# 柳阳桃花源导游词 桃花源导游词(模板10篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-08-20

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。柳阳桃花源导游词篇一欢迎你们来到常德桃...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**柳阳桃花源导游词篇一**

欢迎你们来到常德桃花源旅游，伍阿哥今天带你走进世外桃源。桃花源，亦称桃源山，雅称“世外桃源”。千百年来桃花源以这超尘脱俗的人间仙境，以其幽静秀美的独特风貌。吸引了许多文人墨客，政坛要人和成千上万，慕名而来的游客观光游览。“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。”陶渊明的千古名篇《桃花源记》，描绘的正是中国常德桃花源。非常荣幸带大家游览美丽的世外桃源—中国常德桃花源。(桃花源是桃花源记的原型地)桃花源地处武陵山下、洞庭湖畔。我们的先人在秦朝因躲避战乱而隐居。这里的自然环境奇妙独特，可以感受山生绝境的神，体验水造迷津的奇，欣赏山环水绕的秀，由于武陵山、雪峰山两大山脉隔江对峙，沅江在此拐了一个90度的大弯，出现了形似太极的白麟洲，造就了三水合流、三日同辉、福地洞天的千古奇观。在东晋末年，陶渊明担任荆州刺史幕僚时，桃花源所在地恰是荆州管辖之区。南齐地志学家任安平、黄闵等人，首先论证认可的《桃花源记》创作真迹地就在武陵，也就是今天的湖南常德。经过千年历史长河的检验，常德桃花源为《辞海》《辞源》中注释的《桃花源记》原型地，也是我国中学语文教材注明的桃花源真迹地。(桃花源是中华文化的集成地)桃花源始于秦，兴盛于唐宋，至今已有1600多年历史。晋代的桃川宫，唐代的桃川书院，明代的菊圃，清代的寻契馆等15处桃花源古建筑群，被国务院授予全国重点文物保护单位。传承下来的诗词文化、古建文化、耕读文化、儒道隐逸文化，是武陵文化的核心支撑，是中华文化的精髓集成。自《桃花源记》惊艳问世后，这里成了文人雅士的乌托邦，孟浩然、李白、韩愈、苏轼等无数文人墨客来此游历，留下诸多珍贵诗文墨宝。107副楹联、108方碑刻、1000多幅帝王将相、文人仕子的字画，2500多首古诗词和45卷历代著作，铸就了桃花源的文化瑰宝，集成了中华文化的丰富内涵。(桃花源是美好生活的向往地)我们桃花源人勤劳勇敢、豁达开朗，以守护精神家园、传承文化精髓为追求，真实再现了《桃花源记》的情境。“芳草鲜美、落英缤纷”的秦溪，“土地平旷，豁然开朗”的秦谷，从陶渊明的笔下走了出来;桃川书院的国学教育，六艺工坊的非遗体验，让无数学子追捧;夜幕降临，秦溪边牧牛、浣衣、捕鱼、丰收，全国首个全流域的“河流剧场”《桃花源记》，惊叹您的眼球，震撼您的心灵。柴米油盐酱醋茶，琴棋书画诗酒花。桃花源里好生活，就是返璞归真、天人合一、相亲相爱的美好生活。上海世博会，湖南展馆以“桃花源里”为主题;北京世园会，湖南园以“湘遇·桃花源”来命名。桃花源已经成为湖南省享誉世界的亮丽旅游名片。“良田美池，鸡犬相闻，黄发垂髫，怡然自乐”。桃花源是一首浪漫的诗，是一幅秀美的画，是一支欢乐的歌，是一个千年的梦，它寄托了我们对美好生活的不懈追求和向往。朋友们，我们期待与您相约桃花源，这个全球华人共仰的心灵故乡。(桃花源的历史)春秋战国时期，该区先属楚国黔中地，后属秦国黔中郡。《后汉书》载：黔中郡于汉高帝五年(公元前202)更名武陵郡，“在洛阳南二千一百里”。陶渊明《涂口》诗称：“遥遥至南荆”即此。唐杜光庭《洞天福地记》云：三十五洞桃源山，在朗州武陵县。宋《舆地广记》云：“乾德元年(963)武陵县置桃源县，有桃源山。明《一统志》载：桃源山在常德府桃源县西南三十里，其西南有桃源洞，亦名秦人洞。《辞海》1989年版第1466页载：“桃花源”亦称“桃源”，参见“世外桃源”。在湖南省常德市水溪附近，面临沅水，背倚群山，风景优美。中国科学院、湖南省综合科学实验基地县考察队，《桃源县综合考察报告集》载：桃花源属于湘赣丘陵的一部分，地处雪峰山、武陵山隆起带的东北端，及中生代西洞庭湖凹陷的西南角。《湖南省桃花源风景名胜资源调查评价报告》载：桃花源主体景区的地理位置北纬28°。(桃花源的地理位置)桃花源位于常德的西南部桃源县，西与怀化市沅陵县、张家界市慈利县、永定区接壤，东与常德市临澧县、鼎城区交界，北抵常德市石门县，南倚益阳市安化县。桃花源景区呈锤子形，斜置于桃源县西南，景区面积157.55平方公里。其中桃花源主体景区15.8平方公里，桃花源沅水风光带水域44.85平方公里，外围保护区96.9平方公里，景区一般超过区界。桃花源主体景区，东倚重丘与鼎城区尧天坪乡相闻，西枕沅水与桃源县剪市镇相望，北观桃源县漳江镇，南傍桃源县桃花源镇。内含国有湖南省桃源桃花源林杨、桃花源镇桃花源村、三合村、茶庄村、双峰村、青山村和桃花源居民委员会。桃花源沅水风光带水域，沿途可观桃源县陬市、木塘院、枫树、车湖垸、青林、漳江、桃花源、郑家驿、寺坪、剪市、凌津滩、兴隆街、燕家坪等乡镇所属独立景点。桃花源曾令多少游人迷恋，陶醉。它以红树、青山、斜阳古道闻名。山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”。当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。朋友们百闻不如一见，请跟随伍阿哥领略桃花源神奇迷人的景观吧!桃花源还以诗人陶渊明的《桃花源记》而驰名中外，名扬天下。读过陶渊明《桃花源记》的人都记得，探得先秦遗民，终识桃花源的陶渊明就是借助一个秦人古洞而大功告成的。只见古洞前凉气飕飕，洞内灯光暗淡，洞宽起初只能容下一人摸索前行，但走着走着，一会儿变宽、一会儿又变窄，曲曲折折颇有探险韵味了。行走间敛气静听，周边似有泉水滴答，但分辨不出究竟来自何方。这样走了不到3分钟，眼前豁然开朗，呈现在眼前的是另一番天地，不远处是一个被四周山体层层包裹的山坳。放眼打量，水田、茅舍、竹楼、土鸡、家犬，一切都是原生态模样。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间“。凭山水走势和地貌特征，将桃花源主体景区，区划为5个自然区：避秦处(秦人村)、灵境湖、桃花山、桃源山和桃仙岭。避秦处景区，位于嶂山西南，施家冲自然村。灵境湖景区，位于嶂山东南，含江家冲、艾家冲2个自然村。桃花山景区，位于嶂山归鹤峰正西，含天尊崖、叶家湾2个自然村。桃源山景区，位于黄闻山，含其山主体及八叠坡、白马渡山、青龙嘴、白虎嘴等尾余部分。桃仙岭景区，含汪家冲自然村上部红岩山峪。将桃花源沅水风光带水域，大致区划为4个自然段：一线天风光段、夷望溪风光段、凌津滩风光段和武陵川风光段。一线天风光段，位于燕家坪乡高都驿上下，含一线天和上天龙等山石景观。夷望溪风光段，位于夷望溪下游，含鲤鱼跳龙门和水心岩等山石景观。凌津滩风光段，位于凌津滩、瓮子滩处北岸，含穿石和钦山等山石景观。武陵川风光段位于白鳞洲至陬市洋洲，含三日同辉、白马雪涛、绿萝晴画、梅溪烟雨、楚山春晚、漳江夜月、浔阳古寺、艟舫晚渡和“三阁”(白佛阁、文昌阁、漳江阁)、“三塔”(回风塔、楚望塔、文星塔)等著名人文和自然景观。

(穷林桥)现在登上的这座桥，叫“穷林桥”。以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

(菊圃)前面那座精美的建筑物就是菊圃。建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃。门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞。欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

(渊明祠)走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑。菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分尊左右。池后为花圃，金菊竞放正中是一块渊明东篱采菊石刻。后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令。性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令。他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌死去何所道，托体同山阿。”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

(方竹亭)方竹亭原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。1995年，江泽民同志游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

(遇仙桥)品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写明桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

(秦人古洞)穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口入。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

(秦人居)沿齐整而古朴的石阶下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦。到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁。到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种.种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

(竹廊)走出秦人居便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行穿越千年之沧桑。

(公议堂)不知不觉来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

(奉先祠)走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先秦建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍入秦代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚集四时供养，无生活之忧。真如陶渊明诗中所说：“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

(自乐桥)现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

(延至馆)前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”一句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声;馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢!各位朋友，桃花源景区就给大家讲解到这里，感谢大家对我工作的支持。桃花源因桃树成林而得名，它在湖南省常德市的桃源县。每年桃花盛开，这里到处弥漫着浓郁的醉人花香，许多游人便成群结队的来到这里。这样多的桃花恐怕一生都很难见到，踩着石卵路，慢慢地在桃花林穿梭。桃花正艳，枝头上都挤满了大大小小的桃花，有的还只是花骨朵，有的却已在争奇夺艳，有的花只是粉色，有点花却已是红的耀眼!看，这一朵花儿真像一张可人的小脸，粉嘟嘟让人心动得想去捏捏，但又怕震落花瓣儿。

**柳阳桃花源导游词篇二**

重庆桃花源景区位于酉阳县城旁边，主要由桃花源、伏羲洞和酉阳古城组成。据专家考证，这里就是陶渊明笔下的“世外桃源”。如果你是阳春四月到此，可以体味一番陶渊明笔下“忽逢桃花林，夹岸数百步的景致。

景区的入口处为大酉洞，洞口有一片茂盛葱郁的.桃树林，桃花溪从洞中潺潺流出。逆桃花溪入洞，洞内钟乳倒挂，千姿百态。洞中石壁石刻颇多，但因年代久远，很难辨认。

穿洞而过，沿着石板铺就的甬道进入桃源景区，沿途有很多亭台楼阁。走一段古老的栈道后抵达伏羲洞。洞内全长约3000米，有宽敞的大厅、曲折的廊道，险峻的峡谷，幽深的地下河，还有五彩缤纷的钟乳石，景观秀丽。

酉州古城位于桃花源广场后面，是一条全长1.3公里的民族风情街，是领略渝东南土家族苗族文化的窗口。

**柳阳桃花源导游词篇三**

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种。种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说：“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声；馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

**柳阳桃花源导游词篇四**

各位游客朋友：

大家好!欢迎来到世外桃源----桃花源旅游观光!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。

千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵， “水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

[传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。

可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。

桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。

传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。

历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。

”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。

两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。

池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放。

正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。

这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联： “心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。

”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。

这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分： “亲戚或余悲，他人亦已歌。

[死去何所道，托体同山阿。

”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。

颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。

游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。

穿过圆门，来到碑廊。

千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。

现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。

亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。

亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。

1995年，江领导人主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。

桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。

桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。

”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。

走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。

洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。

有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。

他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。

秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。

[在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁;到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。

想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的`避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。

竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。

远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。

廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹，一览可饱平生之眼福。

常德市位于湖南省西北部洞庭湖之滨，史称“黔川咽喉，云贵门户”，是—个历史悠久，物产丰富的“鱼米之乡”也是—个发展迅速、自然条件优越的新兴工业城市。

是湘西北重要的交通枢纽、能源基地和政治文化中心，也是三峡——洞庭湖、南岳衡山——张家界黄金旅游走廊的纽带与中枢。

先后获得“国际花园城市”“国家卫生城市”、“全国文明城市”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“全国交通管理优秀城市”、“全国社会治安综合治理先进城市”、“全国城市环境综合整治先进城市”等荣誉称号。

桃花源是我国东晋大诗人陶渊明笔下奇文《桃花源记》所描述的避秦绝境遗址，后人所称“世外桃源”真迹，距今已有1600余年的历史。

其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值，成为中国历史沧桑、文化变故的产物，是世界隐逸文化的见证，可以代表中国历史文化的一个层面，闪烁着人类文明的光芒。

桃花源始建于晋，初兴于唐，鼎盛于宋，大毁于元，时兴时废于明清。

桃花源在历史上就是我国四大道教圣地之一，与峨眉、武当、南岳齐名，有第三十五洞天、四十六福地的美誉，融合傩、道、佛、儒等多种文化。

千百年来，咸集文人墨客，忙煞古今游人，陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此留下了许多珍贵的诗文和墨迹。

解放后，党和国家领导多次视察桃花源，关心桃花源。

1995年3月24日，原国家主席江领导人视察桃花源，在考察了桃花源的人文景观历史之后，认定：“这就是陶渊明笔下的桃花源”，并题词留念。

桃花源风景名胜区总面积157.55平方公里，其中核心景区面积8.12平方公里，有神话故乡桃仙岭、道教圣地桃源山、福地洞天桃花山、世外桃源秦人村四个景区近百个景点。

同时，还有百里沅江风景线，战国采菱城遗址、星德山、仙姑洞、热市温泉、宋教仁故居、翦伯赞故居等外围景观。

潇湘八景之一的渔村夕照，位于景区之中。

桃花源地处湘西北，是湖南通往中国西部的门户，319国道贯穿其中，位于长沙、张家界、三峡、湘西四地的中心，距这四地均在200公里左右。

桃花源水陆空交通便捷，沅水经洞庭湖水路可直达岳阳，距常德桃花源机场仅30公里，距常德火车站和常长高速公路40公里，将于2024年开通的常张高速公路和将于2024年开通的常吉高速公路的桃源进出口距风景区仅20公里。

桃花源已成为长沙——张家界，长沙——湘西两条旅游黄金线中不可替代的驿站。

目前，桃花源被公布为国家重点风景名胜区、中国aaaa级旅游区、国家森林公园和湖南省重点文物保护单位。

1998年6月12日，在日本大阪第五届国际黄金旅游线路格莱梅奖(1997年度)评选大会上，长沙——桃花源——张家界旅游线路获目的地开发特别奖，成为我国唯一获奖的黄金旅游线路。

桃花源已被人们公认为一生非游不可的全国8个人文景观之一(见《深圳青年》2024年第一期)。

桃花源还先后被树立为全国保护旅游消费者权益示范单位、湖南省文明风景旅游区示范点。

桃花源位于湖南省桃源县西南15公里的水溪附近，距常德市34公里。

前面有滔滔不绝的沅江，后面是绵延起伏的武陵群峰，境内古树参天，修竹婷婷，寿藤缠绕，花草芬芳，有石阶曲径、亭台碑坊装点，宛若仙境。

桃花源分桃花山、桃源山、桃仙岭、秦人村4个景区，其中桃花山、秦人村为桃花源的中心，有桃花山牌坊、桃花溪、桃树林、穷林桥、菊圃、方竹亭、遇仙桥、水源亭、秦人古洞、延至馆、集贤祠等70余处景点。

寻访桃花源，一般乘车至桃花山牌坊下车。

桃花山牌坊在公路南侧，始建于1943年，后倾塌，1973年按原貌修复，坊上石刻，介绍了桃花山的概况。

牌坊横额上，饰有色彩斑澜的花和“桃花源”三个遒劲大字。

牌坊两边的大柱上，有\"红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天。

\"对联一幅，概括了桃花源的主要景致。

过牌坊，上桃花山，迎面有一条水流不断的小溪，这是桃花溪。

溪的右侧，长着一片茂密的桃林，穷林桥便隐藏在这桃林的深处。

桃花溪一带的景致，有如《桃花源记》中的描述：“忽逢桃树林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

”若在桃花盛开之时来到这里，可见桃树盖头，浓淡相间，有的鲜红如碧血，有的艳丽如姻脂。

千树万树，如织就的云锦，令人陶醉。

穿过桃树林，涉过穷林桥，可以看到不远处有一座廊庑环绕的建筑，这便是桃花源内著名的菊圃。

菊圃是因为附近遍栽菊花而得名的，由于廊中有历代碑碣林立，所以又叫碑廊。

碑廊的尽头，为明代建造的方竹亭，体态浑厚，风格古朴。

**柳阳桃花源导游词篇五**

重庆桃花源是国家5a级旅游景区，在桃花盛开的季节，吸引了无数游客前去观赏，导游也要做好桃花源景点的解说。下面是本站小编为大家整理的重庆桃花源

导游词

，欢迎参考!

离酉阳县城不到500米,有一石灰岩溶洞，高、宽约30米。洞前的桃花溪水自洞内流出，清澈见底，哗哗地流入泉孔河。溪畔有一个四角木质小亭。传说是当年渔人问津之处，故名“问津亭”。

仰视洞口高处，是由著名历史学家马识途先生题写的“桃花源”三个大字。高大雄伟的石牌坊上，镌刻着著名诗人流沙河题写的“时光隧道今通古，桑竹田园主娱宾”和“无影无踪渔郎路志，有根有据陶令文章”两幅楹联。

逆桃花溪入洞，洞内钟乳倒挂，千姿百态，好似观音坐莲、燃灯古佛、宫庭玉灯、银山雪海、飞禽走兽，无不令人叹为观止。洞中滴水如珠、叮咚有声好似铜壶滴漏，在石钟和石鼓上轻叩，声音清脆悦耳，此乃洞中八景之一的“石鸣钟鼓”。洞中石壁石刻颇多，因年代久远，皆模糊难辨。惟洞尾左侧高处，古朴遒劲的“太古藏书”四个大字，清晰犹存。

\"世界上有两个桃花源，一个在您心中，一个在重庆酉阳。\"一千六百多年前，晋代大诗人陶渊明写下了《桃花源记》，留下了一个令世人追逐的\"世外桃源\"。

酉阳桃花源地处长江上游地区、重庆东南部酉阳土家族苗族自治县，距重庆主城九区360公里，从重庆市区出发经g65包茂高速即可到达。

重庆酉阳桃花源是国家5a级旅游景区，总面积2734公顷，由世外桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的。森林覆盖率80.4%，重庆\"特色森林公园\"，中国登山协会户外运动训练基地。

桃花源动植物资源丰富，有水杉、南方红豆杉、银杏、珙桐4种国家一级保护植物，天麻等11种国家二级保护植物，以及国家一级保护动物林麝和大灵猫等9种国家二级保护动物，称\"植物王国、天然氧吧\"。

先后被评为国家5a级旅游景区、国家森林公园、市级文明旅游区，国家地质公园 、国家户外运动基地、重庆市文明旅游风景区、\"十大文化休闲旅游品牌景区\"、\"20xx年度·最负国际盛名景区\"、\"中国最具国际影响力旅游品牌\"。并荣获多项殊荣。

重庆桃花源景区位于酉阳县城旁边，主要由桃花源、伏羲洞和酉阳古城组成。据专家考证，这里就是陶渊明笔下的“世外桃源”。如果你是阳春四月到此，可以体味一番陶渊明笔下“忽逢桃花林，夹岸数百步的景致。

景区的入口处为大酉洞，洞口有一片茂盛葱郁的桃树林，桃花溪从洞中潺潺流出。逆桃花溪入洞，洞内钟乳倒挂，千姿百态。洞中石壁石刻颇多，但因年代久远，很难辨认。

穿洞而过，沿着石板铺就的甬道进入桃源景区，沿途有很多亭台楼阁。走一段古老的栈道后抵达伏羲洞。洞内全长约3000米，有宽敞的大厅、曲折的廊道，险峻的峡谷，幽深的地下河，还有五彩缤纷的钟乳石，景观秀丽。

酉州古城位于桃花源广场后面，是一条全长1.3公里的民族风情街，是领略渝东南土家族苗族文化的窗口。

**柳阳桃花源导游词篇六**

各位朋友，大家好，欢迎来重庆酉阳桃花源游览!

酉阳桃花源位于重庆市酉阳土家族苗族自治县，地处武陵山腹地，渝、鄂、湘、黔四省(市)在此接壤，距重庆主城区360公里，面积2734公顷，森林覆盖率80%，由世外桃源、伏羲洞、桃花源、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的，是重庆“特色森林公园”。国家aaaaa级旅游景区，中国最具国际影响力旅游品牌，最负国际盛名的景区。

因为东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客!她以红树、青山、斜阳古道闻名。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已经没有当年那么宽和广，但“桃花依旧笑春风”。

前面这座精美的建筑物就是菊圃，它建于明万历年间，原来是渊明祠，因为陶渊明爱菊，于是改名为菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问田园安在，惟桃花流水依然。”这是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，正中是一块石刻，后面是《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅的建筑，就是渊明祠了。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”这幅对联写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!在渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里是方竹亭，方竹亭建于明万历二十三年即公元1595年，为八方三门四窗砖石结构。亭子旁边的方竹是桃花源珍品之一，亭子也因此而得名。1995年，主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

踏着古朴的石板小径，我们已经来到了“秦人古洞”，现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远看象蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到了公议堂，这公议堂是回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。 走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后经过多次重修。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均在此祭祀祖先。

酉阳桃花源景区大酉洞洞外桃林夹岸，落英缤纷，洞内土地平旷、阡陌纵横、良田美池、村落点布。有松峰耸翠、石室藏书、飞泉洒玉、玉盘仙迹、龟鹤遐龄、桃涧流红、机织烟霞等“桃源八景”。自古 “蛮不出洞、汉不入境”，令文人墨客神往，是休闲、体验、访古寻幽的绝佳去处。

好了,本次的导游就到这儿了，我们下回有缘再见，谢谢大家!

**柳阳桃花源导游词篇七**

桃花源位于湖南省桃源县西南15公里的水溪附近，距常德市34公里。

前面有滔滔不绝的沅江，后面是绵延起伏的武陵群峰，境内古树参天，修竹婷婷，寿藤缠绕，花草芬芳，有石阶曲径、亭台碑坊装点，宛若仙境。

桃花源分桃花山、桃源山、桃仙岭、秦人村4个景区，其中桃花山、秦人村为桃花源的中心，有桃花山牌坊、桃花溪、桃树林、穷林桥、菊圃、方竹亭、遇仙桥、水源亭、秦人古洞、延至馆、集贤祠等70余处景点。

寻访桃花源，一般乘车至桃花山牌坊下车。

桃花山牌坊在公路南侧，始建于1943年，后倾塌，1973年按原貌修复，坊上石刻，介绍了桃花山的概况。

牌坊横额上，饰有色彩斑澜的花和“桃花源”三个遒劲大字。

牌坊两边的大柱上，有\"红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天。\"对联一幅，概括了桃花源的主要景致。

过牌坊，上桃花山，迎面有一条水流不断的小溪，这是桃花溪。

溪的右侧，长着一片茂密的桃林，穷林桥便隐藏在这桃林的深处。

桃花溪一带的景致，有如《桃花源记》中的描述：“忽逢桃树林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”若在桃花盛开之时来到这里，可见桃树盖头，浓淡相间，有的鲜红如碧血，有的艳丽如姻脂。

千树万树，如织就的云锦，令人陶醉。

穿过桃树林，涉过穷林桥，可以看到不远处有一座廊庑环绕的建筑，这便是桃花源内著名的菊圃。

菊圃是因为附近遍栽菊花而得名的，由于廊中有历代碑碣林立，所以又叫碑廊。

碑廊的尽头，为明代建造的方竹亭，体态浑厚，风格古朴。

**柳阳桃花源导游词篇八**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到长沙旅游，我是你们的导游xx。

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌死去何所道，托体同山阿。从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

**柳阳桃花源导游词篇九**

陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大字，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

**柳阳桃花源导游词篇十**

各位游客朋友：

大家好！

欢迎来到世外桃源桃花源旅游观光！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。

千百年来，桃花源以其幽静秀美的`独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。

可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。

桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。

传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。

历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。

两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。

池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放。

正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。

这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。

这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌。

死去何所道，托体同山阿。

从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。

颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。

游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。

穿过圆门，来到碑廊。

千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。

现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年（公元1595年），为八方三门四窗砖石结构。

亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。

亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。

19xx年，江领导人主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。

桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。

桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。

走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。

洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。

有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。

他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。

秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。

在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。

想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。

竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。

远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。

廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹，一览可饱平生之眼福。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn