以小组为单位，进行合作学习，唤醒学生的学习意识、挖掘学生的潜能，调动其积极性和主动性，培养学生自主学习的精神。

一、创设情境

教师：看看教室里的教师们和同学们，他们的领子都一样吗？有没有翻领的，有哪些领型

学生观察，讨论

学生：不一样…….青果领

那么我们首先先来学习女西服的翻领的结构制图

二、画图

根据给出的步骤，小组讨论

学生画一步h0=3领底，h=4翻领

（2）驳口线通过叠门与领圆弧线的交点与标准领口圆做切线

（3）领驳平直线按0.9h。做驳口线的平行线

（4）衣领松斜度定位

（5）后领窝弧长在领底斜线上取后领窝弧长

（6）前领窝弧线与领圈线相连，花顺领底弧线

（7）领宽线取领底高h0加翻领高h的宽度与领底弧线作垂直。

（8）在驳口线上和在串口线上找线段使其8cm

（9）加深

三、学生以小组讨论其他领子的画法（青果领）

1、根据前面讲的来分析

（1）都属于翻领

（2）变化的只有驳头

2、每一小组派人上来画图

3、小组派人上来修改

4、教师讲解，并在进行拓展

三、教师总结

同学们虽然在大千世界里，我们的服装款式千变万化，领子也无一不在变化，但是我们制图的方法基本上一致，就是在基本的款式上加以变化，公式基本上不变。

四、板书

翻领的变化款式

一、翻领的种类。

翻驳领青果领

二、翻领的制图

h=4h0=3

图和公式

三、青果领的制图

谢谢大家

**中职说课稿一等奖篇四**

（一）教材简析

《豆腐颂》是江苏教育出版社出版的中等职业学校国家审定教材第三册第五单元的第五篇课文，是一篇自读课文。本单元的教学总目标是引导学生掌握散文形散神不散的特点，并用心体会作者通过文本所抒发的情感。这个单元的散文都是文情并茂的优美篇章，多数出自名家之手，且都具有形散神不散的特点。《豆腐颂》是台湾女作家林海音的作品。本文感情浓厚，意味隽永，形神兼备，文辞清丽朴实，作者把豆腐和中华民族历史久远的物质文明和精神文明结合起来，赋予豆腐丰富的人文内涵，表达了深厚浓郁的民族情感。散文的形散神不散和托物言志的特点在这篇课文中尤为突出。因此学习这篇课文，既是对前几篇散文学习效果的检测，又是对欣赏散文基本方法的归纳总结。

（二）教学目标定位

20xx年教育部颁发的中等职业学校语文教学大纲要求教师要引导学生接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性，健全的人格，促进职业生涯的发展。学习《豆腐颂》这篇课文，不只是要求学生把握文本中的主要内容，更重要的是体会作者通过这些内容所抒发的情感，真正理解豆腐所包含的文化内涵和精神实质，并内化为学生的道德修养。结合本单元教学目标及本文特点，我制定了以下教学目标：

1.知识目标

(1)了解林海音（2）了解豆腐特性及其文化内涵

2.能力目标

(1)通过交流并讨论自学成果，提高学生的语言表达能力

(2)通过小组讨论，培养学生的合作、探究能力

(3)学习托物言志的写作手法

3、情感目标

（1）启迪学生在与人交往中具备宽厚柔软的豆腐修养

（2）培养学生的职业道德意识

(三)教学重点的确立

学生在自学过程中能自主找到散落课文各处的“形”，但对于“神”的把握有难度，所以本课的教学重点为引导学生明确作者通过豆腐所颂扬的精神品质，引导学生体会本文形散神不散的特点，学习托物言志的写作手法。

（四）教学难点的突破

中职语文课程是中等职业学校各类专业必修的主要文化基础课，语文教学对于提高学生思想政治素质和科学文化素质，对于学生学好各科知识，形成综合职业能力、创业能力以及终身学习和发展具有重要作用。所以本课的教学难点为启迪学生结合专业特点从文本中获得关于成人成才的启示，提高语言表达能力，培养学生在将来的职业活动中必须的道德精神品质及情感态度价值观。

美国教育家杜威说过“教育不是一种告知和被告知的事情，而是一个学生主动性建构的过程”。因此本课在教学过程中以学生为中心，将文本交给学生充分解读，强调学生对知识的主动探索，主动发现和对所学知识意义的主动建构。为此，我主要采用以下教学方法：指导学生自学法、抓住重点词句品读感悟法、朗读探究法，交流讨论法、多媒体教学辅助法。

在说学法之前，我先说一下学情。

我的教学对象是一所农村职校中职机电专业高二年级的学生，就本单元而言，学生已在老师的指导下学习了《故都的秋》、《富春江上》、《感悟珍珠港》、《废墟》这四篇散文，已基本掌握散文阅读的方法，学生一般能说出散文“形散神不散”的特点，但鉴赏散文的能力还有待提高。这篇课文不难理解，学生通过自读能找出课文具体选了哪些内容作为题材，并能够结合课文一些语句进行赏析，但学生抓表层容易，知本质难，他们所找出的课文选取的题材较零碎，以及这些题材在课文中起何作用学生不能把握。我所教班级不少学生求知欲和表现欲都较强，能发表个人观点的学生也占大多数。

根据本课自读课文的特性及学生特点，特确立如下学习方法：

1.自读法

设计依据：中职语文教学大纲要求教师指导学生养成自学的良好习惯，引导学生掌握学习方法，这篇课文是自读课文，故设计导学卡引导学生自学。

2.诵读法

设计依据：诵读是鉴赏散文绝不可少的环节，通过诵读感知内容，品味语言，能更好地体会作者通过颂扬豆腐所抒发的情感。

3.赏析法（圈划批注法）

学生就自己感兴趣内容进行赏析，写出自己独到的理解感悟，为课堂上交流做准备

4.质疑法

在学习过程中质疑更有利于发挥学生的主观能动性，也有利于面向全体学生

5.讨论法

为了让教法学法充分运用，实现教学目标，突出重点，突破难点，我确定了教授本课的整体思路：课前结合导学卡进行自学、课上学生交流讨论自学成果、教师归纳总结本文形散神不散及托物言志的特点、学生质疑师生互动、拓展延伸谈启示、布置作业。课时安排为一课时，并采用多媒体辅助教学。

为了让学生在教师引导下很好地自学，我设计了导学卡引导学生自学。此设计主要是基于两个方面的原因。

（1）从学生主动建构的角度出发，充分发挥学生的主观能动性，学生通过到图书馆查阅资料、网上搜索等方法搜集作者林海音的相关信息，了解作者的人生经历，知人论世，为学生能更好理解课文主旨服务。

（2）大纲要求学生能用普通话朗读课文，对课文进行整体感知和领会，能概括文章的内容要点，注重阅读中的情感体验，就作品中感兴趣的内容进行赏析，说出自己的理解、体验和感悟。所以导学卡上要求学生用自己的话概括文章内容要点，运用圈划批注的方法，把自己认为精彩的词句划出来，并写出自己的感受、评价，这也是为课上交流做准备。

在学生已结合导学卡充分自学的前提下，课堂教学包括“直接导入”、“交流讨论”、“归纳总结”、“质疑互动”、“拓展延伸”五大环节。

（一）直接导入(1分钟)

由我们学校校训直接导入——先成人，后成才。

设计依据：这样导入有助于引发学生思考这篇课文与成人成才之间的联系，学生带着悬念走进课堂，为实现本课的有效教学提供保障。

（二）师生互动，交流讨论自学成果(23分钟)

1．首先请学生概括文章的内容要点，在学生概括之后老师用幻灯展示全部的内容要点。

设计依据：这样设计让学生意识到分析课文首先要走进文本，整体感知全文内容。

2．请学生上讲台交流文本阅读中感兴趣的内容，并谈谈自己的理解、体验和感悟。在交流的过程中，如有异议，可当堂讨论，解决不了的问题，教师点拨，发动同学讨论。

设计依据：中职语文教学要在实用性教学内容上花大力气，把学生的表达能力（特别是口语表达能力）作为教学的重点。让学生上讲台进行交流，学生在课堂上活动起来，最大限度地参与到教学活动中来，以这种形式锻炼了学生当众发表自己观点的能力。

在学生就自己赏析的内容上讲台进行交流的过程中，老师也适当地予以评价。

比如当有同学讲到豆腐做法时，肯定制作工艺的一丝不苟、严谨

比如有同学讲到豆腐是贫苦老实和勤劳的象征时，肯定为人要勤劳、认真刻苦

当有同学提到作家子敏的话时，要求学生集体朗读，肯定为人要宽厚、宽

（三）学生上讲台交流结束后，老师进行总的点评，并借学生所说内容来揭示这篇散文的主旨。（2分钟）

作者写豆腐颂，不仅颂扬了豆腐的容易搭配、物美价廉、营养均衡、历史悠久，更重要的是借豆腐颂扬了勤劳、朴实、宽厚的品质。在散文当中，这也是常用的一种写作手法，即托物言志、借物抒情。

至此，散文的形散神不散及托物言志的特点也水到渠成地被揭示出来。

（四）质疑互动、讨论（5分钟）

在学生上讲台交流完自学成果以及归纳出出本文的主旨以后，安排质疑环节，鼓励学生大胆质疑。

设计依据：学贵有疑，借助质疑这个平台，让全体学生参与到课堂活动中来，学生个体不能解决的问题，在师生共同交流讨论后得到解决，将课堂自主学习推向高潮，也让学生意识到只有充分解读文本，才能发现问题，只有共同解决了问题，才能体会到团队合作的快乐和成就感。

（五）拓展延伸谈启示（8分钟）

作为一个准社会人、准职业人，你从这篇课文当中获得哪些启示？（请结合课文内容从理论学习、实践操作、为人处世三方面来谈谈。）

比如：要博采众长，自成一格；要勤劳致富；要爱岗敬业；要诚心待人；严以律己，宽以待人；要有所创新；从底层做起，有一技之长，实现职校生的自我价值等。

设计依据：职教教学如何让学生学为所用并与将来的岗位衔接是非常重要的，在语文教学中不仅要完成本学科的教学任务，而应更多地结合学生的专业，为学生的专业技能发展而服务。比如麻婆姑嫂生活在社会底层，在受生活打击后靠自己的勤劳智慧创立了“麻婆豆腐”这一品牌。再如能持之以恒三更就起来磨豆腐的群体身上具有着吃苦耐劳的品质等。林海音眼中的豆腐修养为我们职业学校的学生的成人成才提供了很多启示。

（六）板书设计

豆腐颂

林海音

特点（表）品质（里）先成人，后成人

容易搭配博采众长一技在手，终身不愁

营养均衡清正廉洁

物美价廉勤劳朴实

历史悠久宽厚平和

托物言志

形散神不散

板书设计的\'呈现，是给学生一个整体的概念，目标明确，结构完整，主旨清晰。

**中职说课稿一等奖篇五**

大家好！中国是诗的国度，唐朝是诗发展的高峰时期，而“诗仙”李白和“诗圣”杜甫就是其期杰出的代表人物。今天，我说课的标题是《与夏十二登岳阳楼》和《登岳阳楼》唐诗两首。

我说课的内容包括六个方面：说教材分析、说教学目标、说教法、说教学程序、说板书设计、说教学反思。

《与夏十二登岳阳楼》和《登岳阳楼》这唐诗两首选自中等职业教育课程改革国家规划教材拓展模块第四册第六单元（古诗单元）的第三课。唐诗两首都是写自古享有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之美誉的岳阳楼，同登岳阳楼，抒怀写志迥异。

《与夏十二登岳阳楼》亁元二年（759）李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳，秋季作这首诗。这首脍炙人口的诗篇将岳阳楼洞庭湖的山水景物和人的轻快欢乐的心情交融成一个似真似幻的境界，极富有浪漫主义情怀。

《登岳阳》是杜甫晚年的作品，诗人历经沧桑，年老多病，独登此楼，感慨万千。其身世之悲，国家之忧，浩浩渺渺，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。写景气势恢宏，抒情深沉感人，诗人胸怀博大宽广，是学习古诗艺术手法的典范，是培养古诗鉴赏能力的好教材，是对学生进行情感价值观教育的好教材。

把内容同是登岳阳楼的两首诗放在同一课中，可领略别样情怀，领悟其各自不同的诗境和风格。

高二的学生虽然已具备了一定的分析感悟诗歌的能力，但因为生活阅历和知识层次的局限，对诗歌的赏析与感悟往往只停留于表面，不能和作者进行深层次的对话与交流，难以和作者在精神上产生共鸣。基于此，根据教学大纲的要求和本文的特点，我从以下三个方面来设定本文的教学目标：

（一）知识目标：

1．感知诗人登岳阳楼所见之景色和诗人不同的境遇，体会其中表达的主题思想。

2．朗读并背诵诗歌。

（二）能力目标：

1、对诗歌的形象、语言、表达技巧进行分析，提高学生古诗阅读鉴赏能力。

2、体会李白诗歌“豪放飘逸”的浪漫主义艺术风格和杜甫诗歌“沉郁顿挫”的现实主义艺术风格。

（三）情感目标：

感受李白、杜甫二人不同的遭遇，分别理解李白旷达的胸襟和杜甫对国家命运的关切之情。

教学重点：

1、理解诗句内容，把握关键语句，体会诗歌主题思想。

2、体会李白诗歌“豪放飘逸”的浪漫主义艺术风格和杜甫诗歌“沉郁顿挫”的现实主义艺术风格。

教学难点：

1.分析情景交融的写法，品味诗歌的意境。

2.对比两首诗歌形象、语言、表达技巧上的特点，学习古诗鉴赏的方法。

新课改理念：充分发挥学生主体性、积极性和参与性，培养探究问题的能力。陶行知先生认为：好的教师不是教书，也不是教学生，而是教学生学。所以在教学中我充分发挥学生的主体作用，以学生的自主学习为主，强调学生之间的合作探索，而以教师适当的点拨引导、评价讲述为辅，提高课堂教学效率和学生学习能力水平。

发挥学生主体作用:反复诵读、任务驱动法、讨论探究、练习巩固。

体现教师引导作用：问题设置、点拨引导、评价讲述。

（一）课前准备

分小组，搜集资料：

1、搜集岳阳楼的图片并归纳出图片中岳阳楼的特点。

2、搜集诗人李白、杜甫生平经历以及作品写作背景的相关资料并设计成名片样式。

3、反复朗诵，结合课文注解，了解诗意。

通过搜集达到让学生提前了解目的，也能很好的营造轻松、自主的课堂效果做准备。

（二）情景导入

多媒体播放李白的《与夏十二登岳阳楼》和杜甫的《登岳阳楼》视频，引导学生整体感知课文，感受景物因感情的变换而呈现不同的特色。

(三)赏析诗歌

赏析诗歌是教学过程的中心环节。我根据前面教法中分析，我以诵读贯穿诗歌赏析始终，做到读前提要求，读中设问，读后谈反馈，紧扣教材本身的重点和难点，帮助学生充分体味教学内容，尤其是情感和意境，体会其风格。

初析诗歌

1、分组初读、听读、仿读：学生通过三遍朗读，会读准字音，划分节奏，读懂字面意思，组与组朗读评价，在评价过程中初步感知两首诗的风格和情感基调，教师再从语音、语速、语调、情感等方面进行简单评价、指导。在学生以基本掌握了课文朗读的轻重缓急后，然后再配音自由朗读，读出自己的感悟。

2、研读。

研读的目的是使学生置身诗境，赏析情感。

（1）比较分析，鉴赏古诗。采取从“形象”“语言”“表达技巧”三个方面鉴赏诗歌。（在让学生进行比较分析时，可按小组分别完成“形象” “语言”“表达技巧”这三个方面中的一项。教师提前准备表格发给小组，课堂完成并展示。）通过讨论和练习，学生找出本文中的意象，如雁、山、月、病、孤舟等，体会意象之间对比效果，感悟其中所包含的诗人的思想感情和诗歌的社会意义。

（2）描摹诗人形象。引导探讨诗人此时登楼的形象：我们所描绘的是李白杜甫在楼上看到的风景，而我们眼里，李白、杜甫也是风景之一。此时在楼上看风景的李白、杜甫是以何种姿态站在岳阳楼上，脸上又有什么表情呢？结合诗歌学生不难找出答案：雁引愁心去，山衔好月来；凭轩涕泗流。

（3）感受诗人情感及艺术风格。组与组探讨合作，知人论世，了解诗人写作背景，展现课前所作的诗人名片。《与夏十二登岳阳楼》字里行间无不显出李白登楼喜悦心情之高；《登月楼》设置问题：这涕泗中包含哪些情感？请结合诗歌内容和作者经历进行分析。这部分中我给以学生充分的时间，学生之间可组展开讨论。引导学生总结这涕泗之中有对亲戚朋友的眷恋，有年老孤独的悲伤，有对国家前途的忧患，也有无以报国的自悼。其身世之悲，国家之痛，忧国忧民之情交织在一起，显得十分深沉蕴藉；感受李白豪放飘逸的浪漫主义诗风和杜甫沉郁顿挫的现实主义诗风。

3、美读。至此，学生已完全融入情境，让学生高声自主诵读，把课堂气氛带入高潮。（让学生配音乐诵读或学生到手机上自找背景音乐朗读）

4、背诵全文。经过上面几个环节，学生应自然完成。

为了授学生以“渔”，在引导学生回顾诗歌赏析的课堂过程：吟诵——赏析方法——主题探讨——诗风。

（四）拓展延伸

为了巩固并实践所学的鉴赏方法，在赏析两首诗的基础之上，进一步从宏观上领略诗人诗歌风格。朗读诗人同时期作的诗《早发白帝城》和《登高》，感受李白豪放飘逸的浪漫主义诗风和杜甫沉郁顿挫的现实主义诗风。

（五）作业：请课后朗读并鉴赏孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》，从情和景的角度比较她与本文的不同之处。要求学生置身于诗境的鉴赏方法赏析孟浩然诗中的景和情。（从百度搜索原文及写作背景，完成之后发到班上的qq群）

《唐诗两首》

在整个教学过程中，三维目标指引着教师教的活动，又指引着学生学的活动。做到以诵读贯穿诗歌赏析始终，让学生正确掌握了诗歌的思想内容，既了解并运用诗歌赏析方法，又激发学生的学习兴趣，培养鉴赏能力。

在描摹诗人形象时，学生能入木三分的学着诗人登楼眺望洞庭湖，并能在讲台上大方的表演。

学生的课前准备充足，名片也做得很棒。

当然也有需改进的地方，在分工合作探讨从“形象”方面赏析诗歌时，刚开始学生有点不知从何下手，后通过学生建议和老师提示从诗歌意象出发感受意境，学生才完成了任务。

结束语

本文最后，我以别林斯基的一句话作结：“任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福植根于社会和历史的土壤里。”以上是我一堂课的整体思路，不当之处还请各位专家评委和各位同仁批评指正。

**中职说课稿一等奖篇六**

根据以就业为导向，以能力为本位的中职教育培养目标，我将…...作为本节课的重点与难点，同时根据教学大纲的要求和岗位职业能力的需求，我确定教学目标如下：

一：知识目标：

xxx

二、能力目标：

通过完成这一项目，进一步提高学生分析、解决问题的能力。（培养学生独立思考能力。培养学生们一丝不苟的求学态度）

三、情感目标：

让学生体验成功的喜悦，从而更加热爱自己的专业，感受合作学习的快乐。（激发专业兴趣，坚定专业信念，同时在课堂练习环节的讨论中学会与其他人进行交流，协作。让学生从学习的过程中体验到快乐和自信，激发学生对这门课的兴趣。培养学生勤于思考的好习惯和严谨、务实、细致的工作态度。）

教学的重点、难点确定。

我的学生大多聪明好动，对新鲜的事务比较感兴趣，动手能力强，但逻辑思维狭窄，对学习一些原理知识兴趣不足，我会在分组协作时充分考虑这一点。

根据学生的特点，作为教师，我的任务就是如何帮助学生从感性认识上升到理性认识，所以本堂课我以学生为本，主要采用“任务驱动教学法”，让学生带着任务去学习，在分组讨论完成任务的过程中，使学生从使用者转变成一个制造者，培养学生的竞争意识，激发他们的学习积极性，真正成为主动学习的主体。对完成又快又正确的小组进行加分，记入学生的平时成绩。

本堂课在贯穿“任务驱动教学法”的过程中，配合“讲授教学法”、“案例教学法”，“自主学习法”，并辅以“多媒体动画特效”、“实物展示”等手段，吸引学生的注意力，强化记忆，逐步深入，引导学生进行自主探索学习，充分发挥学生的学习主观能动性，使学生的认识过程由易到难，逐渐深化，形成水到渠成的局面。

造成一部分学生“吃不饱”，一部分学生又“饿得慌”，影响教学效果甚至课堂秩序混乱。引入“导生”，让较优秀的学生做为老师的助手，给有问题的同学现场指导与帮助，以高带低，具有很强的榜样性和激励性。导生制作为学生自我管理的一种新手段，再次体现了学生是课堂的`主体。他们有了事情做，就不会因为觉得“都会了”而去做与课堂无关的事而扰乱正常教学；学习滞后的同学也能在这些“小老师”的帮助下，跟上教学进度，实现学习目标。将热爱专业的教育贯穿整个教学过程中。

在本节课中，学生是主角，老师只是担当配角。教师以各种教学手段配合学生的学习，让他们真正的成为教学的主体。一切的教学手段都是从怎样让学生能够更好地接受、理解、掌握知识的角度出发。学生在完成任务的过程中不知不觉实现知识的传递、迁移和融合，真正体验学习的美妙，促进知识和能力的提高，积极价值观的形成，以及终身学习能力的发展。

为保证教学效果，在课前进行必要的准备工作，要求学生进行预习，简单了解。准备课堂同步练习，课前对学生进行分组，把教室搬到车间里，改变传统的教学方式。

接下来，我具体谈一谈这堂课的教学过程。

（一）创设情境，引入新课

我通过向学生展示“项目任务”，由生活中具体的印章引入，从学生的生活经验和已有的知识背景出发，让他们亲眼观察，符合中职学生喜欢探究新奇奥妙事物的特点，不但解决“教什么”的问题，而且使学生思索“为什么今天要学这些内容”，更重要的是在教学过程中使学生完成了从使用者到制造者的角色转换，从而使学生成为学习的主导者和探索者。同时，通过动态flash展示，激发学生学习的热情，为引导学生发现问题提供直观感悟。

最后以提问的方式：“今天你学到了什么？”帮学生回顾，让学生自己思考所学知识。

（五）课后作业，巩固探究

最后我来总结一下本节课的设计思路，本节课主要采用“项目驱动”教学法，并穿插“讲授法”、“比较教学法”等，整堂课的设计从学生的实际水平出发，教师通过布置有针对性的具体任务和提出问题，让每位学生都真正的动起来，积极参与到课堂中来，让他们通过独立思考、分析问题，从实践中得到结论，达到对知识点的理解和掌握。

最后请学生来总结，提炼收获与不足，突出以学生为主体，充分调动学生的学习积极性，发挥其主观能动性。通过作业巩固和延伸所学知识。

本课采用层层推进、环环相扣的教学方式使学生在快乐中学习，完成对知识的掌握。

我的说课到此结束，希望各位专家批评指正，“谢谢大家”！

项目教学法改变了传统的三个中心，由以教师为中心转变为以学生为中心，由以课本为中心转变为以“项目”为中心，由以课堂为中心转变为以实际经验为中心。

1、情景设置。创设学生当前所学习的内容与现实情况基本相接近的情景环境，也就是说，把学生引入到需要通过某知识点来解决现实问题的情景。

2、操作示范。

3、独立探索。让学生独立思考，对知识点进行理解，消化示范项目的解决要点，为解决练习项目打下基础。

4、确定项目。小组通过社会调查，研究讨论，并在教师的指导下确定具体的项目。

5、协作学习。开展小组交流、讨论，组员分工协作，共同完成工程项目。

**中职说课稿一等奖篇七**

1、教材的地位和作用：本节实际上是在前面学习了具体的劳动法律法规后的一节拓展课。经济法课程学习的目的不仅是要教学生知法、懂法，更要教学生守法、用法。因此，本节课突出对劳动争议问题的分析解决，其应用性、操作性较强。

2、教学目标：

（1）知识目标：使学生了解劳动争议的含义、涉及的内容；

（2）能力目标：通过小组讨论，使学生熟悉各种劳动争议处理方式的特点及其适用性；

（3）德育目标：通过撰写劳动仲裁申请书，提高学生分析解决具体问题和写作能力，增强劳动维权意识。

3、教学重点和难点：

（2）结合案情分析，撰写劳动仲裁申请书是本节难点。

4、教材的处理：由于学生对劳动法律法规有一定的认知，因而对待教学重点我采取理论和案例结合，做到讲理论用案例来说明，案例分析要从中引伸出所要说的理论。理论通俗，案例生动。对教学难点则通过当堂训练方法。

教学是门艺术，既需要规范性，更需要创造和有所实践，针对本课内容，我设计了以下几种教法：启发式教学法、案例分析法、小组讨论法、当堂训练法。通过以上的教学方法，可以让学生通过对案例材料的分析，找到问题所在及解决问题的办法，有利培养学生的独立思考能力，分析问题、解决问题的能力。同时调动学生的情绪和积极性，发挥教师的主导作用和学生的主体作用。

根据以上分析，我将本节的教学程序安排如下：

1、导入新课：呈现案例，提出问题：“本案例中女工与服装厂之间的劳动纠纷主要体现在哪些方面？”

2、讲授新课：

（1）学生回答完，教师对学生的.回答进行总结，指出本案中女工与服装厂之间的劳动纠纷主要体现在合同实际履行与合同最初约定内容不符，如厂方让女工住在车间、每年1月份回家探亲、扣发工资等行为均已违反劳动合同，使女工的劳动权益受到严重侵犯。引入第一部分知识——劳动争议的含义、涉及的内容。

（2）引导学生分组讨论“假如你是本案中的女工，如何来寻求解决这些劳动争议的办法，进而维护自身的劳动权益？”在学生讨论之后，（学生可能会提出通过双方协商的办法，也可能提出协商不成可以通过司法的途径等。）此时，教师适时引导，转入第二部分内容：“各种劳动争议处理方式的特点及其适用性。”

（3）根据本案案情，由于女工与服装厂的劳动争议已到了不可调和的地步，因此应寻求通过司法途径解决问题的方式，即请求劳动仲裁。接下来，任务驱动转入第三部分内容：“让学生替案例中的女工写一份劳动仲裁申请书”。包括学习劳动仲裁申请书的格式、内容；组织学生在课堂上完成劳动仲裁申请书的撰写；学生交流、教师点评。

**中职说课稿一等奖篇八**

“健康第一”，以发展学生为本，根据高中体育与健康课程标准理念，在充分发挥教师主导作用的同时，确立学生的主体地位。通过健美操，注重营造体育情感环境，保障学生注意力集中，有兴趣。使学生在动感的音乐、健美的动作组合中体验锻炼的乐趣，感受同学的互相合作，并培养学生的想象力，表现力和创新合作精神。激发其主动参与的意识，使学生身体全面和谐发展，为“快乐体育”和“终身体育”思想打下基础。

本节课通过健美操的四种基本步伐学习为主要内容，充分挖掘体育运动中的健美，审美内涵，培养学生音乐节奏感。逐步形成学生优美的身体姿态和良好的气质。学生充分发挥想象，增强体育创新意识，发展协调能力，提高节奏感，培养合作精神。

本课教学对象为中专二年级的学生。学生正处于心理的转变时期，是个性发展的转折点。学生对健身健美的热爱，在此成长期间，男生素质力量增加，女生形体姿态塑造都为最佳时期。健美操可以调动学生健身的积极性，发挥创造力和想象力，提升自信心，放松心情，缓减压力。

1、认知目标：学生知道并能说出四种基本步伐的名称，并知道健美操成套动作组合是由基本步伐组成。

2、技能目标：90%—100%的学生能参与基本步伐的学习，80%的学生可以跟随音乐节奏完成基本步伐的变换，并且动作到位，协调优美。

3、情感目标：培养学生自主学习‘积极参与，相互合作的意识，锻炼学生的灵活性、协调性、节奏感，发展学生的灵敏素质，并体验成功乐趣，愉悦身心。

教学内容：健美操的四种基本步伐（一字步，v字步，并步，交叉步）

教学对象：中专二年级学生

教学重点：音乐与动作的协调。

教学难点：动作的规范性。统一性以及学生协调能力的培养

教学方法：1、讲解示范法；2、语言提示法；3、递加循环法。

学练方法：1、自主性学习；2、合作性学习；3、探究性学习。

开始部分，准备部分，基本部分，结束部分

教学

步骤

教学内容

教师活动

学生活动

设计意图

开始部分

2分钟

常规导入：体委整队、报告人数、师生问好、服饰要求、安排好见习生、简述课的内容和要求。

1、仔细清点人数

2、讲解本节课学习内容及要求

1、集合：快、静、齐

2、明确学习内容。

适时明确提出本节课内容，形成对新知应用的初步创建。

准备部分

热身：1、放音乐指导学生热身慢跑，要求动作舒展

3、韧带的拉伸

1、教师播放音乐

2、口令

3、展示一段健美操

1、自觉慢跑

2、认真做准备活动

3、认真观察教师的展示

。

1、避免在运动过程中受伤

2、教师展示一段健美操，从学生的感官入手，激发学习兴趣，然后师生一起做热身练习，为健美操上课做铺垫。

基本部分

健美操的四种基本步伐：

1、一字步，

2、v字步，

3、并步

4、交叉步）

1、教学步骤

在一个8拍健美操音乐下，跟随节奏

教师示范并讲解动作要领

2教师带操，利用语言手势进行教学提示：做什么？（吸腿、踏步）向什么方向做（向左走或者向右）怎样做（双臂夹紧水平上举至耳朵两侧）什么时候做（4、3、2、走）激励的语言（坚持、加油、很棒）

3、巡回指导并纠正错误

4、组织学生分组练习并给予评价

1、学生根据节拍，原地屈膝弹动

2、学习四种健美操基本步伐

3、在练习步伐时，要求学生双手叉腰或者手臂自然摆动

4、分组练习对比纠错

5、成果展示

2、组与组之间进行交流学习。

目的：让学生从小培养团结合作的精神。

结束部分

在柔美的旋律中，进行放松练习

组织学生交流讨论，对本节课进行总结。鼓励学生、肯定学生。

1、交流讨

论自主进行小结

让学生自己找到自己的优缺点，将在以后的课堂中进行扬长避短

预计课效果

**中职说课稿一等奖篇九**

各位评委老师：

你们好！我是来自xxx职业中专计算机专业的教师xxx，今天我说课的题目是《电子表格基本操作》。本节课出自高等教育出版社出版的《计算机应用基础》（windows xp +office20xx版）课本中第五章第2节。我将分五个阶段完成说课：一、教材分析；二、学情分析；三、说教法；四、学法；五、教学过程分析。

（一）教材的地位和作用

excel是办公自动化教程中的一个重要组件，是一种以\"表格\"形式管理和分析数据的软件。本节内容主要讲解的是电子表格处理软件基本操作。这个知识点是为以后学习表格数据的处理打基础，所以是学习excel的一个重点。因此，无论是从教材编排来看，还是从实际需要来看，本节的内容都非常重要。

（二）、教学目标

我根据学生的认知结构、学习现状及教学大纲的要求，制定如下教学目标：

1、知识目标

（1）掌握编辑工作表数据的方法，包括删除或插入单元格、行或列。

（2）掌握调整行高与列宽；复制与粘贴单元格等。

（3）掌握管理工作薄的方法，包括在工作簿里创建，复制和移动工作表。

2、能力目标

（1）培养学生主动观察思考问题的能力、创新能力。

（2）培养学生的自主学习能力、小组协作学习能力。

3、情感目标

（1）培养学生认真、细致的学习态度。

（2）通过发现问题、解决问题的过程，培养学生合作精神，增强学生的求知欲和对学习计算机的热情。

（三）、教学重点和难点

1、教学重点：

（1）灵活运用删除或插入单元格、行或列的操作方法，会根据需要快速和精确方式调整工作表的行高与列宽。

（2）能熟练复制、粘贴和移动单元格。

（3）会熟练创建，复制和移动工作表。

2、教学难点：掌握工作表数据的编辑方法。

中等职业学校的学生的共性是对理论知识学习兴趣不高，学习比较被动，自主学习能力比较差，但对计算机这门课程还是充满好奇心，由于进校学生来源不同，刚接触应用软件不久，一般还没有真正掌握学习应用软件操作的方法，技能基础和个性差异大。本课设计的任务要顾及到学生的学习兴趣之外，更注重实用性，并对学生的技能基础和个体差异进行考虑。

因为信息技术课是一门\"知识性与技能性相结合\"的基础工具课，必须培养学生灵活运用所学知识的能力。

学自练的时间和空间，锻炼学生信息处理的思维和习惯。这样可以培养学生自主学习和协作学习，提高综合运用水平。

由于学生的信息技术水平差异较大，在教学过程中应注重两者的平衡，不能拿一把尺子衡量所有的学生，以合作的形式达到共同提高。考虑整个班级水平差异，以5名学生为一个小组，在每组中选出一名信息技术水平较好的学生负责这组学生的答疑，有问题可以及时解决。这样变\"要我学\"为\"我要学\"，充分发挥学生的主体作用。即调动课堂气氛，又激发了学生的学习热情。教师负责组织教学及个别指导。在教学过程中，以多媒体网络教室为依托，结合多媒体网络教学软件，使整个教学过程形象直观，营造出一个和谐共进的学习氛围。

本节课在多媒体教室进行，所需教具是教师机、学生机、投影仪、黑板等。学生对技能的掌握与能力的培养，还是要具体地落实到课堂教学活动的设计中。因此，在本次课的教学中，我做了如下的教学设计：

（一）组织教学

师生问好

（二）创设情景、引入新课。

（二）讲授新课

根据本节教学内容以及信息技术课程的学科特点，结合学生的实际认知水平我将本节分为三个任务来完成，并把学生按5人一组进行分组。

任务一：首先通过边讲边操作的方法，对《红星量贩店小家电销售单》的表格进行删除或插入单元格、行或列。再让学生先自主的探索，然后教师总结出所有可以完成删除和插入单元格的方法。然后由学生全部独立操作，教师巡回指导。教师再提问：其实调整列宽和行高也有多种方法，同学们以小组形式探索研究。教师再通过教师机任意选小组成员进行学生演示调整行高和列宽的多种方法。任务二：教师讲解复制与移动单元格的方法和区别，并让学生注意观察不同选项的效果变化。然后以小组形式完成教科书166页《红星量贩店小家电销售单》的表格操作步骤。此方法可以引导学生通过探索操作得到切身的体验。

任务三：教师首先提出问题：怎样进行工作簿的管理？管理工作簿包括新增工作表，删除工作表，工作表的复制和移动。教师只演示新增工作表的方法，让学生以小组形式自主探究删除、复制、移动等操作方法。学生将本节课编辑的表格保存并上传到教师机上。

（三）作品上传，展示与评价

通过上传到教师机的作品，以及教师在课堂巡视，教师从每组中选择性地选取作品，进行展示，一方面可以让学生获得成就感，另一方面也可以从展示的作品中找出不足之处，加以改进。

点评后所有学生再查找自己作品中的问题，进行课堂更改，再上传。

（四）课堂小结

为了加深学生对知识的记忆、理解，我对本节课中重、难点以及学生在学习过程中所遇到的普遍性问题做以简单的总结，并鼓励学生多进行实践操作，更多的运用多媒体技术。

（五）布置作业

完成课后169页体验（1）（2），通过对体验题的编辑操作，主要是通过实践操作，加深对本节知识的理解。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn