# 最新幼儿美术课培训心得体会总结 美术培训心得体会幼儿(模板13篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-08-12

*在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得...*

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇一**

美术培训是摆脱了纯粹的玩耍、游戏的幼儿教育，更多地关注培养幼儿的艺术修养与创造力。教孩子们从事许多富有创意且丰富多彩的活动，同时锻炼他们的观察能力、手眼协调以及艺术欣赏能力。作为家长，我对孩子的美术培训前后看到了明显的变化，下面将从实际经验出发，谈谈我对美术培训的几点心得体会。

1. 让幼儿喜欢上绘画

神经科学的研究发现，幼年时期的大脑在美术创作方面的潜能远不如成年人，然而，这正是让幼儿喜欢上绘画的好时机。在美术培训中，老师往往通过简单的课程设计，让课堂中的小朋友们能够完成小作品，还能让他们从中找到乐趣，最终更深入地了解艺术，并在这个过程中培养出稳定的兴趣。这个过程让孩子觉得自己的脑海中有了一个新的世界，而孩子们对这种开发大脑的感慨是难以忘记的。

2. 加强交流

当孩子更为熟练地练习绘画时，我发现他们更愿意向家长展示他们的成果。家长们也应当时候地鼓励孩子，尤其是当他们现有的技巧能够创造出自己喜欢的画作时，这种鼓励尤其重要，这有助于孩子树立起信心，并为他们在今后的创作中提供了动力。美术活动是艺术、技巧、思想以及经验的综合体，多与孩子交流，可以促进孩子对艺术的领悟与创造，这将有助于他们在未来的学习生活中更加自信，更加具有想象力。

3. 提升孩子的艺术鉴赏力

美术培训不仅要培养孩子们的艺术潜力，同时，良好的课程规划还应包括对艺术历史和现代艺术的介绍，这样只有有客观鉴赏力的孩子们才能真正理解恰当的艺术技能。特别是对于绘画领域而言，艺术鉴赏力有助于学会发掘细节、表情和取得快速灵感。加强这些技能将有助于孩子更深入地创作，而这对于美术培训来说尤为重要。

4. 创造友好的环境

美术培训需要提供极为友好的环境，帮助新手们实现他们的美术梦想。请家长和教师分享孩子们的作品，并对他们的工作进行较为细致的评价，雕刻出他们对孩子的鼓励，可以使孩子们感到受鼓舞，并更好地理解如何更好地表达自己。记得，与孩子交流和创造一个安全的环境，这些都是建立孩子们自信心和创造力的基础。

5. 管理孩子的焦虑和勇气

对于想要成为艺术家的幼儿而言，当他们在创作时感到焦虑时，他们的道路将变得尤其艰难。老师和家长的任务就是帮助他们克服这些担忧。要真正尊重孩子们的梦想，应该将他们定位为绘画的艺术家，这将鼓励他们将成长的过程和成果付出到品质的创作中，让孩子们乐于探索、激情发挥，并最终培养成为优秀的艺术学者。

美术培训是育人的一部分，它涉及多种领域，包括技巧、创造力和学习方法。每个孩子都应该有机会通过良好的美术教育获得这些技能，以进一步成长。通过上述五点，我希望我们可以更全面地思考像美术教育这样的培训中，我们应该如何帮助孩子们更好地成长并享受其中的过程。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇二**

8月5日至17日，我有幸参加了xx区90学时美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中xx市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了xx地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的.教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在国画方面的学习是很薄弱的。平时拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术十分喜爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位十分优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了宝贵的意见和建议，特别时在学习方法上的指导，给我指明了学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松愉快的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感触颇深。几天里，导师十分关心我们的学习，经常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞叹不已。也让我对国画更加增添了几分喜爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了很多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图优美，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了宝贵的意见。在此，十分感谢这些老师。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇三**

在教师专业化高速发展的.今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇四**

美术是幼儿教育的重要组成部分，通过美术教育可以促进幼儿感知、表达、认知、创造等多方面能力的发展。在美术教育的过程中，有专业的美术培训机构可以提供专业性的指导和辅导，帮助幼儿更好地发掘自身的潜能，提高自身的艺术修养和美感素养。在这篇文章中，我将分享自己在美术培训中的心得体会。

第二段：参加美术培训的初衷

初次参加美术培训是因为想给孩子寻找一个发挥自己想象力和创造力的平台。从小我就喜欢画画，但由于职业的原因，没有考虑过从事美术教育，希望通过美术培训的方式让孩子接触艺术，并培养他们的审美及创意能力。

第三段：美术培训中的体验

在美术培训中，我对于幼儿心理的认知更加深入。教师会在开课前了解学生的艺术素养水平和兴趣爱好，为每一位学生量身定制教学计划。教师针对孩子的不同表现，进行针对性的辅导和引导，让孩子能够感觉到自己在绘画中的进步。比如，儿子在绘画中总是习惯于使用黑色笔直接画线，老师及时提醒他过量使用黑色的后果，让他尝试使用其他颜色来增加画面整体感。

第四段：美术培训对幼儿式教育的启示

美术培训对幼儿式教育有着启示性的意义。美术教育不应该只是一种简单的教学，它还应该兼顾到孩子们的需求和兴趣点，让他们真正喜欢绘画。而在这个过程中，老师作为引导者的角色尤为重要。老师需要更多的配合和积极的沟通，从孩子的角度为他们提供切实可行的教学计划和方式。在美术培训中，教师的任务是激发孩子们的创意能力，让孩子们慢慢地发现自己在绘画中的美。

第五段：总结与建议

通过参加美术培训的过程，我认为，这是一个有益于幼儿艺术素养和创意能力，和家长互动体验的过程。不同于传统的教育模式，它注重的是全面素养的培养，以多元素养方式赢得幼儿们的关注和喜爱。这种培训方式能够为孩子们带来更多的机会，也能让家长更有信心和动力去给孩子提供更多更好的参与艺术班级和机会。虽然参加美术培训会增加家长们的经济负担，但是从孩子们的视角，这是一份珍贵的礼物，是一份不怎么感谢而又感谢的情感表达。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇五**

在平时的美术教育活动中我们总是有这样那的困惑，针对这些困惑，我园邀请了小康轩教材的美术培训老师给我们做了专题讲座。通过此次活动，为今后美术活动的组织指明了新的方向，在以后的教学活动中我们应该做好以下两点。

1、在教学活动中，幼儿绘画不提供范画，老师就要先选择符合幼儿年龄特点的内容，主要还是引导幼儿多观察事物的特征。比如，小班绘画《棒棒糖》，要引导幼儿观察奉棒糖是一圈一圈螺旋的;大班幼儿在绘画《美丽的瓶子》时，就要引导幼儿仔细观察瓶子的特征瓶口是什么样的，瓶口、瓶颈又是什么样的，都请幼儿仔细说说。在充分的引导观察后，幼儿有了一定的经验支撑，作品完成就会轻松流畅。

2、在幼儿活动中，我们应该注重幼儿兴趣的培养，不能单看孩子掌握了多少技能。组织开展一节美术教育活动时，首先我们要看幼儿在这一节活动中是否感兴趣，能否积极与活动。如果一节课下来，孩子什么都没有完成，可能就是他对这节课不感兴趣，不愿参与。孩子若能参与活动，兴趣也高，相对来说他的想象力和创造力也会有很大的提升。至于幼儿的\'技能学习则没有那么大的比重。

在今后的美术教学活动中，我们应该把所学到的知识运用到实践中去，注重对幼儿兴趣的培养。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇六**

这是我第一次参加市小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益很多。虽然仅五天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了冼礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的\'作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际,联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样;与欣赏的画的不一样;与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇七**

6月13日，我有幸参加了五指山市教育局举办的幼儿园教师美术培训会。培训过程中，张晶老师通过理论讲解和操作相结合，通过实践使我们对介绍的几种美术形式有了一定的了解;通过幼儿绘画作品的欣赏，使我感受到儿童画应有气息：色彩的绚烂、独特的想象、稚拙的笔触;张老师的讲座使我感触颇深之处：尊重幼儿的想象和创造，美术教学应该是愉悦的表现、灵性的跃动。

新课程标准要求我们大胆解放孩子，努力为孩子们营造亲切和谐、灵活宽松的课堂气氛，让幼儿在活动中感受美术活动的乐趣，营造在玩中学、学中练、练中乐的良好氛围。要让儿童真正享受美术活动的快乐，我们的课堂就必须得吸引住他们的注意力，使幼儿自觉自愿地参与进来。在幼儿美术教学的过程中，面对的是一群活泼可爱、天真无邪的孩子，孩子们理性思维尚未发育成熟，深奥、复杂的美术理论知识，反而让他们更糊涂、迷茫。这时期的他们，感性思维丰富，喜欢富有神奇色彩的童话故事，总喜欢在故事中找到自己的快乐、理想和愿望。老师可以根据孩子的这个特点，把美术活动与儿童故事讲述及延展活动相结合。

兴趣是一个人活动的动力源泉。对幼儿来说尤其重要。在幼儿美术教学中，首先要激发幼儿对美术活动的兴趣。幼儿对美术活动有了兴趣，才会有愿望参与其中，才能够认真地从事观察、绘画等活动。因此，教师应通过各种教学方法，激发起幼儿参与美术的热情，使美术教育活动成为具有吸引力的活动。例如：在户外活动中，幼儿在花园里看到了各种盛开的花。老师可以带着幼儿来到花园，仔细观察花的颜色和外形特征，并通过各种途径了解花的名称。基于以上对花的了解和认知，老师可以为幼儿开展一次《花》的绘画美术活动，让幼儿用画笔充分表现色彩各异、千姿百态、栩栩如生的花朵。

教师应该丰富幼儿的`经验，为幼儿创造一个宽松的心理环境，激发幼儿创造的愿望和能力。在关注幼儿的情感体验，重视幼儿创造力的同时，也应适时恰当地帮助幼儿提高对美术的表现技巧。如：几何图形、半成品画等，启发幼儿用这些组装新的作品。这样有利于幼儿去表现，幼儿会把各种“零件”转化成看到的物体。

在教师的鼓励下幼儿按自己的意愿和喜好去创造新的作品，每个幼儿意愿和喜好都不同，创造的作品也会不同。这既提高了幼儿的技能，又留给幼儿创造的空间。就像小鸟借助风力自由地飞翔，并感觉风的阻力。幼儿好比小鸟，展开想象的翅膀，无拘无束地进行着艺术表现，那么技能就是幼儿要借助的风力和空气的阻力。没有翅膀的小鸟无法飞行，同样在没有风力、空气阻力的真空中，小鸟也飞不高。将激发那些充满想象、充满创造力的生命，大胆的想象和勇敢的创造将使幼儿受益终身。

1、游戏情境法：教师要善于运用游戏的情境来感染和调动幼儿。如：情境表演、看录像、讲故事、变魔术、玩沙、糊纸盒、拼石头等活动都是幼儿喜欢的游戏，这些游戏里又包含着丰富的美术知识，而创设宽松、有趣的游戏环境，更易于幼儿把自己所思所想表达出来。

2、观察引导法：美术活动是视觉艺术活动，离不开观察。引导幼儿观察时，首先是启发幼儿对生活及事物的热爱。如引导幼儿观察、回忆从家到幼儿园的路上，你印象最深的高楼、房屋是什么样的?路上遇到哪些人?进行交流之后再画。从而启发幼儿通过观察抓住事物的特征，并把自己的感受和联想表现出来，使他们的画面生动而充满儿童情趣。

3、作品赏析法：引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受、理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

4、过程指导法：幼儿作画时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了幼儿的原有思路。老师要做到因人而导、因需而导。如对自信心不足，不敢下笔的孩子，可以采取手把手或在纸上示意，帮他迈出“万事开头难”的第一步。在小朋友不知道如何继续丰富画面时，老师理解并引导其丰富画面，帮他添上关键的几笔，起到扩展、丰富其画面的好方法。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇八**

有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的.层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇九**

教学的主体是学生，我们每位教师心里都非常清楚，在教学中我们是否体现了生本课堂，是否真得把课堂还给了学生。

这个去杭州学习，听了杭州翠苑中学陈俊老师的《4、1二元一次方程》(浙教版七年级下)和山东杜郎口中学徐力老师的《5、1多边形》(浙教版八年级下)这两节课，给我触动很大，感触很深。

下面我结合讲学稿的设计和教学及对教师的要求等方面说说自己这次学习的体会：

在我们平常的教学中，我们给学生布置预习作业，学生往往不重视，根据浙江省教研室专家的调查，目前重视预习的学生并不多，学生在预习方面的时间投人约占学习时间的10%左右。学生学习中的预习环节往往缺失。这就需要一个载体，让学生由忽视预习到主动预习，设计科学合理的讲学稿就是一个很好的载体。

中学陈俊教师的讲学稿设计，让我耳目一新，他设计的讲学稿，不管是新课的探究，还是新知的巩固都围绕教学目标展开。

(1)针对不同的教学目标设计不同的问题。

(2)问题的设计不是机械的，答案书上直接抄的，避免了学生预习时，只让学生当“搬运工”。而是让学生必须通过阅读、思考、归纳，弄懂书上的知识点后，才能完成的讲学稿上的问题。

(3)并容入数学思想方法，并要求学生及时总结学习心得。

?比如：(展示讲学稿)本节是概念课

目标一：完成二元一次方程的概念。

目标二：完成二元一次方程的解的概念。

目标三：将二元一次方程表示成用一个未知数的代数式示另一个未知数。

陈俊老师的新知探究部分，方法来自课本，情境来自课外，

这样的讲学稿设计，无形当中培养了学生的自学能力，让学生不得不去预习，你不去预习，不把书上的知识点弄懂就很难完成预习任务，促进了学生的自主学习，让学生由忽视预习到主动预习。对于不能完成预习任务的学生，也能及时发现自己的薄弱环节，这样，在课堂学习中，更有针对性的进行学习，学生知道这节课我需要学什么，我还有哪些疑问。

我们学校也是采用讲学稿的教学模式。这节课刚好是我设计的。 (展示我们原来用的讲学稿)

主要照搬书上的题目。学生预习时当“搬运工”，思维活动参与较少，预习的效果不是很理想。

我们改进后听讲学稿，

“专心听讲”是传统课堂的“优秀表现”，是现代课堂的‘悄极片面表现”，专心听一位教师讲40分钟，成人都难以坚持，更何况是活蹦乱跳的学生。根据学习金字塔理论，不同的学习方法，两周以后学习保持率是不同的。

这样参与课堂交流的过程才是学生高效学习、快乐学习的表现，才体现了生本课堂，学生为主体，教师为主导。

陈俊老师和徐力老师的课，采用小组合作式教学方式，学生都处在主动学习中，课堂上，教师讲解少，学生活动多。预习、展示直至解题反馈，学生始终是主角。

预习时学生自己提炼、归纳、总结，展示时有个性的表述，以及解题反馈中学生轮流上讲台，讲步骤、说答案、论原理、做补充等等，学生的表现不是被动的，而是主动的、积极、大方的。

学生活动多，也增强了课堂的生成性，有利于教师发现问题，及时解决。相对于教师备课的预设教学，这种课堂教学有利于教师突破预设，深挖教材，拓宽教材，达到教学相长，让课堂成为师生享受学习的快乐，形成终身学习的理念的重要平台。

在实践中，我还发现了一个问题，每个小组上来讲解得同学就是那几个，而接受能力差得的同学还是讲得很少，接受能力好的同学有时不太愿意教接受能力差的同学，说是太难教了，后来我就想了一个办法，代表小组发言的同学在小组中抓阄，6人一小组，分别编为1到6号，抓到哪1号，就由一号同学回答，迫使接受能力好的同学去教接受能力差的同学。

提高教师自身素质是当务之急。

徐俊老师和徐力老师的课堂上，学生说、讲、讨论等活动，是课堂的主角，教师真正的作用是组织、引导、点拨、拓宽、提升。有时需要纠偏归正，有时需要拓展、延伸，这些需要教师的教学机智，能及时准确的把握时机，准确的提出疑点，科学的加以引导。这种鲜活的课堂经常会打破课前的教学预设，对教师的知识面、对教材的掌握程度、处理教学中突发情况的教学技巧和教学艺术有了更高的要求。同时必须转变教师的教学思想。

决不能再在填鸭式教学和题海战术中徘徊。我们许多人并不是

点，反而会让学生理解得更深，掌握得更全，提高得更快。优等生在指导同学的过程中对新知识进行了巩固，接受能力差得到了小组成员的帮助，所以，我们要相信学生。相信学生行，放权放手，让学生成为课堂的主人。

总之，通过这次学习，我加深了对讲学稿教学模式的了解，也解决了平时教学中存在的困惑，解开了心中的一个心结，找到了以后教学实践中还需要加强和改进的方向。而如何设计有用科学合理高效的讲学稿，又是摆在我们面前一个非常坚巨的任务。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇十**

《幼儿创意美术》培训，为我们教师在美术教学中翻开了一条新的思路，对提高幼儿的创意能力和动手能力起到了良好的推动作用。让孩子们在愉悦的游戏中施展艺术的天分，在严密的思维引领中自由挥洒创意想象。

我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动。只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩!

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，同时，通过《幼儿创意美术》的培训，也给了我启发，举一反三，创意美术的教学理念，也可以运用到其它的教学过程中，作为幼儿教师应抛开传统的教学方法，顺应孩子的开展，开创更具创意的新型课程，让我们的教学更有趣更具有吸引力，更能贴切幼儿的情感，使孩子们能主动愉快的参与教育教学活动，从而学习本领，增长知识。

我非常荣幸的参加了在幼儿园举办的幼儿园美术教学培训，通过聆听陆秀琼老师的《幼儿园美术教育创作设计》、提升幼儿绘画作片效果的有效策略、以及美术活动的展示，使我对幼儿园美术教育有了新的思考。

幼儿园美术教学大致可包括绘画、手工和欣赏。适合幼儿进行绘画和手工操作的类型很多，如手印画、手指画、盖印画、喷洒画、吹画、蜡笔画、蜡刻画、水粉画、蜡笔水粉画、水墨画、黑白线描画、版画等不同绘画种类。撕贴、剪贴、折纸、泥工以及综合材料制作等手工类型。欣赏可以作为一个活动来开展，也可以作为某一个活动的某个环节。活动中不但要欣赏作品中的美，还要激发幼儿的想象力和创造力。在实际活动组织中，我们往往重幼儿的技能技巧的培养而无视了引导幼儿感受美、发现美的天性。在以后工作中，我要在充分尊重幼儿的意愿下让他们又跟着老师走，对幼儿进行美术启蒙教育。

在幼儿园经常会出现有幼儿的握着笔，迟迟不敢下手创作，呆呆的望着老师，等老师来指点;也有的一个活动下来，孩子画得都是一个样。这和我们老师平时过多的的包办代替、经常给孩子一个\"范本\"和固定模式、过于强调技术的成熟和画面的完整的要求是分不开的。\"艺术无所谓对错\"，幼儿时期是一个天真无邪、充满梦想的时期，他们有自己的思想、看法，我们要把趣味性、想象、创造、表现力的培养放在第一位，以积极的语言对幼儿的美术活动，因势利导，对幼儿作品进行评价，通过各种美术活动激活他们身上的灵性和想象力，培养他们敢于创造、勇于创新的精神。

在今后工作中，我们要创设宽松的教育气氛，尊重幼儿的现状及心智水平，从其理解能力和操作水平出发让幼儿自主地按照自己的意愿进行着美术创作活动，使幼儿在保持原有经验下带动提升各方面经验，促进幼儿自主成长。

国培第五天，河北师范大学的房玉辰教授给我们上了《幼儿园绘画活动》专业课，通过房老师的专业讲授，我更进一步认识了幼儿园绘画的专业知识及开展。国培第五天，河北师范大学的房玉辰教授给我们上了《幼儿园绘画活动》专业课，通过房老师的专业讲授，我更进一步认识了幼儿园绘画的专业知识及开展。

教师可以采用蜡笔水粉画、吹画、线描画、剪贴画等不同美术表现形式让幼儿欣赏并了解到：原来美术不仅可以用水彩笔来表现形象，还有那么多有趣的表现手法，从而对美术活动产生了浓厚的兴趣。幼儿喜欢在玩中学，所以以游戏的形式开展美术活动也能很好地激发幼儿的兴趣。如画人物动态是美术教学中的难点，幼儿画不好就不会感兴趣，在画人物动态之前，可以设计一个环节，让幼儿玩游戏——“会动的影子”，幼儿在游戏中发现了人的手臂和腿的动态变化，觉得非常有趣，然后再配以“活动小人”的学具，让幼儿在操作游戏中不知不觉对画人物动态产生了兴趣。

幼儿美术教学开始局部可以用游戏、故事、音乐等形式导入，直接引起幼儿的兴趣。如画蝴蝶时，教师可以先讲了一个“蝴蝶谷”的故事，用形象的语言向幼儿描绘了一群美丽的蝴蝶仙子，使幼儿产生了想画的欲望。在幼儿作画过程中，教师可以以花仙子的口吻帮助幼儿激活思路，乐意表现。最后，再用鼓励、欣赏的语言评价幼儿的作品，使幼儿获得满足，从而把兴趣延伸到对新的美术活动的需求和期待。

在生活中，我们经常会发现一种现象：一些在美术工中成长的孩子，通常对美术有着浓厚的兴趣，这其实是环境对他的一种潜移默化。因此，在教孩子美术的时候，教师首先要对美术活动有兴趣和热情，这样可以创造一个容易引起幼儿兴趣、轻松和谐的美术活动的环境。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇十一**

有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的.培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

**幼儿美术课培训心得体会总结篇十二**

1幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能，引导幼儿发现探索，用自己的方式创造图像，表达自己的认识，是创造性美术的活动的重要特征。期间，教师的积极有效的引导起着不可忽视的作用。

1、从幼儿己有的知识技能水平出发，遵循幼儿在心理发展的基本规律，帮助幼儿不断克服障碍。

幼儿知识技能水平与其生理特点有着密切关系，例如，3岁幼儿一般画头手人，是由于观察力较笼统；4岁幼儿常画正面直立两手平举的人物，又是由于对空间的判别还停留在上下、左右两个度上；6岁幼儿开始画侧面人的简单动态，反映了幼儿对倾斜、透视和前后关系的初步认识。幼儿从一种认识水平发展到另一种认识水平有一个量变到质变的过程，我们的教学过程即在两种认识水平之间为幼儿搭建一个个距离不太大的阶梯。幼儿每前进一步，既是上一步的发展，又是下一步的准备，为此，我们必须观察和研究幼儿在两个阶段之间面临哪些问题、困难，按难易程度进行安排。

2、改变传统的运用范例、示范和讲解等由教师单向传授知识技能的教学方法。

在传统的美术教学中，教师运用范例统一图像，这用教师单向的示范与讲解来阻止矛盾冲突，要求幼儿按自己的步骤与方法，这种看来既省时又简捷的方法，似乎能收到立竿见影的效果，却抑制了幼儿的创造，会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

幼儿时期培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能为师生创造性地教与学的.双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识，迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识的习惯。

幼儿美术教学活动设计应注意的问题

1、选材应适度新颖

幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系，要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，教材必须新颖，教师在选择教材时，应十分注意把握每一个教学活动中所提出的问题是否适度，要力求既与幼儿己有的经验有关，又有足够的新鲜感，使幼儿感到既不陌生又很新奇，愿意主动去获取新的经验。例如，3岁幼儿尚未具备有目的地选色意识，教师可从鼓励幼儿大胆地调换颜色入手，使幼儿逐步体会五颜六色真好看，从而使幼儿对颜色产生兴趣，进而有目的地选择颜色。有些小班教师担心幼儿选错颜色，就给幼儿规定用某种颜色画某种东西，甚至为了怕幼儿涂错颜色，把其它颜色都拿走，结果幼儿对并没有对颜色产生兴趣。到了中班，在己具备选择与物体相似的颜色的能力时，却对颜色刺激的敏感性明显下降，仍机械地按小班时老师规定的颜色去选色。由此可见，超越了幼儿的认识，过早地教给他们一些今后自主发现的东西，就会使幼儿失去主动学习的兴趣。

3、引导幼儿思考

我们常看到在美术活动中，教师提出的问题后，总希望幼儿作出正确的回答，如果答错了，教师就采取不置可否的态度，再请其他幼儿回答，直到答对为止，并把少数幼儿，有时甚至把一、二个幼儿的正确答复当作全班幼儿已经掌握的知识，这种提问的方式，对答对的幼儿来说，只不过是重复己有的经验，对答错的幼儿来说，仍然不知道自己错在哪里，对没有机会回答的幼儿来说，更没有参与到讨论中来，却毫无收获。因此，老师应明确提出问题的目的，不是为了让幼儿回答一个正确的答案，而是要调动幼儿的思维、引导大家来参与讨论，积极思考，在比较中，建立新的知识。就美术来说，同样老师不要怕幼儿画错或做错，应鼓励幼儿大胆地画，即使画错，也可在判别中逐步纠正。

3、鼓励幼儿大胆想象

一幅没有想象的作品，不会是幼儿的作品，更不会是好的儿童画，幼儿总会冒出许多稀奇古怪的想法，他们常把自己想象成最喜爱或最崇敬的大人，如爸爸、妈妈、警察、机器人、边画事物，幻想着上天入地、变大、变小。这种幻想反映了幼儿急于快快长大，更多地认识世界的需要。幼儿之所以喜爱美术正因为它是一种最直接、最简单地表现幼儿丰富想象的活动。幼儿的丰富想象又与成人的态度有密切的关系，如果老师经常用“像”或“不像”去评价幼儿作品，或用标准图像去要求幼儿，那么幼儿的想象就会受到抑制。

幼儿美术活动，不仅能激发美感、陶冶性情，而且涉及到幼儿兴趣、态度、情感、意志、智能、知识及身体发育诸方面，所以任何一个美术活动都应从培养学习兴趣出发，重视课程的综合性和整体性，力求使对幼儿终生有益的多种因素得到发展，使整个活动过程成为幼儿不断探索发现、不断创造的过程，培养幼儿的自信心和独立性，使他们逐步地成长为一个有能力、有信心、有意志的人。

**幼儿美术课培训心得体会总结篇十三**

实践性强是美术学科教学的重要特点，丰富多彩的实践活动是学生创作的源泉，学生新奇的想法来源于实践，创造思维的萌发，更取决于学生头脑中接触过的、熟悉的事物，多感才能多知。

如《手绘线条图象——物象的多视角表达》一课，让学生来写生校园的景象，如完全写实照搬画面肯定不好看，因此，在写生中引导学生观察的是自然中的结构、形状，要求学生用减法方式，减去不入画的部分，补充一部分，使构图完美，意境更充实。

要求学生用夸张变形手法表现高的更高，矮的更矮，根据主观感受，表现情趣，加强艺术感染力，这样的效果是，全班几十人的作业，一人一模样，共性中有个性。

写生提供了创作的源泉，经过艺术概括，去粗取精，创造出的是比现实景物更有个性，更为鲜明的形象。

1、通过动脑动手培养创造思维能力

真正美的思想最后要通过人的双手来塑造和表达，教师就应该把学生脑海中的意象转化为形象。

如七年级《服装的色彩搭配》这课，要求学生用笔绘出各种服装，这并不难，关键是培养学生的创造能力，体会一下当服装设计师的滋味。

在看过时装表演的录象基础上，同学们迫不及待的想动手，许多同学把对服装的变化憧憬于设计中。

好多同学根据时下流行的款式、色彩，大胆地想象、运用夸张表现手法，设计出有主题，有自己个性的时装。

然后又用废报纸、废编制袋把自己设计的服装变成立体的时装，开展了一次班级时装表演。

通过这一课给同学提供了展示才能的机会，学生不仅仅是动手制作，动脑构思，立意的思考，升华了主题思想，培养了创造思维能力。

2、鼓励学生难能可贵的创造思维转

我们要鼓励学生的“创”，如果我们事先就把“创”扼杀在摇篮里，哪里还能有“造”呢?在创造活动中，有的学生怕自己的作品特殊，怕同学起哄，更怕得不到老师的认可。

学生毕竟还处在学习阶段，知识面有限，社会实践缺乏，人生阅历不够丰富，手头的.资料欠缺等等条件的制约，如果我们太注重结果的正确性，那肯定会束缚学生的独创思维的发展，教师应解除学生心理顾虑，引导学生敢想、敢说。

因此，提倡学生有创造意识，就要求老师敢于表扬标新立异的同学，对有独创性思维的学生应予以肯定。

教师理应相信学生经过了独创性思维后得到的论点都有他的闪光点，即使是有明显的错误结论，我们也应鼓励，因为他们毕竟走过了探究的历程。

三、改变传统教师形象，创造课堂和谐好的教师应通过仪表、语言、板书、范画、演示、辅导，评定成绩等一系列活动得到学生的信任与尊重。

同时，教师要通过对学生情感上的交流影响感染学生进行创造思维的活动，试想：面对一个面目冷冰冰的教师，一个不负责任的教师，学生怎敢各抒己见、畅所欲言呢?在课堂上，要培养学生独创性思维，老师一定要走下“神圣的讲台”，要让学生明白，老师在问题的讨论中，也只是个人观点，师生之间应平等交流，真诚想待。

教师也要以一个探求者的身份出现，对有些问题，可以回答“我也不清楚，我们一起来琢磨”，从而激发学生的探究性。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，她的首要任务就是要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

现代社会，发展很快，只有不断学习，不断获取最新信息更新固有观念，才能使自己保持艺术创造，教学中的青春活力。

除了教学，教师还要大量创造自己的作品，读万卷书，行万里路，不断充实自己，凡是要求学生完成的作业，教师要尽可能先尝识一下，这样即可锻炼自己的创造思维能力，也可以对可能出现的教学效果有所设计和预见。

所谓“创”，就是打破常规，所谓“造”，就是在打破常规的基础上产生出具有现实意义的东西。

不打破常规，就无所谓“创”，不“造”出具有现实意义的东西，就只能是天花乱坠的想入非非了。

让学生像婴儿般的躺在摇篮里，享受着吮吸乳汁的乐趣是永远也培养不出真正具有创造性思维的高素质人才。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn