# 2024年语文说课稿万能(模板14篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-17

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。语文说...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**语文说课稿万能篇一**

大家好!

很高兴今天能在这里和大家共同探讨《草原》一文的教学。我的说课将从四个方面展开。

我首先要说的是教材分析。

《草原》是苏教版第十一册第五单元的重点课文，本单元课文的共同主题是“景物聚焦”，体会借景抒情的表达方式是本单元的学习重点。

《草原》是一篇景象融会的散文,重要报告了作者老舍老师第一次进入内蒙古大草原时所看到的优美景致，以及受到内蒙同胞热情款待的景象。课文语言清新优美,线索清楚明白，称赞了草原的优美风景，表达了蒙汉两族人民的深知交谊，表现了故国事各族人民连合友好的各人庭。

所以，对草原的自然美和人情美的感悟是本课教学内容的重点。

课文的结句“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，浓缩了作者的情感，是学生理解的难点。

由于我们的家乡远离草原，学生对草原风光和风土人情缺少感性认识，这样，就对课文的理解和感悟带来了一定的困难。

因此，教师必须准备必要的声像资料制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。

接着，我来说说教学目标。

知识目标：学习掌握有关生字新词，了解有关的民族风情。

能力目标：通过有感情地朗读课文，感受草原的自然美和人情美。理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的意思。

情感目标：让学生受到美的熏陶，激发热爱祖国和民族团结的情感。

本课准备用两课时来完成，第一课时，在学生自学的基础上，引导学生把课文读正确读流利，整体了解文章的主要内容。第二课时，引导学生通过自读自悟、小组合作学习的形式，完成教学目标中的后两项的要求。今天，我重点要说的是第二课时的教学设计。

接下来，我介绍一下本节课的教法和学法。

新课标强调落实学生的主体地位，教师的职能不再是过去的“教学生”，而是要创设一定的情境，引导学生主动的探索，同时要重视朗读的训练，以读为本，以读代讲，因此在本课的教学中，我将采用情境教学法、品读法和合作学习法进行教学。

所谓“情境教学法”就是指在教学过程中，适度的利用多媒体课件，向学生展示草原美景，创设情境，唤起学生对美的渴望和追求，拓展学生的思维，体味美的意境。

所谓“品读法”就是引导学生反复诵读课文，以读促学，让学生在朗朗的读书声中读出情感，读出感悟，读出内涵。

“合作探究”是新课标倡导的学习方法，也是本课采用的一种学法。

最后，我重点介绍一下本节课的教学过程。

本课的教学,我力求把“美”贯穿于整个教学过程。目的是让学生在感受草原风光美和人情美的同时，培养审美能力。整个教学程序分为6步：

第一步：声像感知，激情导入——期待美

在本课的导入中，我首先播放视频《美丽的草原我的家》。伴随着优美的旋律，学生被带入美丽、神奇的大草原，初步感受了草原的美景，激发了学生的学习兴趣与探究欲望。

第二步：整体感知，把握要点——寻找美

这样设计，在学生整体了解了课文内容的基础上，直接切入教学重点，把“天涯碧草”和“蒙汉情深”这两部分有机的结合起来。

第三步：图文结合，创设情境——感受美

学习课文第一自然段，教师首先提出问题：这是()的草原。

具体做法是，首先，利用多媒体课件向学生展示草原美景，把学生带入大草原绮丽的风光中。这样，用音乐、图像渲染的情境，带给学生的是强烈的情感体验，使学生“入其境，爱其美”。

接着，品读重点词句。对于文中重要的词句，我将出示相关的图片帮助学生理解。特别是对于“渲染”和“勾勒”这两个词的理解，可以出示国画图片，通过画面的比较，让学生欣赏小丘线条柔和的形态美。

然后，在学生充分理解词句及作者感情的基础上，指导学生反复诵读，要读出“高歌一曲”时的激情，读出“低吟小诗”时的陶醉。

最后，在“情深深，意浓浓”的氛围中，启发学生：“作者会低吟一首怎样的小诗呢?”然后，师生深情诵读《敕勒歌》。

这样，这一部分教学的中心问题“这是()的草原”，就可以水到渠成的得到解决。

第四步：自主探究,合作交流——分享美

第二部分的学习围绕“这是()草原人”展开讨论。

具体做法是出示课件，让学生自读2到5自然段，小组合作，填写表格：

自然段

地点

人的活动

当时的气氛

学生分组研讨时，可以播放一段融合了“赛马、迎宾”等内容的音乐，创设情境，让学生在音乐声中放飞自己的想象，活跃课堂气氛。

然后小组成员选择适合本组同学特长的，能表现蒙古族人民热情好客的方式进行汇报，如感情朗读、想象描述、表演等等。

最后，再回到这一环节的中心任务：填写“这是()的草原人”。

第五步：紧扣重点，体会情深——升华美

草原的风景美，人情更美，草原人民的热情已深深地感染我们每一个人。在依依惜别的时候，你最想说什么，做什么?让学生自由发言，充分讨论，然后教师总结，大家心中的千言万语，概括起来就是——“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”。

接着，抓住这一点题诗句，让学生反复诵读，学生在朗朗的读书声中，体会蒙汉两族人民的深厚友情，情感得到升华。

这时，大屏幕展示：夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，伴随着优美舒缓的音乐，我问学生，课文表达的仅仅是蒙汉情深吗?引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”。然后，在“爱我中华”的动人旋律中，通过课件展示有关民族团结的动人画面，让学生展开想象的翅膀，体会中华民族是一个团结和谐的大家庭。

第六步：拓展创新，内化感悟——延伸美

课后的拓展主要有两个方面的内容。

**语文说课稿万能篇二**

1、教材分析

《争吵》是人教版小学语文第六册第四单元的一篇课文。这篇课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵这件事，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受，告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。课文按事情发展的顺序叙述。先写“我”和克莱谛吵架的原因；再写“我”的内心活动：为吵架而感到不安、后悔，又没有勇气承认错误；然后写克莱谛的友善化解了双方的矛盾，两人重归于好；最后写父亲对“我”的严厉批评。课文细致描写了“我”的心理活动，“我”的不安与后悔，“我”知错却没有认错勇气的矛盾心态，写出了“我”对克莱谛往事的回忆及印象。这些心理活动的描写真实地体现了“我”的个性特征，一个明是非却爱面子的“我”活脱脱地展现在我们面前，也为克莱谛后边的友善行为作了铺垫和暗示。联系课文内容体会最后一段父亲说的话的含义是教学的重点、难点。

2、教学目标

1被崛13个生字，会写14个生字。正确读写“石匠、墨水、故意、诚心诚意、承认、缘故、愤怒、独自、戒尺、既然”等词语。

2庇懈星榈乩识量挝模体会文中人物的心理变化。

重点、难点：联系课文内容体会最后一段父亲说的话的含义

3、课时安排 3课时

第一课时：

1、初读课文，感知课文内容。

2、学习生字词。

3、朗读课文。

第二课时：

1、通过理解课文内容，教育学生懂得人与人之间要相互宽容，团结友爱

2、理解父亲说的话的含义

3、有感情朗读课文

第三课时：

1、小结全文，有感情朗读课文。

2、课外延伸：说说写写你自己的故事。

三年级的学生具有一定语言朗读能力，通过自学能够自由朗读课文，并对课文进行简单的理解和分析。而三年级的孩子特富有好奇心和探索的欲望，对新事物、新问题的出现抱有强烈的探究欲望。但语言重组能力不是很强，需要老师的引导和启发。

培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法、探究法，以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生探究并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

创新教育中所说的研究性学习，小学生由于心智发展水平相对比较低，对他们而言，所谓创新性学习，不是真的期望他们在语文学科的学习中有什么发明创造。而是指他们经过研究性学习，发现前人早已发现的知识，或对已知道的知识进行新的有意义的重组。本课的研究性学习就是把这种“发现和重组”的过程当做追求的重要目标——激活学生潜在的创新意识。通过课堂上的这种研究性学习注意创设一种重要研究的问题情境，让学生面临问题，主动地进行探索、发现和体验，小学习语言的同时，学会对信息的收集、分析和判断，从而促进思考能力和创造能力。

通过调查报告形式结合学生探究，了解课文内容并体会课文的内涵。从中感悟人物的心理变化并挖掘人物形象特点。

利用探究性学习方法，使学生体会作者父亲说的话的含义，懂得同学之间应该团结友爱，相互宽容，并学着处理同学间发生的问题。

我的课堂结构是：调查事件——质疑导向——探究体验——学习升华。

爱因斯坦说过：“问题的提出往往比解答问题更重要。”由于文章题目是我们生活的故事，所以上课伊始，就跟同学说：同学之间常有争吵，而事后老师往往通过调查处理，今天你们也帮老师处理一件争吵事件，行吗？激发学生的积极性，发挥三年级孩子的好奇，探究的欲望。

调查争吵事件。设计调查报告形式的作业，本身就是很有创造性。通过调查报告的呈现展示为导入，在展示交流中逐步聚焦，让学生明白课堂自主探索的主题。采用多次调查的形式，体会人物在事件中的表现和进步。

确定好了文章的基本框架后，学生进行自生探究，这样就为理解和探究作好铺垫，使探究确定了方向。

接着进入教学的第二阶段——探究体验。

探究定向后，我用信任而又带鼓励性的语言引导学生反复读文，学生在寻找答案的过程中难免有些片面，这时，我再让学生合作探究，学生由自主探究转为合作探究。

学生通过读文自主探究，合作探究后明白了，我的一些弱点：爱瞎猜、爱面子和缺点报复同学，又能看到我的长处能认识到自己的错误，善于反思。也看到克莱谛能谅解同学的过错，宽容同学，珍视同学之间的友情。

在合作探究中突破教学难点重点：理解父亲的两句话对我的帮助，同时感悟父亲第三句话对我今后的影响。知道是我的父亲教育了我当好一个好孩子应如何去面对自己。

重点句：我觉得很不安……不该那样做（我很后悔）

克莱谛是个好人……父亲又是那么喜欢他的种种情形来（看出克莱谛是个心地善良的人）

啊，要是我……该有多好！（非常的后悔）

我又记起父亲……的话来。

克莱谛不时……而是悲哀。他又说……“我也等着你！”

可我心里……只要防御就是了”

既然你错了，就应该……戒尺！

……

新课改要求语文教学要加强学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情，所以在学生探究的过程中，我及时引导学生进行朗读体验。比如：用后悔、难过、得意的语调读我对争吵后的感受和和好后的高兴，用不是滋味的语气读我陷入沉思的段落；用稍快、兴奋的语调读我报复克莱谛后的感受。

在学生探究体验，我引导学生读最后一个自然段，并结合自身进行现身说法，使教学进入第三个阶段，教学时，我从两个方面引导：

1、首先判断父亲的话，对我来说是合理的吗？

2、再结合父亲前2句话的理解，感悟父亲话的内涵。

一谈话引入

二学习1—4自然段，初步感受人物特点

1、课件出示：我和克莱谛争吵动画 老师配读课文1—4自然段

2、请你说说你对事件的看法？

3、出示调查表

调查时间 调查人：

调查对象

事件原因

争吵中的人物

表现（关键词）

你的看法

要求：仔细阅读课文1—4自然段，以小组为合作团体，快速完成表格。

4、反馈交流（选一份）

过渡：看来同学们对他们的情况了解比较深刻，那么他们争吵过后的结果是怎么样的？

（和好如初）

三探究人物心理，感受人物形象

出示主问题：那争吵之后是什么使他们又和好了呢？

1、探讨研究策略，自主合作研究

要解决这个问题，你觉得要着重研究什么？有该怎么研究？

（着重研究我是怎么说的？怎么想？怎么做？克莱谛是怎么说的？怎么想？怎么做？）

2、下面请同学们带着问题，仔细阅读课文，画出有关的词句，读一读，体会我和克莱谛的表现。自己钻研好了的同学可以与你的合作伙伴交流。

（学生朗读，画有关句子，小组合作学习）

3、呈现学习结果，综合训练提高。

重点句：我觉得很不安……不该那样做（我很后悔）

克莱谛是个好人……父亲又是那么喜欢他的种种情形来（看出克莱谛是个心地善良的人）

啊，要是我……该有多好！（非常的后悔）

我又记起父亲……的话来。

克莱谛不时……而是悲哀。他又说……“我也等着你！”

可我心里……只要防御就是了”

……

（从中进行朗读训练，并做到适时的评价）

4、出示调查表

现在你又有什么新的看法？

四圆满结局，感情升华

过渡：当我的父亲知道了这件事，是怎么样的态度呢？

出示：既然你错了，就应该……戒尺！

你觉得父亲的话对吗？为什么？

五小结本课

**语文说课稿万能篇三**

1、说课内容：九年义务教育六年制小学语文人教版第十册第22课《丰碑》第2课时。

2、教材简析：这是讲读课文。记叙了红军长征途中一位军需处长把自己的棉衣让给了战友，自己被严寒冻死的感人故事.赞扬了他毫不利己、专门利人的崇高精神。

3、教材内容的地位和作用：

丰碑是第七组教材的一篇讲读课文。本组教材的训练重点是“详写与略写”。学懂了这篇课文，落实了这一训练重点，学生在今后的阅读中不单是从的内容去理解，还懂得从材料的安排来理解的结构，从而也使学生知道在写作中详略得当地进行写作，安排材料。

4、教学目标的确定：

教学目标的确定应根据教学大纲，从知识的理解和掌握，能力的培养和发展，思想品德的教育三个方面全面考虑，而且要明确具体，切实可行，符合学生的实际，以实现全面育人的目标。

（1）本课时的教学要求学生能弄清课文中哪些地方写得详细，哪些地方写得简略，因此，可确认为本课时的知识目标。

（2）在教学时，我围绕军需处长冻死时的动作、神态、穿着及将军的情感变化的语句进行分析，从而体会军需处长的高贵品质，在学习过程中，学生领悟了理解人物品质的方法，培养了学习能力，因此，理解人物品质重点的语段作为本课时的能力目标。

（3）本课时的教学，让学生了解红军队伍在行军中军需处长被严寒冻死的感人事迹，学习他舍己为人的崇高精神，使学生从中受到教育。这是本课时的思想的教育目标。

本课时的教学目标确定如下：

（1）了解红军队伍在行军中军需处长被严寒冻死的感人事迹，学习他舍己为人的崇高精神。

（2）弄清课文中哪些地方写得详细，哪些地方写得简略。

（3）有感情地朗读课文，背诵课文第七自然段和最后三个自然段。

5、教学重、难点：

（1）理解课文的第七自然段，从军需处长冻死时的动作、神态、穿着中体会他的献身精神。

（2）弄懂大雪覆盖的军需处长为何成了一座晶莹的丰碑。

教无定法，但科学合理地运用教学方法却能使教学效果事半功倍，教与学达到和谐完美的统一。根据教材内容和高年级学生的认知特点，我灵活合理的进行多种教法的优化组合，运用启发式教学法、讨论法、以读代讲法，做到讲与练结合，扶与放结合，充分发挥了教师的主导作用和学生的主体作用，创设一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，培养了学生良好的思维品质。

教育家陶行知老先生说过：“好的先生，不是教书，乃是教学生学。”教学中不仅要教学生学会，更需教教学生会学。本课时教学要使学生知道为什么说被大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑，从而体会军需处长舍己为人的崇高品质。在授课时，我引导学生学习讨论，从描写军需处长的神态、动作、衣着的词句中品词、析句，从而体会军需处长的崇高精神，课文写将军的情感变化的语段，实际上是为了从侧面衬托军需处长的伟大，在教学这部分时，我引导学生去分析将军的神态、动作、语言，体会他的心情，让学生在想一想、划一划、议一议、读一读的过程中，体会军需处长舍己为人的高贵品质。在整个学习的过程中，把学习的主动权交给了学生，使他们不仅学懂了这篇课文，还使他们知道今后在学习这类时，如何去挖掘人物的品质，从中发展了学生的智力，培养了学生的思维能力。

（一）由题入文，设置悬念。

一上课，让学生齐读课题后，便让学生回答课题“丰碑”是指什么？让学生知道丰碑是高大的石碑，比喻不朽的杰作或伟大的功绩。紧接着我问课文中的丰碑指什么？学生从课文中便能找出答案，这丰碑指的是军需处长。这时我让学生知道军需处长在军队中是负责管理什么的？这为体现军需处长的高贵品质埋下了伏笔。于是我又问道：为什么说被大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑呢？这引起了同学们的深思。这样设置么悬念，能激发同学们的学习兴趣，也让学生从整体上去了解的内容。

（二）剖析课文，理解中心。

赞扬的是军需处长舍己为人的崇高精神。这也是教学中需要学生领悟的重点。为了突破重点，我抓住了最能体现军需处长崇高精神的语段进行深入地分析理解。我首先引导学生分析描写军需处长的课文第七自然段。在教学这一重点段时，我首先利用媒体展现了被冻僵的军需处长的画面，以画面来感染学生，再找出有关自然段让学生学习讨论这段话从哪几个方面描写军需处长的？并想想哪些词语用得好。学生不难找出“安详”“镇定”“单薄破旧”这些词语用得好，然后我进一步诱导学生去分析。我问道：“为什么军需处长穿得这么单薄？”这样一点拨，使学生明白到这是一支装备很差的队伍，他们最缺的是棉衣。军需处长把棉衣让给了战友。我紧接着说：“这么严寒的天气，军需处长的穿着这么单薄，他明明知道自己会被冻死，可他的神态为什么这么镇定，这么安详呢？这一问点燃了学生思维的火花，他们明白了军需处长这么做是把生的希望留给别人，把死的危险留给自己，所以，他十分镇定、安详；他们明白了军需处长这么镇定、安详是因为自己尽到责任，死而无憾；他们明白了军需处长这么镇定、安详是因为早已把死置之度外了。这样，在不知不觉中，便让学生体会到了军需处长舍己为人的崇高精神。在此基础上，我让学生配乐朗读，并进行配乐范读，在读中进一步激起学生情感的波澜，一股对军需处长的崇敬之情油然而生。

对将军的描写，实际上是为了从侧面衬托军需处长的崇高精神，在教学这一重点部分时，我先让学生找出哪几个自然段是描写将军看到老红军牺牲时的神态、动作、语言的变化。然后让学生划出这些词语体会。为了帮助学生梳理，我让学生填表分析将军的情感变化。我问学生，当看到冻僵的老战士时，将军为什么叫军需处长来？当没有人回答他时，他为什么叫军需处长跑步过来？这些问题让学生明白这时将军认为军需处长没给这位老战士发棉衣，以至冻死。这是军需处长失职造成的严重后果。他要叫军需处长来追究责任，这也为下文体现军需处长的伟大作了个埋伏；当将军知道这位牺牲的老战士就是军需处长，将军为什么向这位军需处长庄严地敬了一个军礼？这是一个较难的问题。这一个军礼，包含了将军复杂的感情。他为自己错怪了军需处长而内疚。这一无声的军礼，表达了将军的千言万语和对军需处长的哀悼。学生明白了这一点，也就从中体会到了军需处长的崇高精神，使同学们再次受到震撼。在分析这些句子的同时，我让学生比较“愣了一下”和“愣住了”有什么区别；“抽动”和“抖动”有什么区别。这样学生的基础知识扎扎实实得到训练，也学会在特定的句子中体会词义。在分析清楚将军的情感变化后，我让学生满怀深情地朗读，学生在读中再一次被军需处长的伟大感动了，再次激起了情感的波澜。

为了落实这一单元训练重点，我紧接着问道：“课文为什么详写军需处长牺牲时的神态、动作、衣着和详写将军的神态、动作、语言？这一问让学生知道：这都是为了突出军需处长舍己为人的崇高精神，也让学生知道和中心思想关系特别密切的材料应详细些，为学生今后习作作铺垫。

通过上面的学习，学生已能体会到军需处长那种舍己为人的崇高精神，这时我便问：为什么说被大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑呢？我让学生边看图边回答，让学生从感性到理性去分析问题，这时学生都能说军需处长的外形，确实像一座晶莹的丰碑，更重要的是他舍己为人、一心为公，毫不利己，专门利人的精神是不朽的，他永远铭记在战士们心中，解决了这一画龙点睛的问题，学生便由表及里地了解了课文的内容。

在讲解最后一个自然段时，我让学生体会脚步声为什么是沉重坚定的？让学生体会到战士心情的沉重，但心中因为树立了军需处长那舍己为人的崇高精神，充满了胜利的信心，从而进一步体会到因为受到军需处长的鼓舞，战士们一定能经受严峻的考验，一定能战胜重重困难。这样，也使同学们从中受到鼓舞。

军需处长舍己为人的崇高精神，不仅在战士们心中树立了一座晶莹的丰碑，在同学们的心中也树立了一座晶莹的丰碑。军需处长和晶莹的丰碑一样永垂不朽。人们常说：“文道结合”。在总结课文时，我便对学生说：“你从军需处长身上想到了什么？”这时学生纷纷把对军需处长的崇敬表达出来。

为了巩固堂上所学的知识，我给学生布置两题作业：

（1）用“湿润”“晶莹”造句；

（2）背诵课文第七自然段和最后三个自然段。

**语文说课稿万能篇四**

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”为了保证低年级学生的阅读质量，在低年级阅读教学中要着眼于学生整体语文素质的提高，加强新课程下的语文阅读教学实践，培养孩子的个性化阅读。阅读是孩子的个性化行为，阅读也是复杂的心智活动，不同的学生阅读同一内容的感受必然会出现差异。为实现高效的阅读教学，在充分考虑小学低年级学生认知能力和身心发展的特殊性，尊重学生的个性化的基础上，充分调动学生的生活体验，以学生原有的知识经验为基础展开教学，激发学生的阅读情感。有意识地把阅读指导、学生学习知识和个性发展结合起来，从而更好地提高阅读教学效果和学生的语文素质。

《三个儿子》这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》二年级下册第六组的第三篇课文。课文中讲述的是三个儿子面对各自的妈妈拎着沉重的水桶走来时，不同的表现：第一个儿子只顾翻跟头；第二个儿子只顾唱歌；第三个儿子却能帮助妈妈拎水桶。这三个儿子得到妈妈的评价也不同：第一个妈妈认为自己的儿子力气大；第二个妈妈认为自己的儿子嗓子好；第三个妈妈却认为自己的儿子没有什么特别。文章通过一个老人目睹三个妈妈和三个儿子的情景，说“只看见了一个儿子”的话，告诉我们能帮妈妈提水的儿子才是真正的儿子。

依据新课标要求和设计理念，再结合教材及学生的年龄特点，第二课时可制定以下的教学目标和重难点。

1、知识与能力：深入学习课文，感悟课文内容，理解老爷爷为什么说只看见一个儿子。

2、过程与方法：争取多种形式正确、流利、有感情朗读课文。

3、情感态度与价值观：懂得关心、孝顺父母是中华民族的传统美德。

教学重点：正确、流利、有感情地朗读课文。理解老爷爷为什么说只看见一个儿子。

教学难点：理解老爷爷为什么说只看见一个儿子，体会妈妈们的辛苦。

1、现代信息技术教学法：充分多媒体教学手段，调动学生多种感官参与学习。

2、情境教学法：教学中注意创设情境注重学生学习与现实生活的联系，使教学贴近生活。

3、“以人为本”，积极倡导自主合作的学习方式。重视让学生在自主地参与和学习中加深理解和体验，受到情感熏陶。

４、“以读为本”，加强读书实践，以读代讲。《新课标》指出：“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程。”这种对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶，在读中突破教学重点，难点。

由于语文教学不仅要帮助学生学习和掌握知识，更重要的是让学生学会求知，掌握学法，真正实现“教是为了不教”的目的。

1、联系生活法

“语文的学生和生活的外延相等。”新课标一语道出了生活是语文学习的土壤。教学中，必须将课堂与生活进行有效地整合。《三个儿子》一文教学中，要积极引导学生联系生活实际，展开阅读。

2、读书入境法

朗读是十分古老而又富有生命力的学习方法。新课标尤其强调要让学生充分地读，在读中实现素质的全面提升。学习《三个儿子》过程中，要着力创设情境，开展多层次、多视角的读，如精读、赏读，个人读、小组读、齐读，指名读、比赛读、分角色读等等，让学生读中入情入境，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，从而优化自身的综合素养。

3、合作探究法

4、多元评价法

一、复习巩固营造气氛

1、老师请坐姿最端正的小朋友来读。小朋友的坐姿都这么端正，那么，全体起立，同桌互读，他会了就请他坐下，不会的，就请同桌帮帮他。

3、同学们掌握的不错，那老师要考考小朋友了，玩摘星星读词语。

二、情感体验个性朗读

《语文课程标准》指出：“学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。”由教师充满激情地为学生创设一个生动的学习情境，整体感知课文内容，从而激发学生的学习积极性，唤起学生对知识的渴望。充分调动学生学习积极性，引发阅读猜想，形成阅读期待。因此在这个环节当中，我表扬孩子，“孩子们真能干，这么多的生字都顺利解决了。真是太可爱了，老师相信在家中你一定是妈妈的小宝贝，能跟老师说说在家中，当你做了一件令妈妈高兴的事的时候，妈妈是怎样夸奖你的吗？是啊，上一节课我们学过的三个儿子中的妈妈也在夸他们的儿子，请你快快打开书，找一找，再读一读。

1、请小朋友把书放下，我们一起来看大屏幕，读一读妈妈的话。

2、听，他们的语气一样么？能告诉大家为什么有不同的语气吗？

3、那让我们带着自豪、平淡的不同语气。再来读一读给你的同桌听！

三个妈妈对自己的儿子有不同的评价，那么你能根据课文里的内容，把妈妈们的评价补充完整吗？（填空）

三、合作学习研读交流

二年级的教学要让孩子充分的读书，特别是引导学生带着问题探究的读课文，学生在充分朗读课文的基础上，选择喜欢的方式进行交流，感知课文内容，达到生生互动。并且要在阅读中培养孩子不动笔墨不读书的好习惯。因此此环节我设计：

聪明又有力气、唱歌好听、没有特别的儿子们，真的如他们妈妈所说的那样吗？今天我们接着来学习。

出示妈妈提水的图片

师：三个妈妈从井边打了水回家，看（出图），边看图，边读下面的一段话，说说你从中知道了什么？让我们再读读这段话，感受一下妈妈的辛苦吧！

他们都是怎么做的呢？请你边默读，边用“——————”画出。

借机引导“沉甸甸”的甸的读音。我是这样处理的。看，大屏幕，这个字是“甸”老师想提醒小朋友，“甸”单个字读的时候念四声“甸”，但是放在叠词当中，变成abb词语的时候，他就变成一声了，跟老师读一边，读给你的同桌听一听。老师这还有类似的词语，和“沉甸甸”一样，后面的字不管是几声的，都要读成一声，引导学生读，再照样子说一个。

设计这个环节的目的是把握词语的读音规律，落实教材中的知识点。

接下来：用“三个儿子有自己不同的做法，那么你喜欢这哪个儿子？说说为什么喜欢他们？”引入下面的学习。

1、这真是一个聪明又有力气的儿子，让我们一起来读一读。（翻转）

2、这真是一个小小歌唱家，让我们读给你的同桌听一听。

3、在妈妈眼里，虽然他是一个没有什么可值得夸奖的儿子，但此时此刻，他却用行动帮妈妈消除了疲劳，老师也很喜欢他，那让我们再来读一读这段话吧。

4、三个孩子都是那么讨人喜欢，可是坐在旁边休息的老爷爷却这样说：“三个儿子？不对吧，我可只看见一个儿子”这是为什么呢？小组之内讨论讨论吧。

师：虽然好看的动作和好听的歌声都能让妈妈们快乐，但只有帮妈妈做力所能及的事才是真正的帮助妈妈消除疲劳，所以老爷爷看到的是第—————————————那让我们再走进文章，去感受一下老爷爷意味深长的话吧。你想怎么读？引导学生分角色朗读。

四、揭示主题拓展提升

这个环节中，我设计了两个拓展题。第一个是假如，第三天，三个妈妈再次来提水，水桶还是那么沉甸甸的，三个孩子又会怎样做呢？让学生展开想象。第二个问题是“这是课文中的儿子们都这么孝顺，那么你们在家中又应该怎么表现呢？”教师创设不同情境引导学回答。

**语文说课稿万能篇五**

我说课的题目是：《台阶》，选自义务教育课程标准实验教科书山教版初中语文九年级下册。下面我就按照说教材、说学生、说教法与手段、说教学过程设计四个部分进行说课。

《台阶》与本单元其他五篇不同，是小说，但也是叙事类作品，主要用叙述、描写的表达方式。通过作者的描写我们清楚地认识到“父亲”是一个普普通通的农民，他具有农民的朴实、淳朴、无私，而且敢于拼搏的精神。

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系”，结合本单元特点，我把本节课的学习目标定为：

知识目标: 整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。

能力目标：把握父亲形象的特点及意蕴。学习作者命题立意、组织材料的方法。

情感、态度、价值观目标：培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。感受父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力，培养对待人生的积极健康的心态。

小说是以父亲的儿子为故事叙述者的，开头写父亲如何力大无比，壮实如牛，篇末写父亲腰也闪了，连挑水也不能胜任了。父亲终年辛劳，舍不得破费一星半点，连洗脚也是一年才洗一回，父亲这辈子过得多么艰难!小说深沉地响着时代的呼唤，亿万农民的希望在于先进生产力，以此迅速改变农村落后面貌，结束老牛拉破车的日子。

故事围绕“台阶”命题立意，组织材料，使造房这个一般性的题材有了侧重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出了父亲希望受人尊重的思想性格。

把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

理解父亲形象的意蕴和组织材料的详略安排。

本文立意新鲜，情节朴素感人，容易调动学生的学习积极性，为本文的学习创造了良好的条件，但本文蕴含的社会背景以及父亲的形象意蕴问题较深奥，初二学生学习起来有一定的难度，应结合学生的生活经验重点突破。

学生对故事内容的把握没有问题，并且能够通过反复阅读感悟文章的思想内涵。

学生习惯在小组内交流后再发表看法，因此应该适当的给学生多创造一些合作学习探究的机会。

依据新课程标准理念，本节课我主要采用以下教学方法实施教学。

每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我让学生反复读、读反复，让学生自己在读中感悟父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力。

在本节课上，充分利用课件及背景音乐展示创设情境，使学生很自然的融入到课文的意境中去，思想产生共鸣。

引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

本节课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。学法具体如下:

让学生勤动笔墨，积极读书。

指导学生反复朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。

引导学生积极参与，合作探究。

全文中有个文眼：“台阶高，屋主人的地位就相应高。”抓住了这个文眼，就抓住了理解整个故事的关键，就容易理解父亲的思想性格。

3分钟

(背景音乐《愚公移山》)透过朱自清先生饱含深意的《背影》，我们分明看到了困顿前行中的父辈的身影，今天学习的李森祥的《台阶》将以小说的视角为我们展现父辈们现实的生活画卷和深沉的精神世界。

（好的导语犹如唱戏前的开台锣鼓一样未开台先叫座，此导语设计贴近课文内容，和课文有异曲同工之妙，再配以背景音乐《愚公移山》，自然就能吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望，自然引出本课内容。）

10分钟

1、 配乐朗诵，要求学生勾画出生字词，并结合课文解词。

2、让学生再次浏览课文，看谁能生动的复述这个故事，成为今天讲故事大王。

（学生通过两次不同要求的读，特别是在复述过程重要抓住重点，通过这样的训练，使学生对课文有了整体的感知，为教学奠定了坚实的基础。）

15分钟

默读课文，让学生自己提出疑难问题，小组讨论解决，全班交流。

（新课程标准特别注重培养学生的怀疑精神，鼓励学生对书本质疑，正所谓学起于思，思源于疑，通过此环节旨在培养学生的怀疑精神，激发学生勇于探索，大胆创新的科学精神。）

10分钟

对父亲这个人物形象的分析。

教师有感情的朗读课文片段，指导学生抓住关键词句进行赏析，同时课件演示父亲重修台阶的情景，形象的感受这一震撼人心的画面。理解父亲具有华夏炎黄子孙的优良传统——用诚实的劳动兴家立业、不怕千辛万苦、拼命硬干、勤俭持家的美德。同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑的品质（因为当九级台阶造好后，他却不好意思坐上去）。

（此环节陶冶了学生的情操，有利于理解本文主旨，多媒体课件的运用，更形象、更直观。）

4分钟

引导学生回忆讲述自己的父亲，要求抓住父亲的特点，叙述清楚、生动、突出重点。然后由同学们评出今天的发言明星。

（有人说过，语文学习的外延和生活的外延相等，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。）

2分钟

首先学生自发的总结本节课的收获，教师予以补充和肯定。

（此环节使学生对本节课的学习有了系统、完整的印象。）

1分钟

摘抄赞颂父亲的文学作品，推荐阅读巴尔扎克的《高老头》。

每个教学环节都尽量安排合作探究的机会，让每个学生都有表现自己的机会，并注意对问题分层次整理，给每个学生机会，以提高其自信心。

探究人物形象，应该在通读的过程中，根据故事情节，一一列出人物思想性格的要点，然后整体思考，加以整理，看什么是性格的核心。可以用“三问”

引导学生把握内容，分析人物。

一问：父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

二问：父 亲是怎么造起一栋有高台阶的新屋的？

三问：新屋造好了，父亲怎么样？

在理解父亲形象的时候，播放背景音乐，同时放父亲修台阶的课件，引起学生共鸣。

台阶

李森祥

“台阶高， 屋主人的地位就相对高”

三级台阶 老屋 非常要强、有志气、不甘落后、有长远目标。

九级台阶 新屋 有移公移山精神和坚忍不拔的毅力。

**语文说课稿万能篇六**

今天我要说课的内容是：义务教育课程标准实验教科书语文第三册第２８课《浅水洼里的小鱼》。这是一篇通俗易懂的故事。本课讲述的是一个小男孩看到成百上千条小鱼被困在浅水洼里，尽管没有人在乎，但是小男孩却在乎每一条小鱼的感受，他一条一条地捡起来，用力地把它们扔回大海的事。作者通过这个故事，让孩子们认识到当小动物受伤时，应该伸出援助之手，用爱心来帮助它们；通过思想品质的教育，从而美化孩子们稚嫩的心灵。

全文主要是讲小男孩怎样拯救被困的小鱼，这就是文中的主要内容。

本次说课的是第二课时，其重点和难点是：

第一：由一个捡鱼的小动作、小故事中，深化学生对弱者，尤其是对受伤的小动物的爱心帮助。从而引导学生要爱护小动物。

第二：有感情地朗读课文，读出不同人物的不同语气。

我教的是第二课时，是在学生已经认识了生字，初读了课文的基础上进行的，要求会写的８个生字中孩子们已经学习过６个，剩下的２个生字在第二课时中完成，根据教材和学生实际，我在教学中力求体现以下几点：

１、转变教与学方式，激发学生学习兴趣：

《语文课程标准》明确指出：语文课程要爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。我在教学设计时，努力体现这一理念，在教学２～６自然段时，让学生自主读书思考，鼓励学生大胆质疑，引导学生结合上下文内容或读书，把课堂上更多的时间、更大的空间交给学生，让他们在合作同进步，在解决疑难中大胆创新，从低年级就培养自主合作学习的意识及主动探究的能力。并为学生铺设体验成功的平台，采用灵活多样的评价方式，激发学生学习兴趣，让学生获得知识与技能的同时，更加重视过程与方法，引导学生爱学习、会学习。

２、巧用多媒体课件，辅助理解课文内容：

在本课教学中，利用多媒体课件，不但创设了情境，也促进了学生对课文的理解和思维的扩展。在学习第一自然段时，利用浅水洼里的小鱼这个特写的画面，使学生感悟小鱼的危险处境和小鱼盼望获救、渴望获救的心情，为理解下文做了孕伏。总之让学生积极参与，借助课件唤起学生的情感体验，唤醒他们对生命的珍爱，使信息技术与语文学科有效整合。

３、以读为主线，体现语文学科特点：

在授课过程中，让学生通过多种朗读方式来体会文中的思想感情。并让学生找出自己喜欢的句子，用自己喜欢的语气朗读，在读中分析文章。这样既能渗透思想品德教育，又较好地突出语言文字的训练，叶圣陶老先生说过：“语言文字的训练最为重要的是训练语感。”而这节课的多种朗读方式，正是更好地培养了学生的语感。我采用多种读书形式，如自由读、学生个人读、分角色读、同桌合作读，例如，在学习第一自然段时，先由学生自由读，体会小鱼的感受，再让学生看课件，结合具体情境再次体会小鱼的感受，然后带着感受再读课文，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情的朗读，落实读的训练目标，重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化行为。在读中使学生理解重点词句，理解课文内容，树立起保护动物、珍爱生命的意识。

为了落实低年级要加强识字写字这一教学目标，我在教学中，把识字写字融入到“救小鱼”的情境之中，使学过的生字新词再次复现，帮助学生巩固记忆。特别是写字，每节课都让学生动动笔，写写字，在老师的反复指导下提高学生的写字能力。

**语文说课稿万能篇七**

1、认识14个字，会写4个字，认识笔画和偏旁；

2、正确流利地朗读课文；

3、学会尊敬父母的好孩子。

1、认识前面词语中的8个生字，

2、会用“白白家里有……有……还有……”来说话，

3、会写一个生字“下”

德邦有一位学者有这样一个精辟的比喻：将15克盐放在你面前，无论如何你都难以下咽，但将15克盐放入一碗美味的汤中，你在享用佳肴的同时早将15克全部吸收了。因此我想教育之境界，莫过于盐入汤中。盐需要溶入汤中才被吸收；同样知识也需要渗入到课堂的每个环节中。尤其在一年级的起始阶段，认字更是一个重要内容，必须溶解在课堂中的每一步。

1、愿意表现自己是孩子们的天性，因此在一开始，我就设了一个简单的谜语和一个难的谜语，简单的谜语是为了满足孩子的表现欲，让孩子觉得学习并不是那么困难接着一个难的谜语让孩子都猜不出来，然先我通知他们在本课的教学中有答案，这时孩子的猎奇心一下子就调动起来了。

2、培养低年级学生感兴趣的话题，发表自己的意见，这是新课标中低年级段口语交际的目标之一，在本课中“白白的家里有……有……还有……”训练学生的口头表达能力。

感人心者，莫先乎情”。课堂教学是师生双边交流的一种最直接的对话。而课始激情能否激发是一堂课成败的闭键。一个开头看似微不足道，可也要精心琢磨。每个学生的每一分钟都需要“营养”，为师的必须悉心“浇灌”。我在一开始安排了一个“趣味引入课题”这个环节中用了两个谜语，先出“上边毛，下边毛，中间一颗乌葡萄”，让学生都为自己能猜出谜底而沾沾自喜时，再用“老大天天演戏，老二每天作文，老三千里传声，老四送来黑暗。”这虽然只有短短几句话，却包含了4个谜语。一年级的孩子本身就喜欢猜谜，而且这个谜语的形式对他们来说又很新奇，不象一般的\'四句话只猜一个谜底，同时这里面也包含了“报、纸、灯、电、视”5个生字宝宝，让学生在不知不觉中进入了课堂，进入了学习的环境。接着是结开谜面初步识字。这是第一个环节的延续，利用第一步所营造的兴奋状态进入到对生字的学习，这应当说是对识字这碗汤的浅尝。

拨动课堂琴弦的往往是在课中，一堂课的精彩之处莫过于吹皱一池春水，使之流动起来，活泼起来。我们课堂的气氛就如同这池春水，如何使之流动，使之活泼起来，为师的不免要使出一些“伎俩”！在这个环节中，我主要是创设了一个字物的搭配情境。先让学生看图来说说白白的家里有哪些东西，说的时候还不能随便说，必须用上句型：“白白的家里有……有……还有……”在说的进程中肯定会提到“沙发”、报纸”、“台灯”等物品，这时再引出三个重点要认识的偏旁“火”三点水和提手旁，同时说字形，记字形，如“火”字偏旁，我们可以说，他把腿一缩，多有礼貌！然先再将生字放到词语里再认，采用“小组读”、“同桌读”、“自由读”、“一般读”等形式加以正音，确保面向全体学生。最先将课件中的物品变成不带拼音的生字再进行认读，就是在这样一个平凡的情境中，用一些习以为常的事物来饱励学生，催发课堂的生命。这个环节就是对认字这碗汤的享用。

如果说，一节课是老师与学生双边活动的桥梁的话，那么老师对学生课先和教学稳固就是这座桥梁的基石。抓住课终时机，渗透识字方法，培养他们主动识字的举和愿望。一节课40分钟，一年级的孩子往往注意力没那么长时间，那么是让最先的几分钟就在嘈杂声中结束吗？回答当然是不！我们要做的是如何向这最先的几分钟再要效率。这时游戏是个好方法，如“抢气球”。当屏幕上出现一个个往上飘的气球时，学生会显得特别兴奋，这时可以让学生自由读，也可以集体读，一般读，既锻炼了反应能力，又是对生字的稳固；也可以让学生给生字再找朋友，这是新旧知识的结开运用。最先一个环节是生字的书写。先学习笔画点的书写。起笔轻轻，落笔重。本课的生字比较简单，“下”这个字写的时候就要注意一下它的笔顺，在田字格中的位置等，这些可以让学生自己来说，然先再写，再评，相互促进。

**语文说课稿万能篇八**

本课为“少年心事”单元中的一篇精彩的自读文章，生动而贴切的描述了“我们”在四合院中快乐的游戏生活，描述了“我们”为了实现愿望而千辛万苦的搜集糖纸，最后受表姑欺骗，希望破灭后的绝望和悲愤，表现出孩子们的活泼、纯真与执著，也充分表现出大人的欺骗对孩子造成的深深伤害。此外，铁凝的小说常以普通人的普通生活为表现对象，通过平凡的日常事物的描写，来揭示人物的心灵世界，并借助人物心灵深处的触动传达具有时代特征的情绪。文中细腻的语言是值得体悟和学习的，用时一课时。

对于初一的学生，他们已经初步打好一定的预习和概括文本的能力。但仍然对语言的感悟非常重要。因为，语感是语文综合能力的重要内核，而文本解读的过程，应该是指导学生从整体到局部探究情感，习得语感的过程，也是语文综合能力培养和语文素养提升的过程。《一千张糖纸》贴近学生的生活，可以通过初读、圈划关键语句，理清文脉思路；通过细读品味，感受具体语言所蕴涵的情感，也就走进了文本。关键是尊重这个年级学生的阅读心理和阅读起点，给学生阅读思考和探讨交流的时空。

1、讨论法。对于文中的疑问和主旨容易激起学生的学习兴趣，也可以培养学生质疑和阅读能力。

2、朗读法。文中一些心理描写和动作描写的语句值得多次品读，在朗读中悟出感受。

3、圈划法。培养学生通过字句来深入体会作者意图，真正达到阅读体验。

1、知识与能力目标：通过多次有感情地朗读掌握文章所要表达的情感，并能在圈划中体会到人物的情感变化。

2、过程与方法目标：在讨论、朗读和圈划中能够读准字音，加深对线索的认识，了解在叙事中夹杂议论和抒情的写作方法。

3、情感态度价值观：在学习中能够调动个体体验，在讨论中体悟诚信、童心的可贵。

教学重点：根据线索把握人物前后情感变化经过和原因。

教学难点：通过语句研读真正能够体悟到诚信、童心的可贵。

（一）导入

在六年级的时候，某一同学的周记里记录了这么一件事。有一次散步时碰到一个盲人行乞者，他央求爸爸给一块钱送给那个乞丐。他爸爸不肯，说那都是骗人的。但是他坚持，后来爸爸勉强给了一元钱。结果返回时看见刚才那个盲人行乞者站了起来，不用任何工具走到马路对面坐下继续行乞。对此，他被爸爸奚落了一顿。

我们就是在这样的童年往事中一天天成长，渐渐懂得了对与错，是与非。人们常说“少年不识愁滋味”，可是我们的烦恼和心事又有谁知呢？今天我们学习的这篇《一千张糖纸》同样也是发生在作者童年的一件往事，而这件往事给她带来了怎样的感触呢？现在就让我们一起走进作者的心路历程去看一看。

（二）检查预习

1、检查预习，简要了解作者。

2、分工朗读全文，扫清字词和方言文化障碍。

设计意图：一个好的预习是阅读的开始。

（三）整体感知，理清文章脉络。

1、根据自己对文章的理解，给文章重新拟定一个题目，并简要说说理由。

预设：欺骗记童年一件事飘散……

师恰当点评

设计意图：考察对文本的整体感知，同时也在提炼语言方面增加了一定的难度。

2、根据“一千张糖纸”线索，理清文章脉络。（生回答，师适时板书）

（把握故事情节，加深对线索的掌握。）

设计意图：深入研读之前了解故事经历，有助于后面的把握主旨。

（四）深入研读，把握文章主旨。

1、通过圈划、品读、讨论文中描写“我”心理活动的句子来体会“我”前后情感变化。

（通过前后对比，体会在叙事中夹杂抒情和议论的写作方法，深入把握文章主旨）

重点品读句子：

“我初次体味到大人们常说的累，就是胸膛里那颗心的突然加重吧。”

“毕竟，这个逗着我们玩得人是我的表姑啊。”

设计意图：教学目标之一是了解叙事中夹抒情，通过研读具体的描写心理活动的句子来深入把握主旨，为下一步打好基础。

2、一起齐读最后三段，思考这三段能否删去？为什么？

形式：学生小组讨论。

设计意图：考察议论的写作手法对于一篇文章有着“点睛”的作用。同时，学生小组小组讨论，注重学生自身的学习体验，加深主旨了解。

3、思考在之前的课文中有哪些成人的做法和表姑有些相近？——《陈太丘与友期》

设计意图：拓展，视时间而定。

（五）教师小结。

童心纯真，不可许以美丽的谎言；童心至善，不可渗以成人的谲诈；童心唯美，不可蒙以世俗的尘埃。

（六）作业布置

必做题：“孩子是不可以欺骗的“，你认为表姑的话是欺骗吗？你对表姑的做法有何看法？写一段文字说说你的看法。（字数200字左右）

选做题：

**语文说课稿万能篇九**

观潮这篇文章是人教版小学语文第七册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了浙江省海宁盐官镇钱塘江大潮的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了观潮的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的一是为了让学生通过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想像画面，通过重点语句段体会文章表达上的特点。根据教学大纲的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

1、认识7个生字，会写13个生字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。

3、边读书边想像画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

4、通过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知能力有限，对文字描写的景象难以形成深切体会，因此我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描写深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中可以理解课文内容，体会作者的思想感情，还可以培养语感。因此，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自己对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，因此我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自己的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

《观潮》这篇课文结构非常清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描写了潮来时的景象。这篇课文不仅可以让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课的工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

一、质疑导入，激起探究兴趣

二、初读文章，整体感知。

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

三、品读课文，深入感知。

这篇文章结构非常清楚，学生在老师的引导下很快就可以明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，老师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

“这么多人来观看潮水，我们也来亲眼看一看”。

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描写潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描写的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描写潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，特别是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心情？你要发出怎样的感叹？｛意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录象让学生有初步映像，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文内容。第二次播放录象，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心里，积极调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。｝4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

四、回顾课文，加深印象。

这个环节让学生在文中找出自己喜欢的部分朗读，并给予时间让学生展示自己。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的积极性。

五、课后练习，拓展运用

1、把今天看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的能力，又培养了学生的口头表达能力。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照一定的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

观潮

潮来前平静

声：闷雷滚动越来越大山崩地裂

潮来时形：一条白线横贯江面两丈水墙

潮头过后平静涨水

**语文说课稿万能篇十**

这是一篇童话故事，内容简单有趣，意义深刻，耐人寻味。陈老师执教的这堂课，生动活泼、有滋有味，教师的语言适合低年级小朋友的年龄特点，生字教学落实到位，还充分利用了课文中的两幅图画，教学环节的设计符合学生学习语言的规律。下面我就以上这几点展开具体的评价：

教学“狮”字，并小结“你用了加一加的方法记住了这个字”，从而教给学生识字的方法。在教学“懒”字时，老师巧妙地编了一个字谜“心里被约束了就会失败。”形象生动地让学生记住了“懒”字。

陈老师强调了学生在学习中的主体地位，在教学生字的时候，识字品词时方式方法多样灵活，适合低年级学生的认知特点。如在教学第二段话中“滚、扑、撕、咬”这四个生字时，通过让学生到台上做动作，直观形象地感知了这几个动作，接着在集体朗读时，每个同学边读边做，既增强了语言的趣味性，又把动词教学落到实处。紧接着教师又通过语言的引导：“这只狮子宝宝每天在练习滚、扑、撕、咬”这几个生字用生字卡片出示，让学生认读。学生通过这一系列学习，脑海中深深地记住了这些生字。最后在复习本节课的生字时，在游戏中巩固识字，既达到了认字的目的，又让孩子感到兴味盎然。

词语的教学也很有特色，教师在理解整天这个词时，出示了一个随堂练习：

中午，太阳火辣辣的，它在练习滚、扑、撕、咬。

一只小狮子在练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。

就这样从早到晚练习，就是整天，怪不得说它非常刻苦。这几个动作都那么难而小狮子要从早到晚不停地练习，是多么地辛苦。这其实在不知不觉中学生理解了“整天”、“非常刻苦”含义。

有了形象的依托，怎样让孩子走向科学规范，朗读就是很好的手段。在教学“勤狮子的刻苦”这句话时，教师让学生想象勤狮子就这样一天到晚的苦练，还遇到了好多困难哪！当北风呼呼刮时，小狮子的脚快冻僵了，他还是——；当脚趾磨出血时小狮子仍然————；当累得爬不起来时，小狮子还是坚持不懈地————；教师把教学目标定位于发展学生的思维和语言上，认为孩子有精彩的发言就能点亮课堂，孩子的语言就有了发展和提升,殊不知孩子们的语言是原生态的，稚嫩、零碎。应该让孩子反复的朗读文本中“整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。”这句话，内化语言。过多的议论无形中弱化了文本中的语言，何不用多种形式的朗读，在一遍又一遍中把语言熟记于心。

对于一年级孩子来说，写字和识字一样重要。在这堂课中老师设计了两处写字教学，分别是课中的“练习”。通过让学生说说注意点，教师范写，学生书写，反馈评价，学生再练写的教学过程，真正地把写字教学落到了实处。

总之，这一节课较成功，语言教态到位，板书书写认真，教学思路清晰，注重识字与阅读能力的培养，通过多元化手段为学生创设轻松愉悦的学习氛围，达到良好的教学效果。

**语文说课稿万能篇十一**

本单元共有七课，每一课都围绕一个主题编排，所选择的语料主要是学习古代汉语的经典篇章，并具有很高的认识和鉴赏价值。《人和》选录四则短文，从不同方面阐述了孟子的“人和”思想。不仅从天时、地利、人和的比较中得出了人和最为重要的结论，而且还从一般的社会成员与统治者两个方面具体阐述了达到人和的具体办法。这就要求学生在掌握好文言知识，还应深入系统地了解孟子对社会、人生问题的思考，找到立身处世的借鉴。从而提升学生文言文的搜集的材料能力，与全班同学进行欣赏，让学生懂得“人和”的实质及重要性，从而培养他们的个人道德修养。

1班是文科重点班，文言基础较好，学习习惯也不错，加上刚刚学习了《孟子》中的一些篇目，对孟子的思想主张和《孟子》的文章特点有一定的了解，所以，我制定如下教学目标。

1、主要学习第2、3则选文；

2、学习和掌握文中的文言知识；

3、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义。

1、引导学生阅读并解读选文，理解孟子的“人和”思想；

2、通过探究几个关键性问题理解“人和”的内涵；

3、讨论学习选文的论辩技巧。

1、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义；

2、培养学生团结协作的精神品质。

1、学习和掌握文中的文言知识；

2、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义。

教学本文，我选择了老师启发引导下的“自主式学习模式”。这种自主式学习着眼于学生的自主意识和自主能力的培养，学生活动体现自主性，教师活动重在激发思维性，课堂在于问题探索、交流、生成。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要。”因此，在阅读教学过程中倡导“自主探究”的学习模式，是将学生“被动接受知识的容器”转化为“主动学习的探索者”的有效途径。主要采用以下几种方式：

朗读式：朗读之于文言文，犹如活水之于游鱼，必不可少。运用多种形式的朗读，引发朗读兴趣，提高朗读效率，感受语言文字的魅力。

质疑式：对文章的词句疏通、内容理解、写法意境等方面的疑难提出问题进行探究。

课件展示孟子名言2句，学生朗读、翻译、识记。

1、不以规矩，不成方圆。

2、其进锐者，其退速。

课前播放歌曲《家和万事兴》，此处以歌曲导入。

个别朗读与全班齐读结合，教师给予点评。

学生自主梳理文言知识，教师归纳补充。（具体内容以课件展示）

2、提问：孟子认为，一般社会成员应当如何营造“人和”的社会关系？

3、提问：孟子认为，自己持身端正，天下人都会归向他。那么，持身端正的关键是什么？

4、再读课文，提问：几则选文体现了怎样的论辩技巧？

根据这节课的内容，联系学习与生活体验，谈谈你对“人和”的理解。

奥运会开幕式上的活字印刷术，出现不同字体的“和”，这是向全世界展示我们古老中国的千年文明，一个“和”字道出了华夏儿女立身处世的原则，也道出了我们对美好社会的憧憬。

1、背诵重点语句，掌握文言知识。

得道者多助，失道者寡助 排比

人和 君子以仁存心，以礼存心 对比

君子有终身之忧，无一朝之患 设喻

行有不得者，皆反求诸己 层层递进

总之，本节课主要是通过创设问题，激发学生探究的兴趣，进而把握孟子“人和”的思想精华，并且让学生挖掘其现实意义。

**语文说课稿万能篇十二**

《家》是义务教育课程标准实验教科书语文(苏教版)一年级上册地3单元中的第一篇课文，本课是一首儿童诗，全诗六行两句，课本配有两幅插图，通过用学生熟悉的.事物作比。让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来，激发学生热爱祖国的情感。根据本课的安排，分为两个课时来完成，现将《家》一课第二课时拟定如下教学目标及重点、难点。

(1)知识与技能：正确流利有感情地朗读课文，背诵课文，培养学生的观察想象能力，会读《家》这首诗。

(2)情感与态度：让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来，祖国就是我们的家，从而激发学生热爱祖国的情感。

引导学生看懂图意，并结合图理解字词，是本课的教学重点，体会诗的第二句包含的意思，是理解诗句的难点，而突破难点的关键是创设情境，使学生进入诗的意境。

学生经过几个月的语文学习，已具备一定的自学能力，掌握一定的学习方法，能过通过观察、思考、联系生活，发表自己的见解，学生的学习兴趣很浓。

这节课采用情境教学模式进行教学，运用简笔画、游戏、教学挂图等手段，为学生创设情境，吸引学生的注意力和学习兴趣。采用\"以读为本，以读代讲\"的教学方法，让学生多读、主动、自觉地为解决问题而读，如通过同桌读、男女生读、选择自己喜欢的句子读等形式，让学生入情、入境、给学生提供想象的空间，有利于降低学生理解诗句的难度，从而更好地理解课文。

因为教是为了学服务的，教的目的是为了不教，为了让学生学会自己学习，我着重引导学生运用诵读法，本节课\"读\"是一个重要的手段，本课诗句优美，生动活泼，富有儿童情趣。主要让学生通过诵读，结合平时生活中的观察，激趣生情，读出亲切的感受，在读后两行时，要让学生带着在祖国的哺育下多么幸福的感情，读出愉快、自豪的语气。

本课的教学设计分为以下四个环节来进行：

1、创设情境，激发兴趣。

师：先用简笔画画出一间房子，然后提问学生，这是什么呀?根据学生的回答相机板出：家。让学生说说你有一个什么样的家?让学生通过交流，激发学生学习的兴趣，在轻松愉快的氛围中学到知识。

2、细细体会，美读欣赏。

新课标特别强调要加强朗读训练，让学生选择自己喜欢的方式朗读全文，通过朗读，让学生结合观察图，在读中体会诗句的意思，把你认为最喜欢的句子多读几遍，学生是学习的小主人，让学生自己去体会、去理解，试着让学生把一句话换成别的说法，有利于提高学生的口头表达能力，然后进行讨论， 让学生充分发表自己的感受，师相机出示全诗，让学生进一步通过观察，比较他们之间的联系，能过很好地突破重点，理解难点。

3、游戏复习，扩展训练。

(1)做找朋友游戏。指名几个同学分别带上不同的头饰找出相对应的家。通过游戏，学生的学习兴趣很高，学生的知识和能力得到同步的发展。

(2)扩展练习，除书上介绍的这些以外，你还知道(什么)是(谁)的家?让学生分组讨论，自由发表，最后集中订正。

(3)小结(由学生完成)

本课板书设计简练精巧，能很好地帮助学生复述课文，本板书又是一个从读到说的转变，同时为学生说话、写话提供了提纲。

附板书：

蓝天 白云

树林 小鸟

小河是鱼儿 的家

泥土 种子

祖国 我们

**语文说课稿万能篇十三**

《浪花》是义务教育课程标准实验教科书（语文版）一年级上册的一篇课文。

教材分析：

《浪花》是一篇精美的散文。课文用诗一般的.语言描绘了大海特有的景致：沙滩、浪花、贝壳、小虾。其中，最逗人的是浪花，浪花跑去又跑来，像一群淘气的娃娃。课文语言优美，音律和谐，运用拟人的修辞手法，以儿童的口吻，描述海边的景物，具有很强的亲和力，有利于激发学生热爱大自然的情感，给学生以美的熏陶。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。让学生与文本对话，是我们在新课程实验中致力寻求的新理念，也是我们语文教学的至高追求。通过对话，让每一位学生的个性都得到充分的张扬，让他们享受学习语文的乐趣，感受到自己的智慧和力量。

1、知识目标：理解词语“迈着”“搔痒”“捧来”“轻轻的”“悄悄地”等。

2、能力目标：学习正确、流利、有感情地朗读课文。培养学生自主探究的学习能力。

3、情感目标：体会海边玩耍的乐趣。让学生受到美的熏陶。

感悟理解“迈着”“搔痒”“捧着”等词语，有感情朗读课文。

体会海边玩耍的乐趣，让学生受到美的熏陶。

为扩大课堂容量，拓宽学生的视野，我准备了多媒体教学课件。

基于本课教材持点、学生的年龄持点及新课标的要求，我在教学中采用情景教学法、变式教学法、动作演示及激励等教学方法引导学生自主探究、读中感悟，实现与文本对话。

教师活动

学生活动

教学流程图

创设情境 激发兴趣

引导探究

引导表达

自读自悟

品读感悟 细细体味

赏 品 读 练

品读感悟 细细体味

拓展视野 情感升华

寓学于练 积累语言

课堂小结 分享快乐

1、请学生趴在桌面上,闭上眼晴仔细倾听,感受一下,我们现在来到了什么地方?(放海浪声)

2、放课件让学生欣赏大海风光。

小朋友，海美吗？（美）沙滩美吗？（美）浪花美吗？（美）想到海边去吗?（想）那今天我们就一起进入课文，一起看美的大海、美的沙滩和美的浪花。（板书课题）齐读课题。

设计意图：创设情境，诱发兴趣，这是实现学生与文本对话的基础。

“让学生与文本对话”，对于低年级的学生来说，我想，首先要唤起他们学习的兴趣。在教学之前，我运用多媒体课件，把“海浪声”“海”“浪花”引入教室，让“海浪声”“海”“浪花”直接诉诸于儿童的感官，使学生对教材由“远”及“近”，由“近”感“真”，由“真”感“亲”，从而引发学生的共鸣，使其如临其境。在不知不觉中，让学生走进文本，让文本进入学生心里。

1、教师配乐有感情地范读课文。

2、教师引导学生自读自悟，自学探究，并通过读把自己的体会表达出来。

在这个教学过程中，我通过运用多媒体课件、让学生模仿浪花的动作、用词说话、找关键字等方法，让学生理解“迈着”“搔痒”“捧着”“又”等词语，体会文中“我”和“浪花”的快乐。并让学生把自己的体会用读表达出来。

设计意图：引导学生品读感悟，这是实现学生与文本对话的关键。

《新课程标准》指出“语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主合作、探究的方式。”低年级的学生要达到这理想目标并不容易。因而引导学生进行“品读、感悟”显得更为重要。低年级的学生的思维处于形象思维阶段，学习语言习惯于直接体验、整体接收、综合感受，教学中，我根据学生这一思维特点，采用动作演示、多媒体再现情景等多种方法，让学生通过做动作学习词语，让学生模仿“浪花迈着轻轻的步子走来”，还让学生“悄悄地搔痒同桌的小脚丫，感受被浪花搔痒的感觉”等做法，让学生在直接、整体触摸语言现象中，有所感悟，并在“悟”中自得。同时挖掘文本的情感因素，让学生反复品味，体会表达的精妙及语言的内在情感，以激发学生的内心感受，从而引导学生“披文——入情——入境”，用“心理视线”去读书，去领悟语言文字，并用读的方式表现出来。我认为，这一过程实质是学生由对语言文字的自主探究、感悟品味到对内在情感的真切流露，更是学生内心与文本产生共鸣的过程。这也就达到了真正意义上的与文本对话。

（1） 连一连，读一读。

蓝蓝的 贝壳

金黄的 小虾

雪白的 沙滩

青青的 海水

（2） 照样子，说一说。

我坐在沙滩上 玩耍。

爸爸坐在沙发上 。

妈妈坐在 。

设计意图：语文作为实践的工具，非得在实践中反复地操作、运用和练习才能熟练地掌握它。学生要掌握语文这个工具，不能光靠课堂听老师讲，还要靠课内和课外大量的听、说、读、写和实践活动。因而，在教学过程中，我安排了“读一读、连一连”，“照样子，说一说”两道练习题，让学生在运用语文知识的同时，注重积累语言，提高语文素养。

播放《海底世界》动画，拓宽学生的视野，让学生得到情的激发、智的启迪，美的熏陶。继而让学生用一句热情洋溢的话表达自己对海、或浪花、或沙滩、或海底世界的热爱和赞美之情。

设计意图：在本课教学中，我充分挖掘各种各样的教育资源，根据教育目标对资源进行组合和调整，为学生的学习提供感性的材料。美丽的《海底世界》的动画，把学生的视野及情感向纵深拓展，继而让学生用一句热情洋溢的话把情感释放出来。

小结：师生共同小结本课的收获，让学生体验收获，分享快乐，感受语文学习的乐趣。

设计意图：

让学生品尝成功的喜悦，感受学习语文的乐趣。

板书设计：

18 、 浪 花

我 浪花

笑

设计意图：随机抓住学生汇报过程中出现的“闪光点”进行板书，帮助学生更好地

把握文本的重点，起引领作用。同时，随机板书也作为一种肯定学生探究成果的形式，促进学生进一步探索的热情。

评价方式采用“观察法”“随机点评法”及“激励”等方法。

“观察法”是在学习探索过程中，注重观察学生的学习表现，在充分暴露思维的过程中，积极肯定学生思维的闪光点和探究精神。

“随机点评”“激励”包括师生间和生生间的点评和激励，这些评价方法能及时沟通师生、生生间的互动交流，提高信息反馈的频率，调控课堂气氛，提高学习的积极性。

**语文说课稿万能篇十四**

《敦煌壁画》是义务教育六年制小学语文第十二册第五单元的阅读课文。本单元的训练重点是品读语言，享受文化大餐；抓住文章特点，运用学到的阅读方法，理解文章内容，加深对中华民族五千年灿烂文化的认识。这篇阅读课文介绍了世界闻名的艺术宝库——敦煌石窟中艳丽多姿的壁画。全文共有7个自然段，作者按照“总起引入—具体分析—概括总结”的思路来安排课文内容。此外，课文编排了三幅插图，一副是敦煌石窟的外观远景图（照片），另一副是敦煌壁画中的飞天图（局部），再一副是敦煌壁画中的九色鹿故事图（局部）。

确立学生的自主地位，并尽可能多地让学生在学习语文的实践活动中，动脑、动口，很好地落实《语文课程标准》倡导的自主、合作、探究的学习方式。教师在学生自主探究的过程中，适时地进行引导，履行主导的职责。教学中，引导学生自主学习，协作探究，讨论交流，师生互动，体会我国古代艺术家卓越的艺术成就和创造精神，从而达到获取知识，激发情感，培养能力的教学目的。

紧扣单元训练目标。根据课文的特点，我在教学本课时制定以下教学目标：

1、认知目标：知道敦煌石窟是世界闻名的艺术宝库。

2、技能目标：抓住文章特点，运用学到的阅读方法，理解文章内容，提高学生的朗读能力、说话能力、思维能力。

3、情感目标：感受敦煌石窟中壁画的艳丽多姿，体会我国劳动人民的智慧和才干。从而激发起学生的民族自尊心和自豪感。

教学重点：抓住重点语段，认识敦煌壁画的特点和价值，体会我国古代艺术家卓越才能和顽强意志。

教学难点：理解重点语段以及表达的情感，提高学生的概括归纳能力和领悟文章思想感情的能力。

学生由于年龄特点，学习本课时会对敦煌石窟艺术感到有距离感，对石窟艺术中的造型感觉不是很好理解，对其所传达出的审美情感与理想感悟不到。要使学生对享誉世界的敦煌艺术产生敬仰、热爱，对其伟大成就有充分的认识，就需要通过多样的教学形式的改变与知识内容的拓宽，使学生对此产生浓厚兴趣。让学生做到课上学习作品美，课后茁壮成长思想美，日常生活行为美，致力于学生的德育教育。

新课标里明确指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在课堂上，我充分重视学生的朗读训练，通过学生的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受敦煌壁画的绚丽多彩，对学生进行有效的阅读训练。在紧扣朗读的同时，遵循情感发展的客观规律，通过“诱发、发展、升华”三个阶段，使教学的每个环节充实、完善起来，以激起学生思想感情上的共呜，使其受到深刻的情感熏染。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的\'“三为主”原则，学生采用看、听、读、说、品的方法进行主动学习。

一、导入新课

开门见山，直奔主题导入新课。

二、初读课文，整体感知。了解课文的基本内容及作者的写作思路。

三、交流领悟。

1、领悟敦煌壁画的特点；

2、感悟古代艺术家卓越才能和顽强意志；

3、体会敦煌壁画的价值；

4、了解敦煌壁画所在地；

5、领悟作者的表达方法。

四、课堂小结，教育学生热爱祖国的历史文化。

六、板书：

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn