# 2024年小学美术说课稿(精选11篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-20

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学美术说课稿篇一《让色彩动起来》属于“造型·表现”学习领域。本课...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学美术说课稿篇一**

《让色彩动起来》属于“造型·表现”学习领域。本课旨在启发学生对强烈的对比色及其运用方面展开探索，对色彩对比形成综合认知，并加以巧妙运用，引导学生学习用对比色和生动有力的笔触，创作一幅充满动感的作品，加强学生对色彩知识的理解与应用，丰富学生的审美经验，从而使学生对色彩知识的学习产生兴趣。

五年级的学生是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，能客观地理解、表现事物。而且色彩，在孩子的心中是美妙的，是神奇的。他们往往能创造出我们成人想象力所不及的童话般的美丽。对于五年级的学生而言，除去这种对色彩的情感表现，他们已经掌握了一定的`色彩方面的知识，如原色与间色、冷暖色、明度等。故在本课教学中主要引导学生学习对比色的知识，形成综合认知并加以巧妙运用。

【知识与技能】

感受色彩强烈对比带来的视觉美感，深入了解对比色知识;运用强烈的对比色和生动有力的笔触，创作一幅富有动感的画面。

【过程与方法】

学生在回忆、探究、分析、实践的过程中，掌握对比色知识和使画面产生动感的方法，选择合适的主题进行表现。

【情感态度与价值观】

感受对比强烈的色彩带来的表现力，学习运用对比色创作富有动感的美术作品，激发学习兴趣，并促进对美术学习产生持久的兴趣。

【重点】

深入理解和运用对比色。

【难点】

对比色的灵活运用。

依据“教学有法，教无定法，贵在得法”的原则，结合学生的特点采用如下教学方法：讨论法、情境法、实践练习指导法。

在学习的过程中我准备让学生采用自主探究学习和小组合作学习相结合的学习方式，在学习过程中进行分析讨论，在操作中发现并进行自主探究和评价，从而有效的培养学生的自主学习的意识。

“工欲善其事，必先利其器”好的教学准备能够提高课堂的教学效果，为我做了如下的准备：ppt课件、基本的绘画工具等。

皮亚杰曾说：“儿童是有主动性的人，所教的东西要能引起儿童的兴趣，符合他们的需要，才能有效地促进他们的发展。”针对学生特点，我设计了以下教学环节：

环节一：设置情境，导入新课

精心设计好导入，无疑是一堂课成功的关键一步，它的目的是引人入胜，使学生兴趣盎然的揉入到活动中去，达到事半功倍的效果。为此我将出示具有动感的图片，让同学们说出自己的感受，在学生感受到“动感”后，我会紧接着对图片进行去色处理，再次引导学生观察并提出问题：还会有动的感觉吗?以此激发学生的学习兴趣，共同探究色彩“动”起来的秘密，从而揭示课题。

环节二：欣赏作品，探究对比色

(一)认识对比色

《课程标准》中强调美术课程需要凸显视觉性，所以设置了“欣赏作品，探究对比色”的环节。首先提出问题：什么样的色彩给你欢快、有节奏的感觉?学生往往会从红色、黄色等鲜亮的颜色回答，我会顺势抓住学生的回答，出示色相环并引导学生找一找色相环中哪些颜色对比强烈?以及这些色彩在色相环中距离是怎样的?进而总结出在色相环中，每个颜色对面(180度对角)的颜色为对比色。如红-绿、蓝-橙、黄-紫互为对比色。通过观察色相环认识对比色，而且通过这样的一个环节也设置了一个坡度，降低了难度，从而调动了学生学习对比色的积极性。

(二)感受对比色

在学生对对比色有了一个直观的认识后，我会多媒体展示《威斯敏斯特大桥》，引导学生欣赏并思考这幅作品中，画面色彩给你什么感受?运用了哪些色彩?他是如何运用这些色彩进行表现的?通过初步的欣赏与观察，使学生自主的感受对比色在美术作品中的运用，从而激发他们深入了解运用对比色让画面动起来的兴趣。

环节三：实践练习，运用对比色

《新课标》中明确指出：教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。所以我设置了实践练习，运用对比色的环节。

在具体的实践练习前先提出问题：要想表现一幅具有动感的画面，你认为如何用色最合适?强化学生对于对比色的认识。然后结合学生的实际水平、课堂练习时间，和教学重难点，设计了这样的练习“创作一幅能让色彩动起来的画”。在学生创作的过程中，我会巡视辅导并用ppt滚动更多作品，给同学们提供创作资料。

环节四：展示评价,分享对比色作品

在大部分学生作品已完成的情况下，鼓励学生自愿展示作品，并从色彩的运用、创作形式、等几个方面进行自评，生生互评，最后我将给予及时反馈与总结，在展示点评环节中，我会尊重个体差异，注重学生的体验过程，以鼓励、肯定为主，多从建议性评价出发，培养学生敢于接受别人的“指正”。进一步提高学生发现问题，理解问题，解决问题的能力，并且发散学生的思维，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

环节五：小结作业，拓展延伸

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“小结作业——拓展延伸”环节，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐?”总结本课的重点知识并让学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。

**小学美术说课稿篇二**

1、教材分析

中国的印染工艺历经千年，生生不息，独树一帜，鲜明的色泽，简洁质朴的风格，深受人们的喜爱。本课是湘教版四年级上册第2课。本课的设计汲取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染制一方手帕。本课属于“设计、应用”学习领域。以吸水性较强的纸为媒材，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳，变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。本课既能提高儿童学习美术的爱好，又能与传统教育紧密结合，使学生既把自己学到的，头脑中积累的图案形成学有所用，同时也让学生了解有关的美术知识和民间传统艺术。

2、说教学目标

新课程提出，教学要面向全体学生，联系学生的生活实际以提高学生的综合素质为目标。在愉快的美术教学活动中，开发智能，培养学生的创造力。根据小学中年级学生心理，智力发展水平以及新课程提出的新理念，我确定本节课的教学目标为：

（1）了解染缬工艺的特点和历史，以及图案的基本知识。

（2）把握染缬的基本方法和要领，在实际操作中感受色彩的变化与韵味。

（3）培养学生耐心，细致的学习态度和对民间传统艺术的热爱。

3、说教学重点和难点。

根据本课的教学内容以及四年级学生的心理特点。我确立本课教学重点和难点是：

重点：启发多种折叠方法，染制出色彩鲜明，图案漂亮的手帕。

难点：折法多样，色彩搭配合理。

4、说教具学具预备

根基教学内容的需要，本课需预备以下教具学具：

教具预备：花手帕实物、花手帕范作、教学录像等。

学具预备：纸、麻布、丝绸、包装布、颜料等。

1、学法分析

教学本课我坚持以老师为主导，学生为主体的原则，练习学生动脑和动手的能力。启发学生回忆并交流自己所把握的一些基本折纸方法，和对色彩的搭配的熟悉，为本课的学习打下基础。教学本课我主要采用了“探究法”、“讨论法”、“参观法”、“评价介绍法”等教学方法。采用“探究法”、“讨论法”让学生在老师的指导下对教师发下的范作进行探究、讨论，互相启发以获取制作方法。为了让学生对自己的作品更客观、更全面的进行自我评价，提高他们的审美能力，让他们尝试到成功的喜悦，学习的快乐，我采用了“参观法”和“评价介绍法”。

2、学法分析

在学法上我采用“忆一忆”、“看一看”、“想一想”、“染一染”、“摆一摆”、“自主探究”、“论一论”、“制一制”、“评一评”的方法完成本课。首先，让学生回忆所熟悉的花手帕录像，让学生欣赏，并思考这些花手帕有什么异同之处，使学生对不同款式的花手帕有个初步的了解后，再启发学生想一想如何制作款式多样的花手帕，并让学生自己动手染一染，摆出来展示展示，接着发下范本让学生自主探究其制作方法，组员互相讨论，通过讨论培养学生的观察、分析和创作能力，然后动手制一制，培养实际操作能力，最后评一评，提高审美能力。

本课教学过程分为6个环节：引题激趣——发现方法——尝试表现——创作表现——评价交流——拓展小结。具体如下：

1、引题激趣

课一开始，我现场迅速的表演了一个浸染纸巾的游戏，布满诱惑的语言和生动的表演，紧紧抓住了学生的好奇心。我想：一堂成功的美术课，首要的一点应该是使孩子们对所学的新知识具有浓厚的爱好，极大的热情和好奇。只有学生有了学习爱好才能积极参与。

2、发现方法

紧接着，我问：“老师是怎样制作这块花手帕的？”通过小魔术，学生便能很快得出结论：折纸——染纸——打开。进一步质疑：“在染的时候，我是怎样做的？”顺势小结浸染这一基本方法，让复杂的教学过程变得简单、直观。

3、尝试表现

（1）、染法

首先，我没有过多的讲解，而是出示一张实物花手帕，再一次把问题抛给了学生，让学生猜一猜，议论，通过欣赏浸染、点染相结合的作品，开阔学生在很轻松的氛围中把握知识。学生通过尝试，感受了不同方式的染法产生的丰富的色彩及图案的变化与韵味。

（2）、折法

我先出示几种基本折法的图案，让学生先分小组尝试模拟，然后讨论折叠的染制的方法。变学生被动学习为主动学习，变“要我学”为“我要学”。

4、创作表现

在经历了多个环节对染纸艺术的了解后，学生已经急不可耐了。他们愉快地开始了，脸上都乐开了花。我也成了“客人”。学生把握了学习方法，就如同鸟儿学会翱翔，遨游天空，自己娴熟地进行创作设计。

5、评价交流

我主要采用自评、互评、师评相结合。

（1）、自评。让学生发现自己作品的闪光点。

（2）、互评。让学生们在共同参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

（3）、师评。根据激励性的原则，在学生互评的过程中，有机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。

6、小结延伸

（1）、延伸：“课将尽，但趣无穷”，展示不同的材料（出示实物：皱纹纸、麻布、包装布等。）以及染纸在生活中的运用，在新的美术课程标准下，不单只是学习，把握技能，还要和实际生活紧密联系，学有所用。

（2）、总结。将染制的书签作为小礼物奖给优胜组。

**小学美术说课稿篇三**

大家上午好！我是xxx号考生，我今天说课的内容是湘教版小学美术教科书第七册中第13篇课文《乘风破浪》。下面我将着重从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学准备、教学过程、板书设计对这节课的教学设计进行说明。

《乘风破浪》是湘教版小学美术教科书第七册中第13篇课文，本课属于\"设计？应用\"学习领域。引导学生从各方面研究、讨论目前船的发展，培养学生的创新精神和创造能力。本课以\"我心中的船\"为主线，带给学生无限的期待、无尽的遐想和无穷的创造欲。通过线条、形状、色彩把学生自己的想法和愿望具体化，进一步培养学生的创新意识。

中高段学生具备了不错的色彩基础和造型基础，感觉有意性和目的性也在逐步发展，但在注意力的持续性上还不够，所以直观鲜明而又精彩有趣的教学内容有助于本课的教学。本课以实物投影为主，可以很清晰的展现出制作的技法、步骤。

基于对教材的理解和学生情况的把握，我确立了以下教学目标：知识与技能：收集船舶的图片、模型等资料，认识船的造型特点和结构、功能，了解船的历史与文化。

过程与方法：能抓住船的主要外形结构和特点，描画出自己喜欢的船；了解材料特点，掌握材料的使用方法和工具的正确操作技术，制作一艘（木）船。情感、态度及价值观：养成细心观察、精心制作的习惯，培养不怕困难的探索精神。

我在吃透教材的基础上，根据新课标我确立了以下教学重难点：能抓住船的主要外形结构和特点，描画出自己喜欢的船；了解材料特点，掌握材料的使用方法和工具的正确操作技术，制作一艘（木）船。

纸、画笔等

（一）图片欣赏法

\"百闻不如一见\".运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

（二）兴趣激发法

运用谜语导入，生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。我在上《乘风破浪》这一课时，先谜语导入，再取出学生常见的船的图片给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴奋，课堂气氛立即活跃起来。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

（三）想象激发法

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

《船》这一课我根据内容采用谜语\"不着地，不腾空，一座高楼在水中。打一交通工具。\"导入引发学生的学习兴趣，在运用或图片。示范和多媒体手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

这一课我分为两个课时完成，接下来我着重说一说第一课时的教学设计。教学内容：

活动一

（一）创设情境，激发兴趣

我采用谜语\"不着地，不腾空，一座高楼在水中。打一交通工具。\"导入引发学生的学习兴趣，再用或图片示范和多媒体手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，引出这一课的主题\"船\".

（二）尝试作业（画印象中的船）

1、用3分钟左右的时间让学生用线条勾画一艘船。

2、尝试作业点评

（1）船的外形结构了解。

（2）作业分析，船体近似倒梯形，甲板以上部分是各种圆形、三角形、方形的任意组合。

3、教师质疑：怎样画得更美，更具体，更有特色？

（三）资料欣赏

（看各种各样的船）师生共同拿出收集的关于船的图片资料传观，了解各种不同类型的船的外形特点。

（四）教师示范

（提供写实性绘画指导）

1、教师选择一艘舰船模型进行示范描画。

2、质疑；

（1）绘画作品是否画得像船模型？

（2）教师怎样刻画船的局部；

（3）船舱的表达采用的是平面形组合还是立体形组合；

3、教师选择学生尝试作业中的一幅进行改画。

4、师生交流写实性绘画的特点。要求：表现出立体感，注意前后遮挡、形体穿插。

（五）自主表现；（画自己目前看到的船）

1、提供作业方式；

（1）根据自己带的图片资料或模型画船。

（2）提供两幅船的大型摄影图片，让学生选择描画。

2、作业要求：将自己喜欢的船模型或摄影图片描画下来。抓住船的外形特征细致刻画。

3、学生作业。

（六）对比评析

1、学生将两次作业比较欣赏，谈感受。

2、欣赏大师的作品，再现真实的生活。

**小学美术说课稿篇四**

瓶盖是生活中的常见物，大小，色彩、形状各异。本节课通过引导学生分析瓶盖的外型，就瓶盖圆柱体的外型引导学生想象日常生活中具有圆柱体外型的物体，拓宽学生的思路。引导学生用瓶盖排列、拼贴各种图形，让学生尝试用各种瓶盖及一些辅助材料来组合1-3件玩具。从而培养学生用废旧材料制作玩具的兴趣。培养学生的动手能力和想象能力。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

过程与方法：学会用瓶盖排列、拼贴图形。将各种瓶盖材料组合起来做成1-3件玩具。

知识与技能：将各种瓶盖材料组合起来做成1-3件玩具让学生对用废旧材料自制玩具产生兴趣。

情感态度价值观：培养学生的想象能力和动手能力。在研究过程中能与小组同学合作交流

教学重点：

（1）利用瓶盖排列、拼贴各种图形。

（2）利用各种瓶盖设计、组合起来自制玩具。

教学难点：用各种瓶盖自制的玩具是否特别有趣。

教学开始先出示一些用瓶盖做的玩具。激发学生的学习兴趣。接着引导学生了解瓶盖的外形。用启发的方式激发学生的想象力。最后演示简单的装饰方法，进一步启发学生的构思，拓宽了他们的思路。让他们大胆的去创作。

学生通过直观的观察、小组内讨论交流方式了解瓶盖的外形。接着学生通过做联想游戏，动手操作的方法，用瓶盖尝试排列、拼贴各种图形。最后自主探究、完成作品。

1、范作引入，激发兴趣。

2、观察比较，激发想象

让学生以组为单位把瓶盖收集在一起展示在桌面上，在欣赏过程中让他们交流讨论：谁的瓶盖最大，谁的瓶盖最小，谁的瓶盖最漂亮……，以及瓶盖的形状。通过观察比较、交流讨论使他们了解了瓶盖的外型。紧接着教师采用举例启发的方式让学生做个联想游戏：一个瓶盖可以像什么？（娃娃的脸、太阳月亮灯钟表等）将两个瓶盖放在一起，它可以像什么？（汽车的轮子、奶奶的眼镜等）叠在一起，又可以像什么？将三个瓶盖放在一起，看一看又像什么呢……？让小组里的同学一边玩一边说，最后比一比，看谁想的最多。通过老师的启发来激发学生的想象力，,培养了学生的动手能力。同时小组合作与交流也活跃了课堂气氛。

3、欣赏作品，启发构思。

让学生认真地观察书上的作品，读读书上的文字。然后思考交流：每个玩具是用什么样的材料制作，怎样做的？根据学生的回答教师适当补充介绍，同时利用彩纸、、牙签等辅助材料演示拼贴、粘接装饰的方法。这样进一步启发学生的构思、拓宽了他们的思路。

4、自制玩具，展开创作

教室内播放轻音乐，让学生在轻松的音乐声中尝试用各种瓶盖设计、组合起来自制1-3件玩具。在制作过程中教师要巡回辅导，解决学生制作中出现的困难。同时教师也要及时将一些有创意的想法、做法进行展示，以便对其他同学有所启发。其次，由于有的瓶盖口较锋利。教师要提醒学生制作过程中注意安全。

5、评价总结，课后拓展

作品完成后都期盼展示自己的作品，所以每组选一名同学到前面来，展示自己小组的作品，谈谈创作思路和制作过程。紧接着老师谈话总结今天我们走进小小的瓶盖世界，你感到无穷乐趣了吗？我们用废旧的瓶盖来制作了不同的玩具，美化了我们的版面，美化了生活。今后我们再看到一些废旧的物品应该怎么做？变废为宝。最后老师鼓励学生课后利用瓶盖做车轮，试做一辆汽车。收拾整理课桌。

有趣的瓶盖

瓶盖圆柱形

排列拼贴

自制玩具

**小学美术说课稿篇五**

我准备从教材分析、学情分析，教学目标，教学法分析，教学过程设计这五个方面进行说课。

本课属于“造型表现”学习领域的学习内容。本科所表现的内容是与学生的生活紧密联系。随时留心，生活中的点点滴滴总会有些形象和故事成为你有趣的回忆。本课列举了大量的学生作品，有刻撕纸版画、剪纸作品、水彩作品以及儿童读物插图等作品。表现了日常乘车的一幕，通过这些作品的欣赏，使学生对日常生活中的乘车印象有了进一步的回忆和了解，培养学生发现美，感受美的能力，表达了学生对生活的热爱之情。在教学中老师要着重让学生观察生活，表现生活。

教学重点：让学生观察了解乘车印象的特点

教学难点：怎样表现乘车场景和印象

小学四年级学生在心理特征上已经能够初步认识形、色、肌理和空间等美术语言，能够以描绘和立体造型的方法，选择适合自己的工具材料记录与表现所见所闻，所感所想的事物。小学四年级学生已能运用简单的抽象逻辑思维去推理、去判断。

认知目标：引导学生欣赏并回忆乘车印象内容

操作目标：用不同的表现手法表现乘车印象

情感目标：培养学生的绘画兴趣和对生活的热爱之情

本课我主要采用了以下教学方法：

1,、情境教学法：

2、引导发现法：

3、综合演示法：

4、多媒体教学法：

5、讲授法：

1、激趣导入，揭示课题

2、欣赏范作，开启思路

教师通过多媒体的播放让学生欣赏有关乘车印象的图片......由此开启学生的思路，引发学生的兴趣，激发学生的创作热情。

3、教师示范，了解步骤

为了让学生进一步了解乘车印象的表达，教师进行现场示范讲解绘画步骤的方法，主要从1如何构思、2如何构图、3如何刻画细节、4如何着色和渲染气氛、5如何整理 这五个方面进行讲解。

4、快乐创作，个性表现

教师在此环节播放轻音乐，给学生营造一个轻松、愉悦的创作氛围，教师巡视课堂，给学生适当的指导和帮助。

5、作品展示，交流评价

学生创作完成后，将作品一一展示在黑板上，教师要引导学生进行自评。这样的评价可以发现学生的闪光点，培养学生的自信心。学生还可以相互点评，这样可以取长补短，增进自己的知识，提高自己的绘画水平。最后，教师进行点评，教师要运用鼓励性的语言，对学生的作品进行评价，激发学生对学习美术的兴趣。

6、课堂小结，拓展延伸

教师概括总结本课的学习内容，明确学习目的，小结教学情况，肯定学生作品，鼓励学生学习的热情，交待课后拓展的学习任务，为整个教学结束划上完美的句号。

**小学美术说课稿篇六**

各位同行：

大家好！

下面我对我区秦宇红老师的课《多彩的世界》做一下评述。

本课是小学三年级的一节课，主要是让学生掌握给现成的图画填充颜色的方法。

从秦宇红老师的说课中我们能感觉到：秦老师在教育观念与教学思想的更新上、在教学内容的驾驭与处理上、在教学方法与教学手段的优化组合上、在教学模式的研究探索上，均下了一定的功夫并有所体现。下面谈谈这节课的特点：

教师在教学过程，能根据课程内容及学生特点，将知识融入到美丽而不失童真的图画中，以任务驱动形式逐步完成本节课的教学。学生在教师的引导下，通过完成任务逐步掌握所学的知识与技能。为学生营造一个建构知识、寓学于实践的环境，让他们在这个环境里，充满兴趣愉快地进行学习，突出了在“做”中“学”的思想。

最后通过“展示作品”来激发和保持学生的学习积极性，使学生有成就感，也使任务驱动教学模式有始有终。

秦老师通过事先制作的四幅图画导入新课，使学生在美的欣赏同时，也感到很吃惊“我们也能做出这么美的作品”。从而激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机。使让我学变为我要学。

采用有利于培养学生创新精神、自学能力和实践能力的课堂教学方式。 为了更好地培养能力，在处理教材时，教师即发挥了课本的示范作用，但又不盲从课本，创造性地处理教材，精心设计了四个样本画，从而降低了学习难度，突出了本课的重点，激活了学生的思维，使学生在可操作的范围内进行创新实践，充分调动了学生的想象力，达到了培养创新意识的目标。

在学生练习阶段突出了自主性学习和协作性学习。

首先，样本画符合小学生的特点，既具有艺术性又具有童真性。

其次，给予学生个体选择的机会。可以在多个样本中中选择自己喜欢的样本。 第三，采用分组协作式学习。使学生之间保持融洽的关系、相互合作的态度。有利于提高学生自我协调的能力，培养与人共事的协作精神、利于学生健康情感的形成。

我听过秦老师在本校上的这节课，当时感觉学生展示作品及最后教师总结上不够好，由于本次是以说课形式开展教研活动的，细枝末节没有展示出来，来说课的教师大错不能有，但小错则不见得没有。无法全面展示教学过程，是信息技术学科集中开展教研活动无法避免的问题。

**小学美术说课稿篇七**

《美妙多变的线条》是岭南美术出版社出版的义务教育课程标准实验教科书小学美术第四册第二单元第四课，本单元是以“人际关系与生活”为主要取向的课程，“点线色你我他”是单元的主题。本单元共四课，均以“人”为媒介，以学生熟悉和客观存在的事物进行联想，诱发学生的想象力。本课的主要内容是认识线条的运动变化以及线条对人类情感的表现。

线条是一种神奇的符号，它随着儿童涂鸦的开始，便陪伴着儿童成长，成了许多孩子表达内心世界的手段，这种用线来表现儿童内心世界的东西一旦被引上正规化的道路，将完成用线造型的环节。用线造型的训练在儿童美术实践中被了解、掌握、运用，能帮助儿童充分的展现自己的创造性，开发儿童的潜能和智力能力。一二年级学生处于幼儿期向儿童期发展中，儿童的美术活动主要体现为游戏性。因此，美术课不要过多的讲绘画知识和造型原理，教学要求主要是使学生通过观察、体验、记忆、想象来表达自己的生活感受，以培养学生的观察力、形象记忆力、想象力和创造力。本节课，我准备运用大量的美术游戏、音乐游戏帮助孩子们了解线条的节奏感，大胆运用各种各样的线条来抒发自己的情感，创作优秀的个性化的儿童美术作品。

根据《美术新课程标准》的精神和教材要求，结合低年级学生特点，本着提高学生对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本节课的教学目标为：

知识与技能：

a、认识各种直线、曲线及其作用；

b、感知线是绘画语言之一；

c、培养学生线控与线性的感知与表达能力。

过程与方法：

b、在比较中体验线条的美感；

c、在创作中训练线的表现力。

情感、态度、价值观：

a、感知生活中和自然中的线及其美感，培养学生热爱自然、热爱生活的情感；

b、能与同学合作交流，学习人际交往；

c、能用审美的眼光观察生活中和自然中的线，提高审美能力。

重点：感知生活中和自然中的线及其美感，体会线条表现出的情感。

难点：学会用不同的线表达自己的情感。

造型﹒表现

一课时

通过以上教材分析，为了更好的达到教学目标，突出重点、突破难点，我准备采用下列教学方法。

（一）说教法

依据本课的性质及学生的特点，我主要准备采取以下教法：

（1）“启发引导法”，根据学生由感性认识上升到理性认识的认知规律，我以实例为线索，充分动用教具，不断采用欣赏、启发、讨论、归纳相结合的教学方法，在实例的引导下，充分调动学生的积极性和自觉性，让每个学生都能参与到动脑的积极思维中，真正做到面向全体学生，优化课堂教学，提高课堂效率。

（2）“演示法”，根据心理学原理，再造想象是根据词语的描述或图样、图解、符号记录等的示意，在人脑中形成新形象的过程。因此，我针对学生的年龄特点，运用多媒体教具，展示教学相关资料，为学生提供大量的感性材料，让全班学生都能用多种感官感知到演示对象。演示过程中教师的语言与实物、多媒体教具的交替使用，用语言渲染演示，用演示形象地说明讲授的内容，把演示与讲授有机结合，更好地引导学生边看、边听、边思考、边议论，以获得最佳效果。

（3）运用“研究性学习”的方法，让学生在探索中发现、在探索中尝试、在探索中创新，变学生被动学习为主动学习，变“要我学”为“我要学”。

总之本节课的全过程主要是创设各种情境让学生自主学习，主动探究的过程，充分体现学生在学习中的主体地位。

（二）说学法

线条是绘画艺术的重要语言与工具，在艺术领域中既有视觉的“线”又有听觉的“线”，理解它们的节奏与情感是比较抽象的，需要全面的知识技能和创造思维，要想让学生在短时间内运用不同节奏的线条来表达各种不同的情感不是一件容易的事。本节课，学生可以在教师创设的情境中借助教师准备的大量实例、音乐等课件演示和参与体验性学习活动，产生“记忆”与“联想”，在多元的文化环境中形象地认识生活中和自然中的线条以及绘画中的线条，感受听觉的“线”，发展创造思维，陶冶艺术情操，学会人际交往。

《美术新课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，教师必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。为了顺利达成教学目标，突出重点，突破难点，我设计的教学程序如下：

（一）创设情境观察线条形态

意图：观察线条的形态，激发学习兴趣

过程：

（1）游戏导入

根据教育学原理：直观性教学能显示事物的内部结构、发展过程，使肉眼感知不到或短时看不见的现象或事实出现在学生面前，有利于学生充分观察和思考事物的变化。因此，在课堂教学之初创设一种真实的情境是非常重要的。比如，学生喜欢做游戏，可以从这一点切入主题，唤起学生对本课的兴趣。教学开始部分，“绕线”游戏导入：每一位同学小时候大概都玩过这种游戏，它可以是一个人单独操作，也可以是两三个人共同操作。让学生利用准备好的毛线，自由选择游戏方式。在翻线的过程中注意提醒学生观察线条变化的不同形态。再欣赏课件1“运动的线条”，在欣赏的过程中提醒学生观察表演者手中的彩线有哪些变化，并把这些变化画在纸上。

（2）引出课题：线条

（二）走进生活感知线条节奏

1、探究活动一：寻找生活中和大自然中的线

意图：感知线的节奏，认识到线条的存在使生活变得更加丰富多彩。

过程：让学生们想一想不管我们画什么笔尖落到纸上画出来的都是什么呢？（演示）生：“线”。师：“对了，是各种各样的线，我们先一起来找一找，在生活中，自然界中你在哪些地方见到过线”？学生充分发言后演示课件2“生活中和自然中的线”，学生欣赏自然界中存在的各种各样的线，并提醒学生注意观察这些线是不是相同的？如果不同它们有什么区别？各自有什么特点？学生讨论、发言后选出代表将不同节奏的线画到黑板上，教师讲解这些线条的疏密不同、粗细不同、起伏不同正体现了线条不同的节奏。

2、探究活动二：听音乐画线

意图：感受听觉的线，启发学生发展创造思维，培养学生的艺术情操。

过程：由线条的“节奏”自然过渡到音乐中的“节奏感”，出示课件3“听音乐画线”，播放两段音乐，请同学们在纸上将两种节奏画出来，并邀请几位同学到讲台上选用一种教师准备的材料将听到的不同节奏表现出来。这一环节学生们在愉快、兴奋的气氛中不知不觉地融入到美术与音乐的艺术魅力中了。

（三）合作比较探讨线条美感

3、探究活动三：我们的发现最多

意图：在“比较”中感受线的丰富多变，与同学合作交流，学习人际交往。

过程：将五种“比较内容”分别装入不透明的袋子中，让学生分小组选择、探讨各种线的不同美感，体会线的丰富多变和美妙，然后各小组汇报，教师归纳板书：曲线、直线、粗细线，有疏有密变化多。（教师可以提供一些适当的感觉词语）

（四）探究发现体悟线条魅力

4、探究活动四：画家与小朋友的画美在哪里？

意图：感受线是绘画的基本元素之一，感受画面线的组织、排列的美感和各种线表达的情感。

过程：出示课件4“画家与小朋友的画美在哪里？”，让学生欣赏一些线描画，提醒学生在欣赏的同时思考以下两个问题：a、他主要运用什么线来表现的？b、猜测一下画者在画这幅画时心情怎样？学生讨论后积极发言，得出结论：线条反映了画者不同的心情：有平静的、烦躁的、激动的、愉悦的等等。教师请出几位同学在黑板上用线条画出一种情绪，其他同学来猜猜他们表现的是什么样的情绪。学生们在这一环节积极投入到绘画游戏中，体会了线条的魅力。

**小学美术说课稿篇八**

我今日说课的资料人民教育出版社第五课《趣味文字》，主要包括以下四个方面：1。教材分析。2。说教学目标。3。说教学重难点4。说教学过程。

《趣味文字》是人民教育出版社出版的义务教育课程标准是小学美术第九册第5课，属于设计·应用学习领域。本课与纯美术字教学有很大的区别，它侧重于表现美术写的趣味性与观赏性，学生经过对趣味文字的欣赏、学习绘制美术字应用和审美双重功能中，感受美术的社会价值，从而进一步提高审美创作的愿望。根据《美术新课程标准》的教材要求，结合高年级学生特点，确定本节课的教学目标。

1、知识与技能：学习美术字知识和汉字结构的基础

2、过程与方法：掌握笔画、笔顺与书写方法和美化方法，

3、情感与价值：培养学生丰富的想象力与表现力，提高学生学习美术字的兴趣。

教学重点：从字体、字义及字的结构入手、进行美化加工。创造出更形象，更活泼的新字体。

教学难点：培养学生的分析本事，想象本事和创造本事。

根据本节课的特点核心课程的教学理念，我选择了：观察——思考——认识——表现——评价的教学模式。先让学生欣赏各种变体美术字的作品，激发学生兴趣，在引导学生进取主动的观察，在观察的过程中进行思考，归纳出美术字的特点，从而构成认识，在认识的基础上进行表现。在表现过程中启发学生的创造力和想象力。

一堂课起始的话坏，是整堂课成败的因素之一。在导入阶段，我采用的是激趣导入法。先让学生猜一猜神秘嘉宾是谁，激发学生的好奇心，把学生带入情境的世界中来，为后面的教学做好铺垫。再引导学生经过欣赏“唐僧师徒四人名字组成的形象图片的变体字”，引出本课课题——趣味文字，让学生对变体美术字有了初步的印象。在探究阶段，我采用了观察法和讨论法。首先创设“文字王国开化装舞会情境”，出示各类变体字美术字，让学生进行观察，经过教师提问，小组讨论，引导出学生自我归纳总结出变体美术字的变化方式。这种教法能够促进学生进取的探究知识，学会独立思考，敢于表达自我，有助于学生有效的获取和巩固知识。在探究阶段学生已经学习并掌握了变体美术字的基本表现形式，在发展阶段，我分两步完成。第一步用课件出示变体美术字的变化步骤。由于变体美术字与宋体字和黑体美术字相比，没有后者要求有严格的书写规范和固体模式，显得自由洒脱，所以他的书写步骤很简单，学生一看就懂，就不必要在此处浪费时间。（体现有效课堂），第二步是学生分组完成变体美术字的设计，教师在这一环节重要的任务是启发学生的想象，鼓励学生追求新颖、独特的风格，解放他们的创造力，使他们根据字的资料自由发挥。最终进入创想和表达和相融汇中体现设计的乐趣，学生的创造性得到了充分发挥，充分展现。在变体设计中，自主探究尝试，在提出的想法中，可让学生自主选择创意，突出了学生自主探究尝试的自主性，小组二人意见不统一时，可进行交流、讨论，培养学生的合作意识和交流本事。在自主探究尝试过程中，我能够及时的参与，引导学生对尝试的设计作深入探究，充分体验探究的乐趣。在学生作业评价阶段，我采用的是学生互评、教师点评评价方式。由学生表达自我的感受，最终教师给与总结性的点评。这种评价模式能够公正、全面的评价学生的作品，多角度的看待问题，同时培养了学生的表达本事。

教学反思：经过本节课的教学，我认为在细节的处理上有待于提高。趣味文字这节课很趣味，能激起学生很大的学习兴趣。对于小学中高年级的学生来说，书写变体美术字并不难，只要掌握书写及美化方法，在文字的笔画上融入一些生活的创意元素，文字就能成为学生笔下精美的艺术品。能完成一幅作品固然很好，但会欣赏美，能用美术知识去美化生活及对学生创造力的培养更重要。介于这个问题我汇在今后的教学中进一步改善。

教学的探索是无止境的，可是重视让学生在血中收获，作为教师的我更应当思考，所以，我要设计不一样的活动，引领我的学生在活动中发现规律，掌握方法，理解没的规律。这才是我心中对活动——探索的理解。

我期望经过今日这节《趣味文字》的授课，能起着抛砖引玉的作用，请领导、同行多多批评指正。我在今后的教学中定汇百尺竿头——更进一步。多谢大家！

**小学美术说课稿篇九**

《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课,属于“造型·表现”的范畴。旨在引导学生对炊具、餐具等各种日常生活用品的外形、功能的观察和分析，了解它们的结构和作用。经过设计表现使它们的形象变得更加可爱和富有趣味性。通过富有人性化的创造设计、大胆地进行造型表现，能充分地反映出学生对生活的热爱。培养学生观察分析问题的能力引发学生的学习兴趣，激发其想像力和创造热情，充分地让学生体会创造的愉悦。

2编写意图。在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育旨在提高与完美人的素质方面具有的独特作用。随着新课程理念的深入人心，许多美术老师的教学观念已从传统的教技能技法转变过来，教学方式也一改以往的老师示范，学生临摹的单调、乏味，有的创设童话情境，引人入胜；有的采用多煤体辅助，形象、生动；有的将美术与其他课程综合，使学生触类旁通；有的设疑激趣，让学生自主探究……，多种多样的.形式将美术课打扮得分外妖娆！学生似乎都兴趣浓厚，但有些过多的“装饰”总让人感觉太过做作与多余，老师和学生都为了这些形式而疲于奔命，曾有哲人说过，一切形式皆应以为内容服务，在日常教学中，本人更推崇简洁、朴实、富有实效的课堂！

3前后知识的联系。美术作为一种视觉和造型的艺术，形、色、事物最外显的两个部分是其基本和重要的因素！美术的课堂教学，应该立足于自身的特点，培养学生基本的美术素养，在这一过程中，再提高学生的各项能力，陶冶情操，促进学生全面发展，如果偏离了这一轨道，美术课就成了自然科学课，语文课……，所以美术教学的直观性、形象性对于取得良好的教学效果有着直接的影响！

4教学目标。（1）了解生活日用品因其用途不同而造型各异，感受丰富的联想和大胆的表现带给我们的乐趣。（2能根据生活日常用品的不同之外形展开想象，并通过造型装饰使其形象生动有趣。

（3）通过用自己喜欢的方式表现对生活用品的联想，使学生更加关注生活、热爱生活、培养学生负于联想敢于向乡、乐于探究的精神。

5教学重、难点。通过对生活日用品的联想，认识到丰富的联想和大胆地表现能给生活带来无穷的乐趣。激发学生的创造热情是本课的重点；引导学生对生活用品产生联想是本课的难点。

6课时安排。1课时

说教学策略：

1说学情。《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课,属于“造型·表现”的范畴。

2说教法。根据以往教学中的经验，我明白如果单纯的让学生依据事物展开丰富的联想，学生必定跳不开课本上和老师启发的几种联想思路，很难会有突破性地表现。基于此种考虑，我设计了”从立体形象到平面、从实物到图形、再从平面发散的实物的教学方案”。首先设计了让学生欣赏可爱的卡通形象引出课题，直观、新颖很快地使学生感受到生活日用品与美术创作的趣味联系。

《生活日用品的联想》

生：（说说自己看到了什么？）

师：想看他们的庐山真面目吗？（课件操作）

哦，是生活中的日用品啊！（课题出示：生活日用品）

通过玩这个小游戏，你有什么样的感受和想法？

生：（说自己的感受和想法：不同的事物之间往往存在着相同的地方，由此可以启发我们的思维从一个事物跳跃到另一个事物，这就是“联想”（板书）。）

师：揭题、这就是我们今天学习的内容：生活日用品的联想

（解读：脑筋急转弯因其不按一般常理进行思维，所以，它很能考验人的联想和思维应变能力，是一种深受学生喜欢的游戏，因此，在课一开始，采用了这一游戏形式，让学生看着这些类似剪影的图形进行联想，既解除了学生思维上固有的定势，又增加了趣味，感受到了联想带来的奇妙乐趣。）

2、出示各种日常生活品图片的图片，了解联想的方法

（人们观察事物首先是落入眼帘的是形与色，所以，我先从造型的基本要素——形状入手，而对于较难的色彩和功能联想，我则引导学生先观察一件，归纳它们之间的相同之处，然后再由点及面进行思维的扩散。）

欣赏更多的日常用品，发现其特殊之处，进行联想

想像能力对于每一个从事艺术创作的人来说都十分重要，它能为艺术创作注入活力，给我们的生活带来了无穷的乐趣。在这一环节中，我让学生欣赏艺术大师们运用想象进行创作的作品，体验化腐朽为神奇的魅力，进一步坚定学生艺术创作的决心。）

（解读：通过这样的交流，使学生认识到艺术创作的多样性，解放了学生的手和脑，激发了学生的创作兴趣。）

（解读：在美术教育中，美术创作也需一定的技能来支撑，以往的传统教育弊端在于死教技能，教死学生。而新课程的理念倡导趣中学，还有许多人认为联想就是凭空瞑想，想到什么就是什么，其实联想和想像也有一定的依据，并非天马行空乱想。有的学生之所以想不出，是因为平时观察不细致，脑中素材储备不够，因此我让学生把玩自己带来的厨房用品（生活日用品中的一种），在玩的过程中发现它象什么。并且欣赏了许多更不相同的作品，在其中总结想像的规律，拓展自己的思维。）

四、展示小结

1、请同学们带好作品进行简单讲述

2、拓展延伸讲述阿基米得的故事，让学生了解联想在科学领域的作用！明确想象能力对每个人来说都很重要，提示学生可以多多对自己进行这方面的培养。

3板书设计。生活日用品的联想

联想图片

**小学美术说课稿篇十**

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既可以对物象进行细致入微地刻画，也可以对物象进行简单地艺术处理；既可以进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

小学生在简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面有很大发展，不仅提高小学生的绘画能力，同时能提高小学生专心做事的能力，更能激发小学生的绘画兴趣。

小学生在欣赏、发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将小学生零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的\"教育生活化、生活教育化\"的理念相吻合，同时开展线描画教学，能引导小学生通过\"观察-想象-发现-表现-创造\"一系列活动，有意识地锻炼和培养小学生的观察力、想象力，促进个性的发展。针对本学期美术特色活动的要求，我设计了此次活动。

1、学习用线条的形状变化和黑白对比来装饰鱼。

2、鼓励小学生按自己的想象大胆创作，发展小学生的初步的创新能力。

3、向小学生进行人与自然和谐相处的环保教育。

活动重点：学习用线条的形状变化和黑白对比来装饰鱼。

活动难点：鼓励小学生大胆想象和创作。

1、多媒体课件《海底世界》

2、画好的线描画作品、其他小朋友画的线描画鱼

3、白纸，黑色水彩笔

选用适当的教学方法，能起到事半功倍的效果，依据《纲要》的精神和本班小学生的年龄特点，我采用了以下的教法和学法：

2、观察比较法。观察法即运用观察进行教学的方法。通过观察，小学生既形成了准确的形体印象，又把握了局部的细节特点。而在观察中进行比较，则能让小学生更加直观地感受不同的创作手法带来的不同效果。本次活动中，为了让小学生直接感受点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响，我采用了观察比较的方法，让小学生在观察比较三幅特征明显的线描画作品中，发现装饰过于繁杂、无规律，装饰手法单一、缺少变化都不能给人带来美的享受，从而有效地突破了本次活动的重难点。

3、欣赏评价法。欣赏评价法指的是将小学生不同特点的作品进行对比评价，肯定各自的特点。在本次活动的最后环节，我采用了欣赏评价法，在欣赏的同时围绕两个问题展开点评：

问题1、\"你最喜欢哪个鱼宝宝？为什么？\"使小学生在审美的同时自然地习得经验，为下次经验迁移做准备。

问题2、\"你是用怎样的线条和图案来装饰鱼宝宝的？\"让小学生用语言将自己的装饰意图表达出来，达到分享和交流的目的。在这一环节，教师和同伴的欣赏与评价能让小学生体验到活动带来的愉悦感和成就感。

五、说活动程序：

共有5个环节：

1、观看多媒体课件：欣赏海底世界各种各样的鱼的花纹，引导小学生说出鱼儿身上花纹的特点。

（导入活动，观看《海底世界》，初步感知欣赏各种各样的鱼。）

（1）教师语：在美丽的大海里，生活着许多快乐的鱼宝宝，他们和鱼妈妈自由自在的在海洋里嬉戏玩耍，一会儿在珊瑚里捉迷藏，一会儿在比赛游戏，一会儿又凑在一起说着悄悄话，可幸福了。然后请小学生讲讲自己最喜欢哪条鱼，它是什么形状的？身体各部位的名称以及身上的花纹是什么样的？特别是对形状怪异的鱼，启发小学生尽可能讲详细一点。

2、欣赏课件：欣赏小朋友的作品，引导小学生说说他们的画用了那些线条装饰的，并进行比较。

再欣赏老师的作品，让小学生学习装饰鱼宝宝的基本方法。我同时逐个展示各种点、线、面（即根据小学生回答展示各种线形和点形装饰），既增强了趣味性，又有效地发挥了教育的功效。

（欣赏小学生绘画作品，请小学生互相说一说，这些鱼的形状及装饰的线条，说一说它们是什么样的？有什么样的花纹。）

示范讲解几种鱼的画法：（欣赏老师的作品）

（1）请小学生说说老师画的画都用了什么线条来画各种各样的鱼。

（2）教师在小学生最喜欢的鱼身上示范画出各种形状的线条，并重点讲解如何处理线条的疏密关系。

（3）请小学生来装饰几条鱼宝宝。

（4）引导小学生讨论，你准备画一条什么样的鱼？

3、通过比较，了解点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响。为了帮助小学生理解线描画抽象的形式美的构成规律。我选择了三副特征明显的线描画作品（图一：装饰过于繁杂、无规律；图二：装饰手法单一、缺少变化；图三：疏密变化恰当、有一定规律），小学生通过观察比较，在教师的追问：\"这两个鱼宝宝美吗？为什么\"的过程中交流、探索、发现，从而掌握线描画的基本规律，为接下来的创作提供支撑。

4、小学生创作，教师指导要点：

（1）鼓励小学生大胆想象出各种奇形怪状的鱼，看谁想的和别人不一样。

（2）启发小学生用不同的花纹装饰鱼，并注意线条的疏密变化。

（3）帮助能力差的小学生变化各种线条花纹。

5、观赏评析作品

（1）请小学生自由互相讲述自己所画的鱼

（2）请个别小学生谈谈自己喜欢哪一条鱼，为什么？

（3）教师小结：

今天，小朋友帮助鱼妈妈找回了鱼宝宝，并且鱼宝宝身上的花纹都非常漂亮，线条的疏密也很好，鱼妈妈谢谢你们了，现在我来当鱼妈妈，小朋友来当鱼宝宝，我们一起游到大海里去做游戏吧。

在本次教学活动中，我始终以引导者的身份帮助小学生观察、想象、总结鱼的特点的基础上，创造出自己想象中的鱼。我认为小学生的作品完成的非常好。具体表现在以下几个方面：

一、想象丰富构图大胆。小学生画出了变形鱼、潜艇鱼、花朵鱼等各种形态的鱼，每个孩子的想象都是不同的；孩子们在鱼身上设计的图案同样超出了教师的想象：有植物、海洋生物、小动物、有的孩子甚至用上了数字进行装饰。

二、专注性。在孩子们绘画的15-20分钟里，全班孩子注意力集中，大家都在安静的环境里低头画着自己的画。有个孩子在鱼身上划出了格子，在格子里进行装饰，20几个格子，她就那样一个一个的画着，即使是周围的小朋友画完了，她依然认真的画着，直至全部画完，体现了孩子们对绘画的喜爱。

三、自信心。在最后讲评的过程中，教师要孩子们在全班选出一幅\"最漂亮的鱼\",结果孩子们都说自己画的鱼最漂亮，并且能说出漂亮在那里：我的鱼形状最漂亮；我的图案最漂亮，看我画了这么多的图案它们都不一样。我用数字来装饰鱼，你们有吗？我还用到了植物呢，有樱桃……唯恐自己的被拉下，体现了孩子们强烈的自我认同感。

当然，活动也存在不足之处：小学生分享交流的时间少，这也是孩子们一个学习的过程，小学生通过分享提高构图和造型的能力和水平。从组织小学生评价绘画作品中发现小学生自我为中心的意识过强， 教师应在关注他人、欣赏他人作品方面对小学生实施影响。

**小学美术说课稿篇十一**

1、感受大自然的美是多样的，一年四季无处不在。

2、用自己喜欢的`方式去感受、发现和探究大自然的美。

3、懂得热爱大自然就要和大自然和平相处。

多媒体课件、录音机、磁带树木、花、草、青蛙、猎人、小鸟、蝗虫等头饰。

一、走向大自然，与大自然交朋友

猜谜激趣（教师带领学生来到室外。）

师小结：在我们的大自然里，不仅有可爱的青蛙，还有许多许多可爱的动物及植物，还有让人猜不透的一些自然现象，这节课呀，我们就一起和大自然交交朋友。师带领学生向大自然里的一切问好！“太阳公公，你好！”“白云姐姐，你真漂亮呀！”“花儿，你可真香，我好喜欢你！”向小草，树木等问好！

二、发现大自然我们的大自然美吗？现在请小朋友们自由活动，认真观察大自然，看你能在大自然里发现什么？学生自由活动，老师随机指导。

生1：蓝蓝的天上飘着朵朵白白云，秋天到了，有一群大雁要到南方去了。

生2：天气凉了，树叶黄了，是大自然告诉人们秋天到了。

生3：树上结满了果实，把枝头都压弯了，是大自然对勤劳的人们的报答。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn