# 2024年栖霞寺游记 栖霞山导游词(优秀14篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-08-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。栖霞寺游记篇一栖霞山位于南京城东北2...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**栖霞寺游记篇一**

栖霞山位于南京城东北22公里,又名摄山,南朝时山中建有“栖霞精舍”,因此得名。栖霞山有三峰,主峰三茅峰海拨286米,又名凤翔峰；东北一山,形若卧龙,名为龙山；西北一山,状如伏虎,名称虎山。栖霞山古迹名胜很多,她的深秋红叶,特别是2024年发现的“东飞天”石窟,成为蜚声海内外的旅游胜地。栖霞山没有钟山高峻,但清幽怡静,风景迷人,名胜古迹,遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞,枫林如火,漫山红遍,宛如一幅美丽的画卷,素有“春牛首,秋栖霞”之说.

南朝石刻

**栖霞寺游记篇二**

后来，唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿，连南朝在内，共有700尊。佛像大者高数丈，小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟，凿于南齐永明七年(公元489年)，正中无量寿佛坐像高达12米。

栖霞山位于南京城东北22公里，又名摄山，南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。栖霞山有三峰，主峰三茅峰海拨286米，又名凤翔峰;东北一山，形若卧龙，名为龙山;西北一山，状如伏虎，名称虎山。栖霞山古迹名胜很多，她的深秋红叶，特别是20\_年发现的“东飞天”石窟，成为蜚声海内外的旅游胜地。

栖霞山没有钟山高峻，但清幽怡静，风景迷人，名胜古迹，遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞，枫林如火，漫山红遍，宛如一幅美丽的画卷，素有“春牛首，秋栖霞”之说。

栖霞山驰名江南，因为不仅有一座栖霞寺，更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔，还因为它山深林茂，泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”，民间素有“春牛首、秋栖霞”。山西侧称枫岭，有成片的枫树，深秋的栖霞，红叶如火，登高远望，甚为壮观，景色十分迷人。

**栖霞寺游记篇三**

栖霞山位于南京城东北20公里处，山呈伞形。因山中产“滋润摄(养)生”的草药，又名摄山。南朝建栖霞寺于此，山又以寺名改称栖霞山。山有三峰，主峰三茅峰海拔284米，卓立天外，又名凤翔峰;东北一山，形若卧龙，名为龙山;西北一山，状如伏虎，称作虎山。

栖霞山驰名江南，不仅因为有一座栖霞寺，有南朝石刻千佛岩和隋朝名塔舍利塔，还因为它山深林茂、泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”。深秋的栖霞，红叶如火，层林尽染，民间有“春牛首，秋栖霞”之说。

公元601年，隋文帝将“舍利”(佛骨)分送全国八十三州建塔收藏，指定“先往蒋州栖霞寺”。栖霞寺在唐初更名为功德寺，扩建殿宇49所，成为东南巨刹，与山东长清灵岩寺、湖北荆州玉泉寺、浙江天台国清寺并称“四大丛林”。此后，该寺几经兴废，于清光绪三十四年(1908年)重建。栖霞寺是南京地区最大的佛寺，现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等。

明征君碑在栖霞寺门前北侧，是南京地区惟一的一块唐碑。此碑是为纪念栖霞寺的创始人明僧绍而刻制的，明征君是对明僧绍的尊称。明僧绍，字承烈，号栖霞，平原人(今属山东)，南朝刘宋元嘉期间(424～453年)曾中举。他隐居在摄山20余年，宋、齐两朝皇帝曾几次下诏，征他入朝作官，他坚辞不受，人们称其为“征君”。由于他甘心隐居，所以人们又称他为“隐君”。南齐永明元年(483年)，明僧绍建“栖霞精舍”于此，后舍宅为寺，发展成栖霞寺。

明僧绍的五世孙明崇俨，因擅长方士之术，受到唐高宗的宠信，为他的先祖争取到一方御碑，名为“摄山栖霞寺明征君之碑”，碑文为唐高宗李治所撰。碑阴镌刻“栖霞”两个大字，相传是唐高宗李治亲笔。碑的全文2376字，叙述了刘宋时期明僧绍信佛教，隐居栖霞，皇帝征召他为国子监祭酒等官时，他都婉言谢绝的故事。

碑文是行书体，笔力遒劲，由唐代著名书法家高正臣书写。高正臣早年练习王羲之书法，后来又吸收了唐初褚遂良的书法，并融会贯通，自成一家，在书法艺术上具有较高的造诣。此碑高4.23米、宽1.31米、厚0.37米，虽经风雨侵蚀，但保存较好，是研究我国唐代历史和文学书法艺术的珍贵实物之一。

在栖霞山凤翔峰的西南麓，有著名的千佛岩。南齐永明七年(489年)，明僧绍之子与法度禅师合作开凿三圣像佛窟。三圣像在西岩壁上，其正中无量寿佛像高10.83米，两侧为各高约10米的观音、势至两菩萨，合称“西方三圣”，是千佛岩中最大的造像。

相传梁大同六年(540年)千佛岩佛龛上出现佛光，惊动齐梁贵族，于是纷纷前来凿石造像。千佛岩上下呈五级，层次分明，佛龛大者数丈，小者盈寸，共有佛龛250座，摩崖造像500座，号称千佛。

**栖霞寺游记篇四**

各位游客，大家好。我是你们的导游\_\_，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

**栖霞寺游记篇五**

栖霞山的枫叶红了，让我带你去看看最美的栖霞山吧!

从北门进入栖霞山，最先映入眼帘的就是那碧绿的湖水，犹如一块巨型翡翠，湖中有一座小亭子，由九曲桥连接，潺潺的水声令人心情愉悦，这就是“彩虹明镜”——明镜湖。

绕过明镜湖，沿小路往前走，就来到了南京最大的佛寺——栖霞寺。在栖霞寺门前，许多人都在烧香拜佛，祈求祝福，青烟缓缓升上天空，模糊到看不清。栖霞寺早就建成了，是很古老的建筑，我们要保护好这些古迹。

穿过栖霞寺，走一段路，就来到了千佛岩。千佛岩上有许多石洞，石洞里都有佛像。“大家注意啊!千佛岩有很古老的`历史。它从南朝齐永明二年至梁天监十年逐渐开凿而成的。”耳边传来了导游的解说，心里不由地赞叹：古人的智慧真伟大呀!

坡度越来越大，并开始环绕着山峰，马上就要到达山顶——凤翔峰了!凤翔峰是栖霞山的最高峰，上面还有个电视发射塔呢。从最高点往下望：哇!江水滚滚，许多船只在江面上航行，汽笛发出“呜呜”的声音。这让我真正理解了“海纳百川”的意义了。

美丽多姿的栖霞山，你们喜欢吗?

**栖霞寺游记篇六**

栖霞山位于南京城东北22公里,又名摄山,南朝时山中建有“栖霞精舍”,因此得名。

栖霞山有三峰,主峰三茅峰海拨286米,又名凤翔峰;东北一山,形若卧龙,名为龙山;西北一山,状如伏虎,名称虎山。

栖霞山古迹名胜很多,她的深秋红叶,特别是发现的“东飞天”石窟,成为蜚声海内外的旅游胜地。

栖霞山没有钟山高峻,但清幽怡静,风景迷人,名胜古迹,遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。

尤其是深秋的栖霞,枫林如火,漫山红遍,宛如一幅美丽的画卷,素有“春牛首,秋栖霞”之说.

栖霞山驰名江南,因为不仅有一座栖霞寺,更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔,还因为它山深林茂,泉清石峻,景色令人陶醉,被誉为“金陵第一明秀山”,民间素有“春牛首、秋栖霞”。

山西侧称枫岭,有成片的枫树,深秋的栖霞,红叶如火,登高远望,甚为壮观,景色十分迷人。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖,有“彩虹明镜”碑立于湖边,它位于栖霞寺大门西面,面积约3000平方米,是清乾隆年间兴建的,湖中有湖心亭,并有九曲桥与岸相连,造型精巧,向东有月牙池,向前就来到栖霞寺大门。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。

南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称“栖霞精舍”,后成为江南佛教三论宗的发祥地。

栖霞寺是南京地区最大的佛寺,现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等主体建筑。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。

南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称“栖霞精舍”,后成为江南佛教三论宗的发祥地。

),唐代时称功德寺,增建了殿宇40余间,规模很大,与山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称天下四大丛林。

清咸丰年间毁于火灾。

清光绪三十四年(19)重建,现主要建筑有山门、天王殿、毗卢殿、摄翠楼、藏经楼等,为南京地区最大的寺庙。

千佛岩在凤翔峰西南麓。

**栖霞寺游记篇七**

各位游客，大家好。我是你们的导游，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

乾隆皇帝与栖霞山

乾隆皇帝六次南巡，除了第一次外，后五次他都来过栖霞山，并在栖霞山行宫前后驻跸四十五天，描写栖霞山各名胜的诗有120首，匾联44副，佛赞一篇，对其偏爱的栖霞十景，行宫、彩虹明镜、紫峰阁、玲峰池、万松山房、珍珠泉、德云庵、叠浪岩、幽居庵、天开岩，不仅写出许多赞美的诗联，而且并画下这个十景当时的盛况。乾隆皇帝第一次来栖霞山就写下了赞誉栖霞山美景的诗《游栖霞山》，“第一金陵明秀山，所欣初遇足空前，画屏云庵紫峰阁，乳窦春淙白鹿泉，梵业镌碑尚隋代，净因舍宅自齐贤，更谁凿壁名纱帽，只恐平原意未然”。

哼哈殿

哼哈殿位于景区主入口，于20xx年9月15日建成。一般寺庙都设有三个门，亦称“山门”，象征解脱人生、痛苦的入口。殿内两侧通常供奉两尊金刚神像，威武骠悍、露牙睁目，就是“哼哈二将”。他们的俗名一个叫郑伦，一个叫陈奇。郑伦是商纣王的督粮大将，他只要用鼻子一哼，便能使人魂飞魄散，因得名“哼将”;陈奇原也是商朝的督粮官，他张嘴一哈，黄气喷出，嗅者当场丧命，二人一个哼鼻，一个哈气，各显神威，故称哼哈二将。

他们是“封神演义”里的人物，后因得到了佛教的认可，也顺应了世俗百姓的习惯与爱好，所以就成为佛教中的守门神了。

“彩虹明镜”与月牙池

过了哼哈殿可见一个小巧的明镜湖，真象是透明的玻璃镶嵌在绿色的地毯上，当湖水盈盈之时，可见寺门及两侧岗丘前的古枫绿树倒映水中，涟猗骤起，波光浮动，山林古寺就象映在银幕上，景色比岸上更胜三分，即所谓“彩虹明镜”为栖霞之一景也。

鼓 楼

明镜湖向前数步，可见钟鼓楼，栖霞鼓楼沿古寺主建筑中轴线与钟楼完全对称，而建筑结构、尺寸、材料、色调、外形与钟楼保持一致，形成南有千禧钟，北有太平鼓之完臻格局，钟楼之声更添古刹之庄严，实乃太平盛世之殊胜因缘也。大鼓腰直径二点五米，鼓面直径二点一米，厚一点八米，重约四百公斤。

钟楼

栖霞山钟楼建于1999年12月，“钟楼”二字出自于著名书法家林散之之手，楼下供地藏王菩萨，佛教中认为他是地狱中的神，钟声响起时能解脱罪恶的灵魂，楼上的千禧大钟总重量为9.6吨，每年新年来临人们在此举行敲钟活动以祈祷来年平安幸福。

寂然法师像

在钟楼后方竖有一寂然法师像，寂然法师弱冠之年出家于寿圣寺，一九二一年来栖霞奉事剃度师振禅和尚，法师悉心照料体事入微,若舜和尚深为感动，遂请法师担任监院。

一九三七年，南京沦陷，日军烧杀奸淫，暴行肆虐，寂然法师留守栖霞，得大本、志开二位法师建议与协助，以大慈悲之心，于寺中设佛教难民收容所达四月之久，救护难民二万三千余人，并掩护抗战将领安全脱险。为赈济难民，又设法四处告贷募化。一九三九年秋终因积劳成疾，心力交瘁，壮年早逝。

法师一生，爱国护教、济世救民，实为佛门楷模。

白莲池

钟鼓楼向前数步为白莲池，呈半月形，故名月牙池，供游人或佛门信徒放生之用，俗名放生池，沿池的汉白玉栏杆，雕刻水禽花卉，颇有艺术情味。关于放生池的由来，尚有典故可寻，这里从颜真卿说起，南北朝时佛教在中国进入盛期，梁武帝萧衍是历史上显赫一时的佛门天子，是一个以佛化治国的皇帝，在位时极为倡导佛教，主张天下僧民皆吃素食，但他借皇帝权威，自作“断酒肉文”，强令各地寺院执行，从此形成了中国佛教素食的制度。放生池的设置亦在此时。素食与放生是一脉相通的。

二亿年前的碑材——明征君碑

栖霞寺山门广场左侧即是栖霞一宝明征君碑，明征君碑是唐代高宗皇帝李治在上元三年4月25日(公元676年)为纪念明征君(明僧绍)将自己的宅第捐献给佛门，创建栖霞寺而立，至今有1300多年，现已被列为全国重点文物保护单位。碑文为唐高宗(李治)所撰，出自唐初著名书法家高正臣手笔，笔法俊逸清秀，刚柔有致，可见当时风格特点，碑面除碑额篆书“明征君碑”四字外(四字为王知敬手书)均为行书，共二千三百七十六字，现尚存二千三百六十三字，仅缺十三字，字迹清晰可辨、碑阴有“栖霞”两个大字，据传为高宗亲笔。其字体历来有两种说法，其一，笔力遒劲，雄浑;其二，字体并无遒劲，潇洒之感，倒有柔弱疲软之貌，如果说字如其人，那它不正是李治自身的写照么!要不然他的政权怎么会落到武则天的手中去呢?此碑也是南京地区保存得最完美的唐代碑刻，在全国现存唐碑中，是极罕见的珍品。

栖霞寺历代僧人都称碑材为“梅花石”。现此碑经古生物专家考证，属于沉积岩类的“海百合茎石灰岩”，朵朵梅花是海百合茎等动物化石，全碑正面约有海百合动物化石2万2千多个，距今已有2亿零5百多万年。具有这么多可见的动物化石制成碑的如此大块的标本，在全国甚至全世界也是罕见的，因此，栖霞山的明征君碑不仅是文物古迹之珍品，而且也是地质界收藏的化石标本之珍品。

六朝古刹—栖霞寺

栖霞寺座落于栖霞山中峰西麓，龙山、虎山相抱，前有南象山、北象山，南齐永明七年(公元489年)，由隐居于此的高士明僧绍(字征君)，舍宅为寺，始称栖霞精舍，由高僧法度居之，即栖霞寺之始创，为“南朝四百八十寺”之一。唐高祖时规模宏大，与湖北玉泉、山东灵岩、浙江国清并称为我国“四大丛林”。

栖霞寺寺内建筑

步入山门过草坪登石阶，一派褚红的高墙迎面壁立，中间大门的额墙上书“栖霞古寺”，两侧门额上各书“六朝胜迹”和“千佛名蓝”八个字，黄金的字面被深兰色的底衬托出来，格外庄重耀眼，从此便把你引进这座已有1500多年历史的古刹了。走进山门即弥勒殿，迎面坐着一尊弥勒佛像，袒胸露腹，纵情大笑，令人想起平常在此佛龛两侧写着的一副楹联“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑世间可笑之人”妙语警游人，使人大增游兴，弥勒像后站立着威武的韦陀天将，据说他是全寺的保卫者，两侧为天王殿。

穿过弥勒殿是一方形宽敞的天井，两厢为客堂、斋堂及补助堂，向正中步上台阶，即宏伟的毗卢宝殿，金碧辉煌，佛象庄严，神台上端座毗卢遮那佛，象高近五米，连须弥座在内高达8.6米，通身贴金，庄严端重，其两侧侍立着梵天、帝释两菩萨，两边站立听经的二十诸天也是点金着彩，光泽耀眼，显示出一派肃穆的佛国景象。殿后塑立着南海观世音，她站在鳌头上，其左右为善财和龙女像，足下海涛澎湃，头上彩云飞舞，她的背后是众多的大小菩萨，此为观音三十二应化身。观音殿内再现瀛洲三山仙岛。值得注意的是大殿后侧原来供文殊，普贤座像处是两座金光灿烂精工细雕的大型佛龛，到处是神龙飞舞的画面，一般民间寺庙是不曾见过如此豪华的建造，这是“文化大革命”后从中南海运来的皇家之物。

对门即方丈室，门额上书“方丈”两字，这两块匾额出自近代著名书法家萧娴的手书，大门两侧一副篆书楹联“狮子窟中无异兽，象王行处绝狐踪”意思是指文殊，普贤两菩萨普救众生的事迹。方丈中门进入藏经楼，藏经楼是全寺的最高处，藏经楼的正中佛龛的供奉着一座释迦牟尼玉佛。由汉白玉雕琢而成，其形象与国内常见者颇异，这是缅甸僧人早年赠送的，室内两侧放置着整齐的木柜，即七十二函匣为藏经之处，有佛教的经、律、论书籍，其中最名贵的是贝叶经，采用多罗树叶烙印着梵文，但很少有人认识他。

**栖霞寺游记篇八**

栖霞寺的千佛岩石窟造像，仅较大同云岗推迟31年，即开创于齐武帝永明二年(公元484年)而我国另一处重要的石窟造像即河南的洛阳龙门，比之栖霞山千佛岩要迟20\_年。

整个千佛岩大小佛龛总共为三百四十九个，包括所有的大小造像共为五百一十五尊，凿像或五六尊为一龛，或七、八尊为一龛，遥望之如鸽房峰舍，故有千佛岩之称。这些佛像艺术品长时间的暴露于天下，极易剥落风化，所以经历了千百年以后已经凋敝不堪，尤其是头部五官手指等纤细的部分最易破坏，无法观看眉宇间的神气，甚至有不少头部和手臂都断缺了。

在诸多的佛龛中，还有一个独特的并且长期为人称道的石匠殿，石匠殿位于无量殿左侧角落中，龛洞高仅2米龛中雕凿的不是佛像，而是一解衣持锤的石匠，关于石匠殿有种种推测和传说，较为普遍的说是一位石匠真身所变，据说这位能工巧匠是在造千佛岩石窟石佛时，迫于期限将至连夜开工，直至最后一夜天将破晓却还剩最后一座佛像来不及雕凿，石匠情急生智，跳入佛龛化身为石，立地成佛，留存至今。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**栖霞寺游记篇九**

千佛岩在凤翔峰西南麓。闻名遐迩的“东飞天”就在中102号佛龛中。南齐永明七年(489年),明僧绍之子与智度禅师合作开凿三圣像以纪念明僧绍。梁大同六年(540年)三圣像佛龛上出现佛光,惊动齐梁贵族,于是纷纷前来凿石造像,从南朝齐永明二年至梁天监十年(484-511年)逐渐开凿而成。又据传,栖霞寺创建人僧绍曾梦见西岩壁上有如来佛光,于是立志在此凿造佛像。

他病故后,其子在南齐永明二年(484年)开始与僧智度禅师在西壁上凿佛龛,镌刻了三尊佛像,这三佛合称“西方三圣”,该殿也称“三圣殿”。所有佛像或五六尊一龛,或七八尊一室。佛像始有515尊,分凿于294个佛龛中,望之如峰房鸽舍,号称千佛崖。

后来,唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿,连南朝在内,共有700尊。佛像大者高数丈,小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟,凿于南齐永明七年(公元489年),正中无量寿佛坐像高达12米。

20\_\_年南京旅游界要说有什么大事恐怕只有栖霞山发现“东飞天”,各大媒体更是抓住这一热点进行大量报道,学术界也展开了激烈的讨论,使“东敦煌”、“东飞天”蜚声海内外,很多人慕名而来。“东飞天”位于中102号佛龛中。

这个洞龛非常小,共有5座佛像,洞顶的两组飞天为橙色,线条清晰可辨,中间佛像头顶的火焰隐约可见。虽然仅有这么两对飞天,但这是我国所发现的最东部的“敦煌遗迹”。最近又传来消息称在千佛岩旁的舍利塔上又发现了飞天浮雕,其所用技法和人物线条皆与敦煌相似,据有关报道称,这一发现进一步丰富了\"东敦煌\"的文化内容。

越、林仁肇建造。从栖霞寺南侧围墙外山路向东行不远,就可看到舍利塔,该塔用白石砌成,五层八面,高约18米。塔外壁上刻有浮雕,形象姿态生动传神。

**栖霞寺游记篇十**

栖霞山位于南京市栖霞区，古称摄山，被誉为“金陵第一明秀山”，南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。下面是小编收集整理的江苏栖霞山

导游词

五篇范文，欢迎借鉴参考。

栖霞山位于南京城东北22公里，又名摄山，南朝时山中建有“栖霞精舍”,因此得名。栖霞山没有钟山高峻，但清幽怡静，风景迷人，名胜古迹,遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞，枫林如火，漫山红遍，宛如一幅美丽的画卷，素有“春牛首，秋栖霞”之说。风景名胜栖霞山驰名江南，因为不仅有一座栖霞寺，更有南朝石刻千佛岩和隋朝名胜舍利塔，还因为它山深林茂，泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”，民间素有“春牛首、秋栖霞”。

山西侧称枫岭，有成片的枫树，深秋的栖霞，红叶如火，象征全家红红火火，登高远望，甚为壮观，景色十分迷人。栖霞山风景区的第一景是明镜湖，有“彩虹明镜”碑立于湖边，它位于栖霞寺大门西面，面积约3000平方米，是清乾隆年间兴建的，湖中有湖心亭，并有九曲桥与岸相连，造型精巧，向东有月牙池，向前就来到栖霞寺大门。栖霞山还有若干自然奇观，饶有情趣。如栖霞寺东北，平山头的南坡上有一处青灰岩石，表面呈波浪状，人称“迭浪岩”，十分罕见。此外还有“青锋剑”、“天开岩”、“一线天”等大自然鬼斧神工的奇观。

秦淮八艳之一的李香君，在爱情不顺后于顺治十二年(1655年)的暮春独自来到栖霞山下，在一座寂静的道观里，出家为道士。栖霞丹枫堪称金陵一绝，是古“金陵四十八景”之一。栖霞山上郁郁葱葱，林深谷幽，更兼漫山遍植树十种红叶树种，有枫香、红枫、鸡爪槭、羽毛枫、三角枫、黄连木等，每到深秋时节，枫叶如丹，层林尽染，宛如堆锦散绮，又如火染血涌，殷红夺目，历来便有“秋栖霞”之誉，有诗曰“万树霜枫赤似霞，三峰高处夕阳斜，摄山秋色年年好，惹得人称二月花”。深秋时节，枫红如火，层林尽染，民间有“春牛首，秋栖霞”之俗。南京栖霞山与北京香山、湖南岳麓山、苏州天平山并称为中国四大赏红胜地。最佳旅游时间栖霞山属于温带向亚热带的过度性气候，平均气温介于13～16℃，春秋两季较适宜旅游。秋天看枫叶，栖霞山为中国四大赏叶胜地之一。

栖霞山位于南京城东北22公里,又名摄山,南朝时山中建有“栖霞精舍”,因此得名。

栖霞山有三峰,主峰三茅峰海拨286米,又名凤翔峰;东北一山,形若卧龙,名为龙山;西北一山,状如伏虎,名称虎山。

栖霞山古迹名胜很多,她的深秋红叶,特别是20xx年发现的“东飞天”石窟,成为蜚声海内外的旅游胜地。

栖霞山没有钟山高峻,但清幽怡静,风景迷人,名胜古迹,遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。

尤其是深秋的栖霞,枫林如火,漫山红遍,宛如一幅美丽的画卷,素有“春牛首,秋栖霞”之说.

栖霞山驰名江南,因为不仅有一座栖霞寺,更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔,还因为它山深林茂,泉清石峻,景色令人陶醉,被誉为“金陵第一明秀山”,民间素有“春牛首、秋栖霞”。

山西侧称枫岭,有成片的枫树,深秋的栖霞,红叶如火,登高远望,甚为壮观,景色十分迷人。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖,有“彩虹明镜”碑立于湖边,它位于栖霞寺大门西面,面积约3000平方米,是清乾隆年间兴建的,湖中有湖心亭,并有九曲桥与岸相连,造型精巧,向东有月牙池,向前就来到栖霞寺大门。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。

南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称\"栖霞精舍\",后成为江南佛教三论宗的发祥地。

栖霞寺是南京地区最大的佛寺,现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等主体建筑。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。

南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称“栖霞精舍”,后成为江南佛教三论宗的发祥地。

),唐代时称功德寺,增建了殿宇40余间,规模很大,与山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称天下四大丛林。

清咸丰年间毁于火灾。

清光绪三十四年(1920xx年)重建,现主要建筑有山门、天王殿、毗卢殿、摄翠楼、藏经楼等,为南京地区最大的寺庙。

千佛岩在凤翔峰西南麓。

闻名遐迩的“东飞天”就在中102号佛龛中。

南齐永明七年(489年),明僧绍之子与智度禅师合作开凿三圣像以纪念明僧绍。

梁大同六年(540年)三圣像佛龛上出现佛光,惊动齐梁贵族,于是纷纷前来凿石造像,从南朝齐永明二年至梁天监十年(484-520xx年)逐渐开凿而成。

又据传,栖霞寺创建人僧绍曾梦见西岩壁上有如来佛光,于是立志在此凿造佛像。

他病故后,其子在南齐永明二年(484年)开始与僧智度禅师在西壁上凿佛龛,镌刻了三尊佛像,这三佛合称“西方三圣”,该殿也称“三圣殿”。

所有佛像或五六尊一龛,或七八尊一室。

佛像始有515尊,分凿于294个佛龛中,望之如峰房鸽舍,号称千佛崖。

后来,唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿,连南朝在内,共有700尊。

佛像大者高数丈,小者仅盈尺。

其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟,凿于南齐永明七年(公元489年),正中无量寿佛坐像高达12米。

20xx年南京旅游界要说有什么大事恐怕只有栖霞山发现“东飞天”,各大媒体更是抓住这一热点进行大量报道,学术界也展开了激烈的讨论,使“东敦煌”、“东飞天”蜚声海内外,很多人慕名而来。

“东飞天”位于中102号佛龛中。

这个洞龛非常小,共有5座佛像,洞顶的两组飞天为橙色,线条清晰可辨,中间佛像头顶的火焰隐约可见。

虽然仅有这么两对飞天,但这是我国所发现的最东部的“敦煌遗迹”。

最近又传来消息称在千佛岩旁的舍利塔上又发现了飞天浮雕,其所用技法和人物线条皆与敦煌相似,据有关报道称,这一发现进一步丰富了\"东敦煌\"的文化内容。

舍利塔始建于隋仁寿元年(620xx年),始为木塔,后毁于唐武宗会昌年间。

现存之塔系南唐时高越、林仁肇建造。

从栖霞寺南侧围墙外山路向东行不远,就可看到舍利塔,该塔用白石砌成,五层八面,高约18米。

塔外壁上刻有浮雕,形象姿态生动传神。

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事,依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅般。

该塔为五级八面密檐式石塔,高18.04米。

塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案;塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像,像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。

塔檐下雕飞天、乐天、供养人等像。

第二层以上每面都刻两个圆拱形龛,均内雕一酋跏趺坐佛,共计64尊,雕刻精细,甚为生动。

全塔造型典雅、秀美,雕刻细腻、精湛,装饰华丽,为佛教艺术在江南的代表作,在中国古代建筑史上占有重要的地位。

1988年舍利塔被列为全国重点文物保护单位。

栖霞山还有若干自然奇观,饶有情趣。

如栖霞寺东北,平山头的南坡上有一处青灰岩石,表面呈波浪状,人称“迭浪岩”,十分罕见。

此外还有“青锋剑”、“天开岩”、“一线天”等大自然鬼斧神工的奇观。

南朝石刻

体现南京南朝古都神韵的艺术瑰宝——南朝陵墓石刻,在江苏省内共有32处,其中南京地区有19处,分布在江宁、栖霞等处,其年代最早始于南朝刘宋,距今约1520xx年,19处陵墓石刻中,帝陵共3处,另有失考墓7处。

这些陵墓大多取坐北朝南方向,石刻距陵墓约千米左右,一般都包括镇墓神兽、神道石柱、神道碑等几种。

镇墓神兽分双角天禄、独角麒麟与无角辟邪三种,形态基本相似,均体形高大,昂首挺胸,口张齿露,目含凶光,腹部两侧刻有双翼,四足前后交错,神态威猛庄严。

天禄与麒麟仅限用于帝陵,辟邪则专用于王侯墓前。

位于栖霞区狮子冲陈文帝陈倩永宁陵前的天禄、麒麟,是帝陵石兽的代表作。

它们相向而立,造型矫健灵活,雕刻手法细致圆熟,已脱尽汉代简朴作风,给人以挺拔、丰满的印象。

而位于仙鹤门张家库村的梁临川王萧宏墓,墓前的辟邪雄浑简练,雕刻技法娴熟,造型的整体和局部皆十分和谐,显示出一种匀称美,是王侯墓前石辟邪的代表作。

神道石柱又称华表,以栖霞十月村吴平忠侯萧詹墓的碑文保存最为完整。

南朝立碑较少,千百个碑毁散湮没,流传极少,而此碑巍然独存。

石碑通高5.16米,分碑首、 碑身、龟趺三部分。

碑身镌刻当时著名书法家贝义渊所书2840多字的楷体碑文,是十分罕见的书法艺术珍品。

南朝陵墓石刻上承秦汉,下启隋唐,而与同时代的北朝石窟艺术遥相媲美,在中国石雕艺术史上占有极其重要的地位。

它不仅是中国古代石雕艺术的杰作,也称得上是世界艺术宝库中的珍品,1988年被列为全国重点文物保护单位。

天禄、麒麟雕刻

精美者,当属位于栖霞镇狮子冲的陈文帝永宁陵石刻。

天禄又称“天鹿”,也称“挑拨”、“符拨”,是古代传说中的神兽,与“天命”和“禄位”有关。

麒麟是传说中的“仁兽”,它的出现,往往被附会为圣贤的降生,是太平盛世的象征,永宁陵现存石天禄、麒麟各一只,昂首而立,凌空欲飞,富有动感,给人以挺拨、丰富的印象。

各位游客，大家好。我是你们的导游xxx，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

乾隆皇帝与栖霞山

乾隆皇帝六次南巡，除了第一次外，后五次他都来过栖霞山，并在栖霞山行宫前后驻跸四十五天，描写栖霞山各名胜的诗有120首，匾联44副，佛赞一篇，对其偏爱的栖霞十景，行宫、彩虹明镜、紫峰阁、玲峰池、万松山房、珍珠泉、德云庵、叠浪岩、幽居庵、天开岩，不仅写出许多赞美的诗联，而且并画下这个十景当时的盛况。乾隆皇帝第一次来栖霞山就写下了赞誉栖霞山美景的诗《游栖霞山》，“第一金陵明秀山，所欣初遇足空前，画屏云庵紫峰阁，乳窦春淙白鹿泉，梵业镌碑尚隋代，净因舍宅自齐贤，更谁凿壁名纱帽，只恐平原意未然”。

哼哈殿

哼哈殿位于景区主入口，于20xx年9月15日建成。一般寺庙都设有三个门，亦称“山门”，象征解脱人生、痛苦的入口。殿内两侧通常供奉两尊金刚神像，威武骠悍、露牙睁目，就是“哼哈二将”。他们的俗名一个叫郑伦，一个叫陈奇。郑伦是商纣王的督粮大将，他只要用鼻子一哼，便能使人魂飞魄散，因得名“哼将”;陈奇原也是商朝的督粮官，他张嘴一哈，黄气喷出，嗅者当场丧命，二人一个哼鼻，一个哈气，各显神威，故称哼哈二将。

他们是“封神演义”里的人物，后因得到了佛教的认可，也顺应了世俗百姓的习惯与爱好，所以就成为佛教中的守门神了。

“彩虹明镜”与月牙池

过了哼哈殿可见一个小巧的明镜湖，真象是透明的玻璃镶嵌在绿色的地毯上，当湖水盈盈之时，可见寺门及两侧岗丘前的古枫绿树倒映水中，涟猗骤起，波光浮动，山林古寺就象映在银幕上，景色比岸上更胜三分，即所谓“彩虹明镜”为栖霞之一景也。

鼓 楼

明镜湖向前数步，可见钟鼓楼，栖霞鼓楼沿古寺主建筑中轴线与钟楼完全对称，而建筑结构、尺寸、材料、色调、外形与钟楼保持一致，形成南有千禧钟，北有太平鼓之完臻格局，钟楼之声更添古刹之庄严，实乃太平盛世之殊胜因缘也。大鼓腰直径二点五米，鼓面直径二点一米，厚一点八米，重约四百公斤。

钟楼

栖霞山钟楼建于1999年12月，“钟楼”二字出自于著名书法家林散之之手，楼下供地藏王菩萨，佛教中认为他是地狱中的神，钟声响起时能解脱罪恶的灵魂，楼上的千禧大钟总重量为9.6吨，每年新年来临人们在此举行敲钟活动以祈祷来年平安幸福。

寂然法师像

在钟楼后方竖有一寂然法师像，寂然法师弱冠之年出家于寿圣寺，一九二一年来栖霞奉事剃度师振禅和尚，法师悉心照料体事入微,若舜和尚深为感动，遂请法师担任监院。

一九三七年，南京沦陷，日军烧杀奸淫，暴行肆虐，寂然法师留守栖霞，得大本、志开二位法师建议与协助，以大慈悲之心，于寺中设佛教难民收容所达四月之久，救护难民二万三千余人，并掩护抗战将领安全脱险。为赈济难民，又设法四处告贷募化。一九三九年秋终因积劳成疾，心力交瘁，壮年早逝。

法师一生，爱国护教、济世救民，实为佛门楷模。

白莲池

钟鼓楼向前数步为白莲池，呈半月形，故名月牙池，供游人或佛门信徒放生之用，俗名放生池，沿池的汉白玉栏杆，雕刻水禽花卉，颇有艺术情味。关于放生池的由来，尚有典故可寻，这里从颜真卿说起，南北朝时佛教在中国进入盛期，梁武帝萧衍是历史上显赫一时的佛门天子，是一个以佛化治国的皇帝，在位时极为倡导佛教，主张天下僧民皆吃素食，但他借皇帝权威，自作“断酒肉文”，强令各地寺院执行，从此形成了中国佛教素食的制度。放生池的设置亦在此时。素食与放生是一脉相通的。

二亿年前的碑材——明征君碑

栖霞寺山门广场左侧即是栖霞一宝明征君碑，明征君碑是唐代高宗皇帝李治在上元三年4月25日(公元676年)为纪念明征君(明僧绍)将自己的宅第捐献给佛门，创建栖霞寺而立，至今有1300多年，现已被列为全国重点文物保护单位。碑文为唐高宗(李治)所撰，出自唐初著名书法家高正臣手笔，笔法俊逸清秀，刚柔有致，可见当时风格特点，碑面除碑额篆书“明征君碑”四字外(四字为王知敬手书)均为行书，共二千三百七十六字，现尚存二千三百六十三字，仅缺十三字，字迹清晰可辨、碑阴有“栖霞”两个大字，据传为高宗亲笔。其字体历来有两种说法，其一，笔力遒劲，雄浑;其二，字体并无遒劲，潇洒之感，倒有柔弱疲软之貌，如果说字如其人，那它不正是李治自身的写照么!要不然他的政权怎么会落到武则天的手中去呢?此碑也是南京地区保存得最完美的唐代碑刻，在全国现存唐碑中，是极罕见的珍品。

栖霞寺历代僧人都称碑材为“梅花石”。现此碑经古生物专家考证，属于沉积岩类的“海百合茎石灰岩”，朵朵梅花是海百合茎等动物化石，全碑正面约有海百合动物化石2万2千多个，距今已有2亿零5百多万年。具有这么多可见的动物化石制成碑的如此大块的标本，在全国甚至全世界也是罕见的，因此，栖霞山的明征君碑不仅是文物古迹之珍品，而且也是地质界收藏的化石标本之珍品。

六朝古刹—栖霞寺

栖霞寺座落于栖霞山中峰西麓，龙山、虎山相抱，前有南象山、北象山，南齐永明七年(公元489年)，由隐居于此的高士明僧绍(字征君)，舍宅为寺，始称栖霞精舍，由高僧法度居之，即栖霞寺之始创，为“南朝四百八十寺”之一。唐高祖时规模宏大，与湖北玉泉、山东灵岩、浙江国清并称为我国“四大丛林”。

栖霞寺寺内建筑

步入山门过草坪登石阶，一派褚红的高墙迎面壁立，中间大门的额墙上书“栖霞古寺”，两侧门额上各书“六朝胜迹”和“千佛名蓝”八个字，黄金的字面被深兰色的底衬托出来，格外庄重耀眼，从此便把你引进这座已有1500多年历史的古刹了。走进山门即弥勒殿，迎面坐着一尊弥勒佛像，袒胸露腹，纵情大笑，令人想起平常在此佛龛两侧写着的一副楹联“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑世间可笑之人”妙语警游人，使人大增游兴，弥勒像后站立着威武的韦陀天将，据说他是全寺的保卫者，两侧为天王殿。

穿过弥勒殿是一方形宽敞的天井，两厢为客堂、斋堂及补助堂，向正中步上台阶，即宏伟的毗卢宝殿，金碧辉煌，佛象庄严，神台上端座毗卢遮那佛，象高近五米，连须弥座在内高达8.6米，通身贴金，庄严端重，其两侧侍立着梵天、帝释两菩萨，两边站立听经的二十诸天也是点金着彩，光泽耀眼，显示出一派肃穆的佛国景象。殿后塑立着南海观世音，她站在鳌头上，其左右为善财和龙女像，足下海涛澎湃，头上彩云飞舞，她的背后是众多的大小菩萨，此为观音三十二应化身。观音殿内再现瀛洲三山仙岛。值得注意的是大殿后侧原来供文殊，普贤座像处是两座金光灿烂精工细雕的大型佛龛，到处是神龙飞舞的画面，一般民间寺庙是不曾见过如此豪华的建造，这是“文化大革命”后从中南海运来的皇家之物。

对门即方丈室，门额上书“方丈”两字，这两块匾额出自近代著名书法家萧娴的手书，大门两侧一副篆书楹联“狮子窟中无异兽，象王行处绝狐踪”意思是指文殊，普贤两菩萨普救众生的事迹。方丈中门进入藏经楼，藏经楼是全寺的最高处，藏经楼的正中佛龛的供奉着一座释迦牟尼玉佛。由汉白玉雕琢而成，其形象与国内常见者颇异，这是缅甸僧人早年赠送的，室内两侧放置着整齐的木柜，即七十二函匣为藏经之处，有佛教的经、律、论书籍，其中最名贵的是贝叶经，采用多罗树叶烙印着梵文，但很少有人认识他。

各位游客大家好，欢迎来到南京栖霞寺旅游，首先我先给大家介绍下南京栖霞寺

后来，唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿，连南朝在内，共有700尊。佛像大者高数丈，小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟，凿于南齐永明七年(公元489年)，正中无量寿佛坐像高达12米。

栖霞山位于南京城东北22公里，又名摄山，南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。栖霞山有三峰，主峰三茅峰海拨286米，又名凤翔峰;东北一山，形若卧龙，名为龙山;西北一山，状如伏虎，名称虎山。栖霞山古迹名胜很多，她的深秋红叶，特别是20xx年发现的“东飞天”石窟，成为蜚声海内外的旅游胜地。

栖霞山没有钟山高峻，但清幽怡静，风景迷人，名胜古迹，遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞，枫林如火，漫山红遍，宛如一幅美丽的画卷，素有“春牛首，秋栖霞”之说。

栖霞山驰名江南，因为不仅有一座栖霞寺，更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔，还因为它山深林茂，泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”，民间素有“春牛首、秋栖霞”。山西侧称枫岭，有成片的枫树，深秋的栖霞，红叶如火，登高远望，甚为壮观，景色十分迷人。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖，有“彩虹明镜”碑立于湖边，它位于栖霞寺大门西面，面积约3000平方米，是清乾隆年间兴建的，湖中有湖心亭，并有九曲桥与岸相连，造型精巧，向东有月牙池，向前就来到栖霞寺大门。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483年)，隐士明僧绍舍宅为寺，称\"栖霞精舍\"，后成为江南佛教三论宗的发祥地。

栖霞寺是南京地区最大的佛寺，现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等主体建筑。

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事,依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅般。该塔为五级八面密檐式石塔,高18.04米。塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案;塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像,像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。

阎都督越看越有滋味，越看越钦佩，连声称赞妙!妙!妙文难得!”。王勃写完后，走到阎都督面前，谦逊他说：出丑之作，望都督指教。”阎都督高兴他说：你真是当今的奇才啊!”于是重新就座，净都督把王勃奉为—上宾，并亲自陪坐。但是他的女婿占着自己的记忆力非常强，当众否定王勃的文章为原创!在阎都督女婿确定此序文没有诗文的情况下，王勃提笔写下了七言诗：

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483年)，隐士明僧绍舍宅为寺，称“栖霞精舍”，后成为江南佛教三论宗的发祥地。)，唐代时称功德寺，增建了殿宇40余间，规模很大，与山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称天下四大丛林。清咸丰年间毁于火灾。清光绪三十四年(1920xx年)重建，现主要建筑有山门、天王殿、毗卢殿、摄翠楼、藏经楼等，为南京地区最大的寺庙。

千佛岩在凤翔峰西南麓。闻名遐迩的“东飞天”就在中102号佛龛中。南齐永明七年(489年)，明僧绍之子与智度禅师合作开凿三圣像以纪念明僧绍。梁大同六年(540年)三圣像佛龛上出现佛光，惊动齐梁贵族，于是纷纷前来凿石造像，从南朝齐永明二年至梁天监十年(484-520xx年)逐渐开凿而成。又据传，栖霞寺创建人僧绍曾梦见西岩壁上有如来佛光，于是立志在此凿造佛像。

他病故后，其子在南齐永明二年(484年)开始与僧智度禅师在西壁上凿佛龛，镌刻了三尊佛像，这三佛合称“西方三圣”，该殿也称“三圣殿”。所有佛像或五六尊一龛，或七八尊一室。佛像始有515尊，分凿于294个佛龛中，望之如峰房鸽舍，号称千佛崖。

山门东侧，为元代所遗存的《洛京白马寺祖庭记》碑，通高3.5米，宽1.15米，碑额“洛京白马寺祖庭记”八字为篆书。此碑立于元代至顺四年(公元1333年)，由元代华严名僧仲华文才撰文，内有“上梦金人，自西飞至，身光炜，以迟旦告所梦于臣下”，“遣遵偕郎中蔡音、秦景等十八人，西访至天竺，遇沙门迦摄摩腾、竺法兰 ”等句子，碑文称白马寺为“祖庭”和“释源”，并说“释源居中天，权舆佛法之地”，实为“腾、兰二神僧开教之绪”。仲华文才后来到了佛教“四大名山”之一的五台山，成为五台山名刹佑国寺的开山第一代主持。这篇碑文，应是他卓锡白马寺时所撰。碑文楷书，字体潇洒工整，丰神秀骨，实为不可多得的书法艺术珍品。因此碑不曾留下书丹者姓名，碑文毕竟出自谁手，遂成一桩悬案。但字体为“赵体”。

后来，唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿，连南朝在内，共有700尊。佛像大者高数丈，小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟，凿于南齐永明七年(公元489年)，正中无量寿佛坐像高达12米。

20xx年南京旅游界要说有什么大事恐怕只有栖霞山发现“东飞天”，各大媒体更是抓住这一热点进行大量报道，学术界也展开了激烈的讨论，使“东敦煌”、“东飞天”蜚声海内外，很多人慕名而来。“东飞天”位于中102号佛龛中。

这个洞龛非常小，共有5座佛像，洞顶的两组飞天为橙色，线条清晰可辨，中间佛像头顶的火焰隐约可见。虽然仅有这么两对飞天，但这是我国所发现的最东部的“敦煌遗迹”。最近又传来消息称在千佛岩旁的舍利塔上又发现了飞天浮雕，其所用技法和人物线条皆与敦煌相似，据有关报道称，这一发现进一步丰富了\"东敦煌\"的文化内容。

舍利塔始建于隋仁寿元年(620xx年)，始为木塔，后毁于唐武宗会昌年间。现存之塔系南唐时高越、林仁肇建造。从栖霞寺南侧围墙外山路向东行不远，就可看到舍利塔，该塔用白石砌成，五层八面，高约18米。塔外壁上刻有浮雕，形象姿态生动传神。

(二山门)在二山门里供奉着四大天王，是佛祖释迦弁尼的外将，又称四大金刚。手持琵琶者是东方持国天王，持剑者是南方增长天王，手缠蛟龙者是西方广目天王，手持宝伞者为北方多闻天王。四员护法神将，威风凛凛，恪尽职守。请大家仔细瞧瞧，值得称奇的是四大天王的法宝，琵琶无弦，宝剑无鞘，蛟龙无鳞，宝伞无骨，是什么原因呢?按照佛经解释，琵琶上弦会地动山摇，宝剑入鞘会盗贼四起，蛟龙有鳞会兴风作浪，宝伞上骨会天昏地暗。反之，则可安享太平盛世。又有一种说法是宝剑有锋、琵琶有调、伞能遮雨、龙蛇有鳞，隐喻“风调雨调”，国泰民安。

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事，依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅般。该塔为五级八面密檐式石塔，高18.04米。塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案;塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像，像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。

塔檐下雕飞天、乐天、供养人等像。第二层以上每面都刻两个圆拱形龛，均内雕一酋跏趺坐佛，共计64尊，雕刻精细，甚为生动。全塔造型典雅、秀美，雕刻细腻、精湛，装饰华丽，为佛教艺术在江南的代表作，在中国古代建筑史上占有重要的地位。1988年舍利塔被列为全国重点文物保护单位。

栖霞山还有若干自然奇观，饶有情趣。如栖霞寺东北，平山头的南坡上有一处青灰岩石，表面呈波浪状，人称“迭浪岩”，十分罕见。此外还有“青锋剑”、“天开岩”、“一线天”等大自然鬼斧神工的奇观。

南朝石刻

哈尔滨极乐寺位于黑龙江省哈尔滨市南岗区，建于民国十二年(1920xx年)。哈尔滨极乐寺是东北三省的四大著名佛教寺院之一，与长春般若寺、沈阳慈恩寺、营口楞严寺齐名。占地面积53500平方米，建筑面积3000平方米，分为正院、东跨院、西跨院和塔院四部分。现任主持是静波法师。下面是为大家收集整理的关于哈尔滨极乐寺导游词，欢迎大家参考。

体现南京南朝古都神韵的艺术瑰宝——南朝陵墓石刻，在江苏省内共有32处，其中南京地区有19处，分布在江宁、栖霞等处，其年代最早始于南朝刘宋，距今约1520xx年，19处陵墓石刻中，帝陵共3处，另有失考墓7处。

这些陵墓大多取坐北朝南方向，石刻距陵墓约千米左右，一般都包括镇墓神兽、神道石柱、神道碑等几种。镇墓神兽分双角天禄、独角麒麟与无角辟邪三种，形态基本相似，均体形高大，昂首挺胸，口张齿露，目含凶光，腹部两侧刻有双翼，四足前后交错，神态威猛庄严。天禄与麒麟仅限用于帝陵，辟邪则专用于王侯墓前。

位于栖霞区狮子冲陈文帝陈倩永宁陵前的天禄、麒麟，是帝陵石兽的代表作。它们相向而立，造型矫健灵活，雕刻手法细致圆熟，已脱尽汉代简朴作风，给人以挺拔、丰满的印象。而位于仙鹤门张家库村的梁临川王萧宏墓，墓前的辟邪雄浑简练，雕刻技法娴熟，造型的整体和局部皆十分和谐，显示出一种匀称美，是王侯墓前石辟邪的代表作。

碑身、龟趺三部分。碑身镌刻当时著名书法家贝义渊所书2840多字的楷体碑文，是十分罕见的书法艺术珍品。

南朝陵墓石刻上承秦汉，下启隋唐，而与同时代的北朝石窟艺术遥相媲美，在中国石雕艺术史上占有极其重要的地位。它不仅是中国古代石雕艺术的杰作，也称得上是世界艺术宝库中的珍品，1988年被列为全国重点文物保护单位。

天禄、麒麟雕刻精美者，当属位于栖霞镇狮子冲的陈文帝永宁陵石刻。天禄又称“天鹿”，也称“挑拨”、“符拨”，是古代传说中的神兽，与“天命”和“禄位”有关。麒麟是传说中的“仁兽”，它的出现，往往被附会为圣贤的降生，是太平盛世的象征，永宁陵现存石天禄、麒麟各一只，昂首而立，凌空欲飞，富有动感，给人以挺拨、丰富的印象。

栖霞山位于南京城东北20公里处，山呈伞形。因山中产“滋润摄(养)生”的草药，又名摄山。南朝建栖霞寺于此，山又以寺名改称栖霞山。山有三峰，主峰三茅峰海拔284米，卓立天外，又名凤翔峰;东北一山，形若卧龙，名为龙山;西北一山，状如伏虎，称作虎山。

栖霞山驰名江南，不仅因为有一座栖霞寺，有南朝石刻千佛岩和隋朝名塔舍利塔，还因为它山深林茂、泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”。深秋的栖霞，红叶如火，层林尽染，民间有“春牛首，秋栖霞”之说。

公元620xx年，隋文帝将“舍利”(佛骨)分送全国八十三州建塔收藏，指定“先往蒋州栖霞寺”。栖霞寺在唐初更名为功德寺，扩建殿宇49所，成为东南巨刹，与山东长清灵岩寺、湖北荆州玉泉寺、浙江天台国清寺并称“四大丛林”。此后，该寺几经兴废，于清光绪三十四年(1920xx年)重建。栖霞寺是南京地区最大的佛寺，现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等。

明征君碑在栖霞寺门前北侧，是南京地区惟一的一块唐碑。此碑是为纪念栖霞寺的创始人明僧绍而刻制的，明征君是对明僧绍的尊称。明僧绍，字承烈，号栖霞，平原人(今属山东)，南朝刘宋元嘉期间(424～453年)曾中举。他隐居在摄山20余年，宋、齐两朝皇帝曾几次下诏，征他入朝作官，他坚辞不受，人们称其为“征君”。由于他甘心隐居，所以人们又称他为“隐君”。南齐永明元年(483年)，明僧绍建“栖霞精舍”于此，后舍宅为寺，发展成栖霞寺。

明僧绍的五世孙明崇俨，因擅长方士之术，受到唐高宗的宠信，为他的先祖争取到一方御碑，名为“摄山栖霞寺明征君之碑”，碑文为唐高宗李治所撰。碑阴镌刻“栖霞”两个大字，相传是唐高宗李治亲笔。碑的全文2376字，叙述了刘宋时期明僧绍信佛教，隐居栖霞，皇帝征召他为国子监祭酒等官时，他都婉言谢绝的故事。碑文是行书体，笔力遒劲，由唐代著名书法家高正臣书写。高正臣早年练习王羲之书法，后来又吸收了唐初褚遂良的书法，并融会贯通，自成一家，在书法艺术上具有较高的造诣。此碑高4.23米、宽1.31米、厚0.37米，虽经风雨侵蚀，但保存较好，是研究我国唐代历史和文学书法艺术的珍贵实物之一。

在栖霞山凤翔峰的西南麓，有著名的千佛岩。南齐永明七年(489年)，明僧绍之子与法度禅师合作开凿三圣像佛窟。三圣像在西岩壁上，其正中无量寿佛像高10.83米，两侧为各高约10米的观音、势至两菩萨，合称“西方三圣”，是千佛岩中最大的造像。

相传梁大同六年(540年)千佛岩佛龛上出现佛光，惊动齐梁贵族，于是纷纷前来凿石造像。千佛岩上下呈五级，层次分明，佛龛大者数丈，小者盈寸，共有佛龛250座，摩崖造像500座，号称千佛。

**栖霞寺游记篇十一**

各位游客，大家好。我是你们的导游\_\_\_，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

乾隆皇帝与栖霞山

乾隆皇帝六次南巡，除了第一次外，后五次他都来过栖霞山，并在栖霞山行宫前后驻跸四十五天，描写栖霞山各名胜的诗有120首，匾联44副，佛赞一篇，对其偏爱的栖霞十景，行宫、彩虹明镜、紫峰阁、玲峰池、万松山房、珍珠泉、德云庵、叠浪岩、幽居庵、天开岩，不仅写出许多赞美的诗联，而且并画下这个十景当时的盛况。乾隆皇帝第一次来栖霞山就写下了赞誉栖霞山美景的诗《游栖霞山》，“第一金陵明秀山，所欣初遇足空前，画屏云庵紫峰阁，乳窦春淙白鹿泉，梵业镌碑尚隋代，净因舍宅自齐贤，更谁凿壁名纱帽，只恐平原意未然”。

哼哈殿

哼哈殿位于景区主入口，于20\_\_年9月15日建成。一般寺庙都设有三个门，亦称“山门”，象征解脱人生、痛苦的入口。殿内两侧通常供奉两尊金刚神像，威武骠悍、露牙睁目，就是“哼哈二将”。他们的俗名一个叫郑伦，一个叫陈奇。郑伦是商纣王的督粮大将，他只要用鼻子一哼，便能使人魂飞魄散，因得名“哼将”;陈奇原也是商朝的督粮官，他张嘴一哈，黄气喷出，嗅者当场丧命，二人一个哼鼻，一个哈气，各显神威，故称哼哈二将。

他们是“封神演义”里的人物，后因得到了佛教的认可，也顺应了世俗百姓的习惯与爱好，所以就成为佛教中的守门神了。

“彩虹明镜”与月牙池

过了哼哈殿可见一个小巧的明镜湖，真象是透明的玻璃镶嵌在绿色的地毯上，当湖水盈盈之时，可见寺门及两侧岗丘前的古枫绿树倒映水中，涟猗骤起，波光浮动，山林古寺就象映在银幕上，景色比岸上更胜三分，即所谓“彩虹明镜”为栖霞之一景也。

鼓 楼

明镜湖向前数步，可见钟鼓楼，栖霞鼓楼沿古寺主建筑中轴线与钟楼完全对称，而建筑结构、尺寸、材料、色调、外形与钟楼保持一致，形成南有千禧钟，北有太平鼓之完臻格局，钟楼之声更添古刹之庄严，实乃太平盛世之殊胜因缘也。大鼓腰直径二点五米，鼓面直径二点一米，厚一点八米，重约四百公斤。

钟楼

栖霞山钟楼建于1999年12月，“钟楼”二字出自于著名书法家林散之之手，楼下供地藏王菩萨，佛教中认为他是地狱中的神，钟声响起时能解脱罪恶的灵魂，楼上的千禧大钟总重量为9.6吨，每年新年来临人们在此举行敲钟活动以祈祷来年平安幸福。

寂然法师像

在钟楼后方竖有一寂然法师像，寂然法师弱冠之年出家于寿圣寺，一九二一年来栖霞奉事剃度师振禅和尚，法师悉心照料体事入微,若舜和尚深为感动，遂请法师担任监院。

一九三七年，南京沦陷，日军烧杀奸淫，暴行肆虐，寂然法师留守栖霞，得大本、志开二位法师建议与协助，以大慈悲之心，于寺中设佛教难民收容所达四月之久，救护难民二万三千余人，并掩护抗战将领安全脱险。为赈济难民，又设法四处告贷募化。一九三九年秋终因积劳成疾，心力交瘁，壮年早逝。

法师一生，爱国护教、济世救民，实为佛门楷模。

白莲池

钟鼓楼向前数步为白莲池，呈半月形，故名月牙池，供游人或佛门信徒放生之用，俗名放生池，沿池的汉白玉栏杆，雕刻水禽花卉，颇有艺术情味。关于放生池的由来，尚有典故可寻，这里从颜真卿说起，南北朝时佛教在中国进入盛期，梁武帝萧衍是历史上显赫一时的佛门天子，是一个以佛化治国的皇帝，在位时极为倡导佛教，主张天下僧民皆吃素食，但他借皇帝权威，自作“断酒肉文”，强令各地寺院执行，从此形成了中国佛教素食的制度。放生池的设置亦在此时。素食与放生是一脉相通的。

二亿年前的碑材——明征君碑

栖霞寺山门广场左侧即是栖霞一宝明征君碑，明征君碑是唐代高宗皇帝李治在上元三年4月25日(公元676年)为纪念明征君(明僧绍)将自己的宅第捐献给佛门，创建栖霞寺而立，至今有1300多年，现已被列为全国重点文物保护单位。碑文为唐高宗(李治)所撰，出自唐初著名书法家高正臣手笔，笔法俊逸清秀，刚柔有致，可见当时风格特点，碑面除碑额篆书“明征君碑”四字外(四字为王知敬手书)均为行书，共二千三百七十六字，现尚存二千三百六十三字，仅缺十三字，字迹清晰可辨、碑阴有“栖霞”两个大字，据传为高宗亲笔。其字体历来有两种说法，其一，笔力遒劲，雄浑;其二，字体并无遒劲，潇洒之感，倒有柔弱疲软之貌，如果说字如其人，那它不正是李治自身的写照么!要不然他的政权怎么会落到武则天的手中去呢?此碑也是南京地区保存得最完美的唐代碑刻，在全国现存唐碑中，是极罕见的珍品。

栖霞寺历代僧人都称碑材为“梅花石”。现此碑经古生物专家考证，属于沉积岩类的“海百合茎石灰岩”，朵朵梅花是海百合茎等动物化石，全碑正面约有海百合动物化石2万2千多个，距今已有2亿零5百多万年。具有这么多可见的动物化石制成碑的如此大块的标本，在全国甚至全世界也是罕见的，因此，栖霞山的明征君碑不仅是文物古迹之珍品，而且也是地质界收藏的化石标本之珍品。

六朝古刹—栖霞寺

栖霞寺座落于栖霞山中峰西麓，龙山、虎山相抱，前有南象山、北象山，南齐永明七年(公元489年)，由隐居于此的高士明僧绍(字征君)，舍宅为寺，始称栖霞精舍，由高僧法度居之，即栖霞寺之始创，为“南朝四百八十寺”之一。唐高祖时规模宏大，与湖北玉泉、山东灵岩、浙江国清并称为我国“四大丛林”。

栖霞寺寺内建筑

步入山门过草坪登石阶，一派褚红的高墙迎面壁立，中间大门的额墙上书“栖霞古寺”，两侧门额上各书“六朝胜迹”和“千佛名蓝”八个字，黄金的字面被深兰色的底衬托出来，格外庄重耀眼，从此便把你引进这座已有1500多年历史的古刹了。走进山门即弥勒殿，迎面坐着一尊弥勒佛像，袒胸露腹，纵情大笑，令人想起平常在此佛龛两侧写着的一副楹联“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑世间可笑之人”妙语警游人，使人大增游兴，弥勒像后站立着威武的韦陀天将，据说他是全寺的保卫者，两侧为天王殿。

穿过弥勒殿是一方形宽敞的天井，两厢为客堂、斋堂及补助堂，向正中步上台阶，即宏伟的毗卢宝殿，金碧辉煌，佛象庄严，神台上端座毗卢遮那佛，象高近五米，连须弥座在内高达8.6米，通身贴金，庄严端重，其两侧侍立着梵天、帝释两菩萨，两边站立听经的二十诸天也是点金着彩，光泽耀眼，显示出一派肃穆的佛国景象。殿后塑立着南海观世音，她站在鳌头上，其左右为善财和龙女像，足下海涛澎湃，头上彩云飞舞，她的背后是众多的大小菩萨，此为观音三十二应化身。观音殿内再现瀛洲三山仙岛。值得注意的是大殿后侧原来供文殊，普贤座像处是两座金光灿烂精工细雕的大型佛龛，到处是神龙飞舞的画面，一般民间寺庙是不曾见过如此豪华的建造，这是“文化大gemong”后从中南海运来的皇家之物。

对门即方丈室，门额上书“方丈”两字，这两块匾额出自近代著名书法家萧娴的手书，大门两侧一副篆书楹联“狮子窟中无异兽，象王行处绝狐踪”意思是指文殊，普贤两菩萨普救众生的事迹。方丈中门进入藏经楼，藏经楼是全寺的最高处，藏经楼的正中佛龛的供奉着一座释迦牟尼玉佛。由汉白玉雕琢而成，其形象与国内常见者颇异，这是缅甸僧人早年赠送的，室内两侧放置着整齐的木柜，即七十二函匣为藏经之处，有佛教的经、律、论书籍，其中最名贵的是贝叶经，采用多罗树叶烙印着梵文，但很少有人认识他。

栖霞山标志性建筑——舍利塔

栖霞寺东南方方门之外，千佛岩前广场之上耸立着一座石塔，这就是有着一个千年历史的舍利塔，所谓舍利是梵语，意思是和尚修行成佛(死)后，其身体在火化时化为结晶，即成“舍利”。栖霞寺舍利塔相传初建于隋文帝时，据说隋文帝杨坚在当上皇帝之前曾遇见一异尼，其预言杨坚日后必然显贵，位尊九五，佛教也将重兴，并赠予舍利一袋。杨坚即位后，深信是佛保佑了自己，于是大力兴佛，仁寿元年(601年)甚至下令各地建造塔，而栖霞山的舍利塔就是其中的一座，为南京市内四座宝塔中最负盛名的一座。

现存舍利塔始建于隋文帝仁寿元年(601)，重建于南唐(公元937~975年)，根据塔身为五层密檐形式，塔平面呈八角形，下有塔基和须弥座，以为是五层宝塔，但也有人加上塔座和塔基一共为七层(七级)。塔周围栏杆皆由白石建成，仿木结构，塔基两层，在第一级有释迦牟尼八相图的浮雕构成八幅连环画，每幅图画的构思都富有想象力、人物情态，刻画逼真，虽是雕刻，却表达了雕刻与绘画艺术的密切联系。舍利塔对于研究佛教建筑史、佛教史和石雕艺术都是极好的实物。被列为全国重点文物保护单位。

连绵千佛岩

紧邻舍利塔旁即千佛岩，又名千佛岭，雕凿始于大佛阁，据说栖霞精舍的开创者明僧绍曾与友人法度研习无量寿经。某日夜半，摄山西岩石壁上突然放光，光环中辉映显出无量寿佛和佛阁宝殿的景象，明绍僧等人即试图在此石壁上凿石为像，却未能实施，明僧绍逝世后，其子仲璋变卖家产和法度一起在西岩雕凿佛像，这时正值齐武帝永明年间，他们一共雕凿成三尊巨型佛像，即无量殿或称大佛洞，又是三圣殿，是所有洞龛中之最大者。殿内正中是无量寿佛象，两侧为观音，势至两菩萨，栖霞山千佛崖石窟是南京地区现存的唯一六朝佛教石窟遗迹，20\_\_年被列为全国重点文物保护单位。

栖霞寺的千佛岩石窟造像，仅较大同云岗推迟31年，即开创于齐武帝永明二年(公元484年)而我国另一处重要的石窟造像即河南的洛阳龙门，比之栖霞山千佛岩要迟17年。

整个千佛岩大小佛龛总共为三百四十九个，包括所有的大小造像共为五百一十五尊，凿像或五六尊为一龛，或七、八尊为一龛，遥望之如鸽房峰舍，故有千佛岩之称。这些佛像艺术品长时间的暴露于天下，极易剥落风化，所以经历了千百年以后已经凋敝不堪，尤其是头部五官手指等纤细的部分最易破坏，无法观看眉宇间的神气，甚至有不少头部和手臂都断缺了。

在诸多的佛龛中，还有一个独特的并且长期为人称道的石匠殿，石匠殿位于无量殿左侧角落中，龛洞高仅2米龛中雕凿的不是佛像，而是一解衣持锤的石匠，关于石匠殿有种.种推测和传说，较为普遍的说是一位石匠真身所变，据说这位能工巧匠是在造千佛岩石窟石佛时，迫于期限将至连夜开工，直至最后一夜天将破晓却还剩最后一座佛像来不及雕凿，石匠情急生智，跳入佛龛化身为石，立地成佛，留存至今。

**栖霞寺游记篇十二**

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事,依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅般。该塔为五级八面密檐式石塔,高18.04米。塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案;塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像,像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。

塔檐下雕飞天、乐天、供养人等像。第二层以上每面都刻两个圆拱形龛,均内雕一酋跏趺坐佛,共计64尊,雕刻精细,甚为生动。全塔造型典雅、秀美,雕刻细腻、精湛,装饰华丽,为佛教艺术在江南的代表作,在中国古代建筑史上占有重要的地位。1988年舍利塔被列为全国重点文物保护单位。

栖霞山还有若干自然奇观,饶有情趣。如栖霞寺东北,平山头的南坡上有一处青灰岩石,表面呈波浪状,人称“迭浪岩”,十分罕见。此外还有“青锋剑”、“天开岩”、“一线天”等大自然鬼斧神工的奇观。

南朝石刻

体现南京南朝古都神韵的艺术瑰宝——南朝陵墓石刻,在江苏省内共有32处,其中南京地区有19处,分布在江宁、栖霞等处,其年代最早始于南朝刘宋,距今约1500年,19处陵墓石刻中,帝陵共3处,另有失考墓7处。

这些陵墓大多取坐北朝南方向,石刻距陵墓约千米左右,一般都包括镇墓神兽、神道石柱、神道碑等几种。镇墓神兽分双角天禄、独角麒麟与无角辟邪三种,形态基本相似,均体形高大,昂首挺胸,口张齿露,目含凶光,腹部两侧刻有双翼,四足前后交错,神态威猛庄严。天禄与麒麟仅限用于帝陵,辟邪则专用于王侯墓前。

位于栖霞区狮子冲陈文帝陈倩永宁陵前的天禄、麒麟,是帝陵石兽的代表作。它们相向而立,造型矫健灵活,雕刻手法细致圆熟,已脱尽汉代简朴作风,给人以挺拔、丰满的印象。而位于仙鹤门张家库村的梁临川王萧宏墓,墓前的辟邪雄浑简练,雕刻技法娴熟,造型的整体和局部皆十分和谐,显示出一种匀称美,是王侯墓前石辟邪的代表作。

神道石柱又称华表,以栖霞十月村吴平忠侯萧詹墓的碑文保存最为完整。南朝立碑较少,千百个碑毁散湮没,流传极少,而此碑巍然独存。石碑通高5.16米,分碑首、碑身、龟趺三部分。碑身镌刻当时著名书法家贝义渊所书2840多字的楷体碑文,是十分罕见的书法艺术珍品。

南朝陵墓石刻上承秦汉,下启隋唐,而与同时代的北朝石窟艺术遥相媲美,在中国石雕艺术史上占有极其重要的地位。它不仅是中国古代石雕艺术的杰作,也称得上是世界艺术宝库中的珍品,1988年被列为全国重点文物保护单位。

天禄、麒麟雕刻

**栖霞寺游记篇十三**

栖霞山位于南京城东北22公里,又名摄山,南朝时山中建有“栖霞精舍”,因此得名。栖霞山有三峰,主峰三茅峰海拨286米,又名凤翔峰;东北一山,形若卧龙,名为龙山;西北一山,状如伏虎,名称虎山。栖霞山古迹名胜很多,她的深秋红叶,特别是20\_年发现的“东飞天”石窟,成为蜚声海内外的旅游胜地。栖霞山没有钟山高峻,但清幽怡静,风景迷人,名胜古迹,遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞,枫林如火,漫山红遍,宛如一幅美丽的画卷,素有“春牛首,秋栖霞”之说.

栖霞山驰名江南,因为不仅有一座栖霞寺,更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔,还因为它山深林茂,泉清石峻,景色令人陶醉,被誉为“金陵第一明秀山”,民间素有“春牛首、秋栖霞”。山西侧称枫岭,有成片的枫树,深秋的栖霞,红叶如火,登高远望,甚为壮观,景色十分迷人。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖,有“彩虹明镜”碑立于湖边,它位于栖霞寺大门西面,面积约3000平方米,是清乾隆年间兴建的,湖中有湖心亭,并有九曲桥与岸相连,造型精巧,向东有月牙池,向前就来到栖霞寺大门。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称“栖霞精舍”,后成为江南佛教三论宗的发祥地。 栖霞寺是南京地区最大的佛寺,现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等主体建筑。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483年),隐士明僧绍舍宅为寺,称“栖霞精舍”,后成为江南佛教三论宗的发祥地。),唐代时称功德寺,增建了殿宇40余间,规模很大,与山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称天下四大丛林。清咸丰年间毁于火灾。清光绪三十四年(1920\_年)重建,现主要建筑有山门、天王殿、毗卢殿、摄翠楼、藏经楼等,为南京地区最大的寺庙。

千佛岩在凤翔峰西南麓。闻名遐迩的“东飞天”就在中102号佛龛中。南齐永明七年(489年),明僧绍之子与智度禅师合作开凿三圣像以纪念明僧绍。梁大同六年(540年)三圣像佛龛上出现佛光,惊动齐梁贵族,于是纷纷前来凿石造像,从南朝齐永明二年至梁天监十年(484-520\_年)逐渐开凿而成。又据传,栖霞寺创建人僧绍曾梦见西岩壁上有如来佛光,于是立志在此凿造佛像。

他病故后,其子在南齐永明二年(484年)开始与僧智度禅师在西壁上凿佛龛,镌刻了三尊佛像,这三佛合称“西方三圣”,该殿也称“三圣殿”。所有佛像或五六尊一龛,或七八尊一室。佛像始有515尊,分凿于294个佛龛中,望之如峰房鸽舍,号称千佛崖。

后来,唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿,连南朝在内,共有700尊。佛像大者高数丈,小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟,凿于南齐永明七年(公元489年),正中无量寿佛坐像高达12米。

20\_年南京旅游界要说有什么大事恐怕只有栖霞山发现“东飞天”,各大媒体更是抓住这一热点进行大量报道,学术界也展开了激烈的讨论,使“东敦煌”、“东飞天”蜚声海内外,很多人慕名而来。“东飞天”位于中102号佛龛中。

这个洞龛非常小,共有5座佛像,洞顶的两组飞天为橙色,线条清晰可辨,中间佛像头顶的火焰隐约可见。虽然仅有这么两对飞天,但这是我国所发现的最东部的“敦煌遗迹”。最近又传来消息称在千佛岩旁的舍利塔上又发现了飞天浮雕,其所用技法和人物线条皆与敦煌相似,据有关报道称,这一发现进一步丰富了“东敦煌”的文化内容。

越、林仁肇建造。从栖霞寺南侧围墙外山路向东行不远,就可看到舍利塔,该塔用白石砌成,五层八面,高约18米。塔外壁上刻有浮雕,形象姿态生动传神。

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事,依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅般。该塔为五级八面密檐式石塔,高18.04米。塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案;塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像,像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。

塔檐下雕飞天、乐天、供养人等像。第二层以上每面都刻两个圆拱形龛,均内雕一酋跏趺坐佛,共计64尊,雕刻精细,甚为生动。全塔造型典雅、秀美,雕刻细腻、精湛,装饰华丽,为佛教艺术在江南的代表作,在中国古代建筑史上占有重要的地位。1988年舍利塔被列为全国重点文物保护单位。

栖霞山还有若干自然奇观,饶有情趣。如栖霞寺东北,平山头的南坡上有一处青灰岩石,表面呈波浪状,人称“迭浪岩”,十分罕见。此外还有“青锋剑”、“天开岩”、“一线天”等大自然鬼斧神工的奇观。

南朝石刻

体现南京南朝古都神韵的艺术瑰宝——南朝陵墓石刻,在江苏省内共有32处,其中南京地区有19处,分布在江宁、栖霞等处,其年代最早始于南朝刘宋,距今约1520\_年,19处陵墓石刻中,帝陵共3处,另有失考墓7处。

这些陵墓大多取坐北朝南方向,石刻距陵墓约千米左右,一般都包括镇墓神兽、神道石柱、神道碑等几种。镇墓神兽分双角天禄、独角麒麟与无角辟邪三种,形态基本相似,均体形高大,昂首挺胸,口张齿露,目含凶光,腹部两侧刻有双翼,四足前后交错,神态威猛庄严。天禄与麒麟仅限用于帝陵,辟邪则专用于王侯墓前。

位于栖霞区狮子冲陈文帝陈倩永宁陵前的天禄、麒麟,是帝陵石兽的代表作。它们相向而立,造型矫健灵活,雕刻手法细致圆熟,已脱尽汉代简朴作风,给人以挺拔、丰满的印象。而位于仙鹤门张家库村的梁临川王萧宏墓,墓前的辟邪雄浑简练,雕刻技法娴熟,造型的整体和局部皆十分和谐,显示出一种匀称美,是王侯墓前石辟邪的代表作。

神道石柱又称华表,以栖霞十月村吴平忠侯萧詹墓的碑文保存最为完整。南朝立碑较少,千百个碑毁散湮没,流传极少,而此碑巍然独存。石碑通高5.16米,分碑首、碑身、龟趺三部分。碑身镌刻当时著名书法家贝义渊所书2840多字的楷体碑文,是十分罕见的书法艺术珍品。

南朝陵墓石刻上承秦汉,下启隋唐,而与同时代的北朝石窟艺术遥相媲美,在中国石雕艺术史上占有极其重要的地位。它不仅是中国古代石雕艺术的杰作,也称得上是世界艺术宝库中的珍品,1988年被列为全国重点文物保护单位。

天禄、麒麟雕刻

**栖霞寺游记篇十四**

各位游客，大家好。我是你们的导游\_\_x，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

乾隆皇帝与栖霞山

乾隆皇帝六次南巡，除了第一次外，后五次他都来过栖霞山，并在栖霞山行宫前后驻跸四十五天，描写栖霞山各名胜的诗有120首，匾联44副，佛赞一篇，对其偏爱的栖霞十景，行宫、彩虹明镜、紫峰阁、玲峰池、万松山房、珍珠泉、德云庵、叠浪岩、幽居庵、天开岩，不仅写出许多赞美的诗联，而且并画下这个十景当时的盛况。乾隆皇帝第一次来栖霞山就写下了赞誉栖霞山美景的诗《游栖霞山》，“第一金陵明秀山，所欣初遇足空前，画屏云庵紫峰阁，乳窦春淙白鹿泉，梵业镌碑尚隋代，净因舍宅自齐贤，更谁凿壁名纱帽，只恐平原意未然”。

哼哈殿

哼哈殿位于景区主入口，于20\_\_年9月15日建成。一般寺庙都设有三个门，亦称“山门”，象征解脱人生、痛苦的入口。殿内两侧通常供奉两尊金刚神像，威武骠悍、露牙睁目，就是“哼哈二将”。他们的俗名一个叫郑伦，一个叫陈奇。郑伦是商纣王的督粮大将，他只要用鼻子一哼，便能使人魂飞魄散，因得名“哼将”;陈奇原也是商朝的督粮官，他张嘴一哈，黄气喷出，嗅者当场丧命，二人一个哼鼻，一个哈气，各显神威，故称哼哈二将。

他们是“封神演义”里的人物，后因得到了佛教的认可，也顺应了世俗百姓的习惯与爱好，所以就成为佛教中的守门神了。

“彩虹明镜”与月牙池

过了哼哈殿可见一个小巧的明镜湖，真象是透明的玻璃镶嵌在绿色的地毯上，当湖水盈盈之时，可见寺门及两侧岗丘前的古枫绿树倒映水中，涟猗骤起，波光浮动，山林古寺就象映在银幕上，景色比岸上更胜三分，即所谓“彩虹明镜”为栖霞之一景也。

鼓 楼

明镜湖向前数步，可见钟鼓楼，栖霞鼓楼沿古寺主建筑中轴线与钟楼完全对称，而建筑结构、尺寸、材料、色调、外形与钟楼保持一致，形成南有千禧钟，北有太平鼓之完臻格局，钟楼之声更添古刹之庄严，实乃太平盛世之殊胜因缘也。大鼓腰直径二点五米，鼓面直径二点一米，厚一点八米，重约四百公斤。

钟楼

栖霞山钟楼建于1999年12月，“钟楼”二字出自于著名书法家林散之之手，楼下供地藏王菩萨，佛教中认为他是地狱中的神，钟声响起时能解脱罪恶的灵魂，楼上的千禧大钟总重量为9.6吨，每年新年来临人们在此举行敲钟活动以祈祷来年平安幸福。

寂然法师像

在钟楼后方竖有一寂然法师像，寂然法师弱冠之年出家于寿圣寺，一九二一年来栖霞奉事剃度师振禅和尚，法师悉心照料体事入微,若舜和尚深为感动，遂请法师担任监院。

一九三七年，南京沦陷，日军烧杀奸淫，暴行肆虐，寂然法师留守栖霞，得大本、志开二位法师建议与协助，以大慈悲之心，于寺中设佛教难民收容所达四月之久，救护难民二万三千余人，并掩护抗战将领安全脱险。为赈济难民，又设法四处告贷募化。一九三九年秋终因积劳成疾，心力交瘁，壮年早逝。

法师一生，爱国护教、济世救民，实为佛门楷模。

白莲池

钟鼓楼向前数步为白莲池，呈半月形，故名月牙池，供游人或佛门信徒放生之用，俗名放生池，沿池的汉白玉栏杆，雕刻水禽花卉，颇有艺术情味。关于放生池的由来，尚有典故可寻，这里从颜真卿说起，南北朝时佛教在中国进入盛期，梁武帝萧衍是历史上显赫一时的佛门天子，是一个以佛化治国的皇帝，在位时极为倡导佛教，主张天下僧民皆吃素食，但他借皇帝权威，自作“断酒肉文”，强令各地寺院执行，从此形成了中国佛教素食的制度。放生池的设置亦在此时。素食与放生是一脉相通的。

二亿年前的碑材——明征君碑

栖霞寺山门广场左侧即是栖霞一宝明征君碑，明征君碑是唐代高宗皇帝李治在上元三年4月25日(公元676年)为纪念明征君(明僧绍)将自己的宅第捐献给佛门，创建栖霞寺而立，至今有1300多年，现已被列为全国重点文物保护单位。碑文为唐高宗(李治)所撰，出自唐初著名书法家高正臣手笔，笔法俊逸清秀，刚柔有致，可见当时风格特点，碑面除碑额篆书“明征君碑”四字外(四字为王知敬手书)均为行书，共二千三百七十六字，现尚存二千三百六十三字，仅缺十三字，字迹清晰可辨、碑阴有“栖霞”两个大字，据传为高宗亲笔。其字体历来有两种说法，其一，笔力遒劲，雄浑;其二，字体并无遒劲，潇洒之感，倒有柔弱疲软之貌，如果说字如其人，那它不正是李治自身的写照么!要不然他的政权怎么会落到武则天的手中去呢?此碑也是南京地区保存得最完美的唐代碑刻，在全国现存唐碑中，是极罕见的珍品。

栖霞寺历代僧人都称碑材为“梅花石”。现此碑经古生物专家考证，属于沉积岩类的“海百合茎石灰岩”，朵朵梅花是海百合茎等动物化石，全碑正面约有海百合动物化石2万2千多个，距今已有2亿零5百多万年。具有这么多可见的动物化石制成碑的如此大块的标本，在全国甚至全世界也是罕见的，因此，栖霞山的明征君碑不仅是文物古迹之珍品，而且也是地质界收藏的化石标本之珍品。

六朝古刹—栖霞寺

栖霞寺座落于栖霞山中峰西麓，龙山、虎山相抱，前有南象山、北象山，南齐永明七年(公元489年)，由隐居于此的高士明僧绍(字征君)，舍宅为寺，始称栖霞精舍，由高僧法度居之，即栖霞寺之始创，为“南朝四百八十寺”之一。唐高祖时规模宏大，与湖北玉泉、山东灵岩、浙江国清并称为我国“四大丛林”。

栖霞寺寺内建筑

步入山门过草坪登石阶，一派褚红的高墙迎面壁立，中间大门的额墙上书“栖霞古寺”，两侧门额上各书“六朝胜迹”和“千佛名蓝”八个字，黄金的字面被深兰色的底衬托出来，格外庄重耀眼，从此便把你引进这座已有1500多年历史的古刹了。走进山门即弥勒殿，迎面坐着一尊弥勒佛像，袒胸露腹，纵情大笑，令人想起平常在此佛龛两侧写着的一副楹联“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑世间可笑之人”妙语警游人，使人大增游兴，弥勒像后站立着威武的韦陀天将，据说他是全寺的保卫者，两侧为天王殿。

穿过弥勒殿是一方形宽敞的天井，两厢为客堂、斋堂及补助堂，向正中步上台阶，即宏伟的毗卢宝殿，金碧辉煌，佛象庄严，神台上端座毗卢遮那佛，象高近五米，连须弥座在内高达8.6米，通身贴金，庄严端重，其两侧侍立着梵天、帝释两菩萨，两边站立听经的二十诸天也是点金着彩，光泽耀眼，显示出一派肃穆的佛国景象。殿后塑立着南海观世音，她站在鳌头上，其左右为善财和龙女像，足下海涛澎湃，头上彩云飞舞，她的背后是众多的大小菩萨，此为观音三十二应化身。观音殿内再现瀛洲三山仙岛。值得注意的是大殿后侧原来供文殊，普贤座像处是两座金光灿烂精工细雕的大型佛龛，到处是神龙飞舞的画面，一般民间寺庙是不曾见过如此豪华的建造，这是“文化\_革命”后从中南海运来的皇家之物。

对门即方丈室，门额上书“方丈”两字，这两块匾额出自近代著名书法家萧娴的手书，大门两侧一副篆书楹联“狮子窟中无异兽，象王行处绝狐踪”意思是指文殊，普贤两菩萨普救众生的事迹。方丈中门进入藏经楼，藏经楼是全寺的最高处，藏经楼的正中佛龛的供奉着一座释迦牟尼玉佛。由汉白玉雕琢而成，其形象与国内常见者颇异，这是缅甸僧人早年赠送的，室内两侧放置着整齐的木柜，即七十二函匣为藏经之处，有佛教的经、律、论书籍，其中最名贵的是贝叶经，采用多罗树叶烙印着梵文，但很少有人认识他。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn