# 陕西景点导游词(优秀9篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-12

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**陕西景点导游词篇一**

各位游客：

您可知“天下温泉二千六，惟有华清为第一”吗?举世闻名的华清池，位于陕西省临潼区(县)骊山北麓华清宫故址，西距西安30公里，东与秦始皇兵马桶相毗邻，南依骊山，北临渭水。华清池的悠久历史可以追溯到古老的原始社会，并以其天然温泉吸引了在陕西建都的天子帝王，周、秦、汉、隋、唐历代封建统治者，都视这块风水宝地为他们游宴享乐的行官别苑，或砌石起宇，兴建骊山汤，或周筑罗城，大兴温泉宫……华清池，现浴池面积约有3000平方米，可供400余人同时沐浴。温泉水每小时流量110余吨，水温达43度。它既是一座国内罕见的大型温泉池，又是可供游人游览的文物保护场所。下面就请大家前去游览一番吧!

【杨贵妃雕塑与生平—华清宫】

各位游客，现在我们来到了华清池的大门。进入门内，只见湖中央有一尊雕塑。不用问，这就是此处的主人公杨贵妃了。此时此刻，她脱下外装，半披俗纱，足踩暖滑的骊山温泉水，正准备沐浴呢!这座雕塑高3.3米，重5吨，是1991年9月，华清池向西安临控首届石榴节献礼的项目，可以说她和《杨玉环奉诏温泉宫》壁画一样，在突出华清宫文化内涵上起到了特定作用，成为大家观赏留影的热点。

说起杨贵妃，还有一段著名的故事呢!杨贵妃名叫杨玉环，出生在陕西华阴，后随父入川。父亲死后，她又到了河南，受到了都市陶冶，学会了优雅的言语举止，17岁便长得如花似玉、美若天仙。公元735年，她被唐玄宗册封为他的儿子寿王李瑁的妃子。5年后，由于唐玄宗的爱妃武惠妃病逝，后宫三千粉黛无一人今唐玄宗中意，他便下令在温泉宫召见杨玉环，这样便拉开了唐玄宗与杨玉环的爱情罗曼史的序幕。公元745年，杨玉环被册封为贵妃，从此，唐玄宗对杨贵妃的宠爱成为千古绝唱，甚至于两人终日厮守，置其他嫔妃于不顾。册封第二年，扩建温泉宫时，唐玄宗专为杨贵妃建筑了海棠宫。杨贵妃36岁生日时，唐玄宗为她举行了盛大的宴会进行祝寿，仅乐工就有120名，满朝文武百官都呼娘娘千岁万福。大家还记得白居易的《长恨歌》，真可谓“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。直到安史之乱，唐玄宗偕杨贵妃逃至马嵬坡前，将士相逼，玄宗不得不赐死杨贵妃，其时杨贵妃才38岁。据史载，天宝年间，也就是公元742年至756年的14年间，唐玄宗偕杨贵妃驾临华清宫达43次之多，可见华清池的出名和唐玄宗、杨贵妃的“长恨歌”有千丝万缕的关系。

我们现在游览的正是驰名中外的华清宫。这里是它的正门，名叫津阳门，俗称东门。大家可以看到，这个门是一字排开的五间仿唐建筑，房檐下悬挂的是“华清池”金字匾额，是一代文豪郭沫若先生所写。作为皇室别宫的唐华清宫，是和骊山秀岭合为一体的，其规模远比眼前的华清池要大得多。眼前的华清池是1959年国庆10周年前夕，以唐华清宫为蓝本并根据华清池所处地域的具体条件设计修建的，但它只相当于唐华清宫的核心部分，占地85560平方米，是唐华清宫的十分之一。郭沫若在游华清池诗中写道：“华清池水色青苍，此目规模越盛唐。”指的就是这新建的核心部分。

那么游客们会问：唐华清宫的范围究竟有多大?唐华清宫背靠骊山，面向渭水，倚骊峰山势构筑，规模宏大，建筑壮丽，楼台馆殿，遍布骊山上下。正如白居易诗中所说：“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。”它的范围南至骊山西乡岭第一峰，北到老县城的北十字，东至石瓮谷，西到铁路疗养院西侧的牡丹沟。唐华清宫充分利用有利地形，构筑成一个庞大的宫殿建筑群，主要殿舍以温泉为中心，构成华清宫的核心，然后向山上山下展开，布设了各类不同的楼阁亭谢，栽植青松翠柏，娇烧万分，似人间天堂。可惜的是唐华清宫随安史之乱渐遭破坏，自宋至明清，原有建筑已荡然无存，只留下眼前一些遗址了。

其实原因十分简单。此湖分成上下两个湖，中间有长堤东西横贯。堤上东为晨旭亭，西为晚霞亭，相互对应，与上湖南岸的一亭谢相映成趣。谢下伸一大龙头，龙日泉水淙淙，长年不绝，所以取名龙吟树。堤壁间已有八龙吐水，与大龙头合为九龙之数，因而以九龙命名。

既然唐玄宗和杨贵妃视华清宫为第二帝宫，那么他们一定在这里建有演绎人间最浪漫的爱情的宫殿。亭亭玉立在湖岸四周的那一片飞檐翘角、红墙绿瓦的唐式建筑就是他们的爱巢寝殿——飞霜殿。唐玄宗每年十月至年底，都偕杨贵妃沐浴华清池，他们就住在这座充满神秘色彩的飞霜殿中。

这里红柱挺立，回廊环绕，雕梁画栋，富丽堂皇，东西两殿即“沉香”、“宜春”，主次井然，错落有致，加上门前石龙盘阶，石狮和石牛相衬，再配以龙风大缸及花木点缀，更显皇家气派。

【海棠汤—莲花汤—星辰汤—尚食场—太子汤】

华清官分为西区和南区。各位游客，我们现在进入的是南区，即文物区。大家请看，展现在我们面前的这座仿唐建筑便是1990年建成开放的御汤遗址博物馆。里面保存着5座从地下挖掘出来的大小不一的古浴池。

首先呈现在大家眼前的是1000多年前遗留下来的一座无与伦比的浴池。它可不是普普通通的浴池，而是唐玄宗送给杨贵妃的一件珍贵礼物。浴池被设计成一朵正在慢慢盛开的海棠，那6片绽放的花瓣轻轻地拥美人于一池，池中是柔滑馨香的温泉水，这是何等高雅、何等艺术的爱情点子，且来自六十几岁的唐玄宗!无论称海棠池也好，或叫贵妃池也好，我们都可以想象出一个浪漫的爱情故事。由此可见，唐玄宗用心之诚、爱情之真，在当时来讲可不容易啊!我们再来看浴池的用料。浴池东西长3.6米，南北宽2.9米，池壁由青石拼砌而成。这种青石磨时称墨石，其最大优点是美观，还有防滑作用。浴池分上下两层，是台式结构。上层可扶可坐，共由18组券石组成。整个浴池既体现了对称、协调、平衡的传统美学思想，又符合人体生理特点。

浴池的整个结构可谓用。心良苦，设计精到。你们看池中间有个进水口，出土时有个汉白玉雕刻的莲花底座。底座上边接有莲花喷头，下边接通陶水管，与泉水总源相通。水从莲花喷头喷出，飞珠走玉，水雾漫起。可以想象当唐玄宗和杨贵妃共洗鸳鸯浴时，不就是白居易《长恨歌》里的“待儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”哪番动人情景吗?但真正证明这是唐玄宗赠送的爱情礼物的是池中间的一块条石。这条石是贵妃沐浴时所用，大家可以清楚地看到上面刻着一个“杨”字。

各位游客，你们现在看到的是另一个充满神秘的古浴池。从形状上看，想必大家已经猜出它叫什么了。如果说前面海棠池是因形似而得名的话，那么眼前这座池被称作“莲花”便也合情合理了。仔细观察，这汤池是不是活像一朵淡雅光比的莲花?此池古来又被称作御汤和九龙殿，无论前者或后者都与这个汤池供皇帝沐浴有关：御就是皇帝，九龙也是指皇帝。

如果说莲花池和海棠池有什么区别的话，那就是后者比前者大两倍以上。莲花池东西长10.6米，南北宽6米。除此之外大家发现没有，莲花池有两个进水孔，并安有双莲花座，比贵妃池多一个。还有一个不同的是池岸周围有双排石础，这些双孔、双座、双排应该是有并蒂莲的寓意，正应了唐玄宗和杨贵妃“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓言。

各位游客，参观完5座珍贵的古汤池后，请大家跟我走出御汤遗址博物馆。先得介绍一下，我们所处的是华清池的东区一南北部，叫作环园，为解放前的华清池，包括御汤遗址博物馆。我们站在小楼上可以瞧见九龙湖，无论是龙吟榭，还是八龙吐水，都尽揽眼底。在穿过门洞还未到五门厅之前，展现在大家眼前的是一个庭院式建筑，依山势而建，林木茂盛，亭台楼阁高低错落，给人以精巧、典雅、玲球的感觉。此时，你们大概注意到了西边有座主建筑，被满塘荷花簇拥着，像谁也离不开谁，谁也不能没有谁。于是有人给花中之楼取了个雅名，叫作荷花阁。

一座荷花阁自然显示不出古代刻意追求的平衡或对称美，于是设计者又在它的西边建起一座方形的飞霞阁。顾名思义，只要你来得正当时，譬如说旭日东升或夕阳西下之际，便能看到阁周围一派飞霞流彩的景色。其实它还有个真名称晾发台，因为建阁的实际目的是给一代美人贵妃娘娘沐浴后晾发。

大家或许要问，为什么杨贵妃要跑到这么远的地方来晾发呢?其实不远，因为在御汤遗址博物馆建成之前，晾发台的下边就是原先设置的贵妃池，池形也像海棠花一样。

【骊山温泉的成因—天下第一温泉】

大家跟我来。这里已是华清池著名五汤之一星辰汤的南面。我们先看到的是一块碑石，上面写着“骊山温泉”4个字，其旁用木栏挡着一个洞，这里就是骊山温泉的源头了。也就是说无论是唐玄宗和杨贵妃沐浴，还是千百年来人们一直享用的温泉就来源于此。大家走近看，这洞像个潜井，里面洞洞冒着水花，井面腾着热气。如果在9.10月间，温泉水便会从潜井里溢流出来。

找到了源头，大家也想知道骊山温泉的成因吧?地质学家是这样向人们解释的：天上雨下到地面，雨水沿构造破碎带渗入地下，在不同深度的不透水岩层中储存起来，由地热增温效应，形成热水，再向上运动，由断裂通道涌出地面，于是形成了温泉。

中国有许多温泉，尤其近年随旅游业的发展，温泉景区开发越来越多，也越来越受人欢迎。如浙江宁海、武义，吉林的长白山，云南的腾冲等等，但华清温泉至今被称为天下第一温泉。其水质优良，颇具医疗功效。华清温泉水温为42.5度至43度，总流量每小时113.65立方米，极适宜沐浴，一旦完浴后可谓“冬走十里不凉，夏走十里不热”。有兴趣的游客可以到陈列室内去看《第一温泉》的诗碑。上面写道：“洗心千古快重游，月白水香谁与传。洗尽人间无垢体，不得清冷混常流。”诗人无非是在向大家证明一个论断，那就是华清温泉冠以“天下第一”四字当之无愧，完全可以列为全国二百六十泉之首。

【五间厅】

好了，游客们，现在我们步上了荷花池南边的高台。大家已经看到了一字排开的8问清代建筑的厅房。再分一下，东边有3间，叫桐荫轩，也叫三门厅。而西边那5间就是蒋介石当年住的五间厅。著名的西安事变就发生在这小小的五间厅中。

这五间厅可谓来历不浅。八国联军进攻北京时，慈禧西逃时就住过这里;1934年修葺后，这里又成国民党高官游览休想的场所;1936年10月、12月蒋介石两次到陕西来，都以华清池为“行辕”，就住在五门厅。他在这里策划高级军事会议，推行“攘外必先安内”的政策，因而引起张学良、杨虎城的强烈不满，导致了门月12日凌晨6时的震惊中外的西安事变。

今天，当游客们来到这里，自然会重温60多年前的一幕。你们看，这一号厅房为蒋介石的侍从室，二号厅房是蒋介石的卧室，三号厅房是他的办公室，四号厅房为会议室，五号厅房是蒋的秘书办公室。东边的三门厅是蒋介石贴身侍卫蒋孝先等人的住宿地和无线电通讯班所在地。各门办公室使用的桌子、椅子、床、沙发、茶具、火炉、地毯、电话等均按原貌复制摆放。游客们仍然能看到当年激战时在玻璃上留下的子弹孔和蒋介石从这里翻窗逃出后躲到俪山上的痕迹。看完了五门厅，华清池景区的游览就将结束了。下面请大家自由参观，半小时后集中，我们去下个景点。谢谢!

相关阅读：

**陕西景点导游词篇二**

宝鸡天台山为1994年国务院第三批公布的全国重点风景名胜区。它位于宝鸡市南部，秦岭山脉北麓。主景区距宝鸡市中心不足10公里，面积约133平方公里。景区平均海拔高度在1500米左右，主峰天柱峰海拔2198米，属自然风光优美、人文景观娄莽的城郊山岳型国家重点风景名胜区。

宝鸡天台山，自然景色独特，文化底蕴深厚。景区内群峰竞秀，植被繁茂，水清林幽，气候宜人。据历史文献记载，“炎帝成于姜水”。宝鸡是炎帝故里，天台山相传是炎帝采尝百草而中毒遇难安葬之处。

天台山浓缩秦岭山脉风光于二处，具有峻峰、幽谷、翠绿、碧水四大风景特色。峻峰:天台山重峦叠障，峭壁对峙，群山万壑之间，云雾迷漫，气象万千。风景区内的天台莲花峰、天柱峰、人头峰、神农峰、鸡峰山、大散岭等山峰均为花岗岩峰林地貌，群峰争雄，凌空险峻。幽谷：天台山沟塑众多，崖峻谷深，林木蔽日，使人置身于“偶闻松涛声，却是万籁静”的境界。不少深谷至今人迹罕至，奥秘莫测。翠绿：天台山林海茫茫，群峰巨石隐于苍松翠柏之中，组成一幅幅色彩斑谰的自然画面。碧水:天台山水量丰富，河、湖(水库)、溪、瀑、潭、泉俱全，山环水绕，纵横交错。其水质洁净，清幽娴静。

天台山历史悠久，炎帝遗迹甚多。故世有“天台天下古，天台古天下”之美誉。天台山人文景观与自然景观互为表里，相互辉映，不仅在时空布局和审美情趣上相互渗透组合，而且还处处表现出历史遗迹、宗教建筑等与周围环境的交融和衬托。天台山以道教文化著称于世，为道家“祖庭”、“玄都”之地。天台山神秘幽美的自然环境，吸引历代著名道教人物隐居养性、修炼传道，千余年来香火不断，祖神盛行，形成了颇具地方色彩的道教文化。天台山自古以来为“圣人践地”，历代在此举行祭祀炎帝活动，节日庙会亦频繁举办，因此，庙会中社火、戏曲、祭祖活动与各种富有地方风情特色的民俗活动，不仅具有古老淳朴之色彩，与宝鸡悠久的历史文化一脉相承，而且增添了天台山人文景观的神秘性和多彩性。据实际勘察，天台山有宗教活动遗迹30处，民俗文化6处，奇石13处，碑碣8处，古遗址4处，炎帝活动遗迹10处，古道2处，祠庙5处，摩崖石刻5处。

天台山独特丰富的自然景观和人文景观，具有很高的旅游价值，游人置身其中，不仅能领略到旖旎绚丽的风光奇景，探讨大自然的神奇奥秘，赏心悦目，陶冶性情，而且还能从中了解到许多鲜为人知的奇闻逸事、神话传说，学到丰富的历史文化知识。因而，今天宝鸡天台山已成为人们游览、休闲、度假、科研的极佳境地。清人张式仲在其一首题名为《夏日登天台山》中写道：“游客登南岭，孤峰峙茂林。飒然风人户，长啸人开襟。酷夏可忘暑，高楼堪息心。”

天台山按照自然景观和人文景观各自特点的不同，分为6大景区，即“黄丹寺景区”、“茵香河景区”、“西岔河景区”、“神农谷(东南沟)景区”、“鸡峰山景区”、“天台山主峰景区”。因时间关系，我们今天主要参观天台山主峰景区。

天台山主峰风景名胜区分为4个景区:蒙峪沟景区，以蒙峪炎帝出生地为中心，辅以神农泉、姜炎圣母庙和茹家庄古遗址等，展现久远的古代文明;烧香台景区，以烧香台为中心，包括伯阳山、猴娃石、玄关和十二湾等景点;杨家滩景区，以杨家滩缓坡谷地为中心，包括白马关，千尺崖、跃马涧、东西湖及荞麦山;莲花顶景区，包括天台山的庙区、老君顶、莲花顶、系马桩、人头峰等景点。

天台山主峰景区位于鸡峰山景区西南部，主峰莲花峰海拔2198米，为天台山风景名胜区海拔最高景区，亦是集古、奇、雄、秀、险、幽为一体的景区。各位朋友，请大家看!这处景观叫烧香台。烧香台海拔1000多米，是天台山名胜风景区第一道山峰，青松翠柏，郁郁葱葱，是从宝鸡市区进天台山两条道路的交会处。传说这里曾是黄帝求援于炎帝的地方。相传蚩尤为九黎之首，炎帝之裔，他对黄帝统一天下不服，又想替祖父炎帝报“阪泉之战”被黄帝战败之仇，于是，打着炎帝的旗号，率领81个兄弟(氏族)，揭竿而起，兵发涿鹿。黄帝九战九败，便向炎帝求援。炎帝、黄帝为“同胞兄弟”，曾共同管理过华夏族团。炎帝因年老体弱而离开中原，回到天台山安度晚年。黄帝从涿鹿来到蒙峪沟，进了南天门，单上第一道山峰，点燃信香，虏诚祈祷。此时炎帝正与九天玄女在天台山采药，闻得信香，占卜知道黄帝来此之意，便告诉九天玄女。九天玄女敬重炎帝之仁厚，便下山向黄帝面授军机。黄帝学得九天玄女的战法，又焚香3日，以谢炎帝不计前嫌之恩德。回到涿鹿后打败了蚩尤。后人为纪念炎帝、黄帝这两位中华始祖，将这座山称“烧香台”。建宫造亭，朝拜祭奠。从至今遗留的古建筑群遗址和史料记载看，这一东西长50米、南北宽20余米的平地，原建有大雄宝殿等庙宇，洞内供香台，上置一铁铸香炉，为清代道光年间所铸，这里迄今香火不断。

**陕西景点导游词篇三**

各位来宾：

大家好!我是导游员\*\*。

非常欢迎大家来到“中国道教源头”——老君山参观。在参观期间有两个小小的要求：第一，请不要吸烟，因为老君山是天然林海，一级防火单位;第二，请大家在参观的时候，不要离开登山盘道和休息台，因为老君山地势险峻，并有野兽出没，以免发生危险。谢谢合作。

老君山旅游风景区位于西岳华山之阳，地处秦岭东南段北端的陕西省洛南县巡检镇，在该地有一历史非常久远的喀斯特地貌溶洞，名曰“老君洞”，是县级重点文物保护单位，洞内溶柱林立，姿态万千，错落有致，特别是与道教传说中的神物酷似的“系牛柏、炼丹炉、圣君卧榻、天门、豆腐坊、仙塔、玉柱、青牛”等溶柱景观更是引人入胜，令人神往。相传太上老君从周国赶往秦国途中，在河南灵宝函谷关被关令尹喜拦住，要让这位当代最著名的思想家留下他的智慧来，于是缠着他，要他写一点著作，作为放他出关的条件，太上老君迫不得已著写了彪炳千秋的洋洋五千言《道德经》。太上老君对受制于人的尴尬处境深感关切，发誓要修得正果，他便来到洛南老君山潜心修炼。时年正月二十三，太上老君在老君洞终于功德圆满，修炼成仙，玉皇大帝亲驾相迎，也到此处与太上老君切磋仙道，遂成道教一统。后太上老君到达秦都西安，又降至终南山楼观台讲道，至此，道教传统才深深的扎根于中华大地。故民间人士在这陡峭的山崖上建造老君庙、玉皇殿以志纪念，老君庙、玉皇殿那历尽苍桑、饱经风霜的铮铮风骨，浩立于峭崖绝壁之巅，俨然向世界宣告中华道教在这里诞生。遍布山间的秦砖汉瓦、古迹遗存，承载着我们丰富的历史文化和先民们虔诚的神灵崇拜，民国八年，这里的乡民又勒石树碑，记载着这一史迹，于是，老君洞所在的群山峻岭也就叫起了“老君山”，老君山也就成了“中华道教第一山”。

道教文化艺术碑林是老君山旅游开发项目的一个人文景观，将以老子的《道德经》为主线，辅以各界名流和游客的诗词、散文、观感、题词，全面、系统地再现道教文化艺术的博大精深，多角度、全方位地记录道教文化在老君山发扬光大的不朽历程。如果那位来宾有兴趣，我们可以给您免费提供一块碑位，永久留下您的人生足迹。大家现在看到的是我县原人大常委会主任闫光臣先生游老君山的观感诗。

老君山和太上老君联系在一起，就有了十分丰富的文化内涵，太上老君的学名叫“老子”，他的著述叫《道德经》，是道教始祖和中国的哲学之父。

黑格尔把老子的思想和欧洲人的老祖宗的哲学相比，认为有着重要的共同之处，“有点像我们在西方哲学开始时那样的情形”。黑格尔尊崇老子哲学，把它同希腊哲学一样看成人类哲学的源头。黑格尔是十九世纪德国古典哲学的最伟大的代表，他的宏大的思辨哲学体系的建构终结传统的古典哲学。马克思主义哲学就是在批判和继承黑格尔和费尔巴哈的哲学中诞生的。

老子说：“治大国，若烹小鲜。”(第60章)这就是说，治理一个大国就像煎一条小鱼，要慢慢地将它煎熟，要自然而然，不要多翻动，否则就使鱼破碎得不成样子了。美国前总统里根很欣赏老子的这一智慧，深知其三味，他在1987年国情咨文中引用了老子的这句话，用这一理念来指导其经济政策,引起强烈反响，《老子》一书畅销美国，一时“纽约纸贵”。

现在，我们可以看出老子的这一团紫气，是飘到哪里就给哪里带来祥瑞，带来智慧的，这一团紫气不仅在中国飘了几千年，又飘出了国门，给世界带去了智慧的芳香。

因此，当老君山生态旅游与老子文化密切结合在一起的时候，洛南老君山就成了世界顶级的旅游资源，我们又成功地在旅游服务领域注册了“老君山”商标，开创了我国旅游业知识产权保护的先河。

中国有句古话，叫做“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”，太上老君灵光照耀下的老君山生态旅游，东北地区，让我们攀附在中国文化巨人的肩膀上，形成了旅游与文化的完美结合，得到各级旅游管理部门的充分肯定和社会各界的广泛认同。

太上老君像 据史料记载：太上老君生卒年月不详。字伯阳，谥曰聃，春秋时楚国苦县人。曾任周朝守藏室之史。主无为之说，后世以为道家始祖。孔子尝往问礼，着有《道德经》五千余言。在现今社会各行业中，如：铁匠、煤窑匠、碗筷匠、磨刀匠、蹄铁匠等，皆祭拜老子为祖师爷。有的亦称为伯阳、太上老君、老聃、老君、老子、老子道君、李伯阳、李老君。为了纪念太上老君这一历史传奇人物，我们在这里建造“太上老君塑像”作为“中国道教之源 - 老君山”的标志性建筑，让历史文化与自然美景有一个完美的结合。塑像高约5米，底周宽约3米，居于老君殿(在建)前的小山之巅，背靠玉皇岭，西临禹坪川，居高临下，威仪凛然，是我市最具特色雕塑代表之作。塑像主人雍容华贵，步态轻盈，手握禅杖，俯瞰众生，令人肃然起敬。再现了道教教义中的“重现世，恤民生，察民情，疗民疾”的思想，直观的表现出道教创始地特有的“洞天福地”的深刻蕴义。

**陕西景点导游词篇四**

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。

相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。

因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。

由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。

大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。

塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。

塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。

塔内有楼梯，可以盘旋而上。

每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。

长安风貌尽收眼底。

塔的底层四面皆有石门，门桅上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。

塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。

唐末以后，寺院屡道兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。

慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。

大雁塔初建时只有五层。

武则天时重修，后来又经过多次修葺。

现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。

塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。

每层四面都有券砌拱门。

这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的`杰作。

大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。

一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。

碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。

这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。

大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。

寺内的大雁塔又是他亲自督造的。

所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。

钟、鼓是寺院的号令，俗有\"晨钟暮鼓\"之说。

东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。

唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之\"雁塔题名\"，后沿袭成习。

唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。

但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。

西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。

其中六座是清代建造的。

大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。

是礼佛诵经之所。

法堂是讲经说法的地方。

堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。

现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大宁河小三峡即为著名的巫山小三峡。

大宁河发源于陕西省平利县的中南山，流经重山峻岭和大小峡谷，一路容纳百川清流，穿过巫溪、巫山之间的云崖险峰，注入巫峡西口的浩浩长江。

大宁河千姿百态，神秘莫测，过去长期隐匿无声，近年由于我国旅游事业的发展，它初露真容，即一鸣惊人。

有人赞颂它“不是三峡，胜似三峡”，“神矣绝矣，叹为观止矣”。

大宁河小三峡是龙门峡、铁棺峡和滴翠峡的统称，它是大宁河风景的精华所在。

小三峡南起巫山县，北至大昌古城，全长约60公里。

从巫山县逆水而上，第一个峡谷就是龙门峡，峡长约3公里，峡口犹如瞿塘峡中的“夔门”，峡口两岸峭壁高耸入云，峰峰相对，形若一扇扇铁门，雄奇壮观，故有“小夔门”之称。

进峡后，两岸峰峦耸立，绝壁摩天，悬崖上翠竹垂萝，摇曳多姿。

河东岩壁上，有一清泉汩汩流入河中，人称“龙门泉”;河西绝壁上可见一方方的石孔，有序地延伸300余公里直到黑水河，这些石孔即为古栈道的遗迹。

出了龙门峡，就是著名险滩“银窝滩”了。

这里山回水转，滩险流急，实为航程上的险途。

过了险滩即进入铁棺峡。

铁棺峡长约10公里，这里两岸怪石嶙峋，形成一组组天然雕塑，个个妙趣横生。

东岸崖壁上有一金鳞闪闪的长岩，很像从天外遨游归来的巨龙，且龙首已经进洞;对岸山腰有一溶洞，洞口有块黄色圆石，犹如正欲出洞的猛虎;西岸悬崖下有串串倒悬的钟乳石，其模样像是两匹骏马，其头已进山，但马尾和后腿还在山外。

于是人们就给它们分别取名为龙进、虎出、马归山。

此外在河东岸离水面四五米高的绝壁石缝中还有一具黑色的悬棺，俗称“铁棺材”，铁棺峡一名即由此而来。

据考这“铁棺”乃是战国时期巴人的悬棺，其并非铁铸，仅因其色相似而言。

目前悬棺群保存最完好的是巫溪县东北25公里的荆州坝，那里有24具黑棺。

继续前往就是小三峡中最长、最迷人的滴翠峡。

滴翠峡长约20公里，峡中钟乳石遍布，石石滴水，处处苍翠，故名滴翠峡。

峡中有座巨大的赤壁山陡立河岸，其通体赤黄生辉，小木船从其脚下经过，犹如巨人足旁的蚂蚁，这就是宁河十二景之一的“赤壁摩天”;赤红色崖壁上挂满莲花般钟乳石的就是“红屏翠莲”;那直立江心的“关门岩”恰似巨扉锁关，使船无路可行，紧逼岩前却见大门开启一缝，然刚挤过门缝，回头一看大门又合了起来，真令人惊奇。

大宁河小三峡以峰秀、景幽、滩险、石美为其特色。

久居大都市的旅游者定会感到稀奇古怪，宛如旅行在神话世界中。

**陕西景点导游词篇五**

今天我带大家去参观的是瀛湖。风景如画的瀛湖是陕西省重点风景区，位于安康城汉江上游18公里处，是安康水电站建成以后形成的陕西最大的人工淡水湖，也是西北地区最大的人工湖。因这个人工湖是建立在汉江之上的，所以我就先给人家介绍一下汉江的情况吧。

大家可能知道，汉江又称汉水，古称湾水。汉江是长江的最大支流，发源于陕西省汉中市宁强县踏家山，《山海经》记载说：“磻冢之山，汉水出焉。”汉江全长1700公里，流域面积达17.43万平方公里，被人们誉为“中国的莱茵河”。汉江从汉中市的西乡县流入安康市区，由石泉县左溪河口入境，经石泉、汉阴、紫阳、岗皋、汉滨区、旬阳、白河7个县区，从白河县石河口附近出境奔腾东去直到湖北，经丹江口进武汉汇入长江。

汉江安康段过境历程长，沿途自然景观、人文景观目不暇接，且颇具古风。唐“安史之乱”后，德宗皇帝一度下驾汉中，还曾乘舟顺江而下，驻足安康。安康镇江寺码头就是德宗建中元年(780年)修建的。当代的一些著名的文人墨客来到安康，对绚丽多姿的汉水风光倍加称赞，留下了许多烩炙人口的诗篇。清代志书中所言八景，大都与汉水有缘，如“汉水晴波”、“长滩渔火”直接赞颂汉江的晴景与夜景;“天柱危峰”倚江而立，倒映水中，山水一色，妙不可言;“牛山叠障”人停船头，凭栏远眺，更现“金州第一峰”的雄伟壮观。至于“五风焚钟”近观远闻皆相宜，舟人闻此钟声自然浮想联翻，如同亲临“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的美好境界;“石梯远渡”更为汉江增添异彩。当今乘舟泛江，就更有一番情趣，漏湖湖面开阔，水平如镜，半岛峰蝶，是旅游观光、度假休闲的理想场所。

大家现在看到的这座电站就是安康水电站。

安康水电站是陕西省最大的水电站，位于安康城区西18公里处的汉江火石岩。安康水电站1975年筹备兴建，1978年正式开工，于1992年12月，整个电站建成投产。工程总投资24.7亿元，总工期15年。

安康水电站以发电为主，兼有航运、渔业、旅游、防洪等综合效益，为陕西省骨干电源，主要担负系统的调峰、调频及备用容量作用。它的建成为陕西省的工农业生产和襄渝线、阳安线、西康线电气化铁路提供了可靠的动力。

水库建成以后，形成了长128公里、总面积77·5平方公里的广阔水域，成为全省最大的人工湖----瀛湖。瀛者大海，有浩翰\_之意。溉湖湖区烟波浩渺，碧水荡漾，沿途水光山色、名胜古迹及开发建成的翠屏岛、金螺岛和瀛湖动物园等景致给游客带来无穷乐趣，令人心旷神怡，流连忘返。

大家再往溉湖南岸山梁上看，那儿有一块黑色巨石隔江相望，这就是有名的织女石和牛郎石。提及牛郎织女石，这里还有一个生动的民间传说故事。

很久以前，岗河区玉岗乡平凉山脉，有一个地方叫七彩石，是女娲娘娘补天时留下的。千百年的风霜雨雪，千百年的人世沧桑，给七彩石注入仙的精灵，人的情欲。有一年，一块彩石不甘寂寞，投入凡间，做了当地一个有钱人家的女儿，取名明珠。十几年后，明珠长成了一个美若天仙的姑娘，她不恋，不贪万贯家财，唯喜欢居家织锦。同样是普通的丝线，经她织的美锦，谁家得到了就会逢凶化吉，祛病解忧。因此，方圆数百里，提起明珠姑娘无不称赞。

这一天，明珠姑娘带着刚染色的丝线到江边漂洗，忽来一股狂风将她掀大江中，眼看着就要被江心大浪吞掉时，一只渔船劈波斩浪，冲向前去，船上渔夫一把将明珠救上船来，又亲自把她送回家中，明珠父母提出要把一半家财相送，渔夫婉言谢绝，只要了明珠亲手织的一块丝巾，就匆匆而别。

原来这渔夫也是七彩石中的一个，偷降凡间做了个船工，取名牛郎，终日在江上打鱼，帮助穷人，解救遇险船只。自与明珠相识后，二人暗自相爱，明珠每天清晨都要到江边梳洗装扮，等候与牛郎相会。后来女蜗娘娘发觉了他们的私情，盛怒之下，收回二石灵气，复变为石，牛郎在南，明珠在北，以江相隔，永不聚头。原先的七彩石成了五块石，当地群众以此作为地名，沿用至今。清代康熙年间安康名儒刘应秋有感于此，作七律《织女石》，诗云：“宝管森森立水旁，临岸翘首望牛郎。秋霖暗接当时泪，春草羞添向晓妆。千里月华舒倦眼，九回汉水浣柔肠。绩罗丛积人间妇，谁似渠心一片钢。”后来，牛郎石不知去向，唯织女石仍然仁立溉湖北岸，向着天空苍穹，向着湖水抒发着期待与偶怅，给游人留下不尽的遐想。为了不便织女失望，1997年安康市政府拨款1300万元，开发修建金螺岛时，恢复修建了牛郎石，并立碑篆刻了清代名儒刘应秋的诗词。

泛舟湖上，我们来到瀛湖重要景点之一----金螺岛。它形似海螺屹立湖中，故冠名为金螺岛。岛上房屋建筑参照苏州园林的风格修建，以螺峰塔光标志，以厅、院、廊、轩、亭、牌、泉、池巧妙搭配，层次分明，紧凑而又典雅，还营造道路、花木和匾额、楹联，构成儒雅夺人的园林景观。大家走出船舱，拾级而上，只见院门上书写的对联:云塔浮浪人声和鸟语俱喧，画船鸣榔水色与波光共漾。步人院门，淑玉泉中亭亭玉立的金螺玉女手托金体海螺喜迎游客。往右行通过龙凤石碑，有一清朝道光年间刻制的《太上感应篇》大型石碑。这块石碑历经百余年的风雨沧桑，由安康新城发掘迁移至此，吸引了很多游客。向左拾级而上，就是岛的中心建筑----螺峰塔，这是仿照杭州的雷峰塔修建的。螺峰塔共5层，26.5米高。气势宏伟，巍巍壮观。塔前为全岛游览中心，有石雕牌坊、自动喷泉、四季花卉、游乐广场和金螺玉女漱玉泉、玉韵亭、芙蓉轩造景;西有游船码头、入口门庭、曲廊、双亭;南通餐厅、娱乐厅和客房部;塔后有茶秀。登塔四望，湖光山色尽收眼底。塔下有喷泉广场，流光溢彩，既有现代气息，又有山野之趣。1998年4月读岛对外开放以来，接待量逐年增加。湖面百舸争流，岛内宾客如潮，展现出溉湖及其金螺岛崭新的风貌和诱人的魅力。

自然与社会经济资源蕴藏着巨大的潜力，使瀛湖展现出壮阔的发展前景。瀛湖不仅美丽，而且富饶。湖州群山蕴藏着丰富的资源，地面上等植物娄莽南北，挂牌收购的林特产品多达础600多种，是安康市区茶叶、蚕桑、果品的生产基地。这里土壤含硒丰富，所产的天然富硒茶已经列为世界名茶之一，闻名遐迩。

**陕西景点导游词篇六**

各位游客，请随我一同步入遗址大厅内去拜访一下半坡人吧!现在我们看到的这些沟、囿、陶、罐的大总体便是半坡遗址了。它是1953年春在灞桥水力发电厂建设施工时偶然发现的，后来在陈毅元帅的建议下修建了该馆。而后，又从54年秋到57年夏先后对其进行了5次发掘，面积为1万平方米。半坡分居住区、制陶区和墓葬区3个部分。居住区是村落的主体，半坡属于新石器时代，使用的工具主要是木制、骨制和石器。妇女是半坡人中主要的生产力，制陶、纺织、饲养家畜都由她们承担，男人则多从事渔猎，在这里我们既能看到人类童年时代的纯朴，也能寻觅到中华先祖艰辛的足迹。

在遗址中共发现房屋遗址46座，囿栏2处，窖穴200多处，陶窑6座，各类墓葬250座。其中成人墓葬174座，幼儿瓮棺73座以及大量生产工具及生活用具。

各位游客请看，在遗址大厅的中央，有一座复原后的.圆形房屋遗址，不知道大家有没有注意到它的不同之处。哦，对了，这座房屋与别的房屋不同之处在于它属于村落的最中央而且面积最大，有160平方米，而村庄内其它的房屋面积小而且门都是朝南开，构成了一个向心状，将大房子团团围住，这就从形式上反映了这座大房子的重要性。

**陕西景点导游词篇七**

各位游客请看这块碑石。在中国古代石碑上出现外国文字的碑石在碑林中有好几块。而《大秦景教流行中国碑》大概就是碑林里国际知名度最高的碑石了。它刻于唐德宗建中二年，也就是公元的781年，由波斯人景净述事，吕秀严书写。原立于唐长安城的大秦寺内，后来埋没土中。明天启三年，也就是公元1623年被重新发现，清末移入碑林。“大秦”是中国古代对东罗马帝国的称呼。景教，属基督教的一个分支，称聂斯脱利派，公元431年由叙利亚人聂斯脱利派创立于费城，也就是今天土耳其的塞克城以北。据碑文记载：“由波斯人阿罗本率领的传教代表团欲公元635年到达长安,受到隆重接待,并准许其传教。从此，景教在中国大范围流传开来。“景”是光明、美好的意思。碑首刻有基督教标志十字架。这块碑石记载了基督教早期传入中国的情况以及教规、教义，还有古叙利亚和汉文对照刻了72个景教僧侣的名字。为研究中国古代和欧洲、中亚的友好往来提供了宝贵资料。《大秦景教流行中国碑》在近代引起国际上的广泛关注。此碑拓片曾经传到了国外，并译成了拉丁文稿，引起了许多国家的注意。一些外国人认为，欧洲多基督徒，那么像这样记载景教的碑石应该运到欧洲供人瞻仰。1907年，丹麦人荷尔漠受英国政府指使，企图以3000两白银复制的假碑换取此碑，受到舆论反对，只得将复制的碑石运往伦敦。现在世界上好几个国家有这块碑石的复制品。

在《大秦景教流行中国碑》对面，我们看到的这几通碑石是唐代著名大书法家颜真卿书写的。分别是《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》以及《争座位稿贴》。颜真卿不仅书法潇洒，而且在历史上也以忠贞有节、刚正不屈著称。在发生“安史之乱”时，他作为平原太守，也就是今天的山东太守，联络他的兄弟颜篙卿起兵抵抗，被推为盟主。合兵20万，有力地牵制了叛军，成为平息叛乱的中坚人物，被封为鲁郡公。后来，李希烈叛乱，他前往劝降，被杀害。颜真卿的书法字如其人。他初学褚遂良，后来跟随张旭学习草书，在正楷中参用篆书。颜真卿的书法可用四个字来概括，那就是“圆、大、厚、方”。他的行书气势开张，挥洒自如，对后世影响很大，人称“颜体”。《多宝塔碑》为颜真卿44岁时所写，是留存下来的颜书中的最早作品，代表了他的早期风格，常被人们作为学习颜体的入门范本。《颜氏家庙碑》是他73岁时所写，笔力雄健，气韵醇厚，书法造诣达到炉火纯青的境界。《争座位稿》是他55岁时所写，是写给当时另一位官员郭英义的书信手稿，指责郭在公众场合把宦官鱼吵恩的座位安排在许多大臣之上。行笔苍劲有力，一气呵成，是颜体行草书中的精品。

现在我们来到了碑林的第三陈列室。通过这里陈列的碑石，我们可以对中国古代书体的演变做一个大致的了解。据《史记》记载，文字是由黄帝时代的一个史官仓颉造的，所以人们称仓颉为“造字圣人”。这里我们看到的是《仓颉庙碑》。其实文字的发明不应该归功于某一个人，它是人民群众在长期的生活实践中共同创造出来的。篆书是流行至今最古老的字体，在碑林的这个陈列室中，我们可以看到宋代梦英和尚刻立的《篆书目录偏旁部首碑》。他把东汉许慎《说文解字》中的540个偏旁部首分别篆出，并用楷书注释，自作序文说明。这对研究汉字的渊源、演讲以及篆体书法都大有益处。篆书在秦代时达到了高峰。但由于它字体繁难不便于书写，秦代的狱吏程邈把篆书的笔画和结构作了简化，把圆转为方折，形成了使用较为方便的隶书。由篆到隶是我国书体的一大变革。隶书到了汉代成为通用文字，逐渐趋于成熟美观。在这里我们可以看到汉隶的一个代表作《汉曹全碑》，它是东汉时为陕西合阳县令曹全所立。从这块碑石上我们可以看到隶书的特点：蚕头燕尾，外柔内刚。楷书出现于三国时期，隋唐时楷书成为通用的字体。历代统治者都把楷书规定为书写官府文书和科举文章的正式字体。楷书和行草书在这里都有代表的作品。因为时间的关系，我们就不一一概述了。

石刻艺术是中国优秀文化的重要组成部分。陕西是中国石刻艺术发展较早、遗存较丰富的地区之一，特别是汉唐盛世石刻以众多的数量和高超的技艺驰名海内外，在我国雕刻史上占有突出地位。石刻艺术室建于1963年，集中了散存在陕西各地的从汉到唐的圆雕、浮雕和线刻艺术品共70余件，分为陵墓石刻和宗教石刻两大类。陵墓石刻是用刀砸在石面上的图画，起源于西汉，盛行于东汉，2024多年来以它独有的特色显示着不朽的艺术魅力。西汉时期，厚葬风气极盛，在贵族阶层中“事死如事生”的观念很强。他们生前的生活场景和宠幸爱慕的东西雕刻于墓室以尽人间之乐。汉代画像石便是在这种厚葬风气中逐渐产生的。石刻艺术室陈列的汉画像石大多出土于陕北。内容除少数神话故事外，其余的大量取材于现实生活，如牛耕、狩猎、乐舞，贵族生活等。汉画像石记载了大量的历史史实。因此，它们既是艺术创作又是历史记录，为研究东汉社会提供了珍贵的资料。《牛耕图》是汉代画像石的代表作，画面上有一人双手扶犁，前面有两头牛拉着,两头牛的牛颈上有一横杠,这就是二牛抬杠的耕作方法.汉朝时农业的耕作水平已经是很高的了.在陕北地区共出土汉代画像石500件,西安卑林博物馆收藏有133件。隋唐时期的陵墓石刻在这里陈列的有献陵石犀和昭陵六骏。我们现在所看到地这尊石雕是献陵石犀，它原来位于唐高祖李渊的献陵前，刻于公元635年，重10吨，是用整块巨石圆雕而成。这种犀牛的品种非常奇特。大家来看，它头上没有角，鼻子上方有一圆包，因此叫做“圆帽犀”。这种犀牛原产于东南亚一带，现已灭绝。据史料记载，唐初，林邑国，也就是今天越南顺化一带，以这种犀牛向唐王朝进贡，李渊非常喜欢。建造献陵时，唐太宗李世民就特意把石犀置于陵前。这一石雕注重写实，结构匀称，比例准确，显然是以活犀牛为“模特儿”，使人感到它温顺驯服，憨态可掬。

接下来各位看到的这一组石雕为“昭陵六骏”。它是原先置于唐太宗昭陵北麓祭坛两侧庑廊的六幅浮雕石刻。六骏，指唐太宗在统一中国的战争中曾经骑乘作战的六匹骏马。相传六骏图形出自于唐代著名画家阎立本之手。原先画面上角刻有唐太宗题铭的四言赞诗，是由欧阳询书写的，由于年代久远，字迹已经模糊了。唐太宗营建昭陵时，诏令立昭陵六骏的用意，除为了炫耀一生的战功外，也是对这些曾经相依为命的战马的纪念，并告戒后世子孙创业的艰难。六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条，准确的造型，生动传神地表现出战马的体态、性格和战争中身冒箭矢、驰聘疆场的情景。每幅画面都告诉人们一段惊心动魄的历史故事。由于六骏雕刻精美，引起了外国人的注意。1914年，美国人毕士博勾结陕西军阀陈树藩将六骏中的两骏盗运美国，现存于美国费城宾夕尼亚大学博物馆内。这两骏便是拳毛弧与飒露紫。大家现在看到的这两幅完整的浮雕作品，便是拳毛弧与飒露紫的复制品。1918年，他们又再次来到中国，企图将剩余的四幅砸成数块再次装箱运走，被人们发现拦存了下来。所以大家现在看到的是四幅残损的浮雕。它们虽然是残缺的，但却是真品。

大家现在看到的这尊庄严的石像是老君像，是道教的石刻。老子像是道教的教主李耳的雕像。因为它是唯一反映道教的石刻，所以就非常珍贵。不知大家有没有发现，这个老子像的眉目不像我们中原人。据说这是因为这个作品的雕塑者是西域的一个著名雕塑家，名叫元伽儿。他从小就生活在少数民族的圈子当中，作画、写生都是以本民族的人为摹本，久而久之就形成了他这种独特的风格。老子的形象庄严肃穆，耐人寻味。台座的变形牡丹花图案疏密有致，匀称饱满。它原先位于骊山的华清宫朝元阁内，当年接受过唐玄宗的膜拜。后来在一个风雨交加的晚上，朝元阁倒塌了，使老子像的外面裹了一层泥塑，所以至今保存完整。于1963年移存到这里，是唐代石雕中的珍品。

各位团友，今天我们将游览被誉为“石作莲花云作台”的华山。华山又称太华山，位于西安城东120公里的华阴市以南。

华山古称西岳，是我国五岳之一，因山峰自然排列若花状，故得名华山。1992年12月会山被 评为全国风景名胜40佳之一。即使没来有来过华山的朋友也会从一些有趣的神话和掌故中了解到一些华山的情况，如“自古华山一条路”、“华岳仙掌”、“沉香劈山救母”、“华山论剑”，以及近代的智取华山等，这些美丽的神话传说和故事体现了自古以来人们对华山的向往和崇拜。

华南 山北瞰黄河，南依秦岭，被称为“华山如立”，整个山体线条简洁，形如刀削、斧劈，奇峰突兀，巍峨壮丽。被誉为“天下奇险第一山”。

说到奇，它是由一块巨大的完整的花岗岩构成。古人云，“山无石不奇，无纯石不大奇”，“华山削成而四方，其广十里，高五千仞，一石也”是谓之“大奇”。华山共有五座主峰，其中东、西、南三峰最高，三峰鼎峙耸立，“势飞向云外，影倒黄河里”，有“天外三峰”之称。提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险异常。“自古华山一条路”。山中道路仅有南北一线，约10公里，逶迤曲折，艰险崎岖，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”。

华山除了有壮丽的自然景观之外，同时又有丰富的历史文化积淀，人文景观比比皆是。仅山上山下及峪道沿途，题字、诗文、石刻就会使人流连忘返。

朋友们，我们现在来到的就是玉泉院，据说因这里的泉水与山顶的玉井相通，水质清洌甘美，故名“玉泉院”。它是攀登华山的必经之地。相传为隐士陈抟所建。院内殿宇亭台、回廊曲折，泉水淙淙，是游赏胜地。玉泉院与我们一会将会见到的东道院、镇岳宫都是道教的活动场所，现共有殿宇53间。院中建筑多是清代乾隆年间重新修建的。

各位朋友，我们现在位于五峰之一北峰脚下，距华山谷口约10公里，这里是华山山峪水流的源头。请大家顺着我手指的方向看那些树，也许是许多人都会认识它，对，就是青柯树。这里青柯树在此浮苍点黛，故名“青柯坪”。

过青柯坪至回心石。登山的道路由此交从平坦的石板路变为在峭壁上开凿的狭窄的石梯，眼看山路盘旋而上，许多意志薄弱的游客来到这里都会回心转意望山兴叹无功而返。

朋友们，现在我们已到达了北峰。经过前面三关，我想大家已经对华山的险有了一定的认识了吧。北峰双名云台峰，海拔1550米，这里山势峥嵘，三面悬绝，巍然独秀，有若云状，因恰似一座云台而得名。它的高度是最低的，却有着非常重要的地理位置，它扼守的四峰的要枢。我们面前的这个小亭叫“军魂亭”，此名来源于景片《智取华山》。

现在我们来到的是中峰。中峰又名玉女峰。传说春秋时，华山隐士萧史，善吹洞箫，优美的箫声博得秦穆公的小女儿弄玉的爱慕，使她放弃了奢华舒适的宫廷生活，随箫史在此隐居，多年后二人修炼成仙乘凤而去，山上许多名胜也因此得名。有玉女洗头盆、舍身树等。由于这则美丽的爱情故事，华山在它博大、庄严、深沉之后又被赋于了一些浪漫与温柔。

经中峰，我陪同大家去东峰参观。

东峰，又称朝阳峰，峰顶有朝阳台，在此是观日出的最佳地方。山不在高，有仙则名。华山据传是众多神仙聚居的地方。道家仙境。传说宋太祖赵匡胤与华山隐士陈抟老祖在一个孤峰，上有棋台，那就是他们下棋的地方。陈抟又叫希夷先生，是一个有道行的仙人，二人经过商议，越匡胤以华山做赌注。结果输给了陈抟，按事先订立的条件，华山自此成为道家的道场且永有纳粮。在东东峰的东崖上，有一天然图案。大家看到了吧，像不像一只巨掌？这只巨掌20余丈，五指参差不齐，中指直贯顶峰，每当日光照射，五指跃然如悬图上。这就是所谓的“关中八景”之首的“华岳仙掌”。据说在很久以前，华山和中条山相连，右足登开中条山，给黄河开出一条通道，现在我们看到的就是河神的手指在托华山时留下的指印。

南峰又名落雁峰，是华山最高峰，海拔2160米，来到这里如临仙境。正如古诗所云“惟有天在上，更无山与齐，抬头红日近，俯首白云低”。这里四周都是松林，杂以桧柏，迤逦数里，浓阴密闭。现在我们眼前看到的是险要之处就是第四险关“长空栈疲乏”。长空栈道悬空半壁，下临深渊，是华山最险要处之一。没有过人的胆量和坚定的意志，是不敢一游的。峰顶有“太上泉”，池水青绿澄澈，常年不竭，俗称“仰天池”。池崖上镌刻甚多，多为明清和近代诗人所题。武侠小说《射雕英雄传》中描写的“华山论剑”大概也是发生在南峰。

我们现在来到是华山的精华部分。西峰，又称莲花峰，得名于峰顶翠云庙前右侧的那块大石，其状如莲花，山峰奇拨峻峭，如刀切剑削，壁立千仞。此峰最高处有“摘星台”，登台俯瞰，秦川茫茫，蓝天如洗，浩瀚无际，渭、洛二水如银带，北望黄河细如丝。唐代大诗人李白观此景后曾写下“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的美丽诗句。

现在我们看到的巨石叫“斧劈石”。石身有一条0.66米宽的裂缝，关于这条裂缝也有一个感人的传说。玉皇大帝的小女儿圣母与被玉帝打下凡世的金单玺相爱之后，结为夫妻。二郎神杨戬大骂其妹三圣母私配凡夫，违反天条，于是将三圣母压在华山西峰顶的巨石下面，后来三圣母生下一个儿子，取名沉香，沉香长大成人得知真相后，来到华山，战胜杨戬，了压在母亲身上的巨石救出母亲，全家得以全聚。这就是“劈山救母”神话发生的地方。

最后，祝愿我们中华民族像华山一样永远屹立在世界的东方。

华清池位于西安市城东30公里处的临潼区内，南依骄山，北临渭水，内有自然造化的天然温泉。优越的地理条件和自然环境适于原始人类在此繁衍生息，更吸引了在陕西建都的历代帝王在此修建离宫别苑，自古以来就是我国著名的沐浴游览胜地。

第一点：我们今天要参观的华山是以险峻著称天下，一定要注意安全。最主要是记住走路不看景，看景不走路。不要翻阅护拦，不要到悬崖边等危险的地方去游览或者照相。不要刻意的追求摄影家的效果。带小孩子的游客，一定要把孩子看好。

第二点：大家要注意集合时间，地点，以免耽搁行程。记住我的电话\*\*\*，随时保持联系。华山的除了黄埔峪旅游进山公路30分钟没有信号外，基本都有信号，有的地方信号好点，有的要差点的。

现在我给大家说说华山的概况。华山是秦岭山脉的一部分，形成于距今7亿年前，俗称“西岳”。汉武帝把地处五个方位的山封为神山，华山地处西方，故名“西岳”。古代还为这5大名山对应了中国古代的五行就是金木水火土，华山在西方，属金，华山的形状刚好象是一个金元宝，到了华山北峰我让大家在金庸华山论剑的地方和华山这个元宝合影。

华山得名北魏地理学家俪道元《水经注》里所说是因为远而望之，有若花状，古代花和华通用，故名华山！

1996年华山的缆车的通车，结束了自古华山一条路的历史，我们今天就是乘坐缆车登山。我们先要换乘华山进山专线车进山，我们现在车子行驶的是黄埔峪旅游专线公路，大家有没有看过电影《智取华山》这就是当年的寻找向导之路，从检票处到华山索道的黄埔峪旅游公路全长7.66公里，花费2024万人民币。相传春秋战国时期名医黄卢子曾经在这里隐居修炼。黄卢子能唤黄龙潭中黄龙上天耕云播雨，解除百姓之苦。给人看病，千里之外，只要告诉他病人姓名，就可以开出药方解除病痛。

现在我们大家乘坐缆车上山，缆车是新加坡三特公司投资8000万人民币，采用的奥地利的设备，全长1525米，落差760米。一个缆车挂兜可以乘坐6个人。

现在我们上了缆车就到华山的北峰，缆车下面的那条路就是智取华山路，现在是一条便道。1949年华山解放了，胡宗南保安6旅的旅长韩子佩带领县乡民团400多人占山为王，我们解放军从正面根本打不上去，绕道后山，奇袭成功，根据这一事件拍的电影就叫做《奇袭华山》，后来周总理看了，说这件事情充分的表现了解放军的智勇双全，后来就改名《智取华山》。

我们现在可不要走平坦的路上北峰智取华山纪念亭，我们走智取华山路，也就是那边的步行路一部分，我要看看大家有没有恐高症，可不可以上华山的苍龙岭等的线路，他和其他路的坡度差不多，但是要短的多，你的身体如果适合爬山那我就让你去，连这里都征服不了，那上了北峰拍张照片我就要劝你下山了。

上山要走直线，感受华山的险，俗话说上山容易下山难，下山要走之字型的路，安全容易掌握身体平衡。

到了北峰我们先穿过北峰饭店，可不要太着急，北峰饭店有张华山的地图，我要给大家讲讲，一会上山的时候可能就走散了，我们要先熟悉一下地形才能够征服华山呀！

这里就是看地图的位置，大家先不要着急，先不要看地图，两个屋檐之间看华山的东峰象一个秃头的老鹰，那里是观日出的最佳地点，一早挤满了游人，又称朝阳峰。旁边的哪个就是西峰，直直的，好象刀削的一样，在智取华山的电影里，是敌军指挥部。也是神话传说《宝莲灯》的发生地。

现在我们大家转身过来看这个地图，看看华山顶部，是不是象个元宝。两边的突起就是东西二峰，中间突起就是华山的最高峰南峰，是传说中的武林高手比武论剑的地方，还有华山第一险长空栈道。

我们所处的位置就是北峰，经过擦耳岩，天梯御道就到了苍龙岭，过了苍龙岭就是五云峰金锁关。金锁关就是上面的四个峰东.西.南.中峰的必经之路。到了那里你可以决定去看任何一个峰，也可以顺道把四个峰都逛完。

我们是从黄埔峪进上来的，另外一条路叫做自古华山一条路。大家跟我再上几个台阶就可以看见自古华山一条路了。

大家现在往下面看，下面的羊肠小路就是从前上华山的毕竟之路了，从山脚走到北峰，大概要三四个小时呢！

再往上走就是鲤鱼嘴，马上就到北峰最高处了，有两条路可以上去，鱼背叫做步步高升路，有惊无险，鱼嘴叫做连年有余路，非常平坦。大家可以自由选择。

现在就到了北峰极顶，金庸先生2024年曾经在这里华山论剑，他在他的小说里多次提到华山，可给华山的宣传立下了汗马功劳呀。同时这里也是拍摄华山全景的最佳位置，给大家留点自由活动时间，一会们一起去爬苍龙岭！

**陕西景点导游词篇八**

中国有句古话：江南的才子，山东的将，陕西的黄土埋皇上。在这20多万的三秦大地上，隐藏了72座的皇帝的陵墓，仅唐代的就有18座，那今天我带大家游览唐18陵中的最西边的，最具代表性的、最有历代皇陵之冠的、具有睡美人之称的乾陵。

乾陵在乾县以北的6公里的梁山上，地处位于长安的西北方，因在八卦的前位，而称为乾陵。又因为墓主人两人身前的封号分别为大圣天皇和则天大圣皇后都有天字，而在《易经》中乾为天的意思，所以叫乾陵。以山为零，依梁山而建，形成为圆锥形，是墓室所在地，海拔1047米，南面两峰稍低，东西对峙构成乾陵的第二道天然门户人称乳峰山，若人极目远望，整个乾陵恰似一位披发仰卧的睡美人，有头、有玉颈、有小腹，有乳峰，于朦胧飘渺中伸向一望无际的远空。当地人说，这是武则天头枕梁山，脚登渭水，灵魂不死，幻化于陵间。

按照唐代都城仿建的，内外两层城墙而建，分为宫城、皇城和内城三个部分。平台楼阁、达到378间整个工程历经三位皇帝，历时20\_年时间，而如今呢，我们来到乾陵，他雄伟的地面建筑已经不复存在，我们能看到的就是保存较好的刻临与陵前司马道两旁的100多件的陵前石刻。

就让我们一起走上这段台阶，现在大家我们走上的是国家投资150万元，另经两年修建的，比南京的还长75米，设计者别具匠心，还赋予了这些台阶一定的象征意义。这些台阶一共十八个平台，象征唐王朝在关中有18个陵墓，第一个平台有34个台阶，象征高宗在位执政34年，登上台阶的顶端，现在我们就来到了司马道的起点，大家现在看到的就是华表，产生于药膳时期，最初是木制的，也叫棒木。乾陵的华表让国人在上面发表政见，乾陵的华表高8米，上圆下方，体现了唐人最古朴的天圆地方的宇宙观。远远望去华表巍巍矗立向我们诉说着整个陵园庄严肃穆的气氛。

华表之后，我们可以看到石马，马在古代是重要的交通工具。有重要的地位，在天莫如龙，在地莫如马，这两匹马虽然形象相同，但风格大相径庭，东边这匹轮廓爽朗、棱角分明，西边这匹手感柔和，细腻温顺 它们都被称为最具力量的马。 我们又看到了鸵鸟是汉代从阿富汗传入的可能是物以稀为贵吧，传入之后视为吉祥的象征，鸵鸟也是沙漠的母亲，列在司马道的两侧，守卫着乾陵 乾陵开创了鸵鸟石刻奉陵的先例。

说话间，我们来到了石翁柱，姓阮名基，是秦始皇时期的一名大将镇守边疆，威震匈奴、百战百胜。而深的始皇喜爱，但不幸病死，始皇大为悲泣，便雕刻温中像，利于咸阳宫前，所以历代帝王都沿袭这一做法，立于帝陵之前，守卫帝陵。

好了，现在大家休息一下，我们来猜个谜语“身在高山，长在平地，头顶日月，一身文气”不错是碑诗，乾陵里的两块重要的碑这块是唐高宗时的述圣记碑，由七块巨石组成，人称七曜碑，取自民间的七要，古人认为构成世间的即日、月、金、木、水、火、土这七种基本物质。蕴涵着高宗的文治武功，是武则天这一生的写照。就像这七要一样，构成整个大千世界、光照陵园、光照世间，碑文是由武则天亲自所撰。6000余字的碑文，凿刻好后，由金粉填平，光彩照人，一千年的风雨洗礼以后，我们也只能看到丝丝雨丝了。 这块碑是中国历代帝王陵前立的第一块碑，第一块歌功颂德碑，也是造型最独特的歌功颂德碑，帝王陵前立碑这是武则天我们中国封建礼仪制度上的一大发明，这之前的碑是什么样的呢?就是墓志铭。

在述圣记碑对面就是著名的无字碑了，我们就要先了解下墓主人武则天了，乳名华姑，祖籍山西汶水人，父亲是个木材商，她从小跟随父母四处奔走，增长了许多见识也磨练了她坚忍不拔的性格，十四岁时由于才貌出众，作为李世民的才人招进宫，李世民死后，便到感业寺做尼姑，当年26岁。高宗继位后，又迎进宫中，封为昭仪，再次入宫不仅当上了皇后，并以她的精明能干，政治才能，独揽了所有的朝廷政事。公元前720\_年，在那男尊女卑的社会中，于，武则天打破了太后临政的惯例，废掉睿宗亲临帝位，在则天门改国号为周她还为自己起了一个又前无古人，后无来者的响亮的名字——日月当空的瞾。82岁的武则天，死于洛阳，中宗将她葬于乾陵，纵观武则天这一生，她曾两次踏入皇宫，当了20\_年的皇后，6年的皇太后，20\_年的女皇前后掌权时间达50年之久，使中国历史上第一位也是唯一的一位女皇帝，中国历史上最伟大的女人。我们今天参观的乾陵，唯一的一座两位皇帝合葬陵园，二者既是是夫妻，又先后称帝，还一度更换国号这在中国历史上乃至世界上都是绝无仅有的，好了了解了武则天，现在我们收回思绪，再回头看一下无字碑。

通高7.5米，重约98吨。有一块巨石，雕成高大雄浑碑首相互缠绕的八条赤龙 碑身两侧还有两条飞身的刺龙长4.12米被称为现刻中最大的龙，而无字碑正是因无字而奇特，也因无字而著名?为什么武则天为他的丈夫竖碑又杜撰，而为自己只竖碑不立撰呢，千百年间人们争论不休，归纳下来有三种说法，一是说武则天功高德大，无法用文字表述;二是说，武则天非常自谦认为自己这一生有功又有过，自己的千秋功罪应该由后人来评说;第三种说法就是，大家都知道碑石的一般由后人为其所立，唐中宗难定对武则天的称谓，不知叫母后还是皇帝，再加上也不愿以儿子的身份对她妄加非议干脆一字未刻了。在唐朝的确是无字的。现在大家看到的大多是明清的文人墨客的“某某到此一游”的字样，其中最珍贵的是公元72年由契丹文撰写的“朗君行记”这段碑文对于我们研究早已绝迹的女真文字留下了宝贵资料。 被日本学者山路广明视为“二十世纪之谜”。

在这两块石碑之后是我们看到的这高大雄浑成梯形状的建筑，就是当时雀楼的遗址，用于张贴政令和守互陵园。所以说呢，乾陵里雀楼的出现，才是中国封建礼制度体现不可缺少的一部分。雀楼的后面我们看到了61番菜，请大家走近看一下61樊城他们又是谁呢?据说他们是当时参加高宗葬礼的60个国家或者少数民族的首领，武则天为了记载当时的盛况，并将他们刻于石像立于陵前，当时他们的身后刻下了名字、国家和职位。但是他们为什么有没有头呢?据说，他们的后代看到父辈或者祖辈，两手前拱，两足并立，恭恭敬敬侍卫武则天有失尊严，于是一怒之下，打掉所有的头像，以便后人无法识别。又有人说在这千百年间石狮马已成妖，就像毁坏庄家，吞食牛羊，于是砸下头。但不管怎样这封王眼视力成成，天马行空这场面无不像世人诉说着盛唐时期波澜壮阔的交流史，这正是“普天之下莫非王土，率土之兵莫非王城”的真实体现了。

在朱雀门外，我们也可以看到一对具兴王威猛无比的石狮，诉说这这座帝王陵园不可侵犯的皇家气势，最后我们可以看到两块碑是这是由陕西鄙人所列的碑，也不承认也不满武则天的地位，写到了唐高宗的乾陵。郭沫若来到了乾陵看到了这块碑后，觉得不太符合历史事实。于是在这块碑旁边重新立下了一块碑，写到了乾陵唐高宗李治与则天皇帝合葬之墓，所以这块碑是我们今人所看到的，以及对她评价最公正的碑了。

乾陵在我国的考古界被誉为三峡工程，它不但是中国历史上唯一座两位皇帝的合葬之墓,而且是唐十八陵中唯一一座没有被盗过的陵园。历经唐末王朝、我带风汤、北洋军阀的大肆盗陵的过程中，但都在风雨大作、雷雨交加之时幸免于难。保存完好。但是在乾陵脚下，分布的大大小小十几座陵墓已被不同程度的盗掘。

神态恭敬，不妨猜一下哪位美女最美，对了其中第四位她斜姿微倾，手捧高脚杯,站立的姿势非常飘渺、婀娜多姿成s型典型的东方美女。爱美之心，虽然人皆有之，但美女前也不便久留。因为旁边的章怀太子墓和懿德太子墓内同样还有很多珍贵的文物等着我们去参观。

那么，我们的乾陵就参观到这里。待到乾陵挖掘之时，他的庸风雄起之日，相信石破天惊，让国人震撼，让世界为之吃惊，届时盛唐的瑰丽国宝举世瞩目和盛唐国风的泱泱大计也会被我们大家所领略。欢迎朋友们在来我们乾陵参观。

**陕西景点导游词篇九**

这天我们将游览被誉为“石作莲花云作台”的华山。华山又称太华山，位于西安城东120公里的华阴市以南。

华山古称西岳，是我国五岳之一，因山峰自然排列若花状，故得名华山。1992年12月会山被评为全国风景名胜40佳之一。即使没来有来过华山的朋友也会从一些搞笑的神话和掌故中了解到一些华山的状况，如“自古华山一条路”、“华岳仙掌”、“沉香劈山救母”、“华山论剑”，以及近代的智取华山等，这些美丽的神话传说和故事体现了自古以来人们对华山的向往和崇拜。

华南山北瞰黄河，南依秦岭，被称为“华山如立”，整个山体线条简洁，形如刀削、斧劈，奇峰突兀，巍峨壮丽。被誉为“天下奇险第一山”。

说到奇，是它由一块巨大的完整的花岗岩构成。古人云，“山无石不奇，无纯石不大奇”，“华山削成而四方，其广十里，高五千仞，一石也”是谓之“大奇”。华山共有五座主峰，其中东、西、南三峰最高，三峰鼎峙耸立，“势飞向云外，影倒黄河里”，有“天外三峰”之称。提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险异常。“自古华山一条路”。山中道路仅有南北一线，约10公里，逶迤曲折，艰险崎岖，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”。

华山除了有壮丽的自然景观之外，同时又有丰富的历史文化积淀，人文景观比比皆是。仅山上山下及峪道沿途，题字、诗文、石刻就会使人流连忘返。

朋友们，我们此刻来到的就是玉泉院，据说因那里的泉水与山顶的玉井相通，水质清洌甘美，故名“玉泉院”。它是攀登华山的必经之地。相传为隐士陈抟所建。院内殿宇亭台、回廊曲折，泉水淙淙，是游赏胜地。玉泉院与我们一会将会见到的东道院、镇岳宫都是道教的活动场所，现共有殿宇53间。院中建筑多是清代乾隆年间重新修建的。

各位朋友，我们此刻位于五峰之一就是北峰脚下，距华山谷口约10公里，那里是华山山峪水流的源头。请大家顺着我手指的方向看那些树，也许是许多人都会认识它，对，就是青柯树。那里青柯树在此浮苍点黛，故名“青柯坪”。

过青柯坪至回心石。登山的道路由此交从平坦的石板路变为在峭壁上开凿的狭窄的石梯，眼看山路盘旋而上，许多意志薄弱的游客来到那里都会回心转意望山兴叹无功而返。

朋友们，此刻我们已到达了北峰。经过了前面的三关，我想大家已经对华山的险有了必须的认识了吧。北峰双名云台峰，海拔1550米，那里山势峥嵘，三面悬绝，巍然独秀，有若云状，因恰似一座云台而得名。它的高度是最低的，却有着十分重要的地理位置，它扼守的四峰的要枢。我们面前的这个小亭叫“军魂亭”，此名来源于景片《智取华山》。

此刻我们来到的是中峰。中峰又名玉女峰。传说春秋时，华山隐士萧史，善吹洞箫，优美的箫声博得秦穆公的小女儿弄玉的爱慕，使她放下了奢华舒适的宫廷生活，随箫史在此隐居，多年后二人修炼成仙乘凤而去，山上许多名胜也因此得名。有玉女洗头盆、舍身树等。由于这则美丽的感情故事，华山在它博大、庄严、深沉之后又被赋于了一些浪漫与温柔。

经中峰，我陪同大家去东峰参观。

东峰，又称朝阳峰，峰顶有一个朝阳台，在此是观日出的最佳地方。山不在高，有仙则名。华山据传是众多神仙聚居的地方。道家仙境。传说宋太祖赵匡胤与华山隐士陈抟老祖在一个孤峰，上有棋台，那就是他们下棋的地方。陈抟又叫希夷先生，是一个有道行的仙人，二人经过商议，越匡胤以华山做筹码。结果输给了陈抟，按事先订立的条件，华山自此成为道家的道场且永有纳粮。在东东峰的东崖上，有一天然图案。大家看到了吧，像不像一只巨掌?这只巨掌20余丈，五指参差不齐，中指直贯顶峰，每当日光照射，五指跃然如悬图上。这就是所谓的“关中八景”之首的“华岳仙掌”。据说在很久以前，华山和中条山相连，右足登开中条山，给黄河开出一条通道，此刻我们看到的就是河神的手指在托华山时留下的指印。

南峰又名落雁峰，是华山最高峰，海拔2160米，来到那里如临仙境。正如古诗所云“惟有天在上，更无山与齐，抬头红日近，俯首白云低”。那里四周都是松林，杂以桧柏，迤逦数里，浓阴密闭。此刻我们眼前看到的是险要之处就是第四险关“长空栈疲乏”。长空栈道悬空半壁，下临深渊，是华山最险要处之一。没有过人的胆量和坚定的意志，是不敢一游的。峰顶有“太上泉”，池水青绿澄澈，常年不竭，俗称“仰天池”。池崖上镌刻甚多，多为明清和近代诗人所题。武侠小说《射雕英雄传》中描述的“华山论剑”大概也是发生在南峰。

我们此刻来到的是华山的精华部分。西峰，又称莲花峰，得名于峰顶翠云庙前右侧的那块大石，其状如莲花，山峰奇拨峻峭，如刀切剑削，壁立千仞。此峰最高处有“摘星台”，登台俯瞰，秦川茫茫，蓝天如洗，浩瀚无际，渭、洛二水如银带，北望黄河细如丝。唐代大诗人李白观此景后曾写下“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的美丽诗句。

此刻我们看到的巨石叫“斧劈石”。石身有一条0.66米宽的裂缝，关于这条裂缝也有一个感人的传说。玉皇大帝的小女儿圣母与被玉帝打下凡世的金单玺相爱之后，结为夫妻。二郎神杨戬大骂其妹三圣母私配凡夫，违反天条，于是将三圣母压在华山西峰顶的巨石下方，之后三圣母生下一个儿子，取名沉香，沉香长大成人得知真相后，来到华山，战胜杨戬，了压在母亲身上的巨石救出母亲，全家得以全聚。这就是“劈山救母”神话发生的地方。

到那里呢，华山的游览也接近尾声了，期望我的讲解能给大家留下完美的回忆!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn