# 电视台社会实践报告(汇总10篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-08-19

*随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。电视台社会实践报告篇一关于电视台社会实践报告范文怎么写?...*

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**电视台社会实践报告篇一**

关于电视台社会实践报告范文怎么写?下面小编整理推荐

电视台社会实践报告

，欢迎阅读参考。

xxxx年7月27日至xxxx年8月24日，根据学校安排，我在xx人民广播电台开始为期一个月的暑期实践，被分到新闻广播采访部。在实习期间，或亲身体验、或静观其变，在一些细微之处，我学到了很多东西，受到了很多启发，同时，也发现了自身的不足之处。一个月的实习时间虽然很短，要学的东西很多，但直接接触媒体行业并参与第一线的工作就像一本活的教科书，期间经历、学习的事情都使我终身受益。以下是我本次实习的心得报告。

我的指导老师是xx人民广播电台新闻广播采访部的赵老师，主要跑口为党校、农业、消防、人大和部队等。由于选择在广播电台实习，不同于平面纸质媒体，所以前期主要学习了录音笔的使用、音频文件的编辑和电话采访的录音等相关技术，并初步了解了电台新闻的播放流程。

作为一名实习生，去现场、参与新闻采访是我们最大的心愿。在实习第二天，我就正式开始跟随老师跑新闻。实习期间，由于老师跑口的缘故，大多参与的都是一些会议新闻的采访工作。虽然比较简单，但对于一个初学者来说，却是了解采访流程和学习会议新闻写作的重要机会。此外，还在老师的指导下参加了几次活动的采访，学习了现场活动的新闻写作方法。不仅如此，能够独立前往省人大、省政府、省军区等单位也成为我非常难得的经历。由于大一暑假曾经在西安《三秦都市报》实习，两次不同媒体的锻炼使得本次实习有较大收获。

首先就是对不同级媒体新闻写作的体会。大一时在市级都市报的实习，老师非常注重新闻报道可读性要求，要尽量还原现场，用细节增加生动性。而这次在省广播电台的实习，老师专门提醒我注意语言的正式和一些政治上的常识。比如一次我独自参加省人大的主任会议，回来在写稿时，老师叮嘱我要注意领导的出场顺序，并交我写一些此类会议新闻的固定格式、固定用语等内容。

其次是学习到广播新闻与平面新闻写作的差异。因为广播新闻借助人们的听觉传播，所以在写作时语句不可过长，尽量使用短句;不可过多使用数字，否则反而不易让听众捕捉信息;尽量使用口语化、简洁易懂的词语，避免生僻词的使用。此外，为突出广播媒介特性，非常注重音响原声的使用，尤其是对于现场活动的报道。比如我在实习第二天采访的《军事科技知识展览举办》，那是一项为丰富小学生假期生活举办的活动，现场有不少前来参观的小朋友。在采访时，老师就告诉我要注意对小朋友的采访，并录下现场活动的背景音乐。通过后期制作，让这篇普通的活动报道从口播新闻变为音响报道，大大增强了新闻的现场感和可听性。

再次是学会了音频文件的剪辑技术。因为广播新闻最后的新闻成品是以声音的形式让广大受众接收到的，所以音频文件的剪辑就成为广播新闻的基本编辑手段。由于之前从未接触过相关内容，老师简单地指导一番后，确实花了我不少功夫练习那个专业软件的使用。老师为了让我深刻体会到广电媒体对于技术参数的严格要求，还专门多次让我到录音棚去学习、比较不同格式下音频文件的效果差异。当我听到录音棚的老师对于拿来制作的稿件要求在秒以后的单位时，才深刻体会到广电系统对于技术的要求是多么苛刻。

最后就是独立采访和采写深度报道的经历。大一时虽然也已经有机会体验独立采访，但回到报社后的稿件都是一些小“豆腐块”消息，只是一种初级采写的锻炼。而这次在省电台的实习，采访部正好在做一组关于初高中乱收费的深度报道。在老师的指导下，我独立采访了当地一所名校乱收费的情况。采访前，老师教我如何在闲话家常中渗透敏感问题的提出，既减少采访对象的警惕性、又增强了所需信息的真实性。采访结束后，加上老师给我的其他学校的采访资料，就开始准备乱收费问题的一组深度报道。刚开始写作的时候，就有点迷失在大堆信息之中，老师就告诉我要对所有信息进行分类整理，使得杂乱的采访资料可以共同形成几个主题，分析几个主题之间的逻辑关系后列出采访提纲。在老师的建议下，我又搜了一些网上有关教育乱收费问题的范文，用了整整一个下午才写完了这组报道的初稿。虽然写作的过程很辛苦，但能从采访到写稿完整地了解深度报道的采写过程，对于我这样的初学者来说，确实是非常难得的机会。

**电视台社会实践报告篇二**

外语系 12级\*\*\*\*\*\*

转眼之间，我们迎来了大学生涯的第一个暑假。面对如今严峻的就业形势，我们都知道了，文凭只是一块敲门砖，门敲开了，主人家是否乐意接受才是更加严峻的挑战。如今的用人单位更重视的是应职人员的全面综合素质，因此，在炎热的夏日，找一份临时工作锻炼充实自己，让自己更加符合社会的要求成了当代大学生暑假的主题，而我自然也不例外。

说明了情况，在亲戚的介绍下我来到了淮安市广播电视台广告中心，成了一名小小的助理。

成立于2024年3月的淮安市广播电视台，立足淮安，贴近沿海，面向全国，旗下拥有淮安电视台、淮安人民广播电台、淮安广播电视报、淮安视听网等传媒资源，是淮安市最具影响力的主流强势媒体之一，最权威的视听机构。

而我所在的广告中心作为电视台创收的重要组成部分，任务不可谓不繁重。如果没有外包代理的话，电视台的广告中心一般设有以下岗位：业务员（负责对外跑业务）：制作人员（包括编辑制作人员和美术人员，摄像等)，有一些电视台的摄像全归技术部门管理。专门的广告播放人员，负责在机房播放广告。以及财务等。其实电视台广告中心就是卖出媒体，把电视节目播出之余的时间卖出去，让广告公司或者企业来做广告。当然，说起来简单，实际却很复杂。

本来，在大一时，我们就学习了电子商务这门课。电子商务确实

是应用性很强的科目，如今的电视台的广告商机多是从网上找来，在经过详细的市场调查，再由广告业务员去跑。

真正用到实际中，我发现书本上的知识确实是太笼统了，比如书本上摆出的最佳盈利方式有时并不适用，更有甚者，会打乱电视广告价格平衡，这更是一门大学问。在课堂里，我们学习过许多知名企业家的成功案例，但当我们投入实践的话就会发现，真的是实践出真知。比如，我们电子商务课上，老师为我们详细地分析了原单、跟单、进口的区别，但在真正操作的时候，会发现做价值评估的时候考虑的完全不仅仅如此，广告播出时间，长度，是否为黄金时间，是否涉及高技术的制作程序等等。

通过这半个月的社会实践，我认为达到了预期的目标和目的，本次实践让我真正从书本理论中走出来走入实际生产实践中去，让我了解社会对大学生的真正需求。

当然，收获还不仅仅如此，更多的是综合素质的提高，是成为一个社会人必须经历的锻炼。

一个半月的暑期匆匆结束,我这一次的社会实践让我受益匪浅。整日呆在学校中的我，尝到了生活的现实和不易。其实，这才是我最宝贵的收获。实习期间，我利用此次难得的机会，努力工作，严格要求自己，社会真的是很残酷，很现实。很庆幸，我还是一名在校学生，还有更多的时间去充实自己，以求在未来真正进入社会时不至于这样不知所措。

这一次参加社会实践，我明白大学生社会实践是引导我们学生

走出校门，走向社会，接触社会，了解社会。通过参加社会实践活动，有助于我们在校大学生吸收新的思想与知识。社会实践拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，半个月的社会实践，转瞬即逝，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。

首先，是如何与人交往。待人真诚，善于沟通，热情待人，学会主动，并且养成良好的工作习惯是我总结的几个法宝。

从第一天起，我就有一个习惯，每天早上见到他们都要真诚的问候。往往一些细微的东西容易被我们忽略，轻轻的一声问候，却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。当然，广告中心除了一些同样实习的朋友，大多数都是我们的长辈，他们也对我们多有照顾，我觉得，待人真诚是双方的，获得的成果也是双方的。同时沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

并且，不管在哪个行业，热情和信心都是不可或缺的。热情让我们对工作充满激情，愿意为共同的目标奋斗；耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精，工作才能做到最好。

活”是工作的必需，却无法让我学到什么。我决定改变自己的命运。有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。当然，如果不想让自己在紧急的时候手忙脚乱，就要养成讲究条理性的好习惯。其它的工作也一样，讲究条理能让你事半功倍。

社会真的是一个非常锻炼人的地方，这一次的社会实践使我明白，只有更加扎实的基本功，有效的锻炼，跟上社会的脚步，全面提升自己的综合素养，才能更好地实现自己的人生理想及人生目标，让自己的生活平凡而不平庸，成为一名社会需要的人才。

在接下来的学习生活中，我会加倍努力，充实自己，完善自己，注重实践，让自己度过无悔的大学时光。

**电视台社会实践报告篇三**

实践目的：通过社会实践，能够锻炼我自己与人交往的能力，扩大交际范围，进一步加深对自身专业的了解，培养对专业外知识的兴趣，增加工作经验与收获，也从中发现自己从未发现的方面，或许需要改正的习惯，更或许是某个被掩盖的亮点，给自己一个正确的定位，确立相对现实的目标。结合平时在校学习的专业技能，再加上实践，使之更加完善。另外，我还实践了其他领域的工作，扩展自己的知识面，锻炼提高自己的能力，见识不同的人，不同的家庭，不同的工作，学会怎么做人，与人相处，如何高标准完成一个广告案例，提早适应社会，为今后成为一名优秀的广告设计师打下扎实基础。

实践过程

7月4号学校的所有事情办妥了后，就准备开始之前已经联系好的假期实习了。这是大学生活最后一个暑假了，9月份回来就要准备答辩，然后12月就要出去找工作了。自己什么水平搞的并不清楚。

7月5号朋友陪我到了位于xx市的xx电视台生活资讯频道工作部。简单的自我介绍后，我和主管技术的高老师说了自己的情况。专业上的、生活上的都谈了一下。然后自己出去找地方住，忙碌的一天……晚上在租来的房子里静静的躺床上想了很多不靠谱的事情，但是并没觉得孤独寂寞。我喜欢这种陌生的感觉，我热爱生活，我渴望未知时期盼新机的等待。

开始上班后我并没有感觉到有很多压力，高老师是个很平和的人，在给我说了制作的流程和方法后，我有时候并不能尽如人意的把交给我的案子完成了。但是公司的同仁更多的是给我提出一些好的更改建议，并且不断的鼓励我。在这种环境中我成长的\'很快，在做每一个案例时我都在自己的想法基础上听取老师的指导不断完善自己的作品。

因为在学校很难接触到那些专业型的硬件和软件，所以我出去后基本上是一点基础都没有的，譬如广播级摄像机的使用方法、以及机房播出系统的使用。当我面对这些新东西的时候，我还是有些小紧张的。我怕完不成领导交给的任务，但是我更加深知我需要勇气需要敢于担当的精神。如果迈不开这一步那么我的实习是没有意义的。所以我坚定信念，开始自己从头学起这些新的知识，尽管这个过程我出了很多错误，可是在老师和同事的帮助下一样样的改正过来了，之后不到两个礼拜我就完全掌握了上面所提到的新知识。回想起来我当时如果没有勇气去担当那些自己薄弱的东西我是不会迅速成长起来的，那么我实习的意义也是没有多大的。我之前一直深刻的明白一个道理，我认为干工作就是自己品质的体现，我不能只为干工作而干工作。在掌握了工作的方法，完全具备了完成广告的技术后，我就可以单独的完成一些广告案子了，在接到每一个广告案子的时候我都认认真真的去做，在不懂得地方也积极的去问老师，并且和客户沟通广告的表达意图，从而完美的完成工作。就这样我在昆钢生活资讯频道学习实践了一个半月。很庆幸的是我达到了实习了目标，并且公司领导认为我不管是从做人还是对待工作上都还行，所以我在要走的时候单位领导组织了一场欢送我的活动，大家聚了餐也唱了歌很尽兴。然后负责业务的老总也和我谈了一下我个人工作的事情，提出了如果我愿意的话答辩完了可以直接可以过来上班的希望。我很感动，也诚恳的表达了自己的想法。

就这样我的实习圆满的画上了一个句号。尽管短短四十五天的实习，但是我却学到了很多学校学不到的东西。专业上的，为人处事上的，我自信的认为我都有很大的提高。我知道了书本的东西和实际操作的距离，也明白干工作是必须要努力的，因为它代表了我们的品质。我们不想也不能把工作干完后，给人家留下的是工作没干好人也不咋样的印象。如果那样就真的太失败了。

实践体会

第一、面对挑战要敢于担当，直面自己。

刚去报道的时候面对陌生的工作环境、我很紧张。不知道怎么尽快的融入进去，想过避重就轻的去做那些力所能及的事情，但是我想我是在实习，我的实习意义就是来这里给自己充电，学新的东西，掌握自己不熟练的技术。如果不敢担当不敢直面自己的薄弱环节，那么困难永远都是困难的，不会的我永远也不会。于是我积极的去担当那些自己并不熟悉的业务，在这个过程中不断的去请教老师，询问同事。经过一段时间自己已经完全胜任了各项工作。所以我认为刚出去工作的时候，我们并不一定干的就是自己所擅长的工作，面对复杂的工作任务，陌生的工作环境。我们唯一能做的就是敢于担当、敢于直面自己的薄弱环节，然后有的放矢的去改进，去学习。尽快的融入工作中，迅速的成长起来。只有这样我们才有可能产生价值，而对于用人单位我们才会被认为是可以产生效益的人才。所以我认为这一点很重要。

第二、做事情一定要认真负责。

我们大学生在学校里面接触的东西都很正面，离社会是很有一段距离的。所以在工作当中容易理想化，容易产生过于浪漫的想法。但是工作是实际的，所以我们在干工作的时候遇到一些未预知的困难时候时总是很恼火，这时候就会产生一些消极怠工和敷衍了事态度。我在实习的过程中，有一次公司领导吩咐我做一个公司户外宣传海报。我以前基本没有做户外广告的经验。在纠结了两天后实在是想放弃了，于是就想简单的做一个就成了。可是后来想想，我不能这样。首先领导让我做事儿就是给我机会，如果我敷衍了事，这首先是对领导的不敬，我敷衍领导一次，我可能在领导眼里就是一个不负责任的人，那么我以后可能就没什么做事的机会了。其次这样做是对我自己人格品质的践踏。如果一个人担负着别人的信任和希望却让人失望了，这是不可原谅的。这是对自己人格的践踏，这是对自己品质的猥亵。所以我认为做事一定要认真负责，只有这样，我们才会有更多干事的机会，干事情的机会多了，我们成功的机遇也就来了。

第三、刚开始工作时候姿态低一些，要诚恳一些。我刚去公司的时候，很多东西都不会，很多事情也不懂。但是我很诚恳，姿态也很低的去询问同事，请教老师，我发现大家还是很乐意的去帮助我的。公司不管是领导或者同事有事情需要帮忙，只要是我力所能及的我都是在第一时间去提供帮助的。这样就很快的和大家打成一片了，然后那些不懂得知识，不懂的事情也就在这过程知道了，了解了。作为一个新人，最重要的就是要知道自己的不足，要勤奋些，姿态很低的去做事做人。只有这样才会尽快的融入工作环境，而少走一些弯路。

结语

这次暑假实习我觉得我完成的很完美，我认为我达到了实习的目的。我学会了很多实用的技术，这为我年底找工作提供了先决条件。实习完后回到学校我学习知识的时候就不会像以前那样盲目了。并且我实习的这个过程接触了很多人，见识了很多事。我认为我比以前更加成熟了。我想这次完美的假期实习经历必将对我以后的学习工作生活产生重大的影响，从而让我成为一个可以为社会创造价值的人。

文档为doc格式

**电视台社会实践报告篇四**

\*\*年早一些。为了增加机会成本，我打算到自己相关的单位去锻炼，增强动手能力，开阔眼界。

首先去了成都市几家婚纱影楼应聘摄影师助理，由于专业知识不够扎实，最后都是竹篮打水一场空。在七月初，找到了一份家教的工作，每天就在学校看看书，复习功课，倒也轻松自在。一个偶然机会，在七月十五日来到了梦寐以求的绵阳市三台电视台。说明来意，时间目的，最后被编排到社教部。这是我所向往的部门，也希望以后从事纪录片的工作。

第一天上班。这天才明白一个台分为新闻部、社教部、广告部、网宣部等等。这天正巧遇到我们部门有个访谈节目，嘉宾是来至汶川南坪镇的镇长、党委书记。部门的工作人员在录音室里忙忙碌碌的准备着不同角度的摄影机、灯光照明、桌子等。制作室和录音室的设备是相连的，录音室是录制现场，灯光打开，调好亮度，主持人和嘉宾各自坐好，有四台摄影机，各自选好一个不同的角度和景别摄入一个人，其中一台机子是主持人和嘉宾的全景。在制作室里一台机器控制着录音室的摄影机，分别标上a、b、c、d序号，集中序号在导演的控制下来会跳动。节目录制完后，大家都大汗淋淋。

社教部每周六晚上都要播出一档以幽默搞笑的情景剧《周末大观》，类似四川台的《麻辣烫》，都是群众演员，演绎身边故事，展示三台人民的生活片。当然，只要你有好的剧本，道具简单，人人都可以写剧本和导演剧本。我在实习期间赶上《合租公寓》的拍摄，演员都是来至台里各部门的实习生，个个俊男靓女，尽情发挥他们的演员天赋。与我们在学校里不一样的是，这里是多机位拍摄。这个剧情要从不同角度展示各种景别，但人物较少，空间也较小，就用来a、b两台机子。a是主机，b是副机。我的一项重要工作是举话筒（戏称音师），这个长杆伸直有八米，是a机的外接话筒，举的时候注意不能穿帮，不能距演员太远，随着a机而移动。在拍的过程中，一个烦琐的事情就是打板（戏称板师），在每一个镜头开机前，板师都在板上写上a——1，b——1，代表主机第一个镜头第一次拍摄成功，b机第一个镜头第一次拍摄成功。这是很重要的工作关系到后期的采集工作。

接下来的工作是采集带子，几台机子就是有几盘带子。板上记录着总镜头数，采的时候把每个镜头数分开，首先采a带，在每个镜头开始前出现板子，在导演的一声“停”下结束。再采b带等。然后是编辑片子，先把故事结构梳理出来，对照a、b两机的镜头，看那个镜头最具有现场感，选用最好的镜头。如果同一镜头b机的镜头效果好，就让b机镜头的画面和声音解组，然后和a机组接。最后的工作是打字幕。演员每一句话都是相对应的字幕显示出来这既要看稿子，又要看画面的嘴型，还要看演员的对白。一节情景剧就这样诞生了。

但情景剧的前端有一段主持人的开幕词（专业称之为口导）。我有幸为这期的节目写口导。以前看电视觉得主持人侃侃而谈是小菜一碟，现在自己来写，第一次写的太书面语，第二次结局没有悬念，第三次认认真真的看了一次剧本，才写出来。还好，主持人还满意。

最近三台县正在创建卫生城市，这是大力宣传三台的好时机。社教部策划了一个《城市镜头》的栏目，记录三台具有代表的人、物、景等。去年国庆节才揭幕的梓洲公园算得上是三台的代表之一。这里有山、有塔、有石梯、有树、有休闲的人、、、、、、在一个周末，我们部门出动了众多大型设备，如摇臂摄影机、轨道等。早上随着晨曦记录了公园里杜甫的雕像、登塔眺望的古钟、公园门口舞动的人群、、、、、、下午记录了梓州国际大酒店的雄伟壮观，也展现了这个美丽的酒店在夕阳中的缕缕柔情、、、、、、、短短一个月就在这样悄然飞逝！学校和这里是理论和实践的最佳结合。明白了动手能力很弱，写一个称心如意的策划案不容易，出去拍东西扛机器不轻松，但是学得的和见到的是无价之宝，受益终身！

在这里的一个月，我也结识了一些同道朋友，他们来至不同的学校，学术各有所长。我感谢他们对我的无私帮助！真的很感谢！

来源于：全国最大求职招聘网站

**电视台社会实践报告篇五**

直就是云泥之别。我这么说不是贬低湖北电视台，毕竟还有乡土情结，还是希望它做好做强。从硬件技术上来看，湖北卫视的色彩、音效、灯光等层面上就差了好大一截，哪怕它与湖南卫视是一个姓。湖南卫视的主持人都是名气很大的，在观众眼中人气很高，湖北卫视却没有一个像样的主持人，这么多年就是那几个人原地打转，有点不思进取。可能我不该拿湖北卫视与湖南卫视相比，有好高骛远之嫌，但如果不把目标定高点，怎么会有长足的进步。

相亲本没有错，很多人就是这样有情人终成眷属的，放在电视机前就有些不妥了，客观地说，这样做符合一些人的作秀心理，得到了曝光率，有可能成为话题人物，过一把瘾。电视台也借此炒作获得收视率，何乐而不为呢。市场经济就是各取所需，皆大欢喜。

在现场看这些，状况频出，笑料不少，一些人的言行可以说是幼稚或弱智，很容易就看得出是安排的托，按照预定程序走秀一场。现在的老百姓活得都很累，需要一些简单的快乐刺激一下[电视台实习社会实践报告(共2篇)]麻木的神经，相亲节目的出现正好满足了他们的胃口。这样的运作方式是值得表扬的。

说到其他的综艺节目，我只看了一个叫什么《七星情歌会》的。由于湖北电视台财力有限，实力不济，并没有出彩的地方，就是请几个三流的或者四流的歌星，再加上一些全国著名而观众都不知道名字的权威专家，混合成评委，然后是一些来唱歌的选手，就是这样一群人凑成了一桌戏，水平实在谈不上高。一味的跟风却没有自己的特色只会让自己永远落后，电视台要想有好的发展必须找准定位，有所创新和突破。

每天去的早点没关系，因为可以回校早点，正是失之东隅收之桑榆之理。我经常会去打球，任自己大汗淋漓。我喜欢汗水划过脸际的感觉，那让我感受到生命的活力与生活的积极向上。如同赛车手迷恋引擎的轰鸣与速度的尖啸，我迷恋球以各种曲线刷进篮筐的画面，享受着与篮筐的一次次近距离冲击。我喜欢如此，别无他因。

当我穿着浸湿的球衣，拖着疲累的步伐，一步步走回宿舍时，才能坐下来好好休息。冲完凉，疲劳与与烦恼一扫而空，我才真正静下来，享受宁静与孤单。打开一本书，慢慢阅读，内心不再想着任何事。不带着任何目的看书，才是最纯真的阅读之乐。

就在这段时间内，我相继看了刘义庆的《世说新语》，三毛的《撒哈拉的故事》，张爱玲的一些小说。看到古人的一些逸闻趣事，不觉莞尔，会心一笑或许就是与他们心灵相通吧。在三毛的作品里，我读到了对生命的热爱，生活的认真，以及那无处不在的人文关怀都洋溢在我的心头。撒哈拉，那片古老神秘的土地，此时此刻是那么令人心驰神往。相反的是，我不喜欢张爱玲的小说，弥漫着一股旧时代上海、香港的浮华缥缈气息，人性在这里都不同程度地扭曲，偶尔字里行间的颓废衰败，会给人窒息之感，实在不合我的胃口。

按理说，写到这里就应该展示一下实习成果，但实在抱歉，没有什么成果。整天就做电视新闻，很普通很不起眼，哪里谈得上成果，更不知从何展示。就我而言，实习一个月哪能有什么成果，不可能使电视台收视率翻倍，也不可能像其他人一般，使某公司销售业绩大增，使亩产三万六千斤。我确实没有什么成果，如果不小心拿出来了，那就是放卫星，而卫星一般是不靠谱的。至于你信不信，我反正不信。

的教导与关心，感谢同学们的友善与诚意。不只是哪位老师会看到我的报告，请多见谅，您也是有缘人。

转眼间，实习结束，大三开始，大学生活悄然落半，不留下一丝痕迹。诚实地说，我的两年是浑浑噩噩，不知所谓，不是严格意义上的优秀学生。我也在努力着，同所有努力的人一样，朝着自己的目标不断前行。

实习算是平平淡淡，波澜不起，没有惊喜，没有意外，却也有着不期而遇的收获，认识了一些老师，熟悉了一些同学，见了一些新奇的事物，多掌握了一门技术。

人生何尝不是如此了，不可能总有预料之外的人事，大多数还是按照既定的生活轨迹，有条不紊地朝你走来。就是这样平平无奇，单调乏味的生活，才构成了人生的千姿百态，社会的丰富多彩和世界的光怪陆离。假如你的生活有了起伏跌宕，或悲或喜，只是生活的考验而已，真心生活的人会将这些化作美丽的涟漪。

**电视台社会实践报告篇六**

实践时间：

实践内容：掌握各种电视广告片、平面广告的制作方法。

实践单位：xx电视台生活资讯频道

实践目的：通过社会实践，能够锻炼我自己与人交往的能力，扩大交际范围，进一步加深对自身专业的了解，培养对专业外知识的兴趣，增加工作经验与收获，也从中发现自己从未发现的方面，或许需要改正的习惯，更或许是某个被掩盖的亮点，给自己一个正确的定位，确立相对现实的目标。结合平时在校学习的专业技能，再加上实践，使之更加完善。另外，我还实践了其他领域的工作，扩展自己的知识面，锻炼提高自己的能力，见识不同的人，不同的家庭，不同的工作，学会怎么做人，与人相处，如何高标准完成一个广告案例，提早适应社会，为今后成为一名优秀的广告设计师打下扎实基础。

实践过程

x月4号学校的所有事情办妥了后，就准备开始之前已经联系好的假期实习了。这是大学生活最后一个暑假了，9月份回来就要准备答辩，然后12月就要出去找工作了。自己什么水平搞的并不清楚。

x月5号朋友陪我到了位于xx市的xx电视台生活资讯频道工作部。简单的自我介绍后，我和主管技术的高老师说了自己的情况。专业上的、生活上的都谈了一下。然后自己出去找地方住，忙碌的一天……晚上在租来的房子里静静的躺床上想了很多不靠谱的事情，但是并没觉得孤独寂寞。我喜欢这种陌生的感觉，我热爱生活，我渴望未知时期盼新机的等待。

开始上班后我并没有感觉到有很多压力，高老师是个很平和的人，在给我说了制作的流程和方法后，我有时候并不能尽如人意的把交给我的案子完成了。但是公司的.同仁更多的是给我提出一些好的更改建议，并且不断的鼓励我。在这种环境中我成长的很快，在做每一个案例时我都在自己的想法基础上听取老师的指导不断完善自己的作品。

因为在学校很难接触到那些专业型的硬件和软件，所以我出去后基本上是一点基础都没有的，譬如广播级摄像机的使用方法、以及机房播出系统的使用。当我面对这些新东西的时候，我还是有些小紧张的。我怕完不成领导交给的任务，但是我更加深知我需要勇气需要敢于担当的精神。如果迈不开这一步那么我的实习是没有意义的。所以我坚定信念，开始自己从头学起这些新的知识，尽管这个过程我出了很多错误，可是在老师和同事的帮助下一样样的改正过来了，之后不到两个礼拜我就完全掌握了上面所提到的新知识。回想起来我当时如果没有勇气去担当那些自己薄弱的东西我是不会迅速成长起来的，那么我实习的意义也是没有多大的。我之前一直深刻的明白一个道理，我认为干工作就是自己品质的体现，我不能只为干工作而干工作。在掌握了工作的方法，完全具备了完成广告的技术后，我就可以单独的完成一些广告案子了，在接到每一个广告案子的时候我都认认真真的去做，在不懂得地方也积极的去问老师，并且和客户沟通广告的表达意图，从而完美的完成工作。就这样我在昆钢生活资讯频道学习实践了一个半月。很庆幸的是我达到了实习了目标，并且公司领导认为我不管是从做人还是对待工作上都还行，所以我在要走的时候单位领导组织了一场欢送我的活动，大家聚了餐也唱了歌很尽兴。然后负责业务的老总也和我谈了一下我个人工作的事情，提出了如果我愿意的话答辩完了可以直接可以过来上班的希望。我很感动，也诚恳的表达了自己的想法。

**电视台社会实践报告篇七**

电视台成立于1984年7月1日，是xx市的国家无线电视台，位于xx市西炮台南路11号，占地面积23084平方米，现有职工280人，目前，办有新闻· 综合、经济· 生活、影视、都市· 文体四个频道，每天累计播出60多个小时，是构成胶东半岛地区的主要电视网源之一。

现设有办公室、总编室、新闻部、新闻评论部、新闻专题部、政法部、社教部、科教部、城市生活部、群工部、文艺部、体育部、市区新闻部、精品办公室、影视部、图文信息部、录制一部、录制二部、播出部、考核办公室二十个部室，自办《新闻直通车》、《视点》、《新闻人物》、《德与法》、《新闻快报》、《开放风》、《谈股论市》、《走进乡村》、《爱在山海间》、《新女性》、《婴儿乐阳光园》、《快乐点击》、《飘扬五环旗》、《戏苑曲坛》、《非常娱乐》、《超级歌友会》、《芝罘新闻》等十几个栏目。

20xx年7月至8月上旬，我在电视台新闻评论部进行实习。在《视点》栏目做一名实习记者。

《视点》(原《社会观察》，新闻评论部主办)

1、栏目定位：

深度报道的新闻专题节目。以新闻调查和新闻评论为主要形式。关注社会焦点、评述热门话题、追踪重大时事、透析社会现象、开展舆论监督。

2、栏目风格：

庄重平和，注重理性，视野广阔，内容深邃，凸现思辩色彩，体现人文关怀。

3、栏目周期与长度：

每周5期，每期10分钟。

在《视点》实习期间，每天的主要工作是在办公室阅读大量的新闻报刊及相关书籍，目的是可以更快更好的掌握时下的新闻资讯，提高政治及新闻素养。此外，要跟随记者工作，从节目选题.列纲.采访到后期采编.写稿直至最后成形。

新闻记者除了要有一定的专业知识水平以及广阔的视角和新闻敏感度以外，还应该具备的素质包括：不断学习的习惯;追求真相的执着;客观公正的态度;准确朴实的文风;甘于吃苦的精神;丰富广博的学识;宽容善良的情怀;尚俭守德的品格。在采访之前一定要做好功课，设计整个采访的流程及问题。其中，暗访是《视点》栏目常用的一种手段，通常也具有一定的危险性。

记者暗访之前，应当做到以下几点：

一、要了解清楚需要暗访事件的线索是否准确无误?

二、要了解清楚该事件于何时进入暗访比较适宜?

三、要与编辑部主任定妥几种紧急联系或救援方法

四、准备稳妥暗访需要的合法采访器材

五、提前拉出需要暗访内容的提纲

六、提前看妥遇到紧急情况时的安全退路

七、提前学学或弄明白需要暗访内容所涉及到的相关知识、行业术语及法律规定

八、要考虑到几种万一发生的意外情况，如何应付?

九、进入暗访现场后，要保持冷静，避免落掉需要了解的内容，以免重复暗访

十、暗访之后，是否需要通知有关部门必须妥善考虑能否走风和涉及到压稿的问题

十一、重大采访话题，最好一次成稿，避免人为干预造成有头无尾式的报道

十二、必须注意暗访的内容及具体安排等，不能让太多的人知情，必要时应和部主任或总编单线连系。

十三、根据具体情况，扮演适合于暗访场所的身份，但不能假扮国家工作人员身份。

**电视台社会实践报告篇八**

当一名实习也是一项很不错的机会了，要是能当一名正式的，那我就可以了上天了，因为我很喜欢这项职业!今年暑假，我就开始了我的实习过程，虽然不是很完美，但是也足以解我多年的迫切之心了!

200\*年7月7日，又一个紧张忙碌的学期结束了，而这恰逢又是卢沟桥事变xx周年的纪念日。在这个特殊的日子里，我带着忐忑不安的心情第一次正式迈进了自己千辛万苦找到的实习单位，心里想着要在这样一个陌生的地方开始我的实习，心里真的觉得有些迷茫，只能努力瞪大惶惑的双眼观察着周围的一切，恨不得马上把台里的所有事情了解个透彻，就这一点而言，我跟当年鬼子进村的时候的确没什么两样。

在新闻部门一块实习的还有六名广播电视新闻传播专业的女生，她们有五个是河大的，另外一个是经贸的，只有我是汉语言文学专业的，所以心里有着千万分的不确定，但是不管怎样，为期一个月的实习生活正式拉开了帷幕，一切似乎都来得那么突然而又那么顺理成章。新闻部失去了往日的平静与空旷，刚来的七名实习生把那里塞得严严实实，弄得别的部门纷纷登门观看，也让我们几个着实有些不好意思了。

撇开这个小插曲，该进入正题了，新闻人注重效率的确是名不虚传，我们很快都有了各自的实习老师。开始的一段时间是跟着实习老师熟悉部门的工作流程，学习怎样使用机器，怎样采访，怎样编稿，怎样录音。那几个人基本上是轻车熟路，而我却是头一次“吃螃蟹”，一不小心就会被“螃蟹的钳子”夹到手。没办法，既然来这里就要作好一切从头开始的心理准备，于是不懂的就问，操作机器设备不熟练就比别人晚回去。经过实习老师一段时间的指导，部里开始让我们自己跑新闻。

回想这一个月的实习经历，我到现在心里还是非常怀念。想起实习老师的亲切笑容，想起光荣，想起梦想，当然，更重要的是要总结经验教训，哪怕是过时的、粗陋的，也许也会对以后的人生道路有着影响：

一、不卑不亢——学会与人打交道

其实这和第一点有点重合。除了和其他实习生打交道，怎样和自己的老师处理好关系，怎样和采访对象更充分的互动和沟通，也是非常重要的一步，这直接关系着我们的实习质量，说远了，还能为你在以后的实习和找工打好基础。说敏感或许并不为过，有些事情处理不好在他们看来可能就是一件很严重的事情。所以，在外面实习，我们要时刻注意自己的言行，因为这不仅仅关乎我们自己，更因为我们代表着学院，代表着我们自己的学校。

二、要有自信

暑假是电台以及其他媒体实习生蜂拥而至的季节，在我实习的新闻部门，总共才有十多个，实习生却来了七个，更不用说在我们快结束实习时又来的两个。在办公室上座率高的时候，晚去的人几乎找不到地方下脚。如果你的表现不好，你就会被别人落在后面。所以你必须表现的更有自信更积极，但是，自信的表现并不是猖狂，而是脚踏实地的谦虚和勤勤恳恳的努力。

三、写作能力仍然要重视——文字能力在任何媒体都是基础

电台新闻部在评判一条新闻的时候，音质当然是重要因素，但被摆在第一位的仍然是事件的内容。对于同一个事件，怎样抓住事件的关键，简明扼要生动地表达出自己的.观点抓住听众的耳朵，良好的文字能力是首要的，新闻部总监在给我们开会的时候也说过，写作应该要给予充分的重视。

记得第一次出去是我和小牛到火车站附近的一个装修甚是豪华的酒店里采访一个省妇联的会议新闻。第一次单独采访新闻，心里确实有那么几分激动。但是很快，我门的兴奋同样被采访机轻松打败，由于我们两个对采访机的使用还是没有达到得心应手的程度，还以为它没电了呢，结果只好用mp3代替录音。一个半小时的会议之后，我们回到台里，写好一篇普通的短消息并录了音，结果却因为采的音质不好被弃用，那时心里的感觉真不是滋味。不过，这使我更加明白电台是依靠声音求得生存和发展的硬道理，只有眼把质量关，才能之作出好的节目奉送给广大的听众。看着在对编机运指如飞好生羡慕之后，一天的实习结束了，拖着疲惫的身体回到学校时，同宿舍的同学问我每天都干什么时，我回答的只有四个字：“采、写、编、播。”

以后的一段日子所有的事情就都逐渐走上了正轨，每天都生活在忙碌的充实当中。记得有一次，我负责的每周的一句话新闻第二天就要交稿了，可是录音的部分怎么也找不到那最后令人满意的一条，等我最后终于找到了，已经是晚上九点五十了，心中终于松了一口气。可是等回到学校时，楼管的阿姨已经关门了。像样的情况我们都已经习以为常了。如果你热爱新闻事业，想成为一名新闻人，你就要习惯这样的生活，朝九晚五的上班族生活简直就是天方夜谭。

虽然在学校学习到的新闻理论和新闻技巧让我对新闻专业有一些皮毛的认识，但是通过这段时间的积极实践，我也发现了自己在理论和实践结合上的不足以及在新闻理念上的片面和狭隘。真的很感谢xx人民广播电台能给我们这次实习的机会，让我们这群过惯了校园生活的学生真正地明白和了解了社会新闻。这些经验对于我今后的学习和工作都将是异常宝贵的。

**电视台社会实践报告篇九**

暑假社会实践使我们走出校园，走出课堂，走向了社会，到社会的大课堂我们去见识世面，施展才华，增长才能，磨练意志，在实践中认识自己。而我，也在这次社会实践中认识到和学习到了许多。

这次暑假，我来到电视台实习。在到电视台之前，我还有点忐忑，害怕电视台不招实习生，所以我又去了报社，但是我的目标还是想进电视台实习。最终在漫长的等待中，我等到了电视台的电话(其实只有几个小时)，让我去报到。进去电视台后，我被分配到了电视中心部门，那里的主任严肃地跟我说：\"到了电视台，就要遵守电视台的规矩，外出采访时不能以电视台的名义强迫他人接受我们的采访，其他的学习，你的师父会教的\".就这样，在主任的安排下，我跟了我的师父——xx老师。虽然实习还只有一个星期，但是我从中也学到了不少。

报到第一天也是礼拜一，那天我师父并没有外出拍摄的活，所以当天我也就没有事情可以做。下午的时候，师父带着我去了他们剪辑视频的地方，师父一边剪辑视频，一边教我电视台里剪辑视频的方法和拍会议时的要求。在剪辑过程中，我对比了一下学校里使用edius剪辑方法，发现电视台里剪辑与学校里的有很多不同，一个完整的节目是由口播、配音、同期声不同部分组成，但也有相似之处。所以我师父也说\"那教会我应该很容易\".这个视频剪辑好后，我也就结束了我第一天的工作，回家去了。

第二天，我就跟着师父出去拍摄。刚开始我还以为是室内的类似会议的拍摄，因为我们的目的地是天台县人民政府，所以我就只带了一个帽子。夏日炎炎，师父仍旧背着沉重的摄像机，跟随着活动的进展而四处奔波，而且我师父还是个很瘦小的女记者。这使我深刻的了解到记者的工作的艰辛，不仅需要高度的职业素养和专业知识，同时还需要对记者这份工作的满腔热情。在外出拍摄过程中，我一点一点的从我师父的身上学到更多的拍摄技巧，也看到了拍摄时的不容易。结束一个早上的拍摄后，师父叫我下午写一下这个活动的稿子。晚上，师父就将我写好的稿子修稿好发给我，从改好的稿子来看，我写的稿子存在着很大的问题，最明显的问题是稿子的字数远远不够。从内容与格式来看，我们在学校写的稿子与电视台写的稿子有很大的区别，电视台的文稿要有两个部分：一是开始为口播部分，要求是将事件的主要内容表达出来;二是配音部分，将整件事情的流程和它的意义表达出来。

第三天，我还是跟着师父出去拍摄，只不过这次是去乡下拍摄一个\"拆违\"活动。我所庆幸的是当天我穿着长裤，带着袖套，所以我并没有没蚊虫叮咬。但是，我那可怜的师父就没那么好运了，可怜的她一边要拍摄，一边还要忍受蚊虫叮咬带来的痛苦。由于这次是\"拆违\"活动，拆除一些违章建筑，会存在一定的危险，而且还要忍受在拆除过程中出现的一些灰尘，所以，这次的拍摄更让我感受到新闻工作者的不容易。

第四天，我还是跟着师父出去拍摄，与以往不同的是，这次的拍摄任务比较重要，台州电视台的人也过来进行拍摄报道，并且我们还对这次活动的相关人员进行了采访。作为实习记者的我，一开始并没有直接参与到采访工作，但是通过直接观察，我从中也能学到很多环宇采访的技巧，比如建立一个良好的访问氛围。在采访之前，我的师父会用我们这边的方言与采访对象进行沟通交流，了解采访对象的身份与工作，拉近彼此之间的交流。而且在采访过程中，如果采访对象的回复不符合我们的需求，我们就要及时地打断采访，再重新提问。返回电视台，我想最让记者头疼的就是同期声了吧!因为要将采访对象的话翻译成普通话，当采访对象口齿不清或是语速过快时，都会给记者的工作造成一定的影响，我也翻译过一次同期声，那个滋味啊，绝大多数的时候，我要将采访对象的一句话听上好几遍才能准确翻译出来。但我还是非常感谢这次机会，因为在这个过程中也能好好锻炼自己。

第五天，这天没有任务，师父带着我去了剪辑室，并交给我一篇稿子让我剪。其实，那时我想对我师傅说：\"师父，你胆子真大\".当然没有说，我想这是一次机会，可以让我对电视台的剪辑操作能更加熟练。

让我觉得可惜的是，不能跟着师父一起去报道这次的台风。

短短几天，让我学到了不少，但是也让我发现了身上的许多不足。采访的方式、拍摄的技巧等等都让我受益匪浅。同时，新闻工作者的辛苦与无奈也让我看到了不少，夏季高温，也好等着烈日前去拍摄与采访。今后，我觉得我要变得再自信点，变得主动点。路还很长，我们需要做的还很多。

**电视台社会实践报告篇十**

在逐步走向市场的过程中,实力弱小的地市级电视台面临着央视、省台和卫视的多重压力,可以说是举步维艰。下面是本站小编为大家整理的电视台

社会实践报告

范文，欢迎阅读。

为了充实暑假生活，开阔视野，锻炼自己的社会实践能力，把自己的专业和工作联系起来，七月初经过努力我来到中央电视台新闻中心实践。

中央电视台是同时拥有三套台数个节目的鲁南地区首屈一指的电视新闻机构。设有12个中心室，分别是：新闻中心、社教中心、节目中心、文艺中心、电视剧中心、技术中心、广告传播中心、办公室、总编室、政工督查室、青少部、专题部。新闻中心是电视台的新闻制作编辑机构，主要有两款节目：“ 《中央新闻》是中央电视台的龙头栏目,大力宣传党的方针政策，紧紧围绕市委市政府的中心工作，宣传全市经济发展的大好形势.是每日新闻类节目。《今晚新看点》是一套以百姓生活为话题和揭示社会不良现象的一套节目，主要报道社会新闻。到了电视台以后我被分配到新闻部实践，首先在《中央新闻》栏目组，新闻就是新消息;指刚发生的事件。不妨查查

字典

，便可发现新闻的定义是，\"报道最近发生的事件或过去不为人所知的信息\"。新闻通常指对确定的受众有普遍吸引力的信息，作为地方台，新闻类节目首先要大力宣传党的方针路线，同时也要大力宣传市委市政府的中心工作，宣传全市经济发展大好的形式，引导一个良好的社会舆论。

新闻具有时效性 影像力客观性和真实性。我在栏目组的主要任务是跟着记者出外采访，作为每日新闻，新闻采访就像是造血。时政新闻一般必须经过一个程序，单位需要宣传自己首先与电视台办公室联系，商定时间派出记者参与会议，记者参加会议，旁听会议，同时撰写新闻稿把时间地点事件人物交待清楚，拍摄会议画面，交待主要参会人员。然后回台后期编辑，由台长审核，通过的话才能电视播出。时政新闻一般只有领导参加才是新闻，大领导参加，就是大新闻;社会新闻主要也经过一个过程，一般只有社会案件就有社会新闻，反映比较突出的社会不良现象。这类新闻的首先由当地政府联系电视台办公室商定派出记者，然后记者了解情况，报道当地改革，如农村民主选举，老人的养老金抚恤发放，独生子女和独女户享受的优惠等;或者由行政执法机关联系派出记者拍摄其执法过程，如打击小商小贩的过程，自行车占道，农村耕地盖房。或侦破案件的过程。

经过半个月的实践我了解熟悉了时事新闻的一整套过程，学会了拍摄技巧和新闻稿的撰写方式：拍摄画面时一定要稳定，保持画面的流畅，每个画面的时间不得少于5秒钟方便后期剪辑，一场会议必须具有全景中景近景同时新闻画面的构图，新闻画面的镜头语言必须一致。新闻稿必须具有时间、地点、人物、事件必须详细清楚，交待起因过程结果未来形势。

俗语说一个巴掌打不响，为了锻炼自己开阔眼界我来到了新闻组的另一个节目，《今晚新看点》。这个节目是以社会新闻为主要报道对象，对社会不良现象进行曝光，对行政执法进行监督，是百姓的眼睛是舆论的声音“社会新闻包括反映社会道德风尚的公共生活、人际关系、社会秩序、治安状况、环境保护等社会问题和民情民俗、生活情趣等内容的新闻在新闻竞争中，由于政治、经济、文化、科技方面的新闻共享性多，竞争相对平稳，而社会新闻共享性少、可读性强，竞争相对激烈。社会新闻是媒体竞争的一把利器。

首先，社会新闻能满足受众的好奇心。生活在都市中的人们面对单调、规律性的生活，迫切希望了解自身之外的不同环境。因此那些家长里短的社会新闻得到了受众的关注。

其次，社会新闻能满足受众的窥私欲。人类是光明与黑暗的集合体，每个人都把自己光明的一面呈现在别人面前，但又都渴望窥探别人的秘密。例如电视社会新闻经常采取隐性采访的方式，其中隐蔽的镜头、乔装的访问，给受众一种强烈的窥探感。

第三，社会新闻服务受众，满足受众的获益心理。人们在生活中需要了解和掌握各种各样的信息，尤其是对自己切身利益相关的信息。社会新闻以其平实的语言，生动的案例，以及丰富的信息，满足了受众的需求。

社会新闻是与受众心理联系较多的一种新闻类型。同时他也有别于时事新闻少了份严肃多了份轻松。

我的主要任务是跟随记者进行采访活动，一般是通过办公室联系新闻，有时候也是采取暗访形势，社会新闻采访有一定的风险性所以也会联系公安机关随同，经过半个月的实践我了解到社会新闻的一整套程序，和社会新闻的拍摄方法：必须保证事件的真实性，时间地点人物等，同时对相对时间进行监督必要时进行回访，发挥舆论导向作用，对弱势群体进行关注，对正面人物事件进行报道。同时我也开阔了眼界更深入的了解到社会，同时了解了社会新闻的工作性质，对整个报道过程有了初步了解。

如果说新闻采访是造血的话,那么后期编辑就是组织输送，中央电视台新闻中心所有节目都采用190 机型的机器，介质是新闻采访带，后期编辑一般采用线性编辑，在学习新闻采访的同时我也初步掌握了后期编辑的过程，即新闻采访录制素材，成为素材带，编辑成为新闻带，请播音念新闻稿，与新闻画面进行同期声合音。最后经过审核，送到播放中心，进入播放库。

线性编辑，是一种磁带的编辑方式，它利用电子手段，根据节目内容的要求将素材连接成新的连续画面的技术。通常使用组合编辑将素材顺序编辑成新的连续画面，然后再以插入编辑的方式对某一段进行同样长度的替换。但要想删除、缩短、加长中间的某一段就不可能了，除非将那一段以后的画面抹去重录，这是电视节目的传统编辑方式。

.线性编辑的技术比较成熟、操作相对于非线性编辑来讲比较简单。线性编辑是使用编放机、编录机，直接对录像带的素材进行操作，操作直观、简洁、简单。使用组合编辑插入编辑，图像和声音可分别进行编辑，(20xx年 个人社会实践报告)再配上字幕机、特技器、时基校正器等，能满足制作需要。

2.线性编辑素材的搜索和录制都必须按时间顺序进行，节目制作相对麻烦。因为素材的搜索和录制都必须按时间顺序进行，在录制过程中就要反复地前卷、后卷寻找素材，这样不但浪费时间，而且对磁头、磁带也造成相应的磨损。编辑工作只能按顺序进行，先编前一段，再编下一段。这样，如果要在原来编辑好的节目中插入、修改、删除素材，就要严格受到预留时间、长度的限制，无形中给节目的编辑增加了许多麻烦，同时还会形成资金的浪费。如果不花很长的工作时间，则很难制作出艺术性强，加工精美的电视节目来。

3.线性编辑系统的连线比较多、投资较高、故障率较高。线性编辑系统主要包括编辑录像机、编辑放像机、遥控器、字幕机、特技台、时基校正器等设备。这一系统的投资比同功能的非线性设备高，且连接用的导线如视频线、音频线、控制线等较多。

经过在电视台新闻中心的实践，让我熟悉了新闻的采集编制等一系列过程，通过一个月的工作让我了解到记者的工作性质和一个新闻记者应具有的素质，同时这也是我步入社会的一次尝试，对工作有了一定的认识。这次暑假社会实践充实了我的暑假生活学习到了专业技术，更学到了专业奉献精神，为以后的工作和学习打好了基础。

一、我家乡——户县的“明星”——户县电视台

我是一个大专学生，就读于陕西青年职业学院，学习的是新闻制作与采编专业，经过一年的学习，我知道了我在学习中许多的不足!还以为在这之外，我是个“万事通”呢!但经过近年暑假的社会实践后，我再一次的真真正正的认识了我的不足之处...

本来，我们人文系在暑期到来前要求我们新闻版的交一份关于当地家乡新闻媒体的一份

调查报告

，说实话，我在户县并不熟!我回来才六七年的时间。以前在新疆乌鲁木齐，不了解户县，我也是经常不出门的“小家碧玉”型的，我连我家附近的人，甚至邻居都不太认得!更何况一个莫大的新闻媒体呢!但是，我还是了解了一些关于我的家乡——户县的有名的新闻媒体——混先电视台的一些信息。

户县电视台成立于1994年，设定节目两套，一套为新闻综合频道，二套为，节目覆盖周边长安、周至、兴平、杨陵、武功、礼泉、咸阳、泾阳等地区，覆盖范围600平方公里。户县电视台每天播出12小时，是集新闻、专题、广告、文艺等节目为一体的县级综合电视台.户县电视台与户县广电局实行局台合一体制，下设办公室、新闻部、总编室、技术播出部、专题部、广告部等9个部门.户县电视台现有职工68人，其中专业技术人员52人。现开设《户县新闻》、《新闻聚焦》、《健康之友》、 《今日户县》、 《教苑风景线》、 《经视报道》、 《点播台》等10余个自办节目，其中《新闻聚焦》、《今日户县》、 《经视报道》等节目以其独特的视角，较强的针对性和亲和力赢得了观众的认可，已成为家喻户晓的名牌栏目。

户县电视台坚持以邓小平理论和 “ 三个代表 ” 重要思想为指导，充分发挥党和政府的喉舌功能，努力为县委、县政府的中心工作服务，为人民群众的生产生活服务，多次受到县委、县政府表彰，连续五年被市局评为事业建设先进单位，连续两届被中国电视艺术家协会农村电视委员会评为“ 千县工程 ” 协作台先进单位。

近年来，户县电视台在努力提高节目质量的同时，注重硬件投入，不断更新设备，现有专业摄像机16台，录像机12台，非线性编辑机5套，3kw全固态发射机1台，节目采、编、播质量明显提高。“ 传承文明，开拓创新 ” ，跨入新世纪，户县电视台将积极开拓进取，强化频道运作，办精品栏目，完善经营管理，优化人力、节目和技术资源配置，不断满足人民群众对信息和文化的需求，努力建成当地具有广泛影响力和综合实力的强势媒体。

共

2

页，当前第

1

页

1

2

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn