# 最新高中美术教学总结 美术教学总结心得体会(实用9篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-17

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。高中...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**高中美术教学总结篇一**

美术教学是培养学生审美能力、创造力和艺术修养的重要课程。做好美术教学，不仅需要教师具有扎实的美术基础和丰富的教学经验，还需要灵活多样的教学方法和深入浅出的教学内容。在过去的一年里，我一直致力于改进美术教学的效果，并总结出了一些心得体会，希望能对今后的教学有所帮助。

首先，作为美术教师，我认识到培养学生的艺术修养和审美能力是美术教学的核心目标。在课堂教学中，我注重通过讲解艺术作品的背景和风格，引导学生学习欣赏和理解艺术作品。我会给学生播放一些艺术短片，帮助他们进行艺术创造和表达，并提供建设性的意见和指导。在学生作品展示的时候，我会引导学生互相欣赏和评论作品，让他们在交流中进一步提高审美能力。

其次，美术教学要注重培养学生的创造力。在我们的日常生活中，创造力和想象力是非常重要的素质。因此，我会通过一些富有创意的任务来激发学生的创造力。例如，我会组织学生进行集体创作，让每个学生为整个作品贡献自己的创意和艺术技巧。我还会鼓励学生进行自主创作，给他们提供一些有趣的主题和材料，并引导他们展现个性化的创造力。

此外，我深刻认识到美术教学要注重培养学生的艺术技能。在美术教学中，学生需要学习绘画、剪纸、手工制作等技能。为了提高学生的技能水平，我会为他们提供丰富的练习机会和艺术材料，策划一些作品设计和制作的任务。我会引导学生掌握基本的绘画技巧和艺术材料的运用，培养他们细致入微的观察和准确表达的能力。在课堂上，我也会根据学生的实际情况进行个性化的指导，帮助他们克服技术上的困难。

最后，为了提高美术教学的效果，我还注重了与家长的沟通和合作。作为美术教师，我了解到家长在学生的成长过程中起着重要的作用。因此，我会定期与家长进行交流，了解学生在美术学习中的表现和问题，并与家长共同探讨如何帮助孩子更好地发展艺术潜能。我会邀请家长参加学生作品展览和亲子活动，让他们更加了解孩子在美术中的成长和进步。

总之，在过去的一年里，通过不断的探索和实践，我逐渐总结出了一些美术教学的心得体会。其中培养学生的艺术修养和审美能力、激发学生的创造力、注重培养学生的艺术技能以及与家长的良好合作是美术教学的重点。通过这些努力，我希望能够帮助学生在艺术领域更好地发展，培养他们的艺术兴趣和审美能力，为他们的未来发展打下更加坚实的基础。

**高中美术教学总结篇二**

本站后面为你推荐更多美术教学总结！

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级和初中部的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作反思如下：

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这一学期来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在五年级《团扇》这一课里，我先制作了示范作品，为了让课堂更有氛围，我准备了影片片段和关于团扇的图片，影片和图片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

自身素质的培养

在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。周末常带作品请教名师，参观各种书画展览，提高自己的美术素质。

**高中美术教学总结篇三**

教师学期考核总结（德、能、勤、绩）为了能在新的一年中争取把各项工作做的更好，有必要按照学校统一规定的考核内容，客观、实际地认真总结一番。

本学年能主动、认真地服从和配合学校各级领导的工作安排。

1、知识更新

为了能够适应不断变化、发展的教育形势，并且能够高屋建瓴地引导学生适应教育改革的要求，每年坚持订阅教学报刊，今年在学校提供电脑的条件下能天天上网查阅、储存资料。坚持认真上好山东师范大学政法系研究生班，珍惜这难得的进修学习机会，并且能克服各种困难坚持完成了夏季、冬季课程的学习。

2、教育、教学能力

首先，能认真把握教材——把大纲、课本、时政及时有机结合，以提高学生分析问题和解决问题能力为目标，切实落实培养学生的创新思维和创造能力，并且能利用课堂时间不断地以新型热点材料为背景创设提问角度，帮助学生拓展思路，对基础知识能灵活运用，从而使同学们分析、解决问题的能力不断提高。

第二，能把握学生的认知水平和能力。重视对已学知识的巩固和新、旧知识的联系，培养学生建立知识结构的意识和能力，利用电教手段提高课堂教学效率，在讲课时除讲清知识点外能把重点放在知识间的连接上，达到帮助学生学会求知、不断发展的目的。本学期除教授新课外，还必须进行第一轮复习，而这一轮复习主要是夯实基础，侧重于知识的巩固、提高，所教班级平均成绩和优秀率在本校及济南市都名列前茅。

第三，尊重学生。重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，提出与学生自身水平相当的问题，鼓励他们大胆探索，共同提高。因而也得到了学生的尊重。

3、教研能力：理论联系实际撰写小论文——达到引导学生关注社会、脚踏实地地学习的目的。指导高二、十班学生孙超撰写的《互联网——想说爱你不容易》、韩玉玺同学的《给自己幸福》同时获得济南市教委举办的“生活日报杯”济南市中小学生科技创新大赛一等奖，高二、九班学生王晓正的《昨天的罪恶、今天的无耻、明天的……》获本次大赛济南市二等奖。我也因此荣获优秀指导教师奖。

下半学期，应邀担任高一、九班石磊课题小组“研究性课题”指导教师，并非常荣幸地带领本课题组以《苏联解体给我们的启示和教训》代表文科课题组，参加学校的研究性课题结题报告会，并获得专家学者的高度评价。

在教学过程中善于积累素材，能够有意识地进行教学方面的研究和反思，配合校教科处撰写教研论文——《为培养学生的创新精神而探索》，获校一等奖，获省教科所评比三等奖。同时荣获山东师范大学党委宣传部主办的“学习\*\*\*同志重要谈话，加强和改进教育工作”征文三等奖。

本学年全勤，没有因个人私事而耽误学生一节课。本学期课时为12节，参加市、本校听课超过10节；坚持学生的作业全批全改并能及时订正。根据教务处安排，本学期期中前夕，对外地来参观人员开设了一堂公开课。按时参加校、市、教研组的集体活动，主动组织高三年级组的备课活动，并于12月11日举办校级公开课，得到领导和师生的充分肯定。

个人教研论文——《为培养学生的创新精神而探索》获校一等奖，获省教科所评比三等奖。同时荣获山东师范大学党委宣传部、教务处举办的“学习\*\*\*同志重要谈话，加强和改进教育工作”征文三等奖。

指导学生论文三篇参加济南市教委20xx年举办的“生活日报杯”济南市中小学生科技创新大赛，孙超的《互联网，想说爱你不容易》和韩玉玺的《给自己幸福》获得市级一等奖，王晓正的《昨天的罪恶、今天的无耻、明天的……》获二等奖。我也因此荣获济南市教委于20xx年举办的“生活日报杯”优秀指导教师奖。

担任高一、九班石磊课题组《苏联解体给我们的启示和教训》的指导教师，并代表文科课题组，成功地参加了学校举办的研究性课题结题报告会，获得专家学者的高度评价。

**高中美术教学总结篇四**

本站后面为你推荐更多美术教学总结！

本学期，奋斗学校归到了第一小学校。这里，学生多、教师多、各方面的优秀人才也多。尤其那些年轻的教师，处处积极向上，浑身上下充满着青春的活力，在学校组织的各项活动中，横溢自己的才华。我惊叹、我羡慕、我想找回自己逝去的美好时光，我强烈地希望让我再年轻一回吧！用一句歌词来形容我的心情和感受，那就是，我真的想再活五百年！感谢校领导赏识我这位高龄教师，并委以重任，担任五年级、六年级美术教育教学工作，每周10节课，并且兼任美术组组长和美术教室室长。转眼，既紧张又愉快的一学期匆匆地过去了，是得、是失、是功、是过？下面做一简要的总结。

一、教育教学工作

本学期，我担任五、六 年级的美术课，我发现大多数学生对美术课不够重视，其表现为上课没有学习用具，画画用写过作业纸的背面，更有甚者，不但上课时不注意听讲、不能够积极思考回答问题，而且还搞一些小动作，比如抛纸团等，影响其他人学习。对此，我曾进行过严厉的批评教育，但是收到的效果甚微。在一次布置准备美术学习用具的时候，一位学生竟说出：我爸爸不让我到商店购买美术学习用具，说是浪费。我很生气：巧妇还难为无米之炊！难道你在美术课堂随便的糊弄，甚至什么也不做，白白地随意地让大好光阴失去，就不是浪费吗？家长怎么会这样啊？不会对自己的孩子的学习这么不负责任吧。静下心来，我对此进行了认真细致调查分析，并制定了教育计划。

1、我对学生进行学好美术的重要性的教育，明确美术在教育方针中的地位：即德、智、体、美、劳全面发展。明确美术有利于良好品德的培养，有利于观察、想象创造能力的提高，更有利于促进智力的发展。让学生知道，在体育和劳动方面也无处不体现着美。总的来说，就是要加强学生对美术课的重视。

2、提高每节美术课的质量，想方设法增加美术课的趣味性，激发学生对美术的兴趣。我做到精心备课，认真研究教学内容，改进教育教学方法。为了在现场为学生熟练地做范画，体现教师绘画功力的魅力，我在课前抽时间反复练习。另外，我在教育教学工作中，总是能够充分地利用教学资源：利用班级的微机连网的有利条件，从中得到取之不尽的网上资源，服务于美术教学。比如优秀作品、作业示范视频等。用数码照相机把学生的优秀作业拍摄下来发到网上，原件放在美术室展出，对此，孩子们很有成就感，想方设法激发学生的学习兴趣，提高教育教学效果。

等冰雪国画作品。当学生看到我为学校里他们所熟悉的老师和同学画的肖像画的时候，他们惊叹了：画出的肖像画胜过照片啊，栩栩如生，更加的自然、更加的亲切，更有感染力。

通过我的努力，学生的学习积极性明显提高，为我的美术教学顺利进行提供了保障。

二、努力学习，提高自身的业务能力和素质

我虽然岁数比较大，但我能够坚持学习业务。在原奋斗学校任音乐教师期间，我努力钻研音乐知识，提高自己的演唱和乐器演奏技能，学习舞蹈基本步法和手法。多年来我一直坚持参加地区组织的音乐教师考试，成绩一直很好！经过几年的刻苦努力、专研，我逐渐的从适应音乐的教育教学工作到轻车熟路的音乐教学工作。

现在，我又由音乐教学工作岗位调到了美术教学工作岗位，虽然是又回到了我的老本行，由于多年的耽搁，一切感到是那么的陌生。美术的课程标准是什么？怎么备课讲课？美术课有哪些内容？需要哪些教学工具？，运用哪些教学手段等，我都做了用心的研究。为上好美术课寻求光明的出路。

三、团结互助协作，巧手美校园

我们美术教研组的成员发挥团队精神，能够团结互助、互相协作，出谋献策，各尽所能做好日常的环境布置与宣传工作，我为教研研讨设计会标，帮助班级设计黑板报等。尤其为校园的雪墙制作剪纸画，时间紧，任务重、困难大。为了及时完成学校教给的任务，我和王丽杰老师把材料拿到家里，挑灯进行设计，再拿到学校大家一起剪刻。为了不耽误美术课，王艳老师主动去代课，上完课及时的赶过来帮忙，擦玻璃、按照精美的构图摆放剪纸，当作品得到老师和同学们的赞赏，大家都非常的欣慰，忘记了疲劳，更多的是得到了美的享受。作品既美化了校园，又给学生学习美术创造了良好的学习氛围，同时，也增强了美术教师的手工技艺，为更好地从事教育教学打下坚实的基本功。

四、参加班级活动，增进之间的相互了解和友谊

元旦之前，受六年二班的学生盛情之邀请，我非常高兴地参加了该班的欢庆新年联欢会。我为班级写画了黑板报，渲染节日喜庆的气氛。为孩子们拍摄下精美的瞬间，联欢会中，我为孩子们表演了广场舞蹈。我和孩子们共度节日，孩子们非常地高兴，拉近了师生间的距离、增进了师生间的友谊！

五、积极参加学校的各项劳动

我在学校的卫生大扫除中，认真清扫美术教室，擦玻璃、门窗、桌椅和地板，使之一尘不染。精心布置美术教室，使之温馨化、美化、艺术化，感染陶冶每一位欣赏者。积极参加二室的卫生值日工作，尽心尽力。积极参加学校的清雪、美雪劳动，为打造美丽的冬雪校园贡献自己的力量。

六、我因为多年来从事音乐教学工作，现在又由音乐教学工作岗位调到了美术教学工作岗位，虽然是又回到了我的老本行，由于多年的耽搁，一切感到很是陌生。在以后的教育教学工作中继续研究美术的课程标准，熟读教材，尽心备课，多采取一些教学方法。平时要虚心地多向同行教师请教，听听他们的课，力争把美术的教育教学工作做好。另外，继续端正学生的学习态度，想方设法激发学生的学习兴趣，收到一个另人满意的教学效果。

再就是按要求加强美术室的建设，争取添加设备，比如：微机联网，这样方便享受网络资源。更新添加美术消耗用品，为上好美术课提供保障，使美术教学更加规范化。

**高中美术教学总结篇五**

2024美术教学总结要如何写，以下由文书帮小编推荐这编2024美术教学总结阅读参考。

本学期在校领导的安排下，我担任高二十四个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术班活动、举办校园文化艺术节迎元旦学生美术作品展、并加入福建省美术家协会。

为进一步提高自己，积极地外出听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获!不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。

扩大宣传力度，使每周四晚 5：40-9：20的全校美术兴趣活动更有特色，并确立高考班，利用一三五晚7：00-10：00对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在第二届福建省美术教师优秀作品展中，水彩作品《欧式古居》荣获一等奖。艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里;不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。2024年是不寻常的一年，展望 2024，生活将会更加充满希望。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们平山中学定会迎来艺术的春天。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，根据学校的实际需要，我担任一到六年级的美术教学工作。回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上是顺利完成。作为一名顶岗支教的实习教师，我担负着学校及领导对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，一边取长补短，教学水平能更上一层楼。

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。

例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。

当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

**高中美术教学总结篇六**

总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而肯定成绩，得到经验，找出差距，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，因此十分有必须要写一份总结哦。那么你知道总结如何写吗？以下是小编为大家整理的美术教学总结，欢迎阅读与收藏。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了一到六年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

注重对学生审美能力的培养。在教学中，我遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，如我自费购买和刻制了大量的艺术欣赏光盘，在教学中及时放映，引导学生展开想像，进行比较。不用简单的讲解代替学生的感悟和认识，努力提高他们的审美情趣。

在教学中加强了和学生的双边关系，既重视自己的教，也重视学生的学。确立了学生的主体地位，改变了课堂教学我是惟一主角的现象。如在美术教学中让学生戴上自己做的饰品表演节目等。

在教学中鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系以及与学生生活经验的联系，如在美术课堂上可以听一些音乐、可以读一些诗篇、更可以把自己喜欢的一些好看的生活用品和玩具带进课堂，这样就培养学生的综合思维和综合探究的能力。

在教学中重视了对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。如让学生采集秋天的树叶或鸟羽进行观察、绘画、拼贴、装饰、配诗赠友等。在教学中以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画、参观,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

在教学中尽可能尝试计算机和网络进行美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野。

我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的.传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

**高中美术教学总结篇七**

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足，精益求精，现将这学期的教学工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的爱好、兴趣，努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术，表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次的感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快的上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常会收集一些美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我做事之前会做详细计划，处理事情也较以前灵活。

**高中美术教学总结篇八**

20xx———20xx学年在学校的工作安排下，我担任了高三五班班主任和本班的美术专业教学工作。一年来，在学校领导的关心支持下，在六位任课教师的通力协作下，我们尽职尽责出色的完成了艺术班的各项既定目标。现就工作情况汇报如下：

全班共62人，美术生39人，专业上线38人，高考双上线30人。音乐生23人，专业上线23人，高考双上线18人，共计本科双上线48人。美术专业最高分239分；音乐专业最高分145分；文化课最高分439分；400分以上11人。

1、首抓思想；学生选择专业时就应有目标、有志向，不要有思想负担，做好刻苦努力的准备。

2、严抓纪律；对学生考勤及画室日常行为严加督导，对作业严格要求数量，作出相应处罚措施。根据我校美术生的情况，考生的专业辅导与管理相比，管理应放在第一位，除了个别学得早的或比较热爱美术的学生以外，多数是不得已才走美术这条路的，本来兴趣就不大，你放松一点，就会得寸进尺，在管理上稍有漏洞，学生就会钻空子。后果可想而知。所以一定要严格管理，任何小事都不能放过，管顺了，才能顺利实施教学，完成教学任务。

3、制定专业教学有计划和方法；

a、加强基础训练，特别是系统训练，不要偏废，不要猜题；

b、加强理论知识的教学，让学生掌握理论知识指导实践是较快提高水平的有效途径；

d、增加学生深度的训练（长期作业的深入度）；

g、注意日常生活和身边的事物的观察；

h、收集整理各省高考试题，加强考试经验的借鉴。

1、学生大部分在高考文化无望时才选择美术专业，专业学习较晚，所以动员工作没做好。

2、在管理过程中，没有持之以恒，对学生放松了要求，中途有学生外出学习结果造成专业6人不过线。

3、因学生起步时间不同，分层教学，分散了许多时间精力，学生在学习中出现许多小毛病没有及时纠正督导。

4、对于考试针对性训练专业学习时间分配不足。

5、 色彩训练短期作业太少，学生拖沓现象使色彩感觉迟钝。

**高中美术教学总结篇九**

为了今后更好地开展工作，弥补这一学期教学中的不足，更好地完成教学任务，在这里对我这一学期的教学工作做一个小小的反思总结。

这一学期，我按时保质地完成了本学期的美术教学任务。在教学过程中我非常注意激发和培养了学生的美术学习兴趣。课堂上也努力开发学生对美的感知力，提高学生的美术素养，让学生在我的启发下主动地去体验美术课程的美感。但在教学中仍然存在着很多问题，我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，又在一次次实践的检验中寻找答案。

在教学中，为了上好每一堂课，本人坚持每讲新课之前必须作好充分准备，教学中应用优秀的教学课件，大大拓展学生的视野，提高他们的学习兴趣。比如在上三年级的《立体造型》这一课里，我准备了精心制作好的手工作品，应用了漂亮的课件，为了让课堂更有氛围，我在课件中插入了好听的儿童歌曲，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。但美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。我想这得靠老师长期的积累。

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但面对一、二年级的孩子时，发现他们还没有形成一种自觉的课堂意识，课堂纪律相对比较散漫。而且有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有自制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。

国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那必定要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。为了创造良好的学习氛围，我的美术课往往形式很活泼，这样造成的纪律问题也就更加严重，我尝试了很多办法，比如“找找班里的乖孩子，老师喜欢乖孩子”、“看谁坐得最端正”……这些方法一开始是奏效的，但是时间一长学生也就麻木了。其实摸索到现在，发现掌控课堂纪律的最好方法就是让学生们开心地学习，想方设法激发他们的学习兴趣，让他们在我创设的每一个情境中开心地学，开心地画，相对的，讲话、开小差的学生也就少了，当然教师个人的威信对维持课堂纪律也是非常重要的。今后我将在这方面更加努力探索，争取做到更好。

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。很高兴，这学期有一部分绘画困难的孩子绘画基础都有不同层次的提高。我期待他们在下个学期里有更多的惊喜带给我。

课程标准是新的，孩子们的思维是活的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得去思考，这确实是一件有意思的事情。在今后的教学中，我将继续坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美、理解美、表现美、创造美。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn